

Field Issue

2013 국제음향·무대·조명·영상산업전 KOSOUND+STAGETECH 2013

+ 이진범 방송과기술 기자



올해로 11회째를 맞이한 국제음향·무대·조명·영상산업전이 국민일보, 무대예술전문인협회, 젠코리아가 주최하고, 음향·무대·조명협회가 주관하며 문화체육관광부, 경기도, 미래방송연구회의 후원 속에 지난 11월 6일(수)~8일(금)까지 3일간 일산 킨텍스에서 열렸다.

다양한 음향기기는 물론 무대장비와 무대조명, 영상관련 품목들이 선보였고, 같은 장소에서 대한민국 악기전시회와 교회건축·디자인박람회도 동시에 개최되어 한 자리에서 국내의 음향산업 전반에 관한 정보를 알아볼 수 있었다.



한국아비드

아비드는 케빅과 함께 참가해 Live Sound System S3L과 SC48을 선보였다. S3L은 네트워크 기반의 초경량 라이브 사운드 시스템으로 고성능 HDX 프로세싱 엔진과 AAX 플러그인, 라이브 스테이지 및 랙 기반 모듈 확장형 리모트 I/O, 탁월한 이동성이 특징이며, 스튜디오 사운드를 라이브 현장에서 그대로 구현할 수 있는 간편한 솔루션으로 방문자들의 인기를 얻었다.

KOSOUND + STAGETECH 2013



한국카나레

한국카나레는 방송 및 공연장을 비롯한 다양한 영상·음향 분야에 사용되는 자사의 오디오 및 비디오 케이블과 커넥터, 3G 전송 설계 시스템을 선보였다. 광전송기 시스템은 HD-SDI부터 RS-422/RS-232까지 다양한 신호용 광모듈을 라인업하였고, 모듈의 구성에 따라 편리한 코디네이션이 가능했다. 이밖에 좁은 공간에서도 쾌적한 작업성이 특징인 COP-F3, COP3-FM3 광카메라커넥터패널 등을 선보였다.



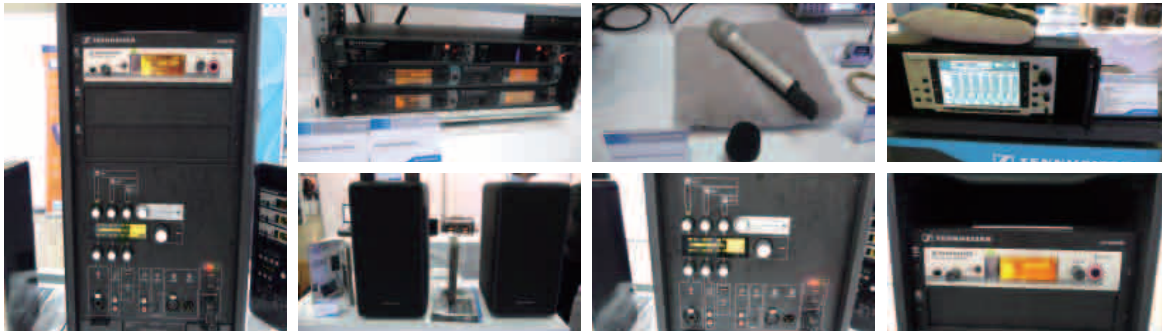
파나소닉코리아

파나소닉코리아는 프로젝터와 방송용 캠코더, 네트워크 카메라 등 다양한 방송·영상장비를 전시했다. 지난 전자전에서 선보인 프로젝션 맵핑이 가능한 프로젝터 PT-DZ21KE 등과 리모컨으로 무선 원격컨트롤이 가능한 Full HD 지원 리모트 카메라 AW-HE120, AW-HE60SN을 선보였고, 넓은 시야각과 360도 패닝(panning)이 가능해 제품 한 대로 전방위 감시가 가능한 Full HD의 실내형 네트워크 카메라 WV-SC588를 전시했다. 이밖에 파나소닉만의 교회 및 무대 영상 솔루션을 소개하였다.



고영상사

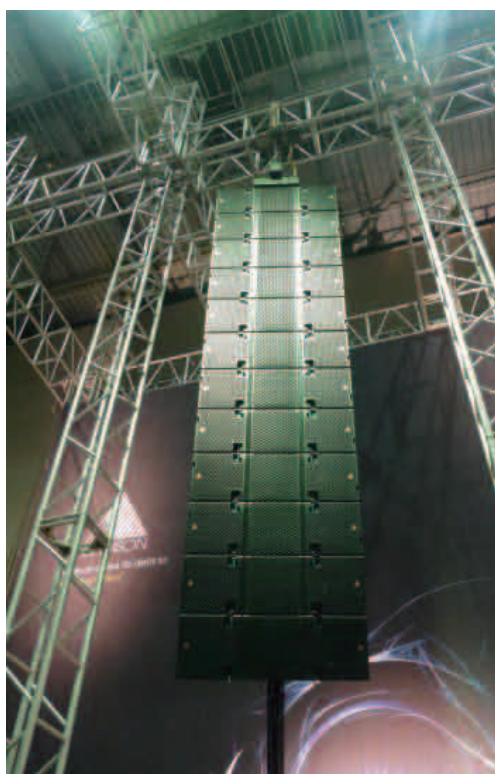
음향기기 전문회사인 고영상사는 젠하이저의 다양한 음향 솔루션을 작은 공간에 아기자기하게 전시해 놓아 관람객들의 발걸음을 멈추게 했다. 프로페셔널 무선마이크와 인이어 시스템을 채용한 2000시리즈와 900MHz 3000/5000 시리즈인 EM 1046 수신기와 EM 3732 True Diversity 수신기, SKM5200 핸드마이크, SK 5212 벨트팩 등 프로덕션, 공연, 방송 현장에서 쓰이는 최상의 솔루션을 전시했다. 또한, 무선마이크의 디지털 사운드를 선사하는 DIGITAL 9000 시리즈 무선마이크 시스템 역시 선보였고, LSP 500 PRO 무선 PA 시스템은 무선마이크를 수신할 수 있는 3개의 Slot과 무선랜을 통해 아이폰으로 리모트 컨트롤이 가능한 것이 특징이다. 또한, 블루투스, USB, XLR 등 다양한 입력도 지원한다.



사운드솔루션

프로 오디오와 하이파이, 헤드폰 등 음향 전영역에서 활발한 비즈니스를 하고 있는 사운드솔루션은 '좋은 소리로 더 나은 미래를 꿈꾸는 사람들, 그 미래를 만들어 가는 (쥬)사운드솔루션'이라는 슬로건을 내걸어 미래에 대한 비전을 전시했다. 베이 어다이나믹의 최초의 디지털 무선마이크 TG1000과 헤드폰, MIDAS의 PRO1, PRO2, PRO2C 디지털 믹서 LAB.Gruppen의 파워앰프와 이밖에 Symetrix의 Audio processing 장비, Denon의 소스장비를 선보였고, 이밖에 탄노이 캠브리지 오디오, 테슬러라이오 등의 하이파이 제품을 전시했다.





음향 시연회장

전시장 뒤편으로는 전시장만한 공간에서 음향 시연회가 하루에 3번씩 진행되고 있었다. 인터앰과 사운드솔루션, 엘루체, K2WAVE, 케빅, 도안파비스, 다산에스알이 서로 조를 이루었고, 순서를 바꿔가며 시연을 했다. 시연장 가운데에서는 각 부스의 레벨과 음압, 주파수 응답 등을 시연장에 모인 관람객들이 알 수 있도록 디스플레이 한 것이 인상적이었다. AACK의 기술 지원을 통해 각 부스의 콘솔 아웃풋을 받아 구현시킨 것으로 보이며 현재 진행중인 업체가 어느 곳인지도 알 수 있어 사운드 청취에 도움이 되었다.

시연에서는 각 사마다 돌아가며 약간의 진행 소개와 인터뷰를 두고 진행이 되었으며, 그 넓은 공간이 가득찰 정도로 음의 양이라던지 저음의 세기가 놀라운 부분이었다. 저음이 특징인 선곡에서는 가슴이 내려앉을 정도의 서늘한 느낌을 받았으며, 고음이 주된 여가수의 노래에서는 중음과 고음이 풍부한 진정한 공연장에서의 사운드를 들을 수 있었다.

많은 업체 중 사운드솔루션은 RCF와 Adamson의 모델을 선보였고, Adamson의 신형 라인어레이 스피커 Energia시리즈의 E-12와 E-218sub 스피커 시연과 RCF의 TTL 33-A 액티브 라인어레이 스피커, TTL 56-AS 서브스피커의 시연을 하였고, 다수의 관람객으로부터 좋은 점수를 받았다.

