+ 김대양 · KBS, Protools 국제공인강사



편집을 빠르게 하기 위해 필요한 것은 첫 번째로 다양한 편집 기능의 적절한 사용이며, 두 번째는 단축키의 사용이 다. 사운드 디자이너들이 작업할 때 보면 그들의 손은 스타크래프트 게임을 하듯 현란하게 움직이고 화면의 레전들 은 트랙과 트랙사이를 쉴 새 없이 날아다닌다.

음향 편집에 있어서 가장 중요한 것은 편집을 위한 창의적인 아이디어와 전문성이다. 하지만, 그것이 방송용이라면 상황이 많이 달라진다. 정해진 시간 내에 최선의 결과물을 만들어야 하고, 음향 편집 중에도 수시로 영상편집이 시도 된다. 이러한 환경에서 편집 전문성을 살리고 데드라인 전까지 작업을 마치기 위해서는 기능적인 편집속도를 높여 상대적인 편집시간을 늘여야 한다. 우리들의 손은 게이머의 손이 되고 동시에 머리로는 전략을 짜야 된다.

프로툴즈가 사용되면서 편집과 믹싱의 경계는 더 이상 무의미해졌다. 편집하면서도 믹싱을 해야 하고, 믹싱하면서도 빠른 편집을 해야 한다. 편집은 더 이상 사운드디자이너나 뮤직에디터들만의 영역이 아니며 음향 후반업무를 담당하는 모두의 것이다.

1. 에디팅 준비

10 B.B.	E
	-
	3
	а

• 프로툴즈의 다양한 편집기능을 빠르게 사용하기 위해서는 편집 윈도우에 "AZ" 버튼이 눌러 져 있어야 한다.



- 편집 모드 중 셔플 모드는 편집하려는 지점 이후 모든 레전들의 위치가 변동되므로 TV 방
 송의 음향 후반작업에서는 일반적으로 사용하지 않게 된다.
- 셔플 모드를 강제적으로 사용하지 않게 하려면, 셔플이 아닌 모드(슬립이나 그리드, 스팟)가 선택된 상태에서 키보드의 [Command](mac), [Cfr] (pc)키를 누르면서 셔플 모드를 클릭한다.
 셔플 모드에 자물쇠 아이콘이 생긴 것을 볼 수 있다.

2. 그리드의 스냅 기능 활용하기

• 그리드 모드를 선택한다.(키보드의 🛛 🖻 누른다)



• 리드라고 쓰여 진 아이콘을 클릭하면 편집 윈도우에 그리드를 표시하거나 없앨 수 있다.



en,Teelicresch

- 그리드 아이콘 오른쪽 숫자 부분을 클릭하면 풀다운 메뉴가 보이는데, 이때 레전/마커를 선택한다.
- 레전의 시작점, 싱크 포인트, 끝부분, 마커 등에 이동하고자 하는 레전이 스냅되어 편집이 쉬워진다.
- 마우스만으로도 빠른 편집을 가능하게 한다.



3. 싱크 포인트 만들기

- 레전 내에 원하는 지점에 커서를 두고 싱크 포인트를 만든다.
- 단축키는 Command + 🖸 (mac), Ctrl + 🖸 (pc)
- 그리드 모드를 사용하면 두 레전의 싱크 포인트 간에도 스냅이 된다.



4. 레전의 정렬과 커서의 이동

- 싱크 포인트를 기준으로 두 레전이 정렬되었다면 레전의 시작과 끝, 페이드 등의 정렬이 가능하다.
- 먼저 Tab 🖃 키를 이용하여 첫 번째 레전의 시작점에 커서를 둔다.
- 키보드의 🖽 키를 눌러 커서의 위치를 한 트랙 아래로 이동시킨다.

CarOrabAnd	Spin, Ten Screech
Catheads (Construct)	
	Blade-D d-

- 🛆 키를 눌러 레전의 앞부분을 트림한다.
- 첫 번째 레전의 적당한 곳에 커서를 두고 키보드의 ⑤ 키를 눌러 레전의 뒷부분을 트림한다.
- 키보드의 🗄 키를 눌러 커서의 위치를 한 트랙 아래로 이동시킨다.
- 동일한 방법으로 키보드의 🕓 키를 눌러 레전의 뒷부분을 트림한다.



• 트림하는 것과 같은 방법으로 P 키와 E 키를 이용하여 커서를 이동시키고, 키보드 G 키를 눌러 원하는 위 치에서 페이드 아웃시킨다.



5. 슬립 모드에서 레전 정렬하기

- 정렬하고자 하는 위치에 커서를 위치시킨다.
- 레전의 시작점이나 싱크 포인트, 끝점을 선택하려면 Tab 🗔 키를 사용한다.
- 그래버 툴을 선택, Cml (mac), 🖻 (pc)를 누른 상태에서 정렬하고자 하는 레전을 클릭한다.



• 레전의 정렬이 끝나면 4번의 방법으로 레전을 정리하면 된다.



6. 편집을 위한 효과 음원(레전) 준비하기

- 편집을 위한 음원들을 찾아 사용하는 방법 중에 가장 많이
 사용하는 방법은 필요한 음원들을 먼저 찾아서 트랙 위에
 올려놓고 사용하는 것이다.
- 오디오 임포트를 이용하여 음원들을 찾아 레전 리스트에 올려둔다.
- · 레전 리스트의 풀다운 메뉴 → "타임라인 드롭순서" →
 "죄측에서 우측으로"를 선택한다.



레전 리스트에서 원하는 레전들을 다중
 선택하여 편집 윈도우로 드래그하면 한
 개 트랙에 차례대로 놓이게 된다.



편집에 사용할 레전들은 작업에 방해되
 지 않게 타임라인상의 1시간 이상 후반
 부에 위치해 둔다.



• 만약 타임라인 드롭 순서 "위에서 아래 로"라면 다음과 같이 선택된 레전만큼 트랙을 사용하게 된다.



7. 트랙에 올려 진 레전들을 활용하는 방법

영상을 참조하여 원하는 위치를 찾아 트랙위
 에 커서를 놓아둔다.



- 편집윈도우 상단의 "타임라인과 에디트 선택 영역의 링크"아이콘을 클릭하여 파란색을 회 색으로 변하게 한다.
- 단축키는 [카페] (+ 🛛 (mac, pc)을 사용한다.



- 타임라인과 에디트 선택영역이 분리된 상황이
 므로 이곳의 레전들을 미리듣기 위해 키보드
 의 ① 키를 사용한다.



• 원하는 레전을 찾았으면 선택하고, 복사한다. 단축키는 ⓒ

В	-	 CarDreaters	Certrantes.	64	660	-	6-60	0.01	660	00	CHC
		-									
		-						12			
		-	and it	4							



• 타임라인이 있는 화면을 보기 위해 키보드 왼 쪽 방향키 🖃 를 누른다.



Shift + C (pc)

- 릭한다. • 단축키는 Option + Shift + 6 (mac), At +
- 타임라인으로 찾아가기 위해 메뉴 → 선택영역 → 에디트를 타임라인 선택영역으로 이동을 클
- 붙여넣기를 한다. 단축키는 💟



• 지속적인 앰비언스 작업을 위해서는 일반적으

. 🗭 🖬 임반

TCE

•**5**• +=

6:45

• 하지만, 중복 생성을 사용하면 편집시간을 다

W ?

inter inter

6.547

8. 중복 생성 사용하기

9

소 줄일 수 있다. • 레전을 선택한다.

٠

5

로 루프 모드를 사용한다.

• 시간의 변화 없이 원하는 트랙으로 이동하려면 [대] (mac), 🗃 (pc)를 누른 상태에서 드래그 한다.

방송과기술 Vol.172 163

- 단축키 Command + D (mac), CH + D (pc) 를 원하는 길이만큼 계속 누른다.
- 중복 생성된 레전들을 모두 선택한다.



• Command + F (mac), Ctrl + F (pc)를 눌러 페이드 윈도우를 띄운다.



- 원하는 길이와 페이드 타입을 선택하고 확인
 을 누른다.
- 레전 간에 크로스 페이딩된 것을 볼 수 있다.



9. 너지를 이용한 세밀한 편집

• 한 번 클릭으로 이동 될 너지 타임을 정한다.



 · 키보드 오른쪽 키패드의 ⊥ 키와 □ 키를 누 르면 정해진 너지 타임만큼 좌우로 이동한다.



 · 선택된 레전 안에서 데이터만 이동시키려면, 단축키는 ⓒ데 + ⊕, □ (mac), ◙ + ⊕, □ (pc)



10. 빈 공간에 앰비언스 효과 채우기

 인접한 곳에서 채워야 할 빈 공간보다 조금 긴 구간을 선택하고, 복사한다.



- @mim + Tab = (mac), Att + Tab = (pc)을 눌러 빈공간의 시작 지점을 찾는다.
- [Shift][+ Tab 🚍 을 눌러 빈 공간을 선택한다.



- Command + Option + ♥ (mac), Ctrl + Alt + ♥
 (pc)를 눌러 붙여넣기 한다.
- 빈 공간의 길이에 맞게 레전이 채워진 것을 볼
 수 있다.



11. 오브젝트 그래버 툴 사용하기

일반적인 타임 그래버 툴을 사용하면,
 서로 다른 트랙의 서로 다른 시간대 선
 택이 불가하다.





• 오브젝트 그래버 툴을 선택한다.



- 키보드의 Shift |키를 이용하여 서로 다 른 트랙, 다른 타임 라인의 레전을 선 택한다.
- 드래그엔 드롭하여 이동한다.



• 동일 트랙 내의 다른 타임라인에 있 는 레전도 가능하다.



12. 줌 토글 사용하기

• 환경설정의 에디트에서 다음과 같이 설정한다.



• 원하는 레전을 선택하고 키보드 E 키를 누 른다.



• 레전이 화면 가득 확대된 것을 볼 수 있다.



• 빠르게 정밀한 편집이 가능하다.



• 다시 E 키를 누르면 바로 이전 화면 보기 상 태로 복귀한다.