



+ 신광식 · 미디어빌리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사

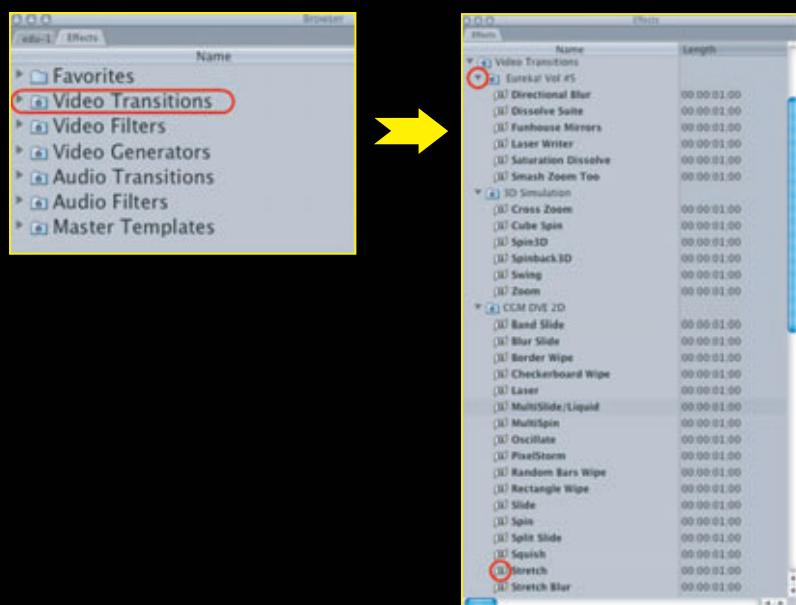
Transition & Filter

1. Transition(장면전환)

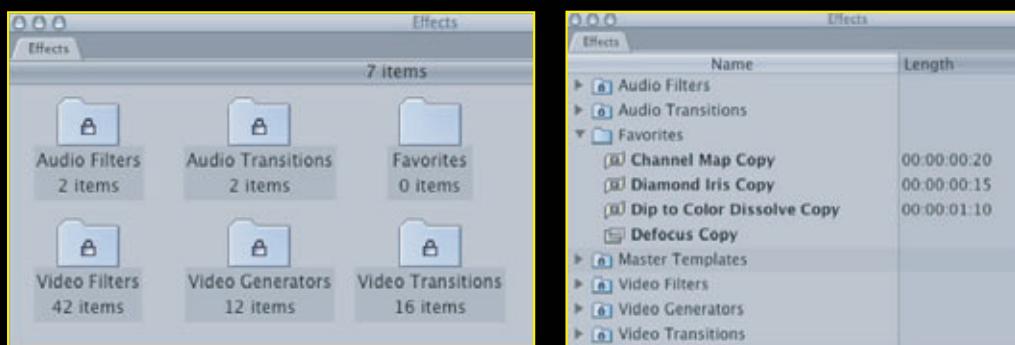
장면전환 효과는 말 그대로 클립과 클립 사이에 효과를 주어 연속된 장면의 시점전환 또는 과거회상 등의 연속성을 가지게 하거나 비연속성을 위해 가미하는 이펙트이다. 이러한 이펙트 등을 가미하여 영상의 묘미를 더 살려주는 역할을 한다.

1-1. Transition(장면전환) 효과

장면전환효과는 Browser 윈도우에 Effect 탭 안에 속해 있다. Effects 탭은 기본화면 중 비디오 트랜지션, 비디오 필터, 오디오 트랜지션, 오디오 필터 등이 있으며, 각각의 빈에 들어 있다.



빈(폴더) 안에 각각의 항목들이 들어있으며, 빈 앞에 삼각형의 아이콘을 누르면 리스트 형태로 볼 수 있다.

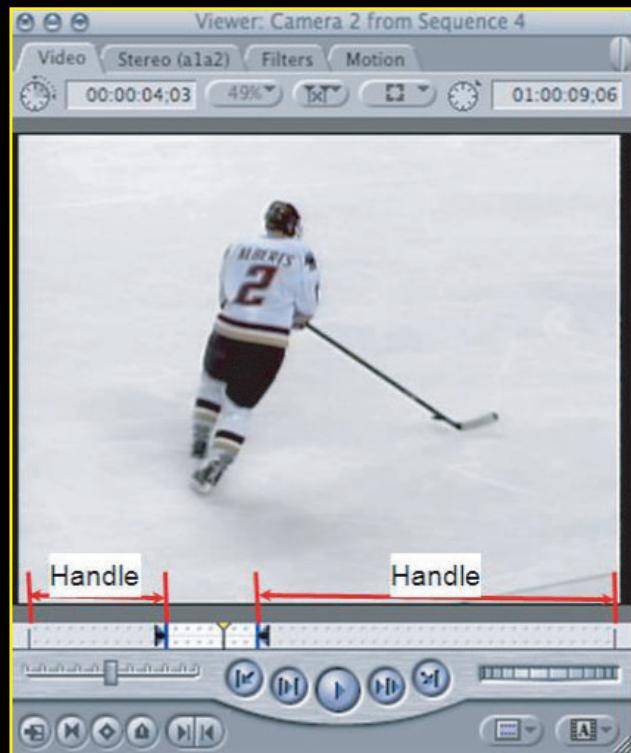


아이콘 형태로 볼 때 'Favorites'를 제외한 모든 빙(폴더)은 자물쇠 모양 아이콘 있는 것을 볼 수 있다. 빙과 빙에 있는 리스트를 수정하거나 삭제할 수 없기 때문이다.

Effects 중에서 이름이나 길이 등을 수정한 후 Favorites에 넣어 저장해 두면 쉽게 다시 수정된 효과들을 사용할 수 있다.

1-2. 클립의 Handle

클립을 편집시 시작점(마크인)과 끝점(마크아웃)을 설정한 후 타임라인에 내려서 편집을 하게 된다. 실제 보여 지지 않는 부분, 즉, 마크인과 마크아웃 부분을 제외한 나머지 부분을 핸들(Handle)이라고 한다. 핸들은 컷편집시에 트랜지션을 서로 중첩되는 효과를 사용해야 할 경우 중첩되는 길이만큼 핸들이 필요하게 된다. 만약, 트랜지션 실행 후 효과가 나타나지 않는다면 예러 메시지가 나올 경우 반드시 핸들이 있는지 확인해 보기 바란다.

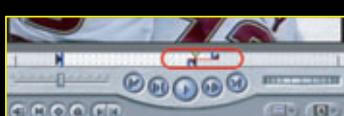


Tutorials ◎

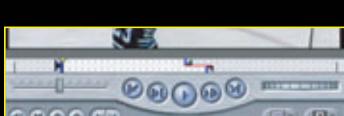
신광식 · 미디어밸리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사

+ Transition & Filter

◎ 트랜지션이 적용된 후 핸들의 변화



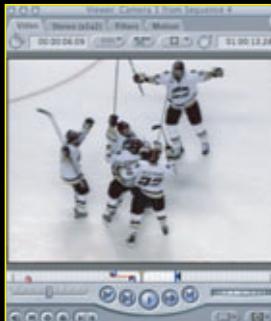
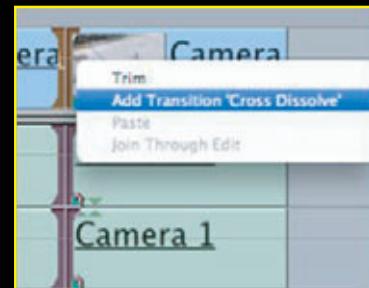
· 비디오 트랜지션 적용 후,
비디오 부분에 변화된 핸들



· 오디오 트랜지션 적용 후,
오디오 부분에 변화된 핸들

1-3-2. 편집점을 선택한 후 클릭하여 마우스

오른쪽 버튼을 누르면 효과를 적용할 수 있다.

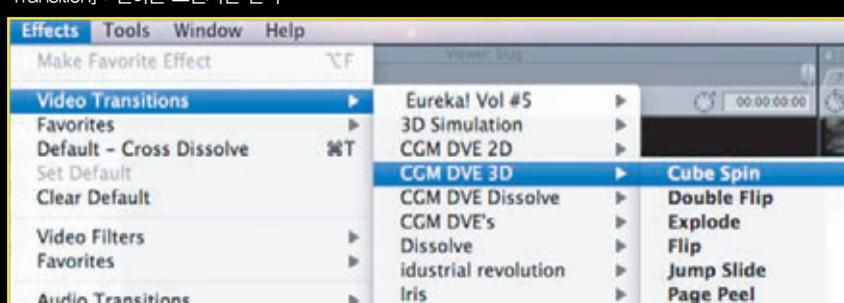


클립에서 편집시 사용할
시작점(마크인)과 끝점(마크아웃)
지점을 설정한 후
타임라인에 옮겨 놓은 후
클립의 In/Out점의
변화를 볼 수 있다.

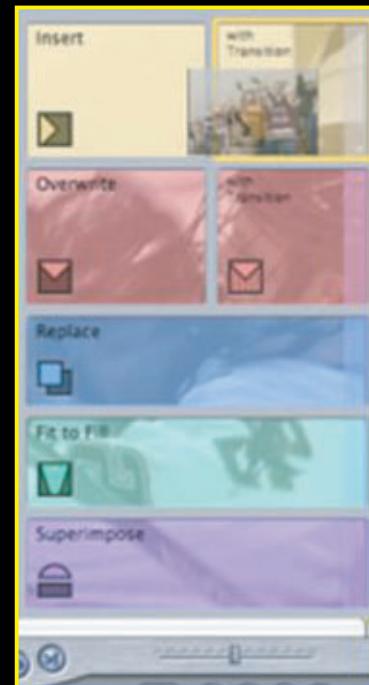


1-3. Transition 이펙트 적용하는 방법

1-3-1. 타임라인에 영상을 편집한 후 Playhead를 편집점 위치에 놓는다. [메뉴바 > Effects > Video Transition] : 원하는 트랜지션 선택



1-3-3. Canvas 3-포인트 에디팅에서 'with Transition'을 적용하면 트랜지션과 함께 편집된다. [Shift + 9(Insert + Effect), Shift + 10(Overwrite + Effect)]

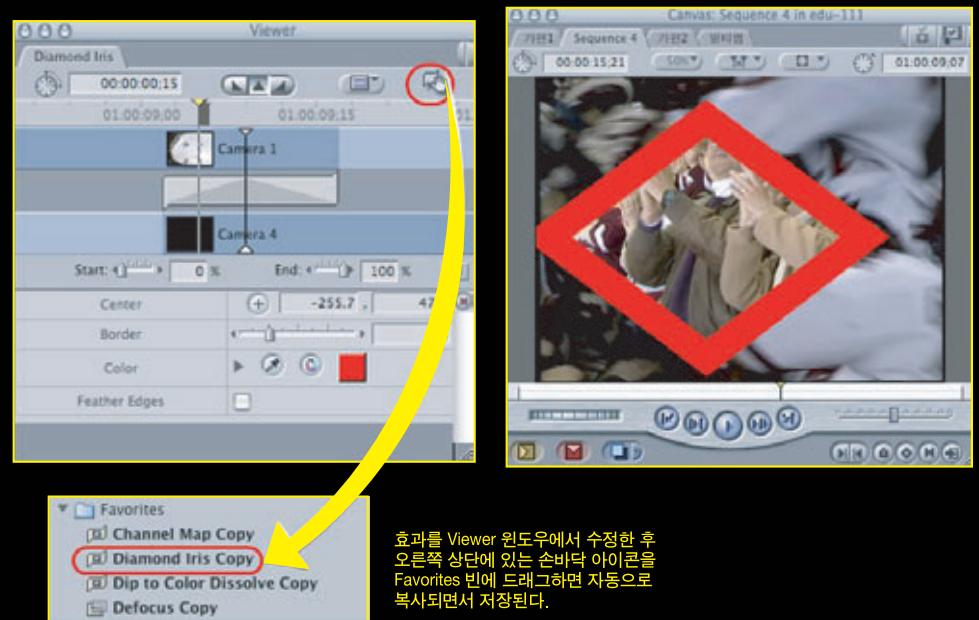


편집에서 사용이 가능한 방법 중 Insert,
Overwrite 등을 이용할 경우와 동일한 방법으
로 적용하며, Insert, Overwrite 모드 실행시
클립 편집과 동시에 이펙트까지 줄 수 있는 기
능이다.

1-3-4. 편집점을 선택한 후, [Command + T] 단축버튼을 사용할 수 있다. 이때 적용된 이펙트는 기본 지정된 Transition 이펙트가 적용된다.

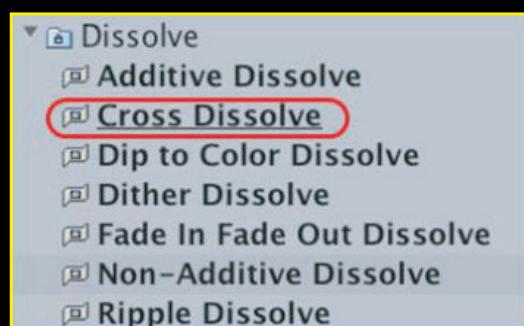
1-4. Transition 이펙트 저장하기

기존에 저장된 이펙트를 사용 할 경우 일반적으로 수정하여 사용하게 된다. 이때 수정된 이펙트는 별도로 저장할 수 있다.



1-5. Default Transition 설정

Transition 중 밑줄이 있는 항목이 Default Transition 이다. Cross Dissolve는 기본적으로 지정된 기본 Transition으로서 디폴트 Transition을 바꿀 수도 있다.



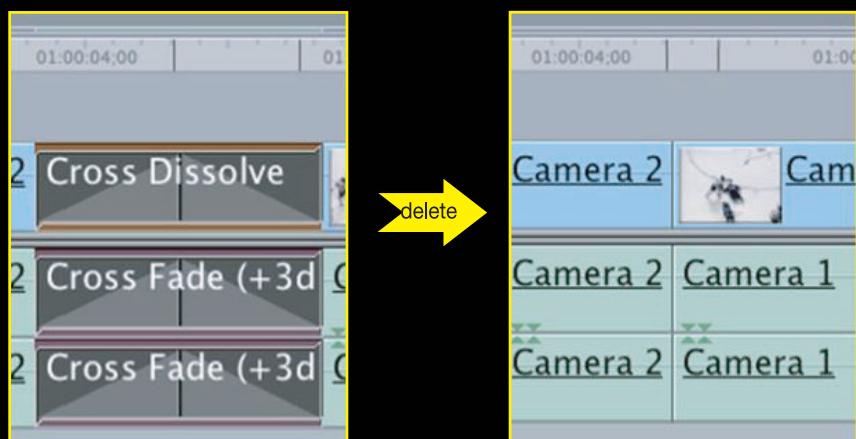
1-5-1. 기본 Transition 변경하는 방법

그림처럼 기본 Transition은 변경할 수 있다. 기본 Transition을 변경하면 앞에서 설명한 Canvas 3-포인트 에디팅과 단축키 사용시 적용되는 Transition은 기본 Transition으로 변경된 값이 적용된다.



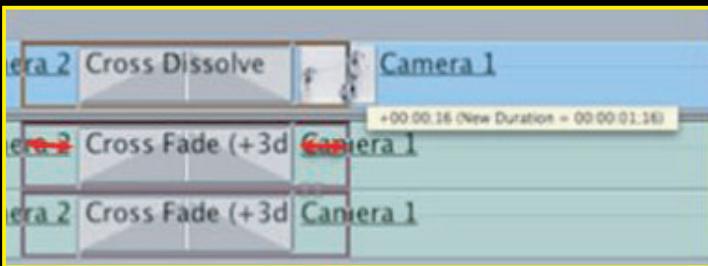
1-6. Transition 삭제

Transition을 삭제하려면 선택한 후 마우스 오른쪽 버튼을 눌러 Delete하거나 키보드의 Delete 버튼을 누르면 된다. 만약, 적용된 이펙트를 변경하려면 지운 후 다시 입력하기보다는 원하는 이펙트를 선택 후 적용된 이펙트 위에 마우스로 드래그앤드롭하면 이전의 이펙트는 지워지며 사용자가 선택한 이펙트가 적용된다.

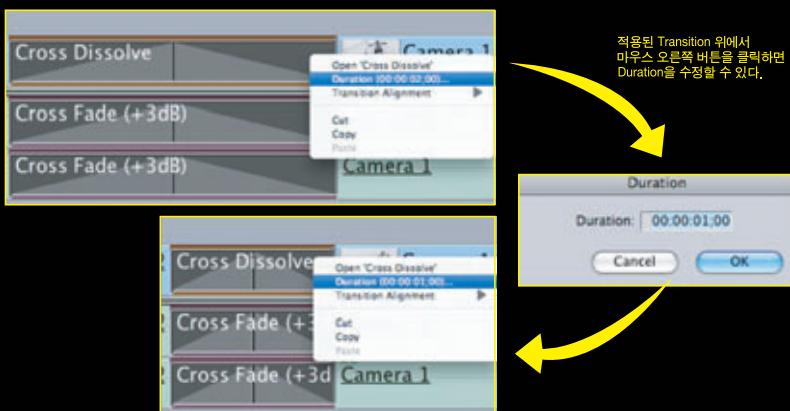


1-7. Transition 길이 설정

타임라인에서 Transition을 선택한 후 오른쪽 경계면을 왼쪽이나 오른쪽으로 조절하면 대칭으로 전체 길이가 변경된다.



또 다른 방법으로는 해당되는 Transition을 선택한 후, 마우스 오른쪽 버튼을 누르면 'Duration'을 지정할 수 있다.



그리고 Viewer 윈도우에서 Transition의 Duration을 조절할 수 있다.



타임라인에 편집된 Transition을 더블클릭하면 Viewer 윈도우에서 오픈된다.
Transition 양쪽 경계선을 드래그하여 조절하거나 왼쪽 상단에서 Duration을 직접 기록할 수 있다.

1-8. Transition 기능을 이용하지 않고 Transition 효과 적용방법

1-8-1. 클립의 Fade In/Out을 이용하여 효과주기
Opacity 커브의 키프레임 작업을 통해 Fade In/Out 효과를 작업할 수 있다. 그리고, 클립의 앞과 뒤에 Cross Dissolve 트랜지션을 적용하여 Fade In/Out 효과를 작업할 수 있다.

1-8-2. 'Slug'를 활용한 다중 트랙 Fade In/Out
Effects 탭의 Video Generator에서 'Slug' 클립을 생성하거나, 뷰어의 오른쪽 하단에 있는 'Generator' 버튼을 클릭하여 Slug를 선택하면 Viewer 원도우에 클립이 나타나게 되어 있다. 여러 트랙을 동시에 Fade In/Out하는 경우 등에는 Slug 클립을 상위트랙에 배치하고 Fade Out/In을 해주면 동시에 Transition 효과가 적용되는 것을 볼 수 있다.

1-9. Transition 사용시 RT 기능 이용

Final Cut Pro는 기본적으로 시스템 성능에 따라서 실시간으로 적용되는 Effect가 다르다. 이때, 사용자의 편의를 위해 제공되는 기능 중 하나가 RT 기능이다. 만약, 이 기능이 없다면 사용자는 실시간으로 적용되는 모든 효과를 렌더링 해서 확인해야 한다.

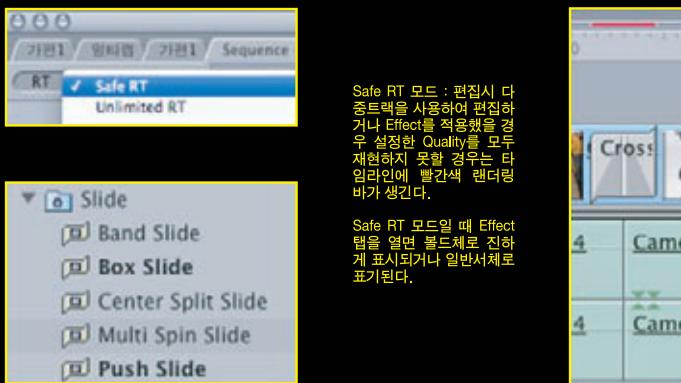
작업자로서는 많은 시간을 렌더하는 시간에 할애 해야 하며, 그만큼 편집 시간도 오래 걸릴 것이다. 이 기능이 처음 나왔을 때 획기적인 기능이었고, 지금도 편집자에게 편집 시간을 줄여줄 수 있다.

Tutorials ◎

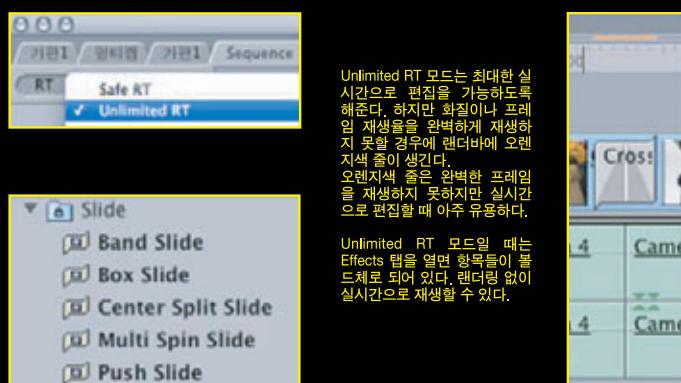
신광식 · 미디어밸리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사

+ Transition & Filter

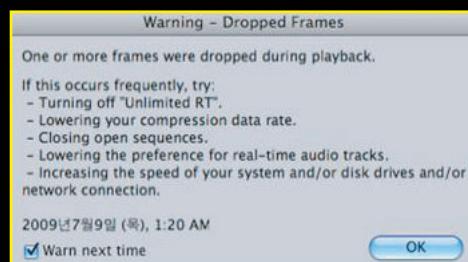
1-9-1. Safe RT 모드 : 시스템에서 지원되는 실시간 이펙트만 프리뷰가 가능하며, 실시간 이외의 이펙트는 해당되는 부분에 빨간색으로 표현되며, 프리뷰시 Not Render라고 표현된다.



1-9-2. Unlimited RT 모드 : 시스템에서 지원되는 실시간 이펙트뿐만 아니라 모든 이펙트는 실시간 프리뷰가 가능하며 실시간 이외의 이펙트에는 빨강색 이외의 색으로 표현되며 대부분은 주황색으로 표현된다.



◎ Unlimited RT 모드 사용 시 주의사항



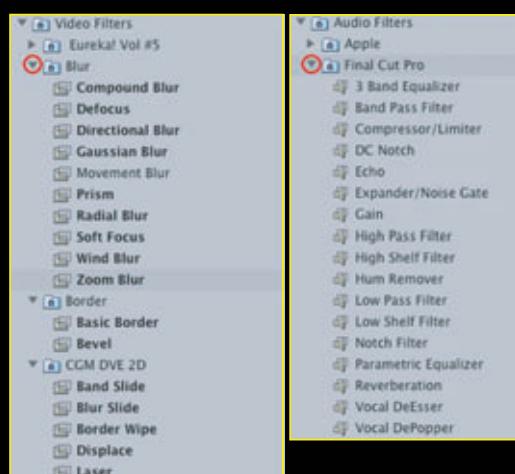
Unlimited RT 모드일 때 자생 중 완벽하게 재생 하지 못하여 Dropped frames가 발생한다는 메세지가 뜬다. Warn next time 체크를 풀면 다음부터 이 경고가 나타나지 않는다. Unlimited RT 환경에서 편집한 후 최종 출력시 랜더링을 하여 출력한다.

2. Filter

Filter는 기본적으로 영상이나 오디오에 다양한 효과를 적용하는 기능을 말한다. 예를 들어, 모자이크 또는 블러 등의 효과를 적용할 수 있다. 그렇다면 Transition과 다른점은 무엇일까? Transition은 클립과 클립 사이에 효과를 주는 반면, 필터는 클립 전체에 효과를 줄 수 있다. 또 다른 차이점은 클립에 여러 개의 필터를 적용할 수 있으며, 한 가지 필터를 여러 번 적용할 수도 있다.

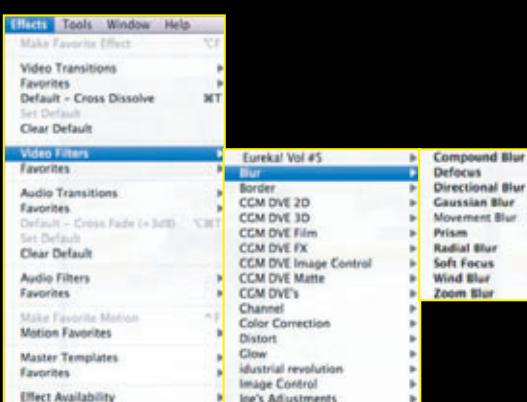
2-1. Filter 적용하기

Filter는 Browser 윈도우에 Effect 탭 안에 속해 있다. 기본적으로 Video Filter, Audio Filter로 나눠진다.



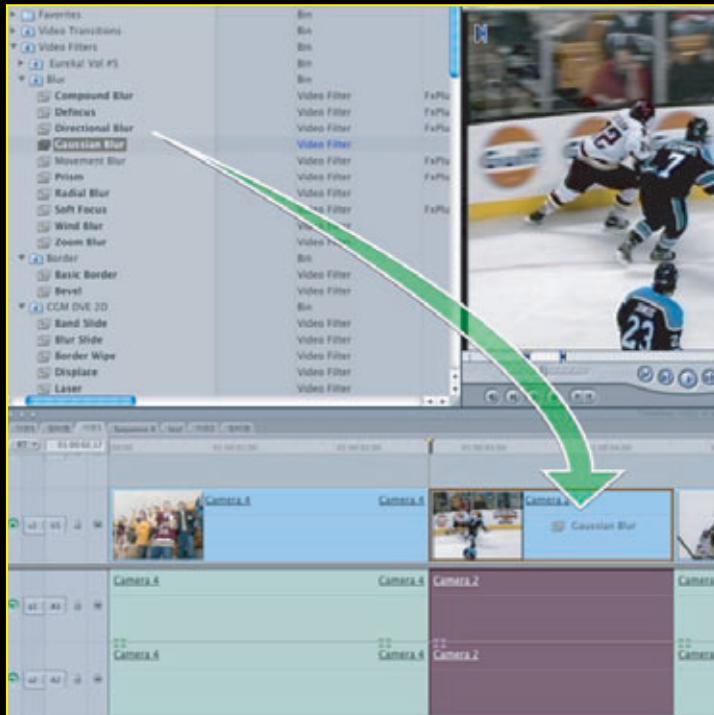
2-1-1. 메뉴를 이용하여 Filter 적용하기

- Effect – Video Filters를 선택한다.





상위 메뉴 중 Effects – Video Filters – Blur – Gaussian Blur를 선택하면, 타임라인 시퀀스에 디중 클립을 선택한 후 동시에 여러 개의 클립에 적용할 수 있다.

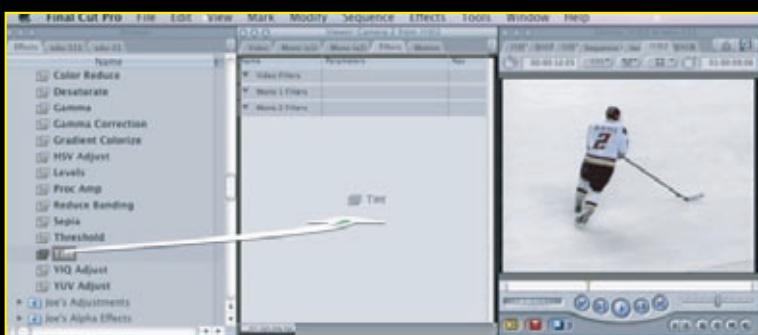


2-1-2. 드래그앤파울로 Filter 적용하기(1)

- Effect 탭에서 원하는 이펙트 선택 후 드래그앤파울로 적용한다.

Effects > Video Filters > Blur > Gaussian Blur를 원하는 클립 위에 드래그 한다. 여러 개의 이펙트를 선택한 후 클립에 드래그앤파울하면 동시에 적용이 가능하다.

여러 개의 Filter를 하나의 클립에 동시에 적용할 수 있으며, 하나의 Filter를 여러 클립에 동시에 적용할 수도 있다. 이렇게 적용한 Filter들은 순서가 중요하다. 상위에 적용된 Filter가 실제로 표현되는 Filter이기 때문이다. 따라서 Filter들의 순서에 따라 다른 결과를 얻을 수 있으므로 반드시 확인해 볼 필요가 있다.



2-1-3. 드래그 앤 드롭으로 Filter 적용하기(2)

해당되는 클립을 더블클릭한 후 Effect 탭에서 원하는 이펙트를 선택한 후 Viewer 윈도우의 Filter 탭을 선택하여 원하는 Filter를 드래그앤파울 한다.

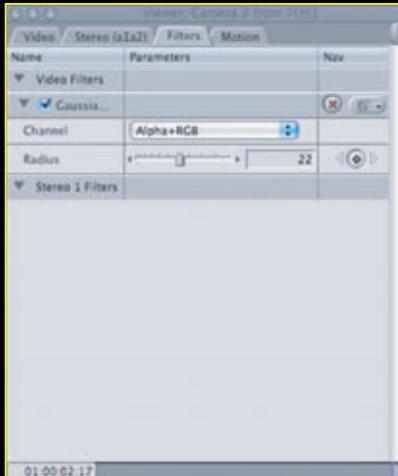
Tutorials ◎

신광식 · 미디어밸리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사
+ Transition & Filter

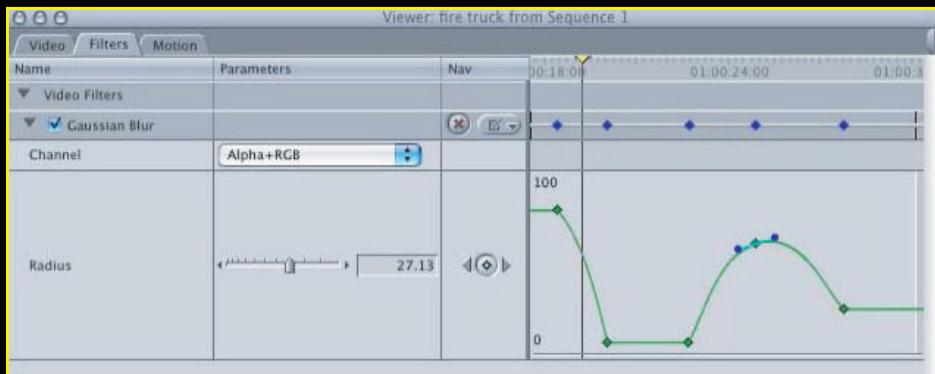
2-2. Filter 속성 값 조절하기

2-2-1. 해당되는 클립을 더블클릭한 후 Viewer 창에서 Filter 탭을 선택한다. Viewer 탭을 선택하면 적용된 Filter를 확인할 수 있으며, 적용된 Filter의 값을 조절하기 위해서는 반드시 더블클릭을 해야 한다.

카프레임 추가, 수정, 삭제는 Motion 탭에서의 작업 과정과 동일하다.



2-2-2. 적용된 Filter는 그림처럼 카프레임 작업이 가능하다. 그래프를 선택 후 원하는 지점에서 [Option + Click]하면 카프레임을 추가할 수 있다. 이미 생성된 카프레임은 [Option + Click]하거나, [Control + Click] 후 'Clear'를 선택하여 삭제할 수 있다.



2-2-3. 카프레임과 카프레임 사이를 이동하는 방법

- 카프레임 추가/삭제 버튼 좌우의 삼각형 버튼을 누른다.
- [Shift + K] : 현재 카프레임 이후 카프레임으로 이동
- [Option + K] : 현재 카프레임 이전 카프레임으로 이동

2-2-4. 카프레임 삭제 : 생성된 카프레임은 해당되는 카프레임을 선택할 때 [Option + Click]하거나, [Control + Click] 후 'Clear'를 선택하여 삭제할 수 있다.

2-3. 적용된 Filter를 다른 클립에 적용하기

한 클립에 적용한 Filter를 복사하여 다른 클립에 적용해 줄 수 있다.

2-3-1. Filter가 적용된 클립을 선택하여 [Command + C]키를 누르거나 해당 클립을 선택하여 마우스 오른쪽 버튼을 누른 후 ‘복사’를 선택한다.

2-3-2. Filter 복사하기

- 메뉴를 이용한 방법 : Filter를 볼일 클립을 선택한 다음, Menu – Edit – Paste Attribute를 선택한다.
- 오른쪽 마우스 기능을 이용 : Filter 볼일 클립을 [Control + Click] 한 다음, ‘Paste Attribute’를 선택한다.
- 단축키를 이용한 방법 : Filter를 볼일 클립을 선택한 다음, [Option + V]키를 누른다.

세 가지 방법 중 택일하여 명령을 실행하면 그림처럼 ‘Paste Attribute’ 윈도우가 나타난다.

그림에서 Filter 항목을 체크한 다음 [OK] 버튼을 누르면 이펙트가 복사된다.



NLE를 사용함으로서 예전에 종합편집실에서 해야 될 다양한 Effect 작업을 NLE에서 어느 정도 수행하고 있다. 이러한 추세에 따라 NLE 종편을 갖추는 방송사들도 많아지고 있다. 과거 고비용의 Editor나 Switcher 등을 이용한 Non-Liner 성격의 종합편집실 보다는 NLE를 이용한 종합편집이 실용성과 효율성 측면에서 실효를 거두고 있다. 따라서, 향후에는 더욱 많은 NLE 종합편집실이 구축되리라 본다.



Transition & Filter

