

+ 이금규 · MBC 조명 조감독

BROADCAST BULLETIN

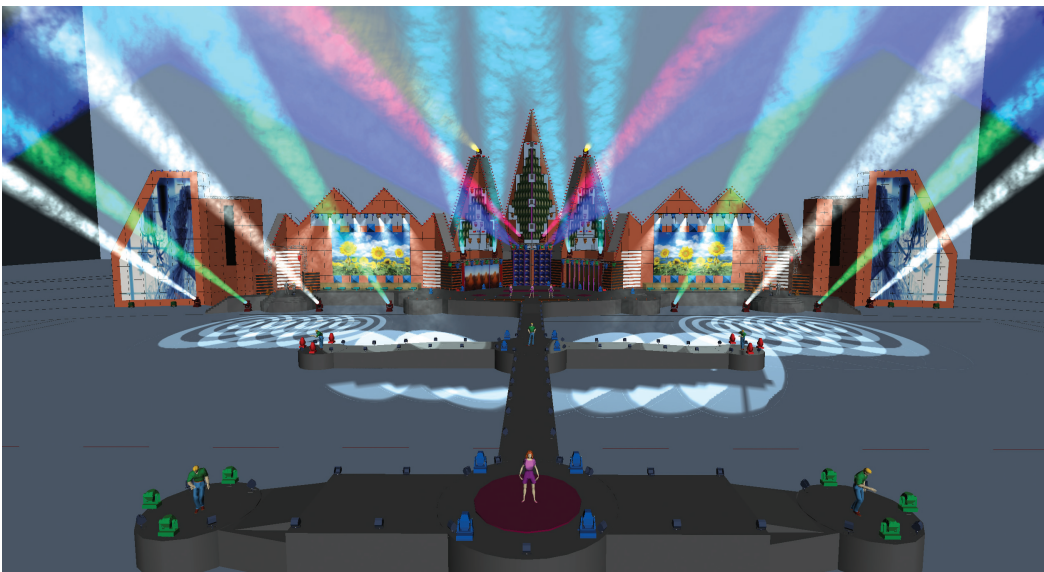
■ KOREAN MUSIC WAVE IN BANGKOK

'KOREAN MUSIC WAVE IN BANGKOK'은 한류의 중심이 된 우리나라의 가수들이 아시아의 여러 나라를 직접 방문하여 진행되는 한류콘서트 형식이다. 팬들을 직접 찾아가는 한류콘서트를 개최함으로써 한류가 더욱 퍼져 나갈 수 있도록 독려하고, 그 한류의 중심에 MBC가 있음을 알리는 데 의의가 있다.

이번 콘서트는 3월 12일 방콕 라자망가라 국제 경기장(Rajamangala National Stadium, 이하 라자망가라)에서 한국의 가수들을 사랑하는 많은 팬들과 함께 뜨거운 열기 속에서 진행되었다. 콘서트가 진행된 라자망가라는 1998년 아시안 게임이 열린 곳으로 5만명이 수용 가능한 태국에서 가장 큰 국립경기장이다.

현지 출발 전 준비

가수 19개 팀이 참가하고, 총 61개의 곡이 무대에 올라가는 국내에서도 상당히 큰 규모의 쇼를 태국 현지에서 진행하고, 또 방송으로 송출할 수 있는 품질을 보장해야 하기 때문에 국내에서 진행할 때 보다 사전준비에 많은 시간이 소요되었다. 시뮬레이션 프로그램의 사용이 태국 현지 업체들과의 커뮤니케이션에 결정적인 도움(그림으로 보여줄 수 있어서 이해하기 쉬움)을 주었다.



[Designed by 정진옥 조명감독]

시뮬레이션 작업을 통해 Fixture의 위치와 포커싱 작업을 지시하였다. 태국 도착 일정이 빠듯하여 국내 스텝들이 도착하기 전에 Layer에 위치하는 Fixture들은 대부분 설치되어야 했다. 태국 현지의 조명 설치와 렌탈 업체는 우리가 사용하는 시뮬레이션 프로그램이 없어서 디자인이 다 끝난 다음에 다시 그림파일로 변환하는 작업을 거쳐야 했다. 각 Port별 Patch 도면이 약 20장, 3D 시뮬레이션 사진이 약 15장. 국내에서 작업 시 간단히 끝낼 수 있는 작업이 현지와의 커뮤니케이션 문제 때문에 많은 시간을 필요로 했다.



[각 Port별 Patch 도면]

현지 도착 후 준비

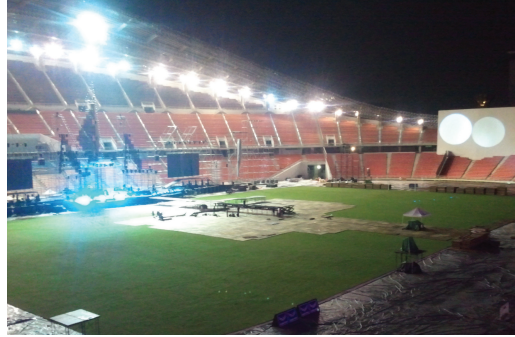
공연 4일 전(3월 8일)에 도착했을 때, Layer에 매달리는 Fixture들은 배선 작업을 빼고는 거의 다 되어 있었다. 미술팀의 무대마감이 끝나는 대로 바닥에 놓이는 Fixture들의 설치를 했다. 문제는 Follow spot이 노후 되어서 메인무대까지 조도가 확보되지 않는다는 것이었다. 디자인에서 보듯이 돌출 무대도 넓어서 Follow spot이 커버해야 될 영역도 많았다. 출발 전에 계획했던 Follow spot 운용법을 바꿔야 했다. 사진에서 보듯이 메인 무대도 Layer만 설치된 상태이고, 돌출무대도 아직 완성되지 않은 상태였다.



[현지 도착 직후 무대 모습]



[Follow spot 위치에서 본 무대]



[조도가 확보되지 않아 다시 Lamp Arrange]

무대와 Follow spot간의 거리도 멀었고, 태국 Follow spot도 15년 이상의 노후화된 장비여서 무대에서 조도확보에 어려움이 있었다. 방송에 필요한 조도를 확보하기 위해서 공연 시 13대의 Follow spot을 모두 무대 센터에 모아야 했다. 돌출 무대에 여러 가수가 흩어져서 노래를 할 때 전체무대의 조도 확보에는 어려움이 있었다. 공연 전날인 3월 11일에 무대 설치가 모두 끝이 나고, 출연 가수들의 스케줄이 빠듯한 것과 많은 곡을 소화해야 했기에, 드라이 리허설은 11일 저녁부터 공연날인 12일 아침까지 밤새 계속 되었다.



[무대 설치가 끝난 모습]



[메모리 작업 중]

콘서트 당일

4시간에 걸친 콘서트였다. 가수마다 방송용 1곡씩과 비방송용 2곡씩을 하였다. 비방이라지만 3만 5천여명의 유료관객이 입장한 공연이었기에 소홀히 할 수는 없었다. 더운 날씨와 녹화 전날의 밤샘 리허설 등으로 힘든 공연이었다. 하지만, 태국 관객들의 호응을 바로 옆에서 지켜보니 힘든 줄도 모르고 공연을 마칠 수 있었다.



[공연 직전 무대]



[관람 중인 태극 관객]

공연 후기

KOREAN MUSIC WAVE(한류콘서트)라는 이름으로 처음 진행된 콘서트였다. 현재 한류의 중심에 있는 가수들이 총출동하였고, 해외에서 대규모의 콘서트를 녹화한 의미 있는 작업이었다. MBC 조명팀도 조명 디자인부터 무대세팅과 공연까지 책임지고 성공리에 끝마친 공연이었다. 방송을 위한 콘서트였기 때문에 아직 점수를 줄 수는(방송 전에 원고작성) 없었지만, 공연당시의 현장 분위기나 쇼를 하면서 모니터했던 그림, 그리고 MBC 조명팀의 해외공연 총괄이라는 관점에서 이미 성공적인 공연이라고 평가한다.



[공연 중인 무대]