

KOBIA 2014 전시장 Review

KOBIA 2014는 코엑스 1층 A홀의 음향, 조명 부분과 3층 C, D홀의 영상 및 제작 솔루션 부분으로 나뉜다. A홀에서는 아날로그를 뒤로 하고 다양한 첨단 디지털 오디오 제품들이 선보였다. 디지털 콘솔과 무선마이크를 비롯한 주변 장비와 PA, 스피커 제품들이 전시되었고, 조명 역시 디지털화와 LED의 사용이 이제 큰 흐름으로 보였다. 3층에서는 다양한 영상기기와 방송장비를 체험할 수 있었는데, 지상파 방송사를 필두로 4K/UHD 기술을 정면에 내세우는 경향이 높아 지난 NAB 2014에 이어 방송의 패러다임은 4K가 되었다는 것을 실감할 수 있었다. 4K를 지원하는 제작용 모니터를 포함한 디스플레이와 카메라, 스위처, 저장장치와 NLE S/W 및 장비, 10G 속도의 송출장비, 광전송장비 등 최신의 방송 기기들이 전시되었고, 4K를 어느정도 지원하는지 각 부스에서는 담당자와 관람객들 사이에 질문이 오고 갔다. 주요 업체의 사진과 설명을 통해 어떤 기기들이 소개되었는지 함께 보기로 하자.

1Fl. Hall A 음향,조명,무대 관련기기 및 교회음향시스템 악기



LYON 스피커

소비코는 이번에 Meyer Sound 브랜드를 런칭하여 선보였다.

LEO Family는 통합 개발된 메이어 사운드의 차세대 라인어레이 스피커 시스템으로, 15인치 LEO-M, 12인치 LYON-M, LYON-W(M에 비해 넓은 수평 각도를 지님) 및 전용 서브우퍼 1100-LFC로 구성되어 있다. 리니어(Linear)한 특성을 통해서 사용자가 원하는 음색을 유지할 수 있으며, 넓은 헤드로를 통해 다이내믹한 사운드의 연출이 가능하다. 우수한 수평응답 특성은 어떠한 레벨 및 주파수에서도 일관된 특성을 보여준다.

LYON은 LEO™ Family 새롭게 추가된 medium-to large-scale 제품으로 믹스 레벨에서 linear한 특성을 나타낸다. LYON은 LYON-M과 좀 더 확장된 커버리지를 제공하는 LYON-W 두 가지 모델을 제공한다.

MJF-210은 스테이지 모니터의 레퍼런스로 유명한 메이어 사운드의 새로운 컴팩트 스테이지 모니터 스피커로 개발 직후 메탈리카 투어에 사용되었다. 보다 작아진 사이즈를 통해 무대 시야 확보에 유리하며 모니터의 프론트 웨지(Front-Wedge) 배치에 최적화되어 있다.



MJF-210 모니터스피커



대경바스컴은 1987년 산업용 음향장비 전문회사로 출발하여 현재 방송산업 교육분야에서 영상 음향 보안 정보통신 등의 종합멀티미디어 장비의 개발과 생산을 전문으로 하는 업체이다. 대표적으로 Sennheiser, RENKUS-HEINZ, GENELEC, NEUMANN 등 다양한 수입브랜드를 판매하고 있고 VASCOM이라는 자체상표로 다양한 음향 및 멀티미디어 장비를 자체적으로 전문개발과 제조를 하고 있다.

대경바스컴은 이번 KOBA 2014에서 Sennheiser 사의 XSW 시리즈를 새롭게 선보였다. XSW 12, 35, 52 3가지 제품군을 전시하였는데 큰 특징은 바디가 경량화되어 있다. 바디팩 송신기는 기존대비 1/3 정도 무게를 자랑하며, e835 마이크 헤드를 탑재한 XSW 35 소형 송신기는 피드백을 효과적으로 제거하여 탁월한 성능을 가지고 있다. XSW 12의 경우 집게형 핀 마이크로폰의 강력한 사운드를 전송하여 프레젠테이션에 유용하다. XSW 52 헤드 마이크 세트는 자유롭게 이동할 때에도 생생한 음질을 제공한다고 한다. 또 다른 특징적인 제품인 조달우수를 받은 국산기술로 만든 제품인 디지털



XSW12

회의용 시스템은 7인치 원격 터치패널, 마이크 유닛, 메인컨트롤 모니터로 구성되어 있고 전자투표 및 동시통역도 가능하며 타사제품 가격 경쟁력 대비 강점을 가지고 있다. 터치패널은 임팩트드 소프트웨어를 사용하여 원격으로 사용 가능하다.



디지털 회의용 시스템

국산기술로 만들어진 8인치, 10인치 라인어레이 스피커가 전시되었고, RENKUS-HEINZ 사의 라인어레이 스피커도 선보였는데 이 스피커의 특징은 후면부의 와이드 각을 90도까지 좁힐 수 있다. 작년에도 소개된 적이 있던 Sennheiser 상위 악기용세트에 사용되는 e900시리즈가 전시되어 있었다.

대경바스컴은 방송장비, 스피커, 마이크, 회의용 장비, HD영상장비 등을 음향 관련된 장비를 자체개발 생산하는데 주력하고 있으며, 방송음향장비를 꾸준히 개발 제조할 예정이고 앞으로 HD방송관련 장비에 국산기술을 가지고 연구 개발, 설계, 제작할 전망이다.



VASCOM 8, 10인치 스피커



e900 시리즈

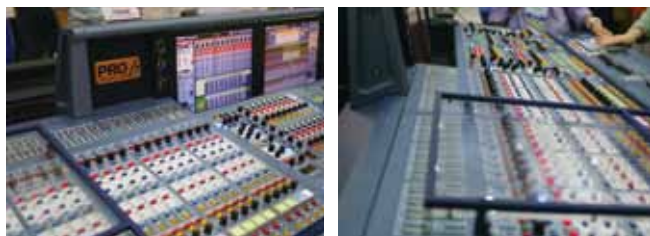
SOUND SOLUTION 사운드솔루션



SOUND SOLUTION은 방송시설 및 홈 오디오, 컨슈머사업과 정보통신공사 분야의 전문 업체로서 이번 KOBAS 2014에서 제품전시관을 1층과 3층 부스로 나눠서 제품을 전시하였다. 주로 1층은 MIDAS Mixer, RCF 스피커 제품들이 주로 전시되어 있었고, 3층은 beyerdynamic, TANNOY 제품들이 전시되어 있었다.



MIDAS사의 M32



PRO B

SOUND SOLUTION에서 제작한 트레이

SOUND SOLUTION은 이번 KOBAS에서 개방형 아키텍처 MIDAS M32 audio Mixing Console을 새롭게 선보였다. M32는 공간 프레임 구조가 채택되었고, 튼튼하고 가벼운 탄소섬유와 알루미늄으로 서브파트를 구성하였다. 192KHz 24bit ADC 및 DAC 컨버터를 통해 오디오 퍼포먼스를 제공한다. 트릭 이더콘 단자에 차폐형 CAT5 케이블을 사용하여 48kHz 샘플레이트에서 48채널 쌍방향 전송, 오디오 및 샘플 클럭을 하나의 케이블로 상호 연결, 이더넷을 통해 물리적인 레이어를 가진 오디오 데이터 전송이 가능하다. 내구성을 위해 100만회 이상 사용 가능한 MIDAS PRO FADER와 식별이 용이한 LCD Scribble Strips, 버추얼 이펙트 랙 등의 특징을 갖췄다.

이밖에 MIDAS PRO B가 전시되었다. PRO B는 기존 PRO시리즈에서 동일한 사양에 콘솔 좌측에 12개 페이더를 포함한 채널 컨트롤 input bay를 더하여 채널을 확장한 새로운 버전의 콘솔이다. 특징적인 것은 공연이나 트랙리스트 작업을 편리하게 하기위해 SOUND SOLUTION에서 믹서 트레이를 자체 제작하여 옵션으로 판매하고 있다.

또한 1층 부스에는 RCF사의 여러 스피커들이 전시되어 있었는데 그 중 RCF의 NXL 24-A 어레이 스피커는 액티브 컬럼 스피커 어레이 시스템으로 4개의 고출력 우퍼로 구성되어 있으며, 2.5, 보이스 코일 컴프레션 드라이버를 탑재하면서 100° X 30°의 방사각을 가진 웨이브가이드가 장착되어 있다. 앰프는 1400W가 제공되며, DSP를 통해서 크로스오버, 이퀄라이저, 위상조정, 소프트 리미팅 및 스피커 보호 기능을 컨트롤할 수 있다.



RCF사 NXL 24-A



RCF 스피커



SOUND SOLUTION beyerdynamic 부스



DT 48



T-90

3층 SOUND SOLUTION 부스에서는 세계 최초 다이내믹 헤드폰 DT48이 전시되어 있었고 올해 beyerdynamic 브랜드가 90주년을 기념하여 T-90 헤드폰 제품 한정판을 선보였다. T-90 한정판은 국내에서는 90대만 판매될 예정이라고 한다. 또한 TESLA 레퍼런스 테크놀로지, 1테슬라의 자장밀도를 가진 테슬라 드라이버를 이용해서 만든 최초의 하이엔드 헤드폰 T1이 전시되었다. 3층 부스의 특징은 천장에 beyerdynamic 브랜드의 90주년을 축하하는 의미에서 이어폰 90개를 달아서 조형물을 만들었다.



T1



T1 헤드폰 내부



beyerdynamic 90주년 기념 조형물

3층은 beyerdynamic의 헤드폰, 인이어, 이어폰 등 많은 제품이 전시되었고 그 중 디지털 와이어리스 시스템으로서 내구성과 228MHz(470~698MHz) UHF의 초광대역을 커버하는 TG 1000이 소개되었다. 광범위한 주파수 요구사항을 만족시키며 렌탈 컴퍼니에 적합한 제품이다. 특징으로는 One button 네비게이션을 장착하고 있으며 OLED 디스플레이를 사용한 최고수준의 명암비를 제공하며 어떤 각도에서도 선명하고 또렷한 가독성을 지니고 있다. 외부 스피리터를 사용하지 않고도 최대 24개 채널까지 cascade가 가능하다.



TG 1000

그리고 3층 TANNÖY 부스에서는 4'라운드 스피커에서 최대 12'폴레인지 및 서브우퍼까지 다양한 범위에서 선택할 수 있는 CMS 시리즈, 방수처리가 적용된 표면 실장형 라운드 스피커인 Di 시리즈, 소규모 인테리어를 위한 DVS 시리즈, 그리고 천정에 달아 댈 수 있는 펜던트 라운드 스피커인 OCV 시리즈가 전시되었다.



TANNÖY OCV



TANNÖY Di, DVS



TANNÖY CMS 시리즈

SAMA SOUND 삼아프로사운드



삼아프로사운드는 프로 음향 기기 수입, 유통 전문 회사로 미국 Shure 사의 마이크, 휴대용믹서, 이어폰/헤드폰과 최근 신제품으로 많은 인기와 주목을 받고 있는 Axient 무선마이크 시스템이 있으며 덴마크 TC Electronic 사의 SYSTEM6000, D22와 함께 NAB에서 발표한 DB6 라우드니스(청감상 소리 레벨) 프로세서 등의 유명한 장비들을 방송사에 전시했다.



Shure 사의 제품들



HK AUDIO

이번 전시회는 독일의 스피커 브랜드인 HK AUDIO를 새롭게 선보이는 자리인 동시에 Shure의 디지털 무선시스템 QLX-D를 전세계 최초로 발표하였다. 또한 QLX-D의 손쉬운 셋팅을 강조하기 위해 관람객들을 대상으로 QLX-D 셋팅 대회를 이벤트로 준비하여 제품의 관심도를 높였다.



QLX-D 발표현장 및 세미나현장

Shure사의 무선시스템인 Axient는 기존의 무선시스템의 송수신기 구성에 RF 환경을 관리하는 스펙트럼 매니저와 송신기 원격제어를 위한 2.4GHz Zigbit 신호 전달에 쓰이는 액세스 포인트를 추가한 시스템이며 실시간으로 RF 환경을 모니터링하여 안정적이고 깨끗한 주파수를 항상 파악하면서, 사용중인 RF신호가 방해할 때 사용자에게 이를 알리고 수동 및 자동으로 백업주파수로 변경하여 방송이나 공연 시 끊김 없는 공연을 할 수 있는 특징을 가지고 있다.

공개방송을 하면서 무선 마이크 혼선으로 방송 중 마이크 교체를 할 수도 있고, 방송이나 공연 중 다른 여러 상황이 발생할 수 있다. 이러한 방송 및 공연 중 사고를 예방할 수 있는 Axient 무선시스템은 방송과 공연장의 엔지

니어 입장에서도 큰 도움이 될 것으로 보인다.

TC Electronic사의 DB6는 ITU 및 EBU에서 시작하여 이미 다수 선진국에서의 법제화 시행으로 화두가 되고 있는 라우드니스를 제어하는 프로세서로서 1RU의 랙 사이즈에서 최대 3개의 SD/HD/3G 스트림이 동시에 처리가 가능하며 문서화와 평가를 위한 통계를 Logging할 수 있다.



TC Electronic사의 DB6

DB6는 자동으로 라우드니스를 보정할 뿐만 아니라 스테레오 입력을 5.1채널로 변환해주는 업컨버팅과 다운믹스 기능을 포함하고 있고 LM6 라우드니스 레이더 미터의 탑재로 별도의 모니터 장비 없이도 쉽게 라우드니스를 측정할 수가 있다. 또한 전원의 이중화를 갖추고 있다.



TC Electronic사의 Loudness Meter 제품들

SOUNDUS 사운드스



사운드스는 작년과 비슷한 크기의 위치와 크기로 DIGICO 디지털 믹싱 콘솔과 디지털 믹서, 스피커, 무선마이크 시스템 등을 전시하며, 부스 전면의 "The best products Provide you with the best technology"를 통해 음향전문기업으로서 면모를 강조했다.

사운드스의 대표적인 제품인 DIGICO의 콘솔은 SD7, SD8 등이 전시되었으며 한쪽에는 SD RACK을 통한 다채널 연결을 볼 수 있었다. 방송에 맞춰 설계된 풍부하고 유연한 기능 세트와 어우러진 독특한 오디오엔지니어링과 직관적인 사용자 인터페이스로 지난 10년간 라이브, 기업, 이벤트, 극장사운드 시장에서 많은 상을 받은바 있다. 최신의 FPGA 기술을 바탕으로한 독점적인 스텔스 디지털 처리 기능 엔진을 포함해 고밀도의 높은 정밀성을 제공한다.



DIGICO SD7



SD RACK

새롭게 라인업된 Line6는 스피커와 믹서, 무선마이크가 중심이 되어 넓고 다양한 소비자층을 주시장층으로 생각하고 있다고 한다. 비교적 저렴한 가

격으로 타브랜드와 사용하기 쉽고, 특히 M20D 믹서는 아이패드를 연결하여 작동할 수도 있고, 전 채널 입력과 멀티트랙 레코딩을 지원한다. M20D는 디지털 링크 프로토콜 기능과 18개의 아날로그 인풋과 2개의 디지털 인풋을 지원하고, 7인치의 터치스크린을 통해 사용자에게 최적화된 조작성을 제공하는 디지털 믹서이다.



M20D 디지털 믹서



Line6 무선시스템

한쪽 벽면에는 K-array의 KR402 하에테크 초경량 파워드 시스템이 자리잡고 있었는데, 2웨이 시스템으로 중소규모의 웨이브 프론트 시스템과 사용하기 위해 설계되었고, 초경량 반사 캐비닛은 두 대의 포켓손잡이와 한 개의 풀마운팅 포인트와 어울리게 구성되어 있어 그 위에 모든 사운드라이트 스피커를 쉽게 설치 가능하다. Top은 720W의 출력과 6.1kg의 경량으로 앰프와 DSP를 내장하고 리모컨으로 동작할 수 있다. KH4는 셀프파워드 형태의 2웨이 라인어레이의 슬림한 평면형 스피커로 16센치의 컴팩트한 두께는 장소에 크게 구애되지 않으며, 통합형 DSP가 탑재되어 있고, PC 소프트웨어를 통한 리모트컨트롤을 이용해 스피커를 각각 컨트롤할 수 있다.



KR402



KH4



한삼시스템은 대형부스를 준비해서 여러 조명장비를 전시하였다. LED를 사용한 여러 제품들이 전시되었는데 일본 도시바 사에서 기존 할로겐램프를 사용하던 베이스 라이트를 대체할 무소음 방식의 LED 베이스라이트를 선보였다.



Toshiba LED Broadlight

무대조명용으로 사용되어지는 무빙라이트의 신제품들이 전시되었다. Varilite사의 VL4000은 아주 다양한 Gobo와 Color로 화려한 효과를 선보였다. 또한 Martin사의 Quantum Wash는 LED 광원을 이용한 제품인

데 기존에 출시되어있던 LED Wash의 기능을 훨씬 뛰어넘는 다양한 효과들이 내장되어있어 해외에서 많은 호평을 받고 있는 제품이다.

또한 여러 조명기구를 조작할 다양한 조명콘솔들이 전시되었다.

MA Lighting의 grandMA2 Full-size, Martin 사의 M1, ADB 사의 Liberty 등 여러 제품이 전시되었고, PC 기반의 소프트웨어에 조작인터페이스를 연결한 형태의 조명콘솔들이 대거 출시되었다. 기능은 많은 차이가 없지만 가격이 저렴해서 많은 수요가 있을 것으로 예상된다.



Varilite VL4000



Martin Quantum Wash



grandMA2 Full-size



M1

다산SR은 EAW의 anya 라인어레이 스피커와 QX 시리즈를 선보였다. 인천 아시아드 주경기장 음향스피커로 선정된 QX564i-WP는 강력한 로우 프로파일 형태의 정밀한 지향각이 요구되는 인스톨 시스템을 위한 솔루션이다. 바이앰프(패시브 MH/HF) 3-웨이 스피커로 대형형 사다리꼴 엔클로저는 영구적인 인스톨에 최적화되어 있고, 4 x 12" LF, 2" MF 압축 드라이버, 2" HF 압축 드라이버로 구성된 QX564i는 60° x 45°의 커버리지 패턴을 갖고 있어 교회, 스포츠센터, 야외 스타디움, 공연장, 극장, 클럽 등에 적합한 스피커다.

