Ú

+ 신광식 · 미디어빌리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사

Troubleshooting & New Final Cut Pro 7

이번 호에서는 FCP 사용시 간단한 문제 해결과 새로워진 FCP7에 대해서 소개한다. FCP를 사용하다 보면 FCP 시작시 프로그램이 바로 종료된다거나 스크래치 디스크를 사용할 수 없다는 에러 메시지를 종종 만날 수 있다. 이때 대부분의 사용자들은 시스템 OS를 재설치하거나 FCP를 재설치 해야 하는지 고민할 때가 많다. 이제부터 그 고민을 해결할 수 있는 방법을 제시해 드리도록 하겠다.

1. SAN 기반의 FCP Trobleshooting

1-1. 접근권한 및 사용자 공간 부족시 생기는 문제 FCP를 시작할 때 Capture시 충분한 접근권한이 없거나, 오류 -1428이라는 메시지가 나올 경우



이 경우는 해당되는 폴더에 접근권한이 없거나 작업공간의 부족으로 생기는 문제이므로 Scratch Disk로 지정된 Folder 의 용량을 확보하거나 SAN 환경 하에서 작업한다면 지정된 Quota 용량초과로 문제가 발생한다.

Scratch Disk Folder에서 Capture 받았던 과거 소스 영상들을 지운다. Final Cut Pro 메뉴 클릭 → System Setting → Scratch Disk 확인



2) 해당 폴더를 마우스 오른쪽 버튼을 누르면 "정보입수"라는 항목이 나오며, 이때 사용자 권한이 "Read Only"로 되어있으면 동일한 문제가 발생할 수 있으므로 Read & Write로 변경한다.

1-2. Missing Error 발생

FCP 시작시 Missing Disk라는 에러 메시지가 뜨면서 구동이 안 될 경우 이 경우는 설정된 Scratch Disk의 폴더나 볼륨이 시라진 경우에 발생하므로 Scratch Disk를 재

설정한다.

1) "Reset Scratch Disk" 탭을 클릭



2) "Set" 탭을 클릭



3) "Set" 아이콘을 누르면 Scratch Disk를 지정할 수 있다.

0.00	0	1001	e a folder			
	- 사용자이용			(Q, search		
TOPPICES Macrosoft HD Macr	home est Sound bern Sound bern test test TB Alost		1	48 <u>.</u>		
New Folder				(6	ancei)	Choose

1-3. Audio가 2CH만 Recording 될 경우

Audio Channel이 2CH로 지정된 경우에는 4CH로 Recording 되지 않는다. 이 경우는 Sequence 메뉴에서 Setting 값에서 오디오 OutPut 세팅 값을 조절

1) FCP 기본 메뉴에서 Sequence → Setting 클릭

Sequence	equence Effects		
Render Se	election	•	
Render A	*		
Render O	>		
Settings.	960		
Lift		0	

2) Gerneral 탭에서 Audio setting → Discreet Channel 선택

	Sequence Settin	nga	
Name: Sequence	1		
General ((Make Pressure))	THE OWNER, MARKED HIS CARD	DAMAS .	
Frame Size	720 x 480 NTSC DV (3.2)		a)
Piazi Aspect Ratio	NTSC - COR 601 / OV (1	Anamol	phik 15.9
Field Dominance	Lower (Even)		
Editing Timebase	29.97		
QuickTime Video Se	rtings	Audio Set	tings
Compressor	DV0H053 - NTSC	Rate:	48 1117
Quality -	3≠ 100 %	Depth:	Stereo Downmax
	Aharod.	Config.	Chanael Grouper
			Contractor of Co
Load Sequence Preset.			Cancel OK

3) Audio Outputs 탭에서 OutPut : 4, Grouping : Dual Mono로 선택

		Sequence Settings	
Nome 3	Sequence 1		
200000 2000	constanting) constanting	Antonio Contractorio Contractor	
			R.
	Line Auto Dated Press.	1	
1	unan + iti		
	1 4	1 A.	
farmerik.		(
-	() Stareo	Stereo	
	😁 Daul Mone	Dual Mone	
Cloud Leaning	No Burnet		
Com Sultan			Cancel OS

1-4. FCP 프로젝트 저장시 에러

1) FCP 프로젝트 저장시 "Unknown file error"라는 메시지가 나올 경우 원인은 FCP 프로젝트를 시스템 디스크 또는 시스템에 직접 연결되어 있 는 곳에 저장하지 않고 SAN볼륨 도는 네트워크 볼륨에서 바로 실행하면 문제가 발생한다.

해결방법은 프로젝트 저장이 안 될 경우 강제종료(CMD + OPTION + esc) 명령을 실행 후, 다시 저장하면 정상적으로 SAVE가 가능하다.

2) FCP 프로젝트를 열거나 Export, PTV, ETV 등의 작업을 할 때, "General Error"라는 메시지가 나올 경우

원인은 대부분은 지정된 용량이 부족하여 생기는 현상이거나 FCP 내에 서의 코덱 문제로 발생한다.

해결방법은 사용하는 폴더에 대한 용량 확보를 하거나 FCP를 초기화 한다.

1-5. FCP 실행시 바로 종료되는 문제

FCP를 구동할 때, 사용자별로 Cache 파일이 존재하며, 이때 Cache 파일 문제로 인해 발생한다. 해결 방법은 FCP를 초기회한다. Apple MAC OS를 조금만 들여다보면 아주 쉽게 해결할 수 있다. UNIX를 기 반으로 제작 된 Mac OS X는 System Level과 User Level로 나누어져 있다. 이는 UNIX OS의 기본 방식이 며, 사용자별로 프로그램 환경 설정 값들이 다르며, .Plist 값들이 생성된다. 따라서, FCP 사용시 문제가 있을 경우, 해당 사용자의 Preference 값을 삭제해주면 FCP는 최초 설치됐던 환경으로 구동된다. 그러므로, 시스템 전체를 재설치 한다거나 응용 프로그램을 재설치 해야 되는 경우는 극히 드물다고 볼 수 있다.



1) Macintosh HD/사용자/라이브러리/Preference/Final Cut Pro User Data 내의 하위 폴더 및 파일 삭제

2) 파일 삭제 후, 모든 세팅 값은 Reset 된다. 따라서, 모든 세팅 값은 다시 설정해야 하며, 만약 FCP 내에 Effect를 따로 저장해 두었다면 "Final Cut Pro 6.0 Prefs" 값은 백업해 놓았다가 다시 복시해 준다.

1-6. FXScript Error 발생시

FCP에서 Effect를 사용할 경우나 Tape Out 실행시 "FXScript Error Variable is read-only"라는 메시지가 나오는 경우가 종종 있다. FCP에서는 GPU 기반으로 실행되는 Effect가 있다. FXScript Effect 또한 GPU 기반 의 Effect이다. 이때 GPU 또는 시스템 사양이 낮은 경우 이런 문제가 발생한다.

FCP는 시스템에서 지원되는 Effect를 표시하는 메뉴가 있다. 시스템에서 지원하는 Effect 사용을 권장하며, FCP "HELP" 메뉴에 가면 성능에 따라서 지원 가능한 Effect 종류가 있다.

1-7. HD로 촬영한 클립을 SD로 Tape Out할 경우

최근 들어 가장 많은 질문 중에 하나가 HD로 작업해서 SD로 레코딩하는 방법에 대한 것이다. 아마 카메라가 대부분 HD를 지원하므로 촬영은 HD로 한 후 원본 보관은 HD로 하되 방송은 SD이므로 SD로 레코딩해야 하 는 경우일 것이다. 물론, File로 Export하는 경우는 더 쉽고 간단하지만, Tape Out의 경우도 간단하다. 많은 사 용지들이 AJA사의 제품을 사용하므로 AJA를 이용한 SD Down Converting 기능을 설명하겠다. 1) FCP 실행 후, Easy Set Up을 다음과 같이 세팅한다. Format : HD, Rate: 29,97fps, Use : AJA KONA LH-1080i 29,97 DVCPRO HD

2) AJA Control Panel 실행 Machintosh HD, 응용 프로그램



3) 사용할 Format 설정

Format : Primary 1080i 29.97(HD), Secondry 525 I 29.97(SD)



4) Digital Out 설정 Format : SDI Output 1 1080i 29,97(HD), SDI Output 2 525 | 29,97(SD)

000		KONA	LHe Contro	l Panel	_	_	
No Video SDI In No Video Analog In No Video Ref In			1080/29.97 YUV-10b	Down Cor		1080129 SDI Out SDI Out SDI Out 1080129 Analog O ann SMTE//	.97 1 17 2 97 tut
< Inputs	Proc Amp	Format	Digital Out	Analog Out	Control	DS Keyer	>
	SDI Output 1 Prin Stee Vide SDI Output 2 Prin SEC	Digit. nary 100 ondary 52 to+Key 100 ondary 100 ondary 52	al Video 80(29.97 1629.97 80(29.97 1629.97 1629.97 1629.97	Output			

5) Digital Out 2번을 SD로 출력하기

SDI Output 2를 SD로 설정하면 Down Convert라는 옵션이 활성화되며, 이때 Letter/Crop/Anamorphic 옵션을 이용하여 Down Convert 할 수 있다.

	00		KON/	LHe Contr	ol Panel			_
No No Ana No	Video SDI In Video log In Video Ref In	Genlock: Free	erun	Frame Buffe	Down Con		1080(29) SDI Out 1 525(29.9 SDI Out 2 1080(29.1 Analog O omp SMPTE/E	97 7 1 97 ut 80
4	Inputs	Proc Amp	Format	Digital Out	Analog Out	Control	DS Kever	>
	Primar Secon	y (Native) Forr Video Format: 1080i29.97 dary (Converte Video Format: 525i29.97	d) Format	Format	Co Up: Aname Dow: <u>Letter</u> Crop Aname	nversion Mphic Iox	:	

1-8. FCP 사용시 OS의 시스템 환경설정 체크

1) 시스템 환경설정 실행 Apple 로고 → 시스템 환경설정

(Keynote	File	Edit	In
0	매킨토시에	관하여	1	
\$	프트웨어 업	데이트		
М	ac OS X 소프	트웨이	H	
٨	스템 환경설	정		
D	ock			►
횐	경			۶
초	근 사용 항목	1		►
K	eynote 강제	종료	203	3
잠	자기			
자	시동			
시	스템 종료			
st	ninks 로그 이	·웃	ជំ អ	Q

2) Expose & Spaces

그림의 설정 값으로 변경해준다. 이유는 FCP의 단축키와 중복되기 때문에 편리한 사용을 위해 설정을 변경한다.

* #¥ #4	(15	pend Spaces)	9
	(1)	posé Spaces		

			(4)	(4
-	-		-	14
	 11		-	
	 12	-	1.	101

1-9. FCP나 시스템에서 소리가 나지 않은 경우

FCP에서 Audio Meter는 작동을 하지만 소리가 나지 않거나 시스템에서 소리가 나지 않는 경우가 종종 발생한다.

많은 원인이 있지만 대부분은 "시스템 환경설정" → "사운드 부분"에 "소리끔" 옵션이 있는 데 FCP나 시스템 사용 중 단축키가 적용되어 "소리끔" 기능이 활성화되는 경우다. 해결은 "시스템 환경설정" → "사운드"를 실행 후, "소리끔" 기능을 해제한다.

0	사운드	
> 모두 보기		٩
	사운트 효과 출력	입력 -
사운트를 충력할 장비 선택		
0(6)		84
내장 스피커		내장 숨력
라인 충력		내장 라인 충력
111111 4 21		내장 디지텍 추권
AJA Kona		PCI 카드
	선택한 장비에는 출력 제어	장치가 없습니다.

2. New Final Cut Pro 7

158 BROADCASTING & TECHNOLOGY

현재 새로운 Final Cut Pro 70이하 FCP7)이 출시되고, 많은 사용자들이 사용하고 있다. 새 롭게 발표한 FCP7은 새롭고 강력한 기능을 추가하여 작업시간이 줄고, 효율적인 작업이 이 루어질 수 있다. 다양한 포맷을 이용할 수 있게 지원하며, 최종작업에 따른 화질을 선택하여 저장용량 및 작업흐름을 조절할 수 있다. 몇 가지 눈에 띄는 기능을 언급하겠다.



2-1. 다양해진 ProRes 422 코덱

ProRes 코덱은 고용량 고화질의 자료를 저용량 고화질로 작업할 수 있도록 지원해 주는 I-frame Only 코덱<u>이다.</u>

- ProRes 422(Proxy) : MacBook이나 MacBook Pro에 서 임시 혹은 오프라인으로 편집하는 경우에 적합하다.
- ProRes 422(LT): 뉴스, 스포츠, 멀티캠 이벤트처럼 파 일 크기를 줄여도 방송용 화질이 필요한 프로젝트에 적 합하다.
- ProRes 4444 : 이미지 충실도가 최고로 필요한 합성
 처리와 디지털 워크플로우에 적합하다.

ProRes 코덱은 기본 속성이 모두 동일하며, ProRes는 VBR(Variable Bit Rate) 인코딩을 사용하여 파일 크기를 최소화하므로 효율적인 저장이 가능하다. 또한, 디코딩을 최적화여 멀티스트림, 실시간 편집 성능을 제공하고 SD, HD, 2K 소스 동영상의 원본 프레임 폭을 그대로 유지한다. 따라서, 마무리 워크플로우 작업시 그래픽 재배치 혹은 크 기 조정을 할 필요가 없다.



[Uncompressed와 Apple ProRes]



[Apple ProRes 422(LT)와 Apple ProRes]

2-2. 다양한 Format 지원

FCP7은 다양한 포맷을 편집할 수 있다. 네이티브 편집을 기반으로 파일포맷에 대한 지원이 확장되어 최종작업의 워크플로우 의 유연성을 최대회했다. 기장 큰 이슈화는 Panasonic사의 AVC-Intra 코덱을 Native로 지원한다는 점이다.

1) 파일기반 지원 포맷

- Panasonic : AVC-Intra, AVC HD, DVCPRO HD, SD
- Sony : XDCAM EX, XDCAM 18, 25, 35Mbps, XDCAM HD, XDCAM HD 422
- JVC
- Canon

2-3. iChat Theater를 사용하여 편집작업의 협업이 가능

그야말로 획기적인 기능이다. 시간과 공간을 떠나 현재 작업을 공유하고 확인 및 공동작업을 할 수 있는 기능들이 추가됐다. 또한, 다른 응용 프로그램과 시퀀스나 클립을 연동하여 완성도 있는 최종작업이 가능하고, Xsan을 사용함으로써 저장 공간 및 미디어를 공유하여 작업이 효율적으로 이루어질 수 있다.

View \rightarrow ichat Theater Preview \rightarrow Start Sharing



2-4. 동영상 내보내기 및 공유

새로운 Easy Export 기능을 사용하여 Share 윈도우에서 YouTube 또는 MobileMe 중 프로젝트를 올리고 싶은 곳을 선택하 면, 여러분이 작업을 계속 하는 동안에도 동영상이 백그라운드에서 렌더링되고, 압축되고, 웹에 올려 진다. File → Share

	Revert Project		A REAL PROPERTY AND A REAL	0.0.0	Share
100 million 100	Restore Project		A CONTRACT	Destination Fo	Ider: Final Cut Pro Documents
10000	Import	Þ			
Sec. 1	Share	£P ₩E		✓ Apple TV	Specialized 60 sec spot v4
-	Export	Þ	and the second s	Blu-ray	Filename
-	Send To	Þ	11.5	DVD	
and the second second	Batch Export		and the second sec	iPhone	
1000			COLUMN TWO IS NOT	iPod	
	Batch Capture	00		MobileMe	and the second se
1000	Log and Capture	#8		YouTube	
	Log and Transfer Media Manager Reconnect Media	0#8		Apple ProRes 422 Apple ProRes with	Alpha



2--6. 새로운 속도 툴

기존 Final Cut Pro의 Viewer 윈도 우 Motion 탭에서 Constant Speed 와 Variable Speed를 적용하는 데 불편함이 많았는데 새로운 버전에서 는 타임라인이나 Change Speed 메 뉴에서 손쉽게 속도를 조절할 수 있 다. 또한, Ripple 기능이 적용되어 한 층 더 편하게 사용할 수 있다.

160 BROADCASTING & TECHNOLOGY



Graphic

CO O O O

A 100 A

타임라인에 마커는 캔버스에 이름이 표시된다.

FR OC

Find

Find All

Cancel

2-5. 향상된 Marker 기능 작업시간을 향상시키기 위한 여러 가지 방법 중 타임라인이나 클립에 색상과 이름을 넣은 마커를 이용하면 Find 명령으로 쉽게 위치나 클립을 추적하여 보다 빠르고 원활한 작업이 가능하다.

-

....

A20

Edit Marker Name: Bike close up

Delete Cancel OK

마커에 이름을 적용

Start: 01:00:29:15

Ouration: 00.00 00.00

Comment

타임라인 Toggle Clip Keyframes를 선택하고 타임라인에서 직접 속도를 조절한다. 1) Toggle Clip Keyframes 버튼을 활성화한다.



2) 빨간색 부분을 마우스로 드래그하여 Speed를 조절한다. 그림은 스피드 변화의 전, 후를 보여준다.



2-7. Alpha Transition

Apple에서 획기적인 효과를 만들어 냈다. 이제까지 합성을 해서 만들어야 만 했던 결과물을 Alpha Transition을 이용하 면 간단하게 만들어 낼 수 있다. 이 만든 멋진 화면전환 중 하나를 선택하여 매트를 바로 적용하면 극적인 화면전환을 만들 수 있다.

다음의 경로를 통해 Apple 콘텐츠 및 효과를 다운로드할 수 있다.

http://www.apple.com/kr/finalcutstudio/resources/

이상으로 Apple Final Cut Pro에 대한 연재를 마칩니다. "시작이 반이다"라는 느낌이 절로 드는군요. 시작할 때 막막하던 마음은 어느덧 사 라지고 아쉬운 마음만 가득합니다. 무엇보다 미약하지만 FCP 사용자에게 도움이 되었길 바라며, 이제는 Tool에 연연하는 것 보다 어떤 콘텐 츠를 만들 것인가가 더 중요한 시기라고 생각합니다. 보다 다양하고 품질 높은 콘텐츠 제작을 위해 FCP는 하나의 도구로서 역할을 충실히 해 낼 것이라 믿습니다.

연재를 할 수 있는 계기를 만들어 준 아리랑국제방송의 이헌준님, 매달 FCP 연재를 도와 준 (주)미디어빌리지테크 김선 차장님, 그동안 부족 한 점이 많은 연재를 읽어 준 독자 여러분께 진심으로 감사드립니다.

궁금하신 점은 언제든지 저자의 이메일(sks0919@hotmail.com)로 연락주세요.

Tutorials () 신광식 · 미디어빌리지테크, Apple Final Cut Pro 국제공인강사 + Troubleshooting & New Final Cut Pro 7

Troubleshooting & New Final Cut Pro 7

