

+ 강정화 · 관텔코리아 application specialist, 관텔 국제 공인강사

# 관텔 eQ 편집 툴/멀티 레이어

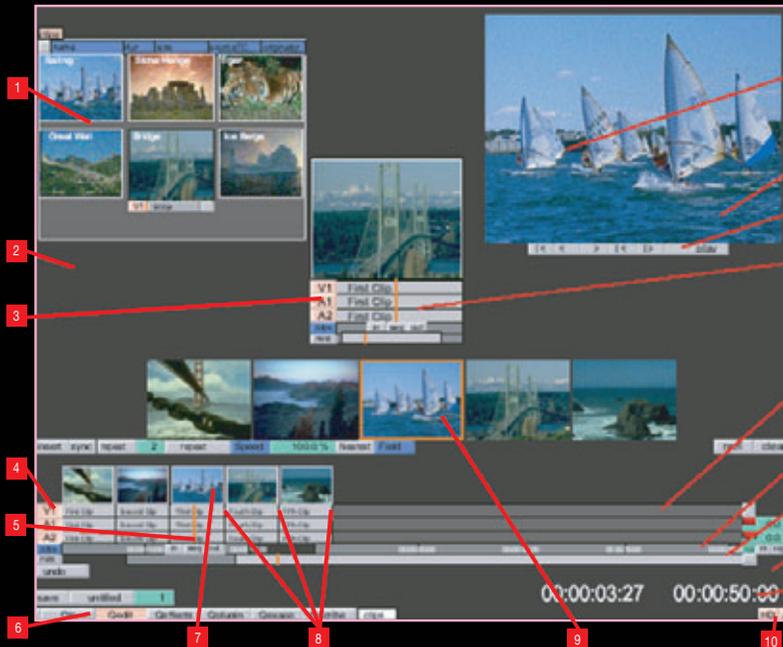
eQ는 방송국과 포스트 프로덕션의 HD 온라인 피니싱 툴이다. 앞으로의 연재에서 대표적인 기능들을 훑어본다면, eQ의 기본 메뉴 구성뿐만 아니라 뉴스룸의 관텔 편집/효과 시스템 및 국내 영화 후반작업의 대표적인 색보정 시스템인 피블로 등 관텔의 타 장비를 사용할 수 있는 기초가 될 것이다. (본 과정은 S/W 버전 4.0을 기준으로 함)

이번 호에서는 편집 어플리케이션의 기본 메뉴 및 인서트 편집, 트랜지션, 편집 효과 및 멀티 레이어 타임라인에 대해 알아보도록 하자.

## 1. 편집 툴

### Qedit Application

1. 클립라이브러리: 하단의 "clips"라고 적힌 메뉴를 클릭하면 클립 라이브러리 창이 뜬다.
2. 데스크탑: 데스크탑에는 클립 라이브러리에서 드래그한 클립을 놓을 수가 있다. 내려놓은 플로팅 클립끼리 붙이는 편집이 가능하며, 각 다른 메뉴를 선택해도 데스크탑 위에 있는 클립은 언제든지 사용 가능하다.
3. 플로팅클립: 데스크탑에 내려놓은 클립을 플로팅클립이라고 한다. 편집 타임라인 및 이펙트, 유틸리티 등 타 어플리케이션들에서도 사용이 가능하며, repeat/stretch/scene detect 등 기본적인 편집 효과를 줄 수 있다.
4. 비디오 · 오디오 타임라인(트랙): 비디오트랙은 1, 오디오트랙은 8개까지 가능. 각각의 채널에만 소스를 넣고 싶으면, 버튼을 한 번씩 눌러준다.
5. 타임라인 커서: 타임라인 커서, 편집시 항상 이 커서 있는 위치가 기준이 된다.
6. 메인 어플리케이션 메뉴: io, edit과 같은 어플리케이션 메뉴이다.
7. pic: pic 메뉴를 선택했을 때 각 세그먼트의 첫 번째 프레임 클립 화면을 볼 수 있다.
8. 세그먼트: 커팅되어 있는 클립들을 각각의 세그먼트 클립이라고 한다.
9. Reel: Reel 메뉴를 누르면, 타임라인과는 별개로 클립을 브라우징해서 편집할 수 있다.
10. HD, A: HD를 클릭하면 SD와 HD 중 선택할 수 있는 메뉴가 나온다. HD를 선택하면 SD나 2K 사이즈의 클립도 HD 모니터에 출력되며, SD를 선택하면 HD 사이즈의 클립도 SD 모니터로 출력할 수 있다. 사이즈 변환에 따라 Box나 Cut으로 내보낼 것인가는 F1키를 눌러 설정할 수 있다.





1. 듀레이션: 타임코드로 선택하면 타임라인 각각의 세그먼트들도 가령 10초 정도 된다면 00:10:00으로 표기되며, 프레임 기반으로 바꾸어 본다면 10초 세그먼트는 300(29.97 기준)으로 표기된다.
2. menu area
3. scale bar: 타임라인을 zoom in/out을 할 때 사용되는 bar
4. time ruler: 타임라인의 클립들을 서칭할 수 있다.
5. timeline display: 플로팅 클립에서도 클립을 서칭하면서 편집 가능
6. clip control box: io, edit 과 같은 각각의 메뉴를 선택, 작업
7. source timecode: 현재 타임라인에 편집이 되고 있는 에디 윈도우 창
8. edit window(현재 프레임)



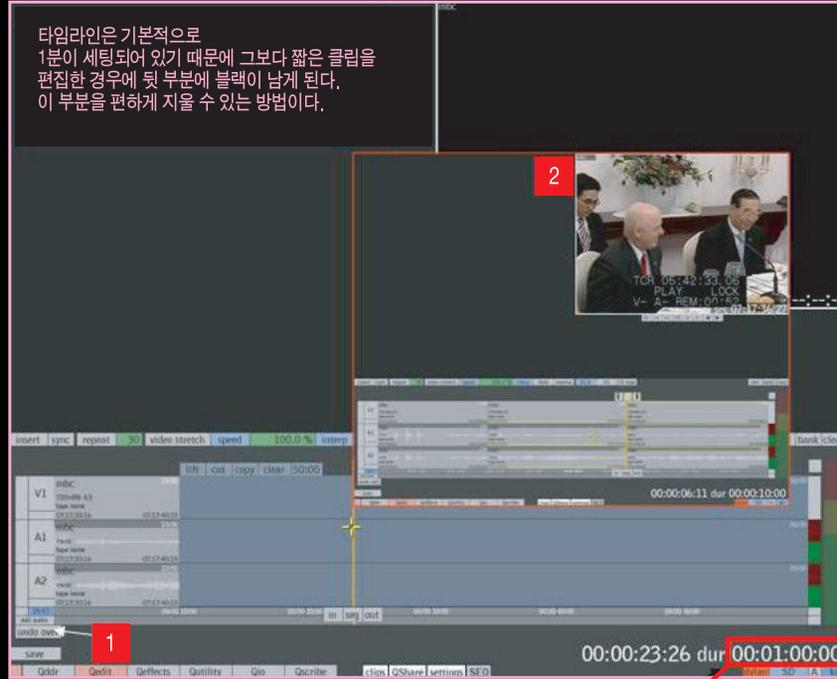
### Edit Steps

1. clip을 눌러 라이브러리 창을 연다.
  2. mbc라는 이름의 클립을 타임라인에 불러오는 작업을 한다.
  3. mbc라는 이름 부분을 클릭한 채로 화살표가 가리키는 부분 중 원하는 곳으로 드래그 엔드 드롭하면 타임라인 위에 올려진다.
- \* 반드시 클립의 이름 부분을 클릭한 뒤 손을 떼지 말고 드래그 해야 한다.

Tutorials ①

강정화 · 관텔코리아 application specialist, 관텔 국제 공인강사  
+ 관텔 eQ 편집 툴/멀티 레이어

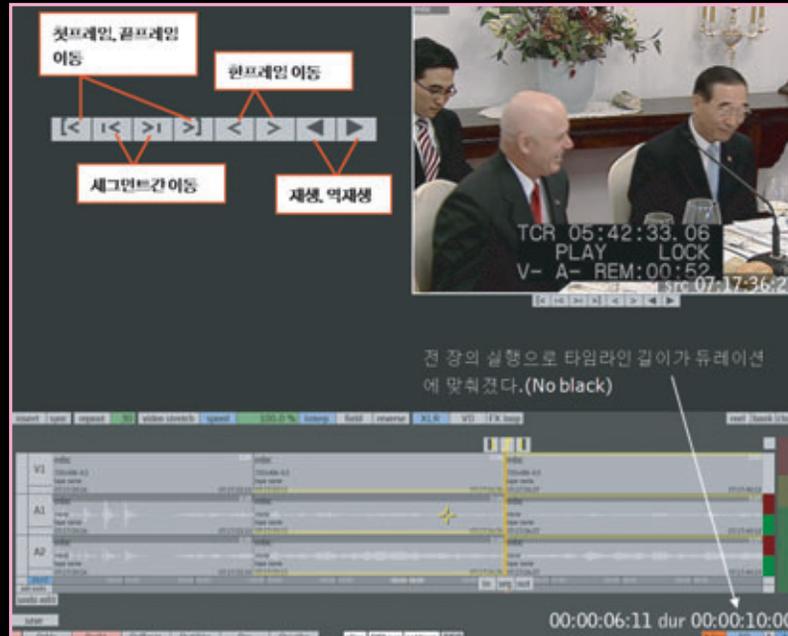
1. 블랙의 중간 부분쯤에 클릭해서 커서를 이동한 다음
2. 키보드의 T를 눌러준다.  
(이것은 세그먼트 선택 단축키이다)
3. 키보드 단축키 X를 눌러준다. (선택한 블랙 부분을 완전 삭제하는 키이다)
4. 되돌리기(Undo)를 하고 싶을 때는 '컨트롤+Z' 혹은 '1번' 버튼을 누르면 된다.
5. 2번의 그림과 같이 클립의 뒷부분에 블랙이 남아있지 않게 된다.



이 부분을 클릭한 채 마우스를 돌려주면 타임라인의 길이를 조절할 수 있다.  
혹은 클릭을 하면 숫자를 입력할 수 있는 창이 뜨고 원하는 듀레이션을 설정할 수 있다.

비디오 클립 자르기

1. 원하는 위치로 이동해서 키보드 단축키 H를 눌러준다.  
\* 주의 사항 : 그림이 바뀌는 시작 부분에서 잘라주어야 한다.





비디오 인서트 편집(라이브러리 클립의 원하는 부분을 선택, 인서트 편집을 해보자)

1. 타임라인에서 인서트 편집을 할 부분으로 커서를 이동한다. 세그먼트간 이동은 키보드 | | 이며, 한 프레임 이동은 키보드 ← → 이다.
2. 인서트 편집을 하려면 1번 버튼을 미리 눌러 활성화한다. 만약, 인서트가 선택되지 않은 채로 편집을 한다면, 타임라인 커서가 있는 부분에 리플레이스(덮어쓰기)가 된다.
3. 라이브러리에서 인서트 편집을 하고자 하는 클립을 선택한다. 2번이 가리키는 아이콘을 클릭하면 큰 화면으로 브라우징 된다.
4. 브라우징 된 3번 클립에서 원하는 부분을 선택하여 인서트 편집을 해보자. 원하는 부분을 선택하는 방법은 키보드 E(in)/R(out) 혹은 I/O 버튼을 누르면 4번과 같이 선택된 부분이 표시가 된다.
5. 마지막으로 인/아웃점을 잡아 선택한 클립을 타임라인으로 인서트 편집한다. 4번 copy 버튼을 클릭한 채로 타임라인 화면이나 타임라인에 드래그 앤 드롭 해주거나, 키보드 enter를 쳐준다.



Lock 편집(오디오는 그대로이고 선택한 부분에 비디오 화면만 리플레이스 편집한다)

1. 편집하고자 하는 부분을 타임라인에서 먼저 선택한다. 그림에서는 먼저 인/아웃점을 잡아서 범위를 선택했는데, 인/아웃점을 미리 정해두면 그 부분에 편집된다.
2. 비디오 타임라인만 편집하려면, 1번 버튼을 눌러 비디오 타임라인만 활성화한다. 반대로 비디오 소스는 둔 채로 오디오만 편집하고 싶으면 A1, A2 등을 선택하면 된다.
3. 편집하고자 하는 소스를 찾은 뒤 (전페이지와 같은 방법으로) 편집하면 된다.
4. 2번의 copy 버튼을 클릭한 채로 타임라인으로 드래그 앤 드롭 할 수 있고, 키보드 enter를 쳐서 삽입할 수 있다.
5. copy 버튼을 누른 뒤 바로 드래그 앤 드롭 하지 않고 데스크톱에 놓고 사용할 수도 있다.

### Reel을 이용한 편집

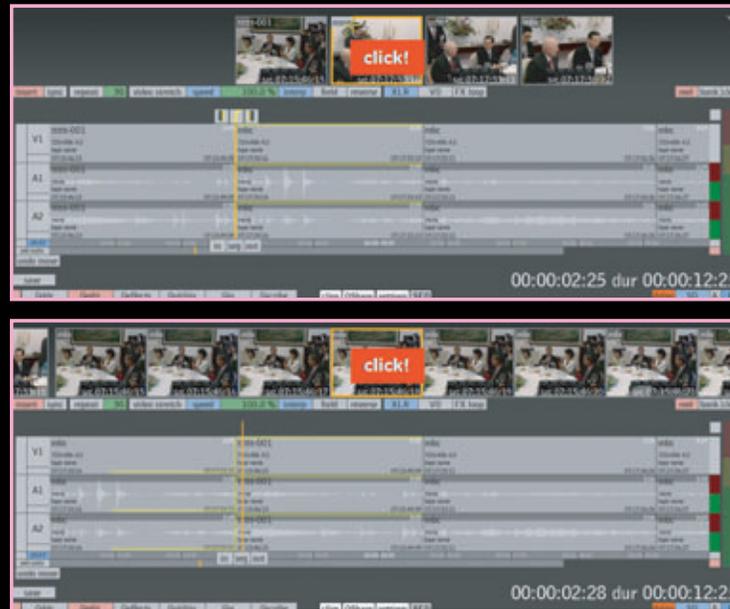
1. 1번 부분의 Reel 버튼을 눌러 활성화 시켜준다. 타임라인 위에 세그먼트 별로 나누어진 reel의 화면이 정렬된다. 편집클립의 위치를 바꾸는 편집에는 reel을 사용하는 것이 편하다.
2. 편집을 하고자 하는 세그먼트 클립을 선택한 다음, 2번과 같은 위치에 마우스를 가져다 놓으면 move라는 팝업 버튼이 생겨난다. 이때 move를 클릭한 채로 마우스를 편집하고자 하는 위치에 자유롭게 붙일 수 있다.



### Reel 디스플레이 변경하기

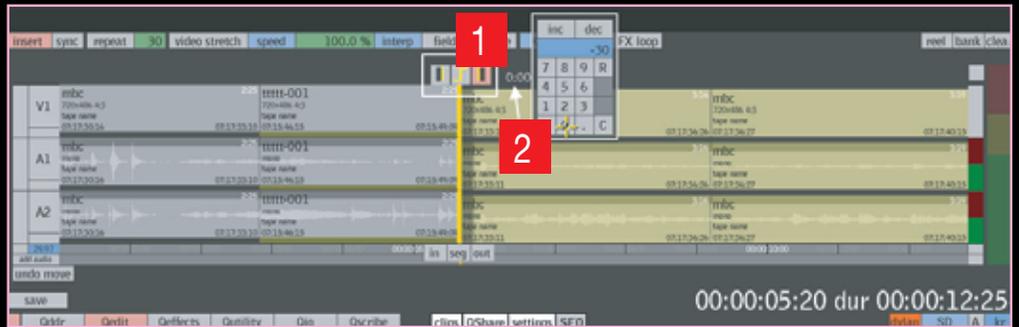
1. 주황색으로 선택된 reel 클립에서 화면에 보이는 커서의 위치 부분을 가볍게 클릭하면 frame by frame 디스플레이가 가능하다.
2. 원래 세그먼트클립 단위로 돌아오고자 하는 프레임은 눌러서 세그먼트 단위로 복구를 한다.

reel의 화면을 보면서 인(in, 키보드 E)/아웃(out, 키보드 R) 마킹이 가능하며, 자르기(H) 등의 편집을 타임라인과 동시에 진행할 수 있다.(보면서 편집이 가능하므로 좀 더 빠르고 정확하게 할 수 있다)



디졸브와 와이프(디졸브와 와이프를 위해서는 트리밍을 우선 해주어야 한다)

1. 디졸브나 와이프를 적용할 세그먼트 클립에 커서를 위치하면 그림과 같은 버튼이 뜬다. 가운데 버튼이 아닌 양옆 사각형 버튼으로 트리밍한다. 먼저, 그림에서 선택된 부분의 버튼을 누르면 트리밍 될 부분의 클립이 노란색으로 바뀌고, 버튼 옆에는 타임코드가 뜬다. 타임코드 부분을 클릭해주면 숫자 입력창이 뜬다. 원하는 시간만큼의 프레임을 입력한다. 주의할 점은 -(마이너스)를 입력한 다음, 원하는 숫자를 입력해야 한다. 입력한 뒤에는 키보드 엔터를 친다.



2. 방법은 1번과 동일하다. 이쪽도 -(마이너스)를 꼭 입력한다.



## Tutorials

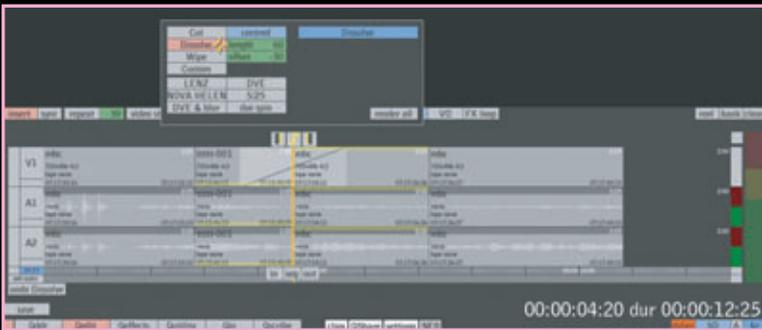
강정화 · 관텔코리아 application specialist, 관텔 국제 공인강사  
+ 관텔 eQ 편집 툴/멀티 레이어

### 디졸브와 와이프(디졸브)

1. 트리밍이 끝나면 디졸브를 적용한다. 빨간 동그라미로 표시된 부분(클립의 나누어진 부분)을 클릭하거나, 단축키 F5를 누르면 디졸브나 와이프를 하기 위한 팝업창이 뜬다. length에서 디졸브나 와이프를 적용할 시간을 설정해준다.(프레임 단위)

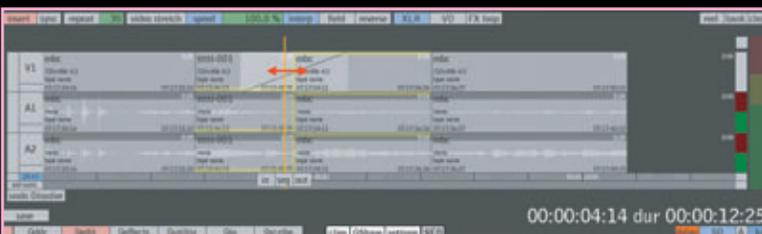


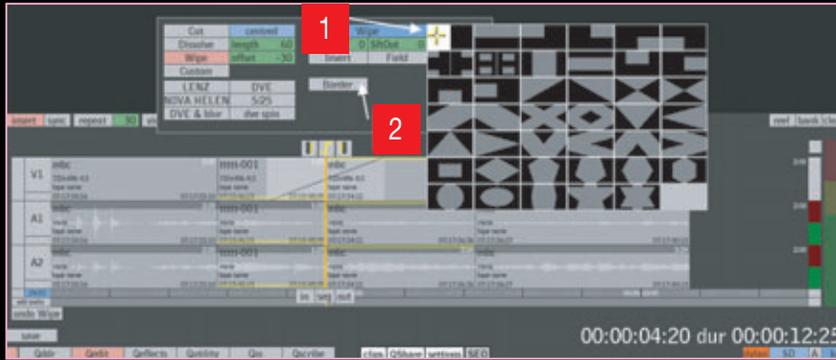
2. 렉스(디졸브 길이)를 주고 나면 마지막으로 디졸브 버튼을 누른다.



### 디졸브와 와이프(와이프)

1. 디졸브를 확인할 때는 커서만 움직여주면 된다.





2. 와이프도 디졸브와 같은 방법으로 할 수 있다. length를 조절하는 것 이외에 화살표 부분을 클릭하면 와이프 패턴을 선택할 수 있으며, 와이프 테두리의 소프트니스와 border를 누르면 테두리의 색과 두께를 줄 수 있다.

**Stretch(슬로우 모션이나 패스트 모션으로 클립을 컨버팅하는 작업이다)**

1. 스트레치 작업을 할 부분을 정한다.  
(키보드 E/R 등으로 부분 설정한다)

2. 2번 버튼을 클릭한 채로 드래그해서 스트레치 모드를 정해준다.

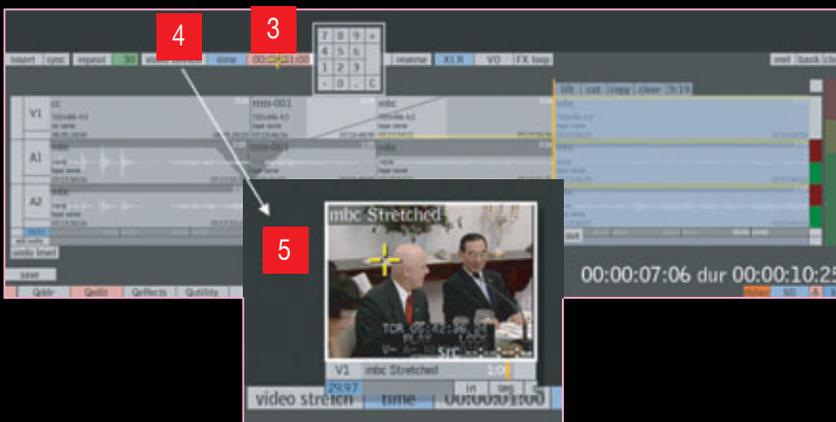
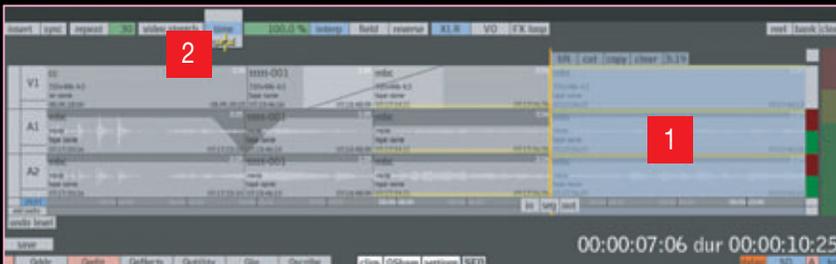
- time: 정확하게 듀레이션을 입력, 스트레치
- speed: 퍼센테이지로 스트레치 스피드를 조절한다. 기본 속도가 100%라면, 200%는 2배 빠르기가 되며, 50%로는 2배 슬로우 모션이 된다.

- multiple: 곱하기의 의미로 조절할 수 있다. 기본이 1이라면 2배 빠르기는 2입력, 1/2 빠르기(슬로우 모션)는 0.5를 입력하면 된다.

3. 예) time 모드로 설정해서 듀레이션을 설정해 주었다. 키보드로 직접 입력해도 되고, 마우스로 숫자 팝업 창에서 클릭해 줄 수 있다.

- [사:분:초:프레임]
- [00:00:00:20]-20프레임
- [00:00:01:00]-1초
- [00:00:10:00]-10초
- [00:01:00:00]-1분

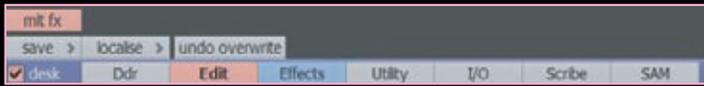
4. 마지막으로 4번의 video stretch 부분을 클릭하면 5번과 같이 클립이 하나 나온다. 이 클립이 스트레치 된 결과물이다.



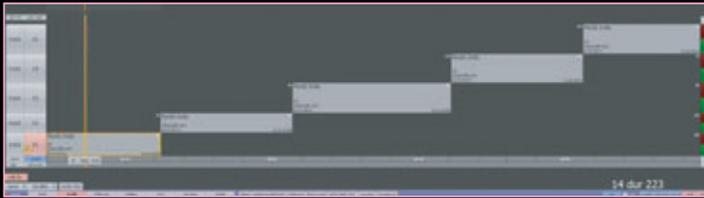
## 2. 멀티 레이어 타임라인(V4.0 이상)

### Mit FX 메뉴

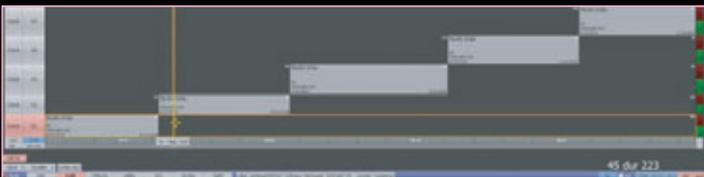
기존의 플랫 타임라인이 한 채널의 비디오 트랙을 사용했다면, V4.0에서 제공되는 멀티 레이어 타임라인(MLT)에서는 편집 타임라인 상에서 33개의 비디오 트랙을 제공한다. 모든 이펙트 메뉴는 세그먼트, 트랙, 클립별로 각각 따로 줄 수 있다.



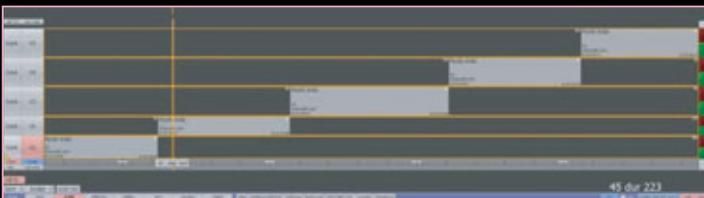
· 세그먼트 이펙트 – 한 컷에만 효과가 주어지게 된다.



· 트랙 이펙트 – 한 비디오 트랙을 선택하여 효과를 준다.(V1, V2, V3 ... 선택)



· 클립 이펙트 – mit 타임라인 상에 올려져있는 모든 클립, 즉, 프로젝트 전체에 효과를 준다.



### Within FX

Mit에서는 여러 해상도의 클립을 가지고 작업이 가능하다. 각기 다른 해상도를 결과물 해상도에 맞추기 위해 스케일을 자동으로 조절이 가능하다.

해상도와 픽셀 화면비 박스와 8, 10, 16비트 등 bit depth를 FX에서 바꿀 수 있다.



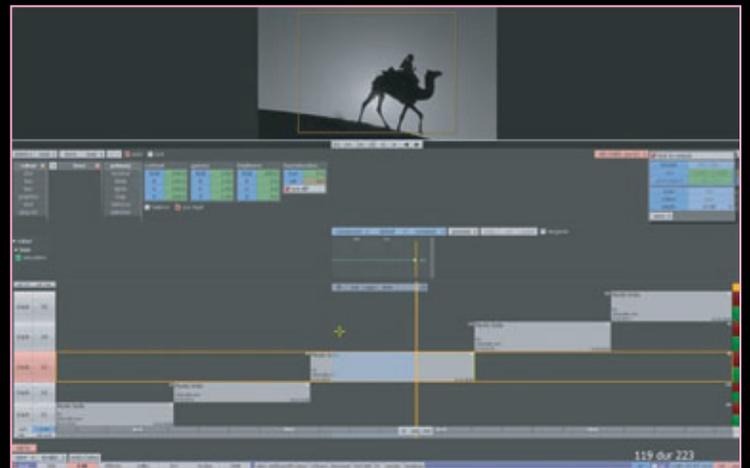
타임라인에 편집할 때, FX 해상도는 결과물 해상도에 맞춰진다. 이것은 해당 레이어가 결과물의 포맷에 맞게 렌더링 되거나 디졸브 되도록 하기 위한 것이다. 결과물 해상도는 FX 메뉴에서 바꿀 수 있다. 다른 방법으로는 Replace나 swap을 할 때 FX 해상도는 타임라인의 제일 앞에 있는 클립을 따라 조절될 수 있다.

· 비디오 트랙 조절 – insert 할 때는 클립이 하이 라이트, replace 할 때는 아웃라인으로 보인다.



레이어 전체를 Move/Copy 할 경우, 세그먼트 등 여러 개 선택 방법

- Select "V" 또는 트랙 숫자 선택 : Control + Shift 비디오만 copy/move
- Shift 누르고 위아래로 움직이면 트랙 레이어 위치 바꾸기
- Control 누르고 레이어 위로 : 이펙트와 함께 copy/move
- Control + V(copy and paste) : 커서가 해당 세그먼트에 놓여있는 상태거나, blue 인/아웃점 선택한 경우 붙이기 할 수 있다.
- Control and X(cut and paste) : blue 인/아웃점을 선택해야 이 단축키로 컷 할 수 있다.



트랙을 켜 상태에서 부분 트랙 세팅을 줄 수도 있다.

- 세팅을 적용시키기 전에 켜져 있는 트랙에 마크 인/아웃(blue)을 선택한다.
- X로 하거나 노란색 트랙 세팅 바를 사용하면 부분 트랙 세팅 값의 시작점이나 끝점을 조절할 수 있다.

비디오와 이펙트를 각기 따로 또는 같이 slip, slide(segment fx)

- Slip, Slide : 기본적으로는 비디오와 키프레임이 같이 움직인다.
- Control + Slip/Slide : 키프레임은 가만있고 비디오만 움직인다.
- Control + Shift + Slip/Slide : 비디오는 그대로 있고 키프레임만 움직인다.

하나 또는 여러 개의 비디오 트랙이나 세그먼트를 다중 선택해서 Paint나 3D 효과를 주려고 Effects 메뉴에 가져갈 수 있다.

- Edit이나 FX 상태에서 Blue 인/아웃점 잡은 상태로 가져간다.
- Effect 메뉴에서 트래킹 세팅을 FX 메뉴로 가져올 수 있다.