+ 강정화· 콴텔코리아 application specialist, 콴텔 국제 공인강사

콴텔 eQ 방송국 뉴스 후반제작/V4.1의 새로운 기능

마지막 연재에는 다섯 달 동안 연재한 Qeffect 메뉴를 응용하여 방송국 뉴스실의 후반작업을 해보는 투토리얼을 준비했다. 더불어 NAB 2010에서 이미 V5가 소개되었지만, 이번 연재에서는 V4.1의 새로운 기능에 대해 알아보겠다.

1. 방송국 뉴스 후반작업

1-1. 인물에 부분 모자이크 처리를 해보자. (인물에 움직임이 거의 없을 경우)

• 효괴를 줄 클립을 선택하여 드래그 앤 드롭하여 Qeffect 작업 창에 내려놓는다.





레이어 복사 :
 Layer 버튼을 누르면
 첫 번째 비디오 채널이
 복사된다.



• 2번 레이어를 선택하고 Plugin/Quantel/모자이크를 선택한다.

- 2번 레이어에 쉐입 만들기: 2번 레이어에 Key/Garbage 메뉴로 가서 shape에서 원하 는 부분을 선택하여 circle shape을 만든다.
- 경계 부분을 부드럽게 하고 싶으면 그려 준 Shape의 Soft 값 수치를 올려준다.
 완성한 후 렌더링





트래킹: 1번 레이어를 선택하고, Tracker 메뉴를 선택한다.
 인물 중 명도대비가 높은 부분(점, 눈동자 등)을 선택하여 트래킹 포인트를 찍어주고 Track을 누른다.
 트래킹이 끝나면 버퍼에 데이터가 저장된다.



1-3. 픽쳐 인 픽쳐 PIP 작업을 해보자.



- 라이브러리에서 원하는 그림을 꺼내 Qeffect 작업 창에 내려놓는다.
- 두 번째 레이어로 위에 올릴 그림을 마찬가지로 Qeffect 창에 드래그 드롭한다.



- DVE에서 사이즈를 줄이고 원하는 위치로 pos를 옮겨준다.
- More/Surround 메뉴로 그림에 테두리를 준다.

F2 〈팔레트 메뉴〉

• 테두리 색은 F2 메뉴로 팔레트에서 색을 설정해 줄 수 있다.

.



More/Shadow를 이용하여 PIP에
 그림자 효과를 줄 수 있다.
 그림자 색도 팔레트에서 설정이 가능하다.



- PIP에 움직이는 키프레임 주기 :
 Auto 키프레임을 선택한 뒤 타임라인을 움직이며 위치를 조 절해 주면, 위치를 움직일 때마다 움직임이 저절로 저장된다.
- 타임라인을 옮기고, 위치도 옮겨준다.



- 한번 완성한 키프레임은 클립
 의 길이에 따라 사이즈를 조
 절할 수 있다.
- 그림과 같이 키프레임을 선택
 한 후,
- 오른쪽 모서리를 잡고 사이즈 를 줄여주면, 원하는 클립 길 이로 효과가 줄어들게 된다.

• 효과를 다 준 후, 렌더링한다.

1-4. 주말 예고 타이틀의 그림을 교체하여 새 버전으로 만들어 봅시다.



히스토리 부분을 꼭 누르고

풀린다.

• 타이틀 팩을 가져와 Qeffect 작업창 위에 드래그 드롭하여 내려놓는다.



- 아래와 같이 다섯 개의 레이어와 키, 데이터 등의 정보가 펼쳐진다.
- 새 비디오로 교체할 준비가 되었다.

	_				5:00	10:00
	5		Value	- repeated 720Hills 403		9.3
100	4		nal-	002 720x486 43 225		05/24/04/17
1000	3	BE-ADDED 7209486 453				1:49.11
	2		Inclose	1 720+456 43		7.13
100	1		mws-002 720x486 @			24.29
slide	Combine	100.0 delete reset show	store 1< >1 field	render	video + kev	ban



- 기자 레이어 교체 :
 바꿀 새 비디오를 라이브러리
 에서 꺼내 기존의 레이어에
 드래그 드롭한다.
- 녹색으로 표시되며 교체된다.



- 내용 레이어 교체 :
 바꿀 새 비디오를 라이브러리
 에서 꺼내 기존의 레이어에
 드래그 드롭한다.
- 녹색으로 표시되며 교체된다.

2. V4.1의 새로운 기능

2-1. SI2K 카메라 지원 기능



 V4.1에서는 Cineform SDK Raw 포맷 을 새롭게 지원하게 되었다. Mov 또는 Avi 파일로 랩핑 된 raw 데이터를 아래의 메뉴를 사용하여 Import 메뉴에 서 디코딩이 가능하다.

source details											
General											
force to 10 bit											
Decode mode			Fu	Il res.		*					
Decode curve			SI	Log		*					
Contrast											
Saturation	1.00										
Exposure	1.00										
White balance	R	1.07	G	1.00	В	1.80					
Gain	R	1.00	G	1.00	В	1.00					
Gamma	R	1.00	G	1.00	В	1.00					
Lift	R	0.00	G	0.00	В	0.00					

RED와 Phantom 파일을 임
 포트 할 때와 같은 방법으로
 GUI와 메인 출력시 미리보
 기가 가능하다.

Avi 또는 Mov 파일의 필요 부분만 디코딩되면서 RED와 동일한 방법으로 콘폼이 가 능하다.

Record		override file set	tings a	all none			avi		
Coriform	Please cho		Ge	neral			al sizes		
AAF Out		force to 10 b	xt			-	16.000		
Archive In	CT CURCHER	Decode mode		Full res.		4	16mm 2	uir per it	
Archive Out	S. RED CON	Decode curve		SILOg	¥	~	entecode in	om header	
Export	cineform options	Contrast	1.00 V 1.00 V				originator from neader		
Export	overludo foldare A	Saturation							
	exclude toders 7	Exposure	1.00			4	rush prefix	SI2K ≯	
	C *	White balance	R 1.07	G 1.00	B 1.80		rush name	timecode	
	UN	Gain	R 1.00	G 1.00	B 1.00				
		Gamma	R 1.00	G 1.00	B 1.00				
		Lift	R 0.06	G 0.00	B 0.00				

2-2. 스테레오 클립을 VL, VR 태그를 붙인 시퀀스 파일로 각각 출력이 가능한 기능(스테레오 3D 옵션이 있는 장비에 한함)

 Export 메뉴에서 스테레오 클립을 드롭 하면 자동으로 VL과 -VR이라는 태그
 와 함께 두 개의 클립으로 분리되며, 클
 립 폴더를 선택하면 이 클립들은 분리
 된 죄안, 우안 영상 클립으로 해당 폴더
 에 저장되게 된다.

9	Constant of the	Stereo Clip-VL	dpx	1920×1060					
-1	1 44	c:\Data\Damon\Stereo_Clip-VL\Stereo_Clip-VL		RGB 01023					
10	-1-14	Stereo CIp-VR c:\Data\Damon\Stereo_CIp\Stereo_CIp-VR	dpx	1920×1080 RGB 01023					
Record	output file			sizing co	bur	key		presets	- 1
Play Out	path r cho folder	path (c:)Data(Damon)		output format	same as cip		~	080	-2
AAFOut	name Stereo_Clp-VR	>	pixel aspect	1920	1		delete	2	
Archive In	format	dax v options >		source region	al	1	*		
Archive Out	fps	23.98 V denterace >		size	1920	1080			
Export	timecode	dest 👻 🗌 add to name		centre	960				
Distribute				aspect conversion	cu	t	×		
	stop on en			crop					
		start export							

- 2-3. Effects와 Edit 타임라인 상에서 멀티 레이어 팩임을 표시하는 녹색 하이라이트 기능
- 싱글 레이어에 히스토리를 포함한 클립/멀티 레이어에 히스토리를 포함하는 클립인지를 각각 다른 색으로 디스플레이 해 준다. (Edit 타임라인과 Effects 모두에서 구별이 가능)
- 이는 Effects에서 그레이딩시 히스토리를 가진 샷/세그먼트 레이어의 히스토리 손실 여부를 보다 쉽게 알 수 있다.

렌더링이 필요한 멀티 레이어	렌더링 된 멀티 레이어	렌더링이 필요한 싱글 레이어	렌더링 된 싱글 레이어
A002_C006_901226_M.mc 1120353211 -4-1-1	A003_C010_901226_M.mov red 16:40:5 512:254 20 16:40:59:09 16:41.07:00	A003_C010_901226_M.mov 518255 211 15:46:55:01 16:41:00:14	A003_C010_901226_M.mov red 512355 21 16:41.3015 16:41
 	+==================================		(1>-5-55-00- 3> 30(0))-(114)

2-4. S 커브 조절 기능(toe와 shoulder 영역 조절)

 Qcolor와 Pablo에 추가된 고정된 Lift, gamma, gain 값을 조절하는 toe와 shoulder 영역(S 커브) 을 조절할 수 있는 새로운 칼라 툴이 Neo 패널에 도 맵핑된다.

• S-curve 메뉴를 조절하면 toe와 shoulder 부분



2-5. 새로운 Field repeat 기능

이 같이 움직이게 된다.

 Repeat을 클릭하고 F1 또는 F2를 선택하면, 'interpolated' 로 보상된 싱글필드 클립이 생성된다.
 (예: 다른 모든 라인들이 해당 라인의 위와 아래에서 보상됨)



2-6. Sony EX 포맷을 추가적으로 지원

- 에센스 드라이버를 통해서 지원된다.(XDCAM/HD/HD422와 같이 XDCAM bin 사용) QIO Import 메뉴에서는 XDCAM EX를 지원하지 않는다.
- MPEG 출력 메뉴에 추가된 50Mbit long-GOP 옵션 등 입출력 가능한 포맷이 계속 추가되고 있다.

HD	MPEG-2 HD420	HD1 (18,3CBR)	1280×720	23,98p, 25p, 50i, 29,97p, 59,94i	2×16bit	MP4
05	DV 25	05	720×576	50i	40KHZ	AVI
SD		25	720×480	59,94i	audio	AVI