

(주)디지베이스

세계최초 4K UHD & 60p HEVC 스트리밍 시대 개막



엘리멘탈 4K HEVC 인코더

엘리멘탈 테크놀로지(Elemental Technologies 이하 엘리멘탈)는 이번 런던에서 열린 특별 행사에서 세계최초로 Live 4K@60p HEVC 스트리밍 기술을 선보였다. 엘리멘탈은 2013년 1월 HEVC 코덱을 처음 공개하고 4월 NAB, 9월 IBC 등 국제적인 방송전시회에서 10bit 4K HEVC 기술을 선보인 바 있다. 이날 장비시연은 엘리멘탈 라이브 인코더를 사용하고 4K 60p 비디오를 전송하여 4K TV와 연결된 PC 기반의 디코더를 통하여 상영되었다. 엘리멘탈사의 상품총괄자인 Aslam Khader는 “영화와 다르게 스포츠 생중계는 높은 프레임레이트가 요구되는데 우리는 이를 실현하였다. 더욱더 강력한 스포츠 엔터테인먼트를 제공하고 싶어하는 각종 프로그램과 TV관계자들은 4K Ultra HD의 도입을 서두를 것이고, 2014년에는 스포츠 생중계를 4K Ultra HD로 보게 될 것을 예상한다.”고 언급하며, “엘리멘탈의 기술력으로, 고객들에게 지금까지와는 다른 높은 품질의 Ultra HD TV 서비스를 제공할 수 있다.”고 말했다.



엘리멘탈은 이에 앞서 지난 9월 국제적인 스포츠 행사인 일본 오사카 마라톤 중계 4K 30p 스트리밍 서비스를 세계 최초로 선보이며 많은 방송 관계자들의 이목을 집중시켰다.

국내 엘리멘탈 공급사인 디지베이스는 엘리멘탈의 고화질(1080p HD) 해상도의 4배를 자랑하는 4K 콘텐츠 HEVC 스트리밍 기술력을 바탕으로 한국 방송 시장의 새로운 바람을 불러 일으킬 수 있을 것이라고 전했다.

삼아프로사운드(주)

TC Electronic SYSTEM 6000 모델명 및 라이선스 구성 변경



TC Electronic의 공식수입사인 삼아프로사운드(주)는 현 오디오 업계에서 유일한 고급형 멀티채널 프로세서인 SYSTEM6000의 모델명이 변경되고 모델 별 라이선스의 구성이 변경되었다고 밝혔다.

TC SYSTEM6000 제품 설명

TC SYSTEM6000은 최대 42개의 알고리즘으로 리버브, 다이내믹 프로세싱, EQ, 딜레이, 코러스, 페이지, 라우드니스 미터와 교정, 스테레오-5.1

포맷 변환, 노이즈 리덕션 등의 기능을 제공하는 세계 유일의 하이 엔드 멀티 채널 프로세서로서 사용자의 용도에 따라 MUSIC6000, MASTERING6000, FILM6000, BROADCAST6000의 네 가지로 세분화 되어 프로페셔널 오디오의 모든 분야의 요구를 충족시키고 있다. 자세한 모델 변경 사항은 표와 함께 02-734-0631로 문의 가능하다.

A. 모델별 구성품

구형 모델명	신형 모델명	하드웨어 구성 (구형과 동일)	소프트웨어 구성 (알고리즘)
Reverb 6000 MKII – Mac & PC	Music 6000 MKII – Mac & PC	Main Frame + Remote CPU	Multichannel Reverb, Stereo Mastering, VP8 Toolbox, LM6, MDW EQ
Reverb 6000 MKII incl. TC Icon MKII	Music 6000 MKII incl. TC Icon MKII	Main Frame + Remote CPU + TC Icon	Multichannel Reverb, Stereo Mastering, VP8 Toolbox, LM6, MDW EQ
Mastering 6000 MKII – Mac & PC	Mastering 6000 MKII – Mac & PC	Main Frame + Remote CPU	Multichannel Mastering, UnWrap, MDW EQ, VP8 Toolbox, LM6
Mastering 6000 MKII incl. TC Icon MKII	Mastering 6000 MKII incl. TC Icon	Main Frame + Remote CPU + TC Icon	Multichannel Mastering, UnWrap, MDW EQ, VP8 Toolbox, LM6
	Broadcast 6000 MKII – Mac & PC	Main Frame + Remote CPU	Multichannel Mastering, UnWrap, LM6, AM6, ALC6+DMix
	Broadcast 6000 MKII incl. TC Icon MKII	Main Frame + Remote CPU + TC Icon	Multichannel Mastering, UnWrap, LM6, AM6, ALC6+DMix
	Film 6000 MKII – Mac & PC	Main Frame + Remote CPU	Multichannel Reverb, Reverb8, VP8 Toolbox, LM6, UnWrap, AM6
	Film 6000 MKII incl. TC Icon MKII	Main Frame + Remote CPU + TC Icon	Multichannel Reverb, Reverb8, VP8 Toolbox, LM6, UnWrap, AM6

B. 모델별 라이선스 구성

	MultiCh Reverb	Stereo Mastering	VP8 Toolbox	LM6	MDW EQ	Multi Ch Mastering	UnWrap	Reverb 8(new)	AM6 (new)	ALC6 +DMix
Music	○	○	○	○	○					
Mastering			○	○	○	○	○			
Film	○		○	○			○	○	○	
Broadcast				○		○	○		○	○

(주)테크데이타

Harman Professional과 파트너십 체결 공식 론칭



한국마이크로소프트 LAR의 파트너인 테크데이타(대표 김홍태, 강운식)가 세계적인 음향기기 제조사인 Harman Professional과 파트너십을 체결하여 공식 론칭 행사를 열었다. 행사는 지난 12월 4일 2014 B.T.C(Business & Technology Conference) KOREA라는 이름으로 개최된 이 자리에서 테크데이타는 앞으로의 사업 방향성과 비전을 제시하며, 업계 관계자들의 협력을 요청했다.

Harman Professional은 세계적인 영향을 갖고 있는 전문음향그룹으로 JBL Professional(스피커), Crown(파워앰프), Soundcraft(믹싱 콘솔), dbx Professional(아웃보드), Lexicon Pro(이펙터), BSS Audio(디지털 시그널 프로세서) 등의 제조사들로 구성되어 있으며, 레코딩, 방송, 투어 사운드, 상업용 음향시스템 등 업계 최고 수준의 제품군과 기술력을 보유하고 있다.



테크데이타의 포부를 발표 중인 김홍태 대표

테크데이타는 1998년 설립되어 주로 소프트웨어, 모바일 약세사리, IT서비스의 사업을 해왔으나 이번에 Harman Professional과 파트너십을 체결함으로써 프로 음향 업계의 선두로 급부상했다. 행사는 김홍태 대표의 환영사로 시작되었으며, Harman Professional의 귀빈 소개와 국내 음향 업계 대표들의 축하 인사에 이어 Harman 그룹의 미래와 JBL의 새로운 기술을 선보였다. 김홍태 테크데이타 대표는 환영사에서 Challenge to Challenge를 외치며, 통신·음향·IT 등 모든 시장이 컨퍼전스되고 있다며, “고객 우선주의에 입각해 시장의 특성을 이해하는 영업 정책을 펼칠 예정이다. 한 사람도 가기 어려웠던 에베레스트 산을 현재는 매년 500명 이상씩 정복하고 있다. 결론은 베이스 캠프를 높이 쳐야 된다. 이런 기상과 협력으로 곧, 테크데이타는 대한민국 No.1 음향 업체로 발돋움 할 것이다.”라며 자신에 찬 사업 방향과 포부를 전달했다.



JBL의 새로운 기술을 소개 중인 Bryan Bradley JBL 대표



이날 많은 업계 관계자들이 참석하여 자리를 빛냈다

한국후지쯔

후지쯔 채널 컨퍼런스 2013 개최

온라인마케팅, 리셀러 확대 등 2013년 채널 비즈니스 활동결과 공유



한국후지쯔(사장 박제일, kr.fujitsu.com)는 지난 17일 서울 여의도 콘래드 호텔에서 플랫폼 파트너 약 50여 명을 초청하여 '후지쯔 채널 컨퍼런스 2013'을 개최했다. 이번 행사에서는 지난 1년 동안 한국후지쯔가 전개해온 마케팅 활동, 리셀러 확대, 파트너 영업력 강화활동 등에 대한 결과를 공개하고, 내년도 사업방향에 대한 제언과 아이디어를 공유했다.

한국후지쯔는 지난 1년 동안 채널 포털 사이트, 이메일 서비스, 상담등록사이트 등을 리뉴얼하면서 채널비즈니스 기반을 크게 강화하였다. 또한 리셀러 확대에 힘을 기울여 2014년 3월까지 약 300사까지 크게 확대할 계획이다.

한국후지쯔의 전략마케팅본부를 총괄하는 이영환 전무는 “한국후지쯔는 올해 채널 마케팅 포털사이트를 새롭게 리뉴얼하고, 상담등록시스템, e-DM 서비스 등 채널 파트너사를 위한 다양한 마케팅 프로그램을 전개해 왔다. 온라인 마케팅 커뮤니케이션 창구를 통해 후지쯔 파트너들은 단일접점을 기반으로 모든 정보와 노하우를 공유할 수 있게 되었다.”고 강조하고 “한국후지쯔는 파트너 비즈니스 발전을 위한 다양한 사업과 교육 및 마케팅 프로그램을 지속적으로 진행해 갈 것”이라고 밝혔다.

한국후지쯔는 2014년 3월까지 전체 매출의 85%이상을 채널 비즈니스를 통해 실현할 예정이다.

고일상사(주)

Sound Devices의 6-Input Compact Mixer with 10-Track Recorder



방송, 동시녹음, 현장오디오시스템 전문 생산기업인 Sound Devices는 이번에 실제 현장에서 제품을 사용하는 전문 프로 엔지니어들의 의견을 적극 수렴하여 현장에서 가장 필요시되는 사양과 옵션을 탑재한 633포터블 믹서를 출시하였다. 6개의 인풋단자를 가진 633포터블 믹서는 SD카드 및 CF카드에 10트랙의 멀티녹음이 가능하면서도 매우 컴팩트한 사이즈를 지니고 있으며, PowerSafe 기술을 채용하여 실제 현장에서의 안정성에도 많은 신경을 썼다. 현장에서의 가장 최적화된 믹싱 및 레코딩을 가능케 한 633의 자세한 사양 및 기능에 대하여 알아보자.

유연하게 사용 가능한 입력 및 출력



633은 팬텀전원, high-pass filter, limiter와 pan이 탑재된 3개의 XLR 타입의 mic/line 입력 단자가 있으며, 추가적인 TA3(mini-XLR) line level 입력단자가 있어 현장에서 유연하게 사용 가능하다. 2개의 디지털 입력(AES3 or AES42)과 4채널 디지털 출력을 지원하며, 또한 모든 입력신호는 6개의 출력(L, R, Aux1/2/3/4)으로 보낼 수 있다.



10-Track 레코딩

모든 6채널의 입력된 신호와 L/R, Aux 1/2 총 10-Tracks는 개별적으로 동시에 레코딩이 가능하며 10 track 24bit, 48kHz 무압축 WAV형식으로(최대 6track은 96kHz와 192kHz의 샘플레이트로 가능) SD카드 및 CF카드에 레코딩 할 수 있다. 이 두 가지 타입의 카드는 개별적으로 사용 가능하다.



Quad 전원 시스템

PowerSafe 기술(모든 배터리가 소모되었을 경우 최대 10초간 전원을 유지하여 안전하게 시스템을 닫고 전원 off 할 수 있도록 하는 기술이며, 2초 만에 power on 되어 급박하게 진행되는 현장에서 사용시 보다 편리함을 제공)을 채용한 4개의 전원공급장치는 보다 안정적이고 장시간의 사용시간을 보장한다. 외부전원(DC 12-18V)과 2개의 7.2V L-Type Li-ion 전지 단자, 6개의 AA사이즈 배터리까지 총 4개의 전원을 공급할 수 있는 옵션이 탑재되어 있으며, 하나의 배터리가 방전되거나 탈착되었을 경우 자동으로 다음 전원을 인식하여 작동된다.



Time Code & Metadata

Time Code를 통하여 보다 편리하고 통합적으로 사용 및 운용이 가능하며, 별도로 전면 패널이나 후면 USB 단자(USB 키보드)를 통하여 Metadata를 생성할 수 있다.

633 KIT

Sound Devices는 또한 필수로 사용되는 모든 옵션사항을 포함한 633 Kit를 동시에 출시하였으며, 이 Kit에는 다음과 같은 옵션 사항이 포함되어 있다. (모든 옵션들은 이미 인증 및 검증을 마친 633에 최적화 되어있는 제품들로 구성되어 있다)

- 633mixer
- CS-633 (전용가방)
- 3개의 XL-2F 케이블 (XLR Female to TA-3)
- 2개의XL-2 케이블 (TA-3 to XLR male)
- 1개의 XL-LB2 케이블 (Lemo5 to BNC-in&out for TimeCode)
- 2개의 XL-B2배터리 (Lithium Ion 7.2V, 4600mAh)
- 1개의 16Gb SD카드 / 1개의 16Gb CF카드 (Sound Devices 승인 제품)



문의 : 고일상사(주), 02-2271-0030, www.koil.co.kr

영도비앤씨

ARRI L7 LED를 이용한 조명 Set-up 세미나 열어



Harris, ARRI, DAYANG, AVID, Ross Video 등을 취급하는 전문방송장비 업체 영도비앤씨가 “HDTV 촬영관련 ARRI L7 LED를 이용한 조명 Set-up” 세미나를 개최했다. 세미나에서는 촬영감독이나 조명디자이너 및 강사인 Mr. Bill Holshevnikoff 씨(이하 Mr. Bill)가 직접 설명과 시연을 하며 전반적인 조명 촬영기법과 HDTV 조명 촬영, ARRI L7 LED의 특징 등에 대해 한국의 조명 감독들에게 노하우를 전수했다.

세미나는 영도비앤씨의 오봉식 부장이 ARRI에 대한 소개에 대한 발표를 진행함으로써 시작되었다. 또한 세미나에 도움을 준 ARRI 홍콩을 소개했다. 오 부장은 ARRI가 Mr. August Arnold와 Mr. Robert Richter의 글자를 따서 1917년 9월 12일 독일에서 설립되었다고 말하며, ARRI의 지난 역사와 다양한 제품군에 대한 설명을 이어갔다. Daylight 제품군과 텅스텐 제품군, 발라스트 등을 소개하고, ARRI 독일 공장에 대해 사진을 통해 알아보는 시간을 가졌으며, ARRI 조명이 영화, TV 스튜디오, 올림픽, 극장 및 공연, 스틸 촬영, 자동차 충격 테스트 등에서 널리 쓰이고 있음을 스틸컷을 통해 소개했다.



세미나에 사용된 카메라와 조명 장비들

이어서 본 행사인 Mr. Bill의 조명 강의가 시작되었다. Mr. Bill은 우선 현재는 기존 조명에서 LED로 전환이 되는 시기이며, Lighting의 중요성을 강조했다. 그는 또한, 장소와 환경에 따른 조명을 생각하지 않고, 무조건 뛰어난 디지털 제품들만 있으면 된다고 했던 이들이 많았으며, DSLR 등 디지털 장비의 보급으로 쉽게 촬영이 가능하지만 여전히 Lighting에 대한 지식 없이 많은 이들이 제작을 하고 있다고 밝혔다.



세미나를 진행한 Mr. Bill Holshevnikoff

강의 중간에는 하와이에서 자신이 직접 DSLR으로 촬영한 영상에 대해 소개하는 시간을 가졌고, LED 조명은 기존의 조명과 특성이 약간 다르다고 설명하였다. Soft Light에 대해 기존의 텅스텐 조명에서는 넓은 공간을 비추기에 Soft Light라고 했지만 LED Light에서는 순수한 의미의 Soft한 조명이 가능함을 직접 시연을 통해 설명하기도 했다.

Mr. Bill은 ARRI의 LED 조명인 L7 시리즈를 소개하며, 색온도, 칼라, 광량 등의 조절이 가능한 점과 아이패드를 이용해 조정도 할 수 있다고 설명했다. 먼저, 습기에도 강해 어느 상황에서도 최적의 조명 상태를 제공하고, 예전 텅스텐 조명은 출력의 85%가 열로 소비되며, 실질적인 광원은 15% 만이 전달되어 효율이 떨어졌지만 LED는 소비효율에서도 뛰어나 전기 절약과 Life Cycle에도 도움이 됨을 전달했다.



ARRI L7 시리즈의 기능을 설명



자동차 모형으로 조명 촬영 기법을 설명

조명 촬영 기법 설명에서는 실내를 어둡게 하여 조명 효과를 극대화한 상태에서 직접 시연 하였다. 자동차 등의 모형을 두고, 세 군데에서 조명을 비추어 가장 자연스러운 분위기를 연출하며, 소프트 박스 등으로 부드러운 광원을 내는 효과 등을 설명했다. 소프트 박스가 없다면 하얀 종이나 천을 대신하여도 찍고자 하는 물체의 윤곽과 질감 등을 손쉽게 촬영할 수 있다고 하였고, ARRI 조명의 다양한 색 변화로 놀라운 배경 효과를 이룰 수 있음을 직접 조명 색을 바꿔가며 시연했다.



다큐멘터리 촬영 현장 영상을 통해 인물 조명 방법을 전달했다



모델 촬영에서 준비 중인 Mr. Bill과 영도비앤씨



ARRI L7 시리즈



소프트 박스와 위치 조절을 통한 자연스러운 인물 조명 설명 중인 Mr. Bill



소프트 박스가 없을 경우 흰 종이나 천을 통해 비슷한 효과를 줄 수 있음을 설명



소형 LED Light 조명

이어진 모델 촬영에서는 조명의 세기와 색온도, 위치, 각도 등에 따른 인물 색감의 변화를 알아보는 시간을 가져, 생각보다 쉽게 최적의 조명 상태를 만들 수 있음을 보여주었다. 작은 LED로 이루어진 조명의 경우 필터를 통과시켰을 때 빛이 난반사되어 인물이 쓰고 있는 안경의 렌즈가 표현될 수도 있음을 직접 시연하였고, 흰종이나 천을 이용하여 부드러운 분위기의 연출과 광량의 조절 방법, 조명 도구가 없을 때, 비슷한 물건을 사용한 조명의 변화 등 실제로 촬영에 필요한 조명 기법을 시연하여 세미나에 참석한 많은 이들의 호응을 얻었다. 조명의 위치를 변화하였을 때 인물의 피부톤이나 그림자가 어떻게 변화하는지와 배경 조명을 주었을 때와 안주었을 때의 차이, 배경 색의 변화 등을 통해 최적의 인물 조명 세팅법을 설명하였고, LED 조명이 가지고 있는 성향을 최대한 이용한 촬영의 변화를 설명하여 많은 공감을 얻었다. 📺