Ĺ

+ 신광식 · 미디어빌리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사

Filter

지난 호에서는 Filter의 대략적인 부분만 설명을 했다. NLE 편집시 Filter가 중요한 부분을 차지하기 때문에 좀 더 자세하게 설명하고자 한다.

Filter는 Effect라고도 불리는데 NLE 사용의 묘미라 할 수 있다. Effects 탭 안에 Video 필터와 Audio 필터가 들어있으며, 타임라인에 편집 된 소스 클립에 적용하여 원하는 영상을 만들어낸다. 비디오 필터를 적용하는 방법과 삭제, 그리고 필터를 적용한 후 Keyframe을 조절하는 방법을 알아보자.







(비디오 필터 아이콘)



(오디오 필터 아이콘)

빈(폴더) 안에 각각의 항목들이 들어있으며, 빈 앞에 삼각형의 아이콘을 누르면 리스트 형태로 볼 수 있다.



1. Video Filter 적용방법

1-1. 타임라인에 있는 클립소스를 선택한 후 메뉴에서 Video 필터를 직접 적용한다.



1-2, Effects 탭에서 원하는 필터를 선택한 후, 타임라인 위에 편 집된 클립을 드래그 하여 올려놓는다.



1-3. 타임라인에 편집된 클립을 더블클릭하여 Viewer 창에 오픈 한다. 그리고, Effects 탭에서 원하는 필터를 직접 선택하여 Viewer Video 위로 드래그 할 수도 있다.



1-4. Viewer 창에 클립소스가 오픈되어 있을 경우, Filters 탭이나 Motion 탭을 열고 Effects 탭에서 원하 는 필터를 직접 드래그 하여도 타임라인에 있는 클립에 적용된다.



1-5. 적용된 Filter 확인 : Viewer 창 Filters 탭을 열면 필터가 적용된 것을 확인 할 수 있다.

FIRME CAR FIRE FIRE LIGH VIEW A	NULL MODELL	Sednesse reacts	- PERMIT
	COO.	and Street Street	Section 24
* (a) Audio Filters * (a) Audio Transitions * (a) Audio Transitions * (a) Master Templates	Frank F. Salas Frank * & Cassian	Protection	
	Autor	-12	- (9)
* a Video Fitters * a Eurekal Vol #5 * a Eure © Compound Blar © Defocus © Directional Blar © Grassians Blar © Movement Blar © Prism			
and the second se	and the second second		

2. 이전에 사용한 Filter를 다시 적용하기

동일한 필터를 다른 클립들에 반복적으로 적용해야 할 경우나, 동일한 필터를 같은 클립에 반복적으로 적용해 야 할 경우 여러 가지 방법을 사용할 수 있다.

2-1. 그림처럼 Effects 메뉴 아래 'Last'라는 항목으로 표시된다.

Effects	Tools	Window	Help			
Last - Gaussian Blur						
Make	Favorite	Effect		Ϋ́F		

Effects Tools Window He	lp	
Last - Gaussian Blur Make Favorite Effect	ΥF	Video Controls Filters Motion
Video Transitions Favorites Default – Cross Dissolve Set Default Clear Default	► BT	
Video Filters	•	Last - Gaussian Blur
Favorites	•	

2-2, 메뉴에 Effects 탭을 아래 또는 Effects 풀다운 메 뉴에서 Video Filters Last에 마지막 적용한 필터가 나 온다. 제일 마지막에 사용했던 필터를 반복적으로 사용 할 경우 알맞다.



3. Filter를 별도로 저장하기

3-1. Drag and Drop(변경되지 않은 Effect 저장) : 자주 사용하는 필터는 Favorites 빈(폴더)으로 드래그 하여 모 이놓고 편리하게 사용할 수 있다. 물론, 파일 이름은 2바 이트 지원이 가능하다.

Effects	Tools	Window	Help			
Last -	Gaussian	Blur				
Make	Favorite E	iffect		X.F.		
1.1.1	2011		0.0.0	WEAR'S LONG & LONG	RICL.	
(There)	A LUMA		(1998) (2000)	States Annual Street		-
* (a) Audio	Filters		· Marslines			
• on Audio	Transition	-	· · · ·	10 Contraction 100		16.00
* C Favor	ites		1	and a second sec	18	1000
Basi	c Border		Life	• Ø Ø		1000
Defe	CUS		* Shine			00 253
* in Maste	r Templati	15	Anne	**************************************	1.0	1000
* Gi Wirlen	Filtors		644	1	,	0.000
P On Fairs	kat Vol #5	1	Mate	1648 H		
* a Rine	and Arts and	2	No.	0 +1	,	1000
E Cor	mpound B	lur	Real and	0	\$	
E Def	focus		ALMONT BALL	a standard and the		1001
🖽 Dir	ectional B	lur	alone.	01	-	
Ga Ga	ussian Blu	r i	16.0		100	197
and Adver	and share the state		and the second second			

3-2. Drag and Drop(변경하여 사용하고 있는 Effect 저장): Viewer 창 필터 탭을 열고 저장하고자 하는 필 터를 Effects 탭 Favorites 빈 안으로 드래그하거나, 메 뉴 바에서 Effects 풀다운 메뉴 중 Make Favorite Effect(Option+F)를 누르면 Viewer 창 Filters 탭에 있는 적용된 필터들이 Favorites 빈으로 저장된다.

alain Ellera-	O O O Veser: Camera 2 from Effects, filter	ALC: ALC: ALC: ALC: ALC: ALC: ALC: ALC:
Effects	(Wides Cheres (stat) Thirts (Manae	ada-111
Name	Ruma Parametera	Name · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Audio Filters	 Video Fritaria 	Bin 1
Audio Transitions	* Connine Ros	Camera 1
T C Equaritas	Daniel Alphanece -	Camera 2
Tavontes	Autors and a second sec	Camera 2
* Master Templates	W Darses Ellers	Camera S
* 🖬 Video Filters		🖾 Camera 4
		edu-111
		Effects filter
		Caussian Blur
		Caussian brut

3-3. Drag and Drop(변경하고자 하는 Effect를 Viewer 창에 저장) Tutorials O 신광식 · 미디어빌리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사 + Filter

4. 적용된 Filter 제거하기

4-1. 편집된 클립에 적용했던 필터를 삭제 할 경우, 타임라인에 필터를 삭제할 클립을 선택한 후 마우스 오른쪽버튼을 누르면 'Remove Attributes'를 선택하 면 윈도우가 나타난다.



4-2. 삭제할 항목을 선택하면 삭제된다. 필터 중 일부 를 삭제할 수는 없다.



4-3. 적용했던 Filter 중 Viewer 창에서 특정 필터만 삭제하는 방법 : 필터가 적용된 클립을 Viewer 창에 열고, Filters 탭에 서 삭제할 필터를 선택한 후, delete를 누르면 삭제된다.



5. Video Filters 적용 순서에 따른 결과

5-1. Mask Shape을 적용한 후, Mask Feather를 적용한 경우





5-2. Mask Feather를 적용한 후 Mask Shape를 적용한 경우





클립에 필터를 적용 할 경우, Filters 탭에 놓인 순서대로 적용된다. 그러므로 순서를 바꿀 경우 변화가 없는 필터도 있지만 순서에 따라 하위 필터가 적용되지 않는 결과도 나올 수 있다.

	체크박스		Ŧ	프레임 추기 패러미티	ㅏ및 삭져 너의 리섯 키프레임	네 빈 님 팝업 미	네뉴 보기/숟	:フ フ		
필터이름	🔻 🗹 Gaussian Blur			8 E-			-	+	+	-
	Channel	Alpha+RGB	, -							
	Radius	۰ ۱۰ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	б	101		-	-			
			713	그레이 이도						
			~1-				키프레임	그래프 영역	Ē	

6. Filter 탭 윈도우 살펴보기

6-1. 필터이름 : 적용된 필터명 표시 6-2, 체크박스 : 체크를 하면 해당 영상에 Filter가 적용되고 반대인 경우 적용되지 않음 6-3, 키프레임 추가 삭제 : 적용된 Filter에 키프레 임 작업을 할 경우 클릭하면 녹색으로 변하며 만약 삭제할 경우는 해당 부분에서 한 번 더 눌러준다. 6-4. 패러미터 리셋 : 적용된 모든 값을 Default 상태로 되돌려 준다. 6-5. 키프레임 팝업 메뉴 보기/숨기기 : 키프레임 을 보여주거나 보여주지 않는 기능 6-6. 키프레임 이동 : 오른쪽이나 왼쪽 화살표를 클릭하면 이전 키프레임이나 다음 키프레임 으로 이동한다. 6-7. 키프레임 영역 : Filter를 적용한 후 키프레임 작업한 영역 표시

000	Viewer: Camera 2 from Effe	cts_filter
Video / Stereo	ala2) Filters Motion	
Name	Parameters	Nav
Video Filters		
🔻 🗹 Gaussia		8 E-
Channel	Alpha+RGB	
Radius	· []···································	100
👻 🗹 Basic		
Border	<	400
Color		100



7. Filter 값 조절하기

7-1. 두 가지의 Filter를 적용하였으나 클립에 대한 변화는 없다.

000	Viewer: Camera 2 from Effe	cts_filter
Video / Stereo (a1a2) Filters Motion	5 C
Name	Parameters	Nav
♥ Video Filters		
🔻 🗹 Gaussia		× E-
Channel	(Alpha+RGB	
Radius	······	100
🖤 🗹 Basic		
Border	<	
Color		



Reset Ins/Del Keyframe

7-2. Parameters 값을 조정한 상태의 영상임 : Filter를 적용한 후 Parameter의 값을 조절해야만 원하는 결과를 얻을 수 있으며, 키프레임 작업을 하면 더욱 효과적인 결과물을 얻을 수 있다.

8. 적용된 Filter 값을 정밀하게 조절하기

클립에 적용된 필터의 값을 정밀하게 조절하려면 원하는 클립을 Viewer 창에 연후, Viewer 창 Filters 탭에서 조절한다. 각 필터마다의 Parameters 탭에 조절하는 항목이 다르게 나타 난다. 필터는 클립전체에 적용하거나 클립의 부분만 적용할 수 있다. 적용한 필터 값은 키프 레임을 적용하여 시간의 흐름에 따른 변화를 줄 수 있다.

8-1. 검정색 라인은 필터를 적용할 인/아웃 범위를 나타낸다.

000					V	lewer: Camera 1 from
Video / Storen (a1a2)	Titlers (Motion					
Name	Parameters		Nev		01:00:16:00	01:00
™ Video Filters				-		
👻 🗹 Caussian Blur			0 11.	0		
Channel	(Alpha+RCB	4		-		
Radius	• ······ • [17	()	200		
👻 🕊 Basic Border			(a) and			1
Border	4	50	()			
Color	> Ø @ 📕					

8-2. 검정색 라인 위에 마우스를 가져가면 포인터 모양이 바뀌면서 좌우로 드래그 하여 범 위를 조절할 수 있다. 또한, 적용할 위치도 마우스를 범위 안에 놓고 원하는 위치로 움직일 수 있다.

👻 🖌 Gaussian Blur				G	00		
Channel	Alpha+RCB)				-	
Radius	4 million a .	17	100			-	
👻 🖌 Caussian Blur				-		- (C	
Channel	Alpha+BG8						
Radius	(managements)	17	000	1			

8-3. 여러 개의 필터를 적용했을 때, 각각 필터의 적용범위를 달리하면 렌더링 시간을 단축 할 수 있다.

Name	Parameters	Nav	00.00	01.00 98.00	61
♥ Video Filters					
► 🖌 Caussia		() (E)			Contract Income
🕨 🛒 Mask Shape		C			1.000
10 😸 Mark F		(B) (E.)			COLUMN STATE
In inf Septa		(a) and	-		100

FCP의 기능 중 가장 효율적인 기능이라 할 수 있다. 대부분은 원하는 부부만 잘라서 Filter 를 적용하지만, FCP 사용시 'SLIP' 기능을 사용하면 원하는 부분만 효과를 적용할 수 있어 서 렌더링 시간을 많이 단축할 수 있다.

9. 간단한 Mask 작업

9-1. 타임라인 시퀀스 비디오 트랙 V1에 원하는 클립을 편집한 후, V2에 Filter를 적 용하고자 하는 클립을 올린다. 간단하게 작 업하려면 이전 호에서 설명 드린 Superimpose 기능을 사용하면 원하는 클 립을 자동으로 V2에 올려줄 것이다.



9-2. Camera3 클립에 필터 2개를 순서대 로 적용한다. Parameter의 값에는 변화가 없기 때문에 클립에도 아무런 영향을 주지 않는다.

0.0.0			
Olden Filters (M	atom .		
Name	Patameters		Not
· Video Prisons			
🔻 📽 Nack Shape			0
Shipi	Recurgie	- 10	Concerne a
Horizontal Scale		3.0	()
Vertical Scale	(50	()
Center	G .		()
Invent .	8		
🗡 📽 Mask Feather			0 110
Suite	-g	2	101



9-3. Filter의 Shape 값을 'Oval' 로 변경한다.

000			988	Canvas, thetts_th	er in con-11	4
Video Filters Mot	lion		Effects_filter	a (aux •) (****) (****	0.01	91-00-17-11
Name	Parameters	Nav				-
Video Filters						160
🔻 🗹 Mask Shape		8 🖅	1 a			-
Shape	(Oval					1
Horizontal Scale	······································			A . 4	- ST MIL	
Vertical Scale	*			in 1	A.H.	
Center	(+) 24.98 . 38.48		× \	1	-	1
Invert	-			A CONTRACTOR	المعين المسالم	100
🔻 🗹 Mask Feather		8 2-				17/
Soft	۰ <u>۰۰</u> ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰		I T	-	-	
				MADA	A laborat	and and and a

9-4. Canvas 화면 팝업윈도우에서 Image+Wrieframe과 Show Title Safe를 선택한다. 클립의 사이즈나 키프레임을 Canvas 창에서 조절하기 위해 서는 Image+Wrieframe나 Wireframe으로 설정을 변경해야 한다.



9-5. V2 트랙에 있는 Camera3을 선택한 후 Canvas 창에서 V2 클립을 원하는 위치로 드래그 한다. 사이즈를 줄이거나 늘리기 위해서는 모서리 부 분을 마우스로 클릭한 채 이동하면 된다.



9-6. 필터의 parameter 값을 조절할 항목을 정한 후, 시작 키프레임 버튼을 누른다. 키프레임 추가 삭 제 버튼이 녹색으로 변한다. (Viewer – Filter – Mask Shape)

W 🐨 Mark Shape	i in the second s		0.00	
Shape	Ousi	(4)		
Herizontal Scale		10	0	-
invessed Scale	+	80	0	
Center	G 24.86	38.48		
breath.	0			

9-7. 마스크 크기의 가로 세로의 크기를 시간의 흐름에 따라 변화를 주기위해 다음 위치에 노란 플 레이 헤드를 옮기거나 비디오를 재생하여 원하는 위치로 이동한 후 크기 슬라이더를 움직이면 값이 변화하면서 자동으로 키프레임이 추가된다.

000			144 C
Video Filters Mi	otion		
Name	Parameters	Nav	00:12:00
♥ Video Filters			
🔻 🖌 Mask Shape		8 2-	+ +
Shape	Oval 🛟		
Horizontal Scale	۰ <u>۰۰</u> ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	400	
Vertical Scale	< • 83	400	
Center	24.98 , 38.48	400	
Invert			
👻 🗹 Mask Feather		× E-	
Soft	····· 39	400	



9-8, 9-7과 같은 방법으로 재생 후 Scale 슬라이더를 움직이거나 원하는 값을 수정하면 키프레임 이 추가된다.

000						Viewer: Ca	amera 3 fron
Video Filters M	Notion \						
Name	Parameters		Nav	1 00 17 00		01 00 1	14,00
♥ Video Filters							
👻 🛃 Mask Shape			(*) E -	+		+	
Shape	Oval	1		1			10
Horizontal Scale	(60	400	-	+	+	
Vertical Scale	······································	37	400		+	+	-
Center	(+) 24.98 .	38.48	400				

 10. 적용된 Filter를 다른 클립에 적용하기

 (Camera3에 적용된 Effect를 Camera2에 적용)

 10-1. 필터가 적용된 Camera3 클립 위에서 마우스 오른쪽

 버튼을 클릭하면 Copy 메뉴가 나온다. 또는, 영상클립에

 Command+C 키를 누른다.



10-2, 필터 값을 복사할 Camera2 클립 위에서 마우스 오 른쪽버튼을 클릭하면 'Paste Attributes' 가 나온다.

Camera 2	Open 'Camera 2' Open in Editor				
Camera 1	Reveal in Finder Duration (00:00:12:09) Make Independent Clip Item Properties				
<u>a 1</u> a 1	Cut Copy				
	Passe Passe Attributes Remove Attributes Ripple Delete				
	Clip Enable Speed Composite Mode Dupt Frames				
	Reconnect Media Media Manager Capture				

10-3. 원하는 속성의 값을 선택하여 복사한다.

Paste Attributes					
Attributes from Camera 3:					
Scale Attribute Times					
Video Attributes:	Audio Attributes:				
Content	Content				
Basic Motion	Levels				
Crop	📄 Pan				
Distort Filters					
Opacity					
Drop Shadow					
Motion Blur					
Filters					
Speed					
Clip Settings (cap	pture)				
Can					

10-4. Camera2에 동일한 Effect가 적용된 모습을 볼 수 있다.



Filter를 이용해 좀 더 다양한 영상을 만들 수 있지만 너 무 남용하면 보는 사람의 시각을 분산시킬 수 있으므로 적시적소에 사용하는 것이 중요하다고 생각한다. **Tutorials ම** 신광식 · 미디어빌리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사 + Filter





FCP 사용자들이 갈망하던 'Final Cut Studio 3 버젼'이 출시됐다. 파일기 반 편집을 위해 렌더링 속도를 가속시켰다는 것과 다양한 코덱지원, 그리고 협업작업이 가능하도록 하는 SHARE 기능 등 많은 부분에 변화가 있었다. 9월에 출시될 Snow Leopard와 FCS3가 만나면 과연 얼마나 변화가 있을 지도 기대된다. 기회가 된다면 FCS3에 대한 리뷰기시를 올리도록 하겠다.