㈜비주얼리서치
아자부 프로덕션과 MOU 체결

방송용 문자발생기 전문기업 (주)비주얼리서치(대표 김창원)는 일본 아자부 프로덕션과 전략적 협력 양해각서 체결식을 열었다고 밝혔다.

아자부 프로덕션은 일본 업계 3위의 포스트프로덕션사로 아사히TV, 토쿄TV 등 일본의 지상파들의 드라마, 예능 프로그램의 최종 편집을 맡고 있으며, 최근 Tornado 2 문자발생기를 주력 CG로 채택하는 등 비주얼리서치와 긴밀한 협력 관계를 유지하고 있다.

양사는 이번 협약식을 통해 기존의 협력관계를 한층 강화하고, 디지털 테이프리스 프로젝트 및 부가 사업 개발 등 다양한 협력 방안을 모색하는데 합의했다. 후지모토 히데키 아자부 프로덕션 부사장은 "일본보다 월등히 앞선 한국의 비주얼리서치의 기술을 신뢰하며 이번 협약이 양사의 성장 동력이 되기를 기대한다."고 밝혔다.

MBC 상암 신사옥 문자발생기 Tornado2 선정

(주)비주얼리서치의 Tornado 2 문자발생기가 MBC 상암 신사옥에 설치될 예정이다. MBC는 2005년부터 사용해왔던 Tornado 3D를 새롭게 출시된 Tornado 2로 전면 교체하기로 결정하고, 총 98대의 문자발생기를 상암 신사옥 및 일산 드림센터, 중계차 등에 순차적으로 설치한다. Tornado 2는 모션그래픽 기능을 사용하면서 자막 처리를 빠르게 할 수 있는 강력한 기능을 제공하는데, 자막 및 그래픽 사용향이 크게 늘어나는 현대의 방송 환경을 고려한 비주얼리서치의 연구와 투자로 개발된 최신 문자발생기이다. Tornado 2는 애니메이션을 편리하고 간편하게 제작할 수 있으며, 3D 효과까지 낼 수 있다. 또한, 유연한 송출 제어가 가능해 2D뿐만 아니라 3D 제작 환경에서도 기존 문자발생기에서 불가능했던 모든 표현이 가능한 점이 특징이다.

삼아프로사운드㈜

Apogee Electronics, HK Audio와 삼아프로사운드㈜의 새로운 시작

삼아프로사운드㈜는 세계 최고의 레코딩 인터페이스 및 컨버터 제조사 중 하나인 미국의 Apogee Electronics와 세계 최고의 스피커 제조사 중 하나인 독일의 HK Audio와 정식 국내 독점 디스트리뷰터 계약을 체결했다고 밝혔다. 국내에서 Shure, Allen&Heath, TC, PreSonus 등과 같은 프리미엄 음향기기 브랜드를 오랜 시간 국내에 공급하면서 다양한 노하우와 기술, 고객들에게 쌓아온 높은 신뢰도를 바탕으로 프로페셔널과 아마추어를 망라하는 레코딩 산업의 최고 브랜드 중 하나인 Apogee Electronics, 다양하고 탄탄한 스피커 라인업을 갖춘 HK Audio의 제품을 유통함으로써 보다 다양하고 최적화된 음향 솔루션과 레코딩 시스템 컨설팅을 제공하게 되었다.

삼아프로사운드㈜가 국내시장에 독점 공급하게 될 Apogee Electronics는 1985년 미국 서부 캘리포니아 산타모니카에서 설립되었으며, 당시 디지털 오디오 장비가 가지고 있던 초기 문제점들을 완벽하게 극복한 고품질의 제품을 개발함으로써 그 이름을 널리 알려왔다. 현재 전 세계적으로 많은 녹음실에서 사용되는 Symphony와 Big Ben은 물론 홈 레코딩 시장에서의 절대적 강자인 Duet과 One으로 많은 레코딩 유저들에게 인정받고 있는 디지털 오디오 분야의 최고점에 있는 제조사 중 하나이다. 또한 전 세계적으로 사랑 받고 있는 Apple 컴퓨터와의 완벽한 호환과 기술적인 연계로 iPad, iPhone 등 휴대기기를 위한 제품들도 생산하여 일반 소비자들에게도 널리 이름을 알리고 있는 회사이다.

한편, HK Audio는 1979년 독일 남서부에서 Hans Stamer와 Lothar Stamer 형제에 의해 설립된 이래 뛰어난 제품의 성능과 특유의 장인 정신으로 유명세를 떨치며 꾸준히 성장해왔다. 현재 독일의 St. Wendel에 위치한 세계 최고 수준의 시설에서 200명 이상의 숙련된 직원들이 뮤지션을 위한 포터블 스피커, 공연장, 렌탈, 중대형 교회를 위한 라인어레이/투어용 스피커, 다양한 설치 현장에 적용할 수 있는 설치용 스피커 등을 망라한 토탈 스피커 라인업을 생산하고 있는 가장 인지도 있는 유럽 스피커 제조사 중의 하나이다.

최고의 기술력과 훌륭한 사운드 그리고 그 품질까지 고루 갖춘 Apogee Electronics와 독일의 기술력과 훌륭한 사운드 그리고 합리적인 가격까지 고루 갖춘 HK Audio 스피커가 삼아프로사운드㈜와 함께 국내 음향 시장에서 보여줄 앞으로의 행보가 주목 받고 있다.

㈜소비코
메이어 사운드와 국내 총판 계약 체결

LEO-M: Advanced Linear Array Loudspeaker

프로페셔널 음향 시스템 전문 기업 ㈜소비코(www.sovico.co.kr, 대표 권대현, 이하 SOVICO)는 2014년 1월 22일부터 유명 스피커 제조사인 메이어 사운드社와 국내 총판권(sole distributor) 계약을 체결했다고 밝혔다.

미국의 스피커 전문 회사인 메이어 사운드는 세계 최고 수준의 음향 기술력을 인정받아 이미 국·내외 음향 관련 업종의 종사자들 사이에서 높은 인지도와 두터운 매니아층을 가지고 있다.

소비코 측은 "메이어 사운드는 오랜 역사와 기술력을 갖춘 스피커 제조 선두기업으로서, 올해 더욱 적극적인 유통을 통하여 국내의 더 많은 이용자에게 세계 최고의 스피커를 통한 소리를 전하는 한 해가 될 것"이라고 전했다.

국내 최고의 프로페셔널 음향 시스템 전문기업 '소비코'와 세계적 명성의 스피커 '메이어 사운드'의 디스트리뷰터 계약이 성사됨에 따라 국내 음향 시장 판도에 귀추가 주목되고 있다.

Inkel PA, SOVICO 서비스센터를 통한 제품 서비스 지원 안내

PA 방송시스템 제조 업체 Inkel PA(www.inkelpa.com, 대표 권대현)는 2014년부터 Inkel PA 전제품에 대한 서비스를 SOVICO의 전국 서비스센터 각 지점에서도 제공받을 수 있다고 발표하였다.

이와 관련하여 SOVICO는 SOVICO 서비스센터 전지점에 한하여 Inkel PA 제품에 대한 기술 교육이 이루어진 바 있으며, Inkel PA 제품에 대한 서비스는 SOVICO 서비스센터 각 지점 10군데에서 2014년 1월 2일부터 제공하고 있다.

자세한 사항은 SOVICO 홈페이지를 통해 확인할 수 있다.

전국 SOVICO 서비스센터 안내

NO	지역	센터명	전화	주소
1	경기도	안산센터	031-411-6689	경기도 안산시 단원구 고잔동 539-3 신광빌딩 3층
2	경기도	수도권 남부 센터	010-4018-5839	경기도 용인시 수지구 상현동 354-1 상현프라자 3
3	충북	청주센터	043-268-6631	충북 청주시 흥덕구 모충동 117-14
4	대전	대전센터	042-221-6681	대전광역시 서구 용문동 255-1 한양빌딩 301호
5	전북	전주센터	063-282-0661	전북 전주시 완산구 다가동 1가 78-2
6	대구	대구센터	053-653-0662	대구광역시 남구 대명6동 1094-3 3층
7	경북	포항센터	054-282-8523	경북 포항시 남구 대도동 153-40
8	강릉	강릉센터	033-655-0663	강원도 강릉시 포남동 1165-2
9	광주	광주센터	062-228-6553	광주광역시 동구 금남로5가 99-8
10	부산	부산센터	051-554-6610	부산광역시 동래구 안락2동 53-4 우양빌딩 3층

소니코리아㈜
PMW-F55/F5 펌웨어 V3.0 업데이트 실시

지난 2013년 2월 발표 이후, 소니 PMW-F55 제품은 사용자들 사이에 화두가 되는 카메라의 하나로 많은 주목을 받아 왔다. 최초 출시부터 계획된 펌웨어가 업데이트되면서 PMW-F55는 점차 진화되고 있는데, 12월에 있었던 펌웨어 V3.0 업데이트를 통하여 사용자들이 기대하고 있던 기능뿐 아니라, Look Management와 새로운 S-Log3/S-Gamut3이 추가되면서 초기 버전에 비하여 확연히 달라진 카메라로 업그레이드되었다. PMW-F55/F5의 펌웨어 업그레이드를 통해 달라진 주요 기능들을 알아보고자 한다.

PMW-F55 V3.0의 주요 기능

1. 새로운 레코딩 모드 추가

XAVC QFHD(3840 x 2160) 레코딩 포맷이 추가되어, 4K(UHD) 규격의 콘텐츠 제작이 가능하다. 기록 프레임 레이트는 23.98PsF, 25.0PsF, 29.97PsF, 50.0P 및 59.94P이며, SxS Pro+ 카드에 기록할 수 있다.

2. HFR 레코딩 및 슬로우 & 퀵모션 기능 강화

4K RAW, 4K XAVC, XAVC QFHD에서 슬로우 & 퀵 모션 기능이 추가 되었으며, 1~60 fps 사이에서 1 프레임 스텝으로 설정 가능하다.

2K XAVC(2048×1080) 및 XAVC HD에서 HFR 기능이 최대 180 fps로 확장 되었으며, 슬로우 & 퀵 모션 설정은 1~60, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175 및 180 프레임까지 선택 가능하다. 또한, 프리퀀시 23.98, 24.0, 29.97, 59.94P를 선택할 수 있다.

AXS-R5 사용시 2K RAW 일반 레코딩 모드가 추가 되었으며, 2K RAW HFR 레코딩의 경우도 FPS 설정이 1~60, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180 및 240까지 선택 가능하다.

3. 센터 스캔 모드

60FPS 이상의 HFR 레코딩시(2K 이상), 촬영 모드를 Full Scan mode로 선택하여 S35 이미지 센서 전체의 이미지를 모두 사용하여 기록하거나, Center Scan Mode를 선택하여 이미지 센서 중앙의 2K 이미지 구역을 레코딩 기록 픽셀로 사용 가능하다.

또한, XAVC HD, XAVC 2K, 2K RAW 레코딩 모드에서 센터 스캔 모드를 사용하는 경우 Super 16mm 렌즈와 호환이 가능하다.

4. F5/F55 커넥터를 통한 RAW 재생

F55/F5에 부착되는 AXS-R5에 기록된 RAW 신호를 PMW-F55/F5 본체의 SDI/HDMI/VF 출력을 통해 재생 가능하며, RAW 재생 시 RAW 이미지에 적용한 MLUT를 선택하여 재생하는 기능도 지원한다.

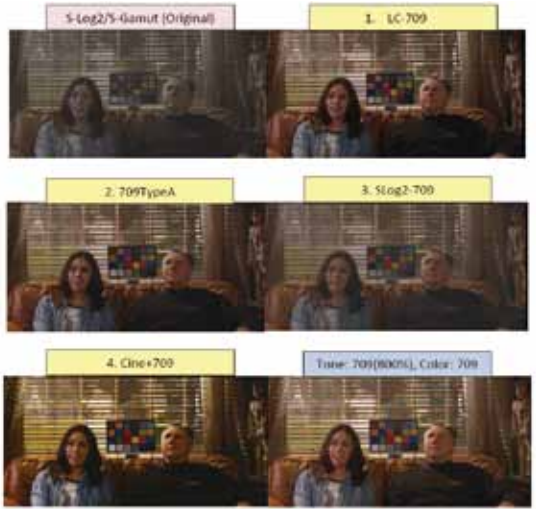
5. 새로운 Sony Gamut 및 S-Log Curve 추가

S-Gamut3.Cine가 추가되어 디지털 시네마(DCI-P3)의 용이한 조정이 가능해진다. 보다 세부적인 S-Log3와 S-Gamut3의 내용은 1월 중 별도의 문서로 공개 예정이다.

6. 사용자 LUT 및 Sony Look Profile 프리셋

모니터 LUT 선택에 사용자가 작성한 User LUT(1D) 및 4개의 Sony 룩 프로파일을 추가하였다. 2013년에 공개된 Sony의 4가지 Look Profile은 ".cube" 파일 형태로 후반 그레이딩 툴에서 사

용가능하며, V3.0 펌웨어를 통해 PMW-F55/F5에서 MLUT 프리셋으로 설정하여 촬영할 수 있게 되었다. 새로 업데이트 된 RAW Viewer(V2.1)를 통해 사용자는 사용자 LUT를 최대 6개까지 생성하여 SD 카드를 통해 카메라로 저장할 수 있다. 소니 룩 프로파일의 경우, 컬러 그레이딩의 손쉬운 시작점을 제공해 주므로 TV 워크플로우에 효율성을 제공할 것이다.



7. SxS 카드에서 Cine EI 모드 적용

이전 버전까지는 Cine EI 모드는 RAW 레코딩에서만 적용되었으나, V3.0 업데이트를 통해 SxS로 기록하는 경우에도 Cine EI 모드를 적용하여 노출 인덱스와 MLUT, Look Profile, 사용자 LUT를 적용하여 제작할 수 있게 되었다. 즉, HD, 2K, 4K XAVC를 활용한 제작을 RAW 워크플로우와 동일하게 가져갈 수 있게 되었다. RAW 대신 XAVC로 기록하면서 On-set Dailies를 하거나, MLUT를 적용하여 후반 색보정을 하거나, 혹은 SxS 카드에 사용자가 작성한 LUT, 혹은 캠코더에 적용된 Sony Look Profile 값을 XAVC 파일에 "Baking" 할 수도 있다.

8. 기타 기능

V3.0의 주요 기능 이외 기타 기능을 요약하면 다음과 같다.

- 사용자 정의 클립 네이밍
- AES/EBU 디지털 오디오 입력
- SD 메모리 카드를 통한 렌즈 파일 및 씬 파일 저장 및 로드
- 독립적인 모니터 LUT 출력(SDI/HDMI/VF)
- 오토 아이리스 / 포커스 / 줌 컨트롤 확대 (** SCL-Z18X140, 본 기능을 지원하는 PL 렌즈, LA-FZB1/LA-FZB2를 사용한 B4 렌즈 사용시)
- 100% 마커 설정으로 유효 픽처 프레임 표시
- 각 출력별 Marker ON/OFF(SDI / HDMI / VF)
- Hi/Low Key 기능으로 클립핑 된 하이라이트 / 크러쉬 된 블랙 표시 기능
- Black Gamma 기능으로 낮은 루미넌스 감마 캐릭터 보상
- 2K/HD 59.94/50.0P RGB 3G-Dual output(SMPTE ST424/425 Level-B)
- SDI 신호를 통한 클립 메타데이터 출력
- Wi-Fi 레코트 컨트롤 메뉴 확장

PMW-F55 V4.0 업그레이드 계획

이례적으로 Sony는 PMW-F55의 V4.0 펌웨어 업데이트 계획을 V3.0 업데이트와 함께 공식적으로 발표했다. 이는 많은 주목을 받고 있는 4K 카메라 모델로서 지속적인 사용자의 피드백을 반영하고 있음을 시장에 알리겠다는 의미로 해석된다. V4.0 펌웨어의 주요 공개 내용은 아래와 같다.

업데이트 일정 : 2014년 3월

주요 업데이트 내용

- Cache 레코딩 기능 추가
- Interval 레코딩 기능 추가
- Sub-Display menu control
- User Custom Meu
- HDMI 2.0 지원(4096/3840, 50P 및 60P)

새로운 펌웨어 버전 V3.0으로 업그레이드 된 PMW-F55/F5를 통해, 사용자들의 다양한 요구 개선에 한 걸음 다가 설 수 있게 되었으며, 4K 제작에 있어서도 RAW를 대체할 수 있는 다양한 워크플로우 구성이 룩 매니지먼트와 CINE EI 모드의 SxS 운용을 통해 구현 가능해질 수 있게 되었다. 향후 PMW-F55/F5 라인업의 새로운 업데이트의 범위가 어느 선까지 사용자들의 요구를 수용할지, PMW-F55에 계속해서 관심이 모아진다.

이진범
방송과기술 기자

㈜한삼시스템
PR Lighting LED 제품 소개 세미나 개최

국내 조명전문기업인 (주)한삼시스템(대표 김홍식, www.hansamsystem.com)이 중국 PR Lighting의 제품 소개를 위한 세미나를 지난 1월 13일 예술의 전당에서 개최했다. 이 자리에서는 PR Lighting 본사의 싸사 샹(Sasha Xiong) 영업 대표와 엔지니어인 Mr. 황의 회사소개와 제품소개, 제품시연이 진행됐고, 40여 명의 조명관계자들이 참석하여 다양한 질문으로 PR 제품에 대한 이해의 폭을 넓혔다.

세미나를 진행한 Sasha Xiong 영업 대표

PR Lighting은 1984년 설립된 중국의 전문 조명 제조업체로 800명 이상의 직원으로 구성되며, R&D에는 70명 이상의 엔지니어가 참여하고 있다. 2008년 베이징올림픽과 2010년 아시안게임, 상하이 EXPO 등 국제적인 행사뿐만 아니라 각종 페스티벌 및 공연, 방송 스튜디오 조명 등 세계 60여 개국에 자사의 제품을 공급하고 있는 세계적인 기업이다. 세미나에서는 PR Lighting의 LED 스튜디오 조명 제품이 소개되었는데, LED를 사용한 만큼 긴 수명과 고효율, 친환경, 소형화, 빠르고 쉬운 제어를 특징으로 한다. 전반적으로 제품들은 높은 CRI(Color Rendering Index, 연색 평가 지수로 100에 가까울수록 색이 자연스럽게 보인다)와 DMX512(디지털 조명제어 프로토콜)를 이용한 컨트롤이 가능한 점이 독보이는 특징으로 소개되었다.

진행을 맡은 싸사 샹 대표는 국내에는 생소한 PR Lighting에 대한 소개를 시작으로 세계적인 구축 사례와 LED 스튜디오 조명 제품군에 대해 설명했다. 소개된 제품은 200W의 고효율 LED 모듈을 채용한 PR-3200, 18W LED 모듈 10개를 사용해 30000 시간의 수명과 CRI 93에 이르는 PR-3305, 15W LED 모듈 12개를 사용한 PR-3400으로, 각 모델은 색온도에 따라 두 가지로 나뉜다. PR-3200의 경우 PR-

3200T는 3000K의 색온도를, PR-3200D는 5000K의 색온도를 표현하는 두 가지 모델로 구분된다. 또한, 제품 대부분이 효율적이고 저소음의 팬을 사용하거나 팬을 사용하지 않는 냉각시스템을 채택하여 소음에 유리한 면이 있음을 강조했다.
이어진 Q&A 시간에 싸사 샹 대표는 PR Lighting 제품의 장점에 대한 질문에 색온도가 어느 각도에서나 일정하며, 합리적인 가격

PR-3200T와 PR-3200D

PR-3305 모델

PR-3400T

과 세계 기술 흐름에 능동적인 대처, 높은 CRI를 들었으며, LED에서 기존의 AC 디밍을 사용할 경우 LED의 고유 특성이 변하기 때문에 DMX 방식을 사용한다고 답했다. 또한, 색온도를 자유롭게 조절 가능한 제품 역시 앞으로 개발할 예정이기에 고객들이 니즈를 정확히 분석하여 꾸준한 신제품을 출시할 예정이라고 언급했다.

중간의 쉬는 시간에는 참석자들이 자유롭게 제품의 테스트와 성능을 시험해보고, 체험해볼 수 있었다. (주)한삼시스템의 김홍식 대표는 궁금한 것이 있으면 언제든 물어볼 것을 당부했고, "이런 자리를 통해 더 많이 배우고, 고객들과 더욱 소통하는 시간이 되었으면 한다."며 참석한 관계자들의 활발한 참여를 이끌었다.