

(주)포스티엄코리아

주머니에 쏙 들어가는 초경량 PreRes 레코더 Deck NINJA STAR



포스티엄코리아가 공식 수입하여 판매하고 있는 ATOMOS가 CFast 카드를 이용하여 저장하는 초경량 PreRes 레코더 Deck 'NINJA STAR'를 선보였다. 기존 ATOMOS 제품들은 모니터를 가지고 있어 모니터링 기능과 더불어 SSD 또는 HDD에 저장까지 가능한 것이 특징이었는데 NINJA STAR는 모니터가 포함되지 않아 무게 뿐만 아니라 가격도 상당히 저렴하다. 하지만 Monitoring을 제외한 Recording, Playback 등 모든 기능은 거의 동일하게 사용할 수 있어서 액션캠 사용자와 저렴하지만 강력한 플레이어를 원하는 고객들에게 무척이나 반가운 제품이다.

갖고 싶게 만드는 깔끔한 패키지

필요에 의해서 제품을 구입하지만 소비자가 처음 마주치는 것은 제품의 외관이다. 자연스럽게 디자인이나 패키지가 중요시 되고 있는 요즘엔 Ninja Star의 패키지를 처음 접했을 때 드는 느낌은 '갖고 싶다' 였다. 기존에 제공되던 Carry Case가 아닌 작은 가방에 Ninja Star, 2600mAh 배터리, 배터리 충전기, 자동차 배터리 충전기, 64GB CFast Card, CFast Card Dock, Aluminum Mount 등 제품과 액세서리가 전부 들어가는 알찬 구성이다. 시중에 판매되고 있는 64GB



CFast가 30만 원 가까이 하는 것을 봤을 때 Ninja Star 제품을 포함한 이 모든 구성이 60만 원이라는 것은 다시 한 번 제품을 돌아 보게 만드는 매력적인 가격의 패키지이다.

더 싸게, 더 작게, 더 가볍게, 기능은 동일하게

Ninja Star는 Atomos의 특징인 레코딩 모니터에서 과감히 모니터를 제외하고 레코딩 기능에 초점을 맞춘 제품이다. 그렇게 때문에 기존 카메라에 장착하여 사용하던 고객들은 이 제품의 필요성을 적게 느낄 수 있지만 요즘 활동량이 많은 VJ들은 고작 100g의 무게를 가지고 있는 Ninja Star가 더 용이할 수 있다. Aluminum Mount를 통해 액션캠 혹은 헬리캠에 장착되어 입력되는 모든 영상소스를 Apple ProRes 10-bit 4:2:2로 최대 220Mbps까지 실시간 저장하고, 원터치로 반복 재생 및 카메라와 연동되는 스마트 컨트롤 시스템 기능은 기존 Atomos 제품들과 동일하게 사용 가능하다. 또한 고가의 플레이어를 살 필요 없이 Ninja Star를 이용해 작은 배터리 하나로 10시간 동안 무한 재생할 수 있다.



왜 CFast Card인가?

Atomos 제품들의 특징 중 하나는 SSD 또는 HDD를 통해 안전적이고 장시간의 저장이 가능하다는 것이었다. 그런데 기존 제품보다 더욱 향상된 Blade 제품군 출시 이후 왜 CFast Card에 저장되는 Ninja Star를 출시했을까? 그 이유는 시장이 세분화되면서 고객이 필요로 하는 제품이 다양해 지자 고객의 소리에 귀 기울여 발 빠르게 대응한 결과라고 볼 수 있다. Atomos의 제품은 컴팩트 레코더의 선구자적인 존재로 이미 시장에서 그 입지를 다져왔다. 하지만 그 장점을 조금 줄여가면서 고객이 필요로 하는 제품을 공급하려는 이유는 세계 무인항공기 시장이 올해 53억 달러에서 2023년에는 125억 달러 규모로 연평균 약 10%씩 급성장할 것으로 예측되며 국내 시장 역시 향후 15년간 약 1.6조원으로 예상하고 있기 때문이다. 대형 헬사콥터, 옥토콥터뿐만 아니라 소형 쿼드콥터에도 장착 가능한 Ninja Star가 스마트 프로덕션의 필수품으로 자리잡은 Atomos 제품의 돌풍을 이어갈지 그 귀추가 주목된다.



제품 정보

PRODUCT	NINJA STAR
HDMI Input1	✓
HDMI Output1	✓
HD-SDI Input1	—
HD-SDI Output1	—
Embedded Audio	2 channels
Analogue Audio (Line Level)	2 channels
Balanced Audio	—
ProRes Codec	✓
Avid DNxHD Codec	✓
Media	CFast 1.0 Card
Screen Size	3" body
3:2 & 2:2 Pulldown Removal	✓
Firmware Version	4.x
File Format	ExFAT - No restriction
Voltage	6.2-18.3V DC
Power Consumption	1.5-3.3 Watts
Camera Control	HDMI timecode
Battery Life	5-10hrs
D-Tap Adapter Support	✓
Construction Material	Aluminum

ATOMOS 국내총판 (주)포스티엄 코리아 : (02)354-6055, 팩스 (02)354-6056

SOVICO

메이어 사운드 테크니컬 세미나 개최 안내



프로페셔널 음향 시스템 전문 기업 SOVICO에서 메이어 사운드 테크니컬 세미나를 개최한다. 이번 세미나는 지난 6월 13일에 열린 '메이어 사운드 브랜드 런칭 및 신제품 발표회'와 더불어 SOVICO와 메이어 사운드가 함께 기획, 진행하는 행사이다. '메이어 사운드 브랜드 런칭 및 신제품 발표회'를 통해 제품을 소개하고, 연이은 테크니컬 세미나를 통해 제품의 기술력을 입증하는 시간이 준비되었다.

한국음향협회가 주최하고 소비코가 주관하는 이번 세미나는 Sound System Design and Optimization(사운드 시스템 디자인 및 최적화)을 주제로 8월 26일부터 3일간 열리게 된다. 세계적인 권위의 사운드 시스템 디자이너이자 메이어 사운드의 수석 컨설턴트인 Bob McCarthy의 강의로 진행되며, 참가자들에게 사운드에 관한 올바른 접근 방법을 제시하는 것을 목표로 진행된다. 사운드 시스템의 설계, 설치 그리고 튜닝에 이르기까지 각 단계에서 고려되어야 하는 기술적 목표와 올바른 접근 방법을 배울 수 있는 시간이 될 것이다.

본 세미나는 유료로 진행되며 사전 참가 신청을 통해서만 등록이 가능하다.

※ 행사개요

- 주제 : Sound System Design and Optimization
(사운드 시스템 디자인 및 최적화)
- 강사 : Bob McCarthy
(Senior Education Consultant, Meyer Sound)
- 일시 : 2014년 8월 26일(화) ~ 8월 28일(목) 09:00~18:00
- 장소 : 소비코 본사 지하1층 강당
- 주최 : 한국음향협회
- 주관 : (주)소비코
- 참가비 : 100,000원(중식 제공)
- 신청방법 : [소속/이름/휴대폰/이메일] 기재 후, 이메일 접수
- 접수/문의 : 마케팅팀 (02-2106-2873, marketing@sovico.co.kr)

※ 커리큘럼

1일차

Physics fundamentals for design and optimization
How to read an analyzer
Basic acoustic measurements
Aiming a Single speaker Equalization
Crossover alignment

2일차

Speaker arrays
Splay angle
Spacing
Level setting
Delay setting
Complete system tuning

3일차

System design with MAPP Pro
Coverage patterns
Level scaling
Aiming
Array design
Example applications

Ross Video

Customized Production Workflow 세미나 열어



지난 7월 8일~9일 양일간 코엑스 컨퍼런스 룸에서 Ross Video가 주최한 프로덕션 워크플로우 세미나가 열렸다. Ross Video는 올해 창사 40주년을 맞이하는 캐나다에 위치한 라이브 프로덕션 솔루션 전문회사로 카메라를 제외한 프로덕션에 필요한 대부분의 장비를 전세계에 공급하고 있는 다국적 기업이다.

참고로 최근 MBC 신사옥 뉴스센터에 공급된 국내 최초의 레일기반 로봇틱 카메라 시스템도 Ross Video의 제품이다. 또한 Ross Video 통합 프로덕션 워크플로우의 중심축이 되는 카보나이트 스위처는 지난 NAB에 새로운 펌웨어를 통하여 2.5ME, 3G, 4K 기능을 기존사용자에게 무상으로 제공하고 있다. Ross Video의 이와 같은 지속적인 고객만족서비스가 지난 24년간 연속성장의 비결이 아닐까.

이번 세미나의 목적은 Ross Video의 각 제품들이 어떻게 유기적으로 연동하여 효율적인 프로덕션 워크플로우를 만드는가를 보여주는 것이었다. 사실 요즘 나오는 대부분의 방송장비는 기술면에서 많이 진보되어있고 평준화되었다. 이 시점에서 더 중요한 것은 각 장비에 대한 스펙보다 프로덕션에 사용되는 많은 장비들이 “어떻게 서로 연동하여 효율적인 워크플로우를 구성하는가” 이다.

Ross Video에서는 이번 세미나를 통해 방송국, 교회, 의회, 스포츠시설 등에서 현재 운용되고 있는 워크플로우에 개선방향을 제시하고 있다. 국내 대부분 방송국은 이미 HD 전환을 하였고 이제 케이블TV, 대형교회, 스포츠시설, 관공서 등에서 HD 전환이 진행되고 있다. 기존 워크플로우를 개선하려면 HD 전환과 같이 프로덕션 장비를 대부분 교체하는 시기에 함께해야 효과적이고 중복 투자를 피할 수 있다고 Ross Video 이승우 한국지사장은 말한다. 현재 대부분 HD 전환은 기존 워크플로우의 변화는 거의 없이 화질만 HD로 전환되어 콘텐츠의 질적 향상을 기대하기 어렵다. 라이브 프로덕션의 경우에는 특히 워크플로우의 개선이 콘텐츠 품질을 향상시키는데 절대적이라고 할 수 있다.



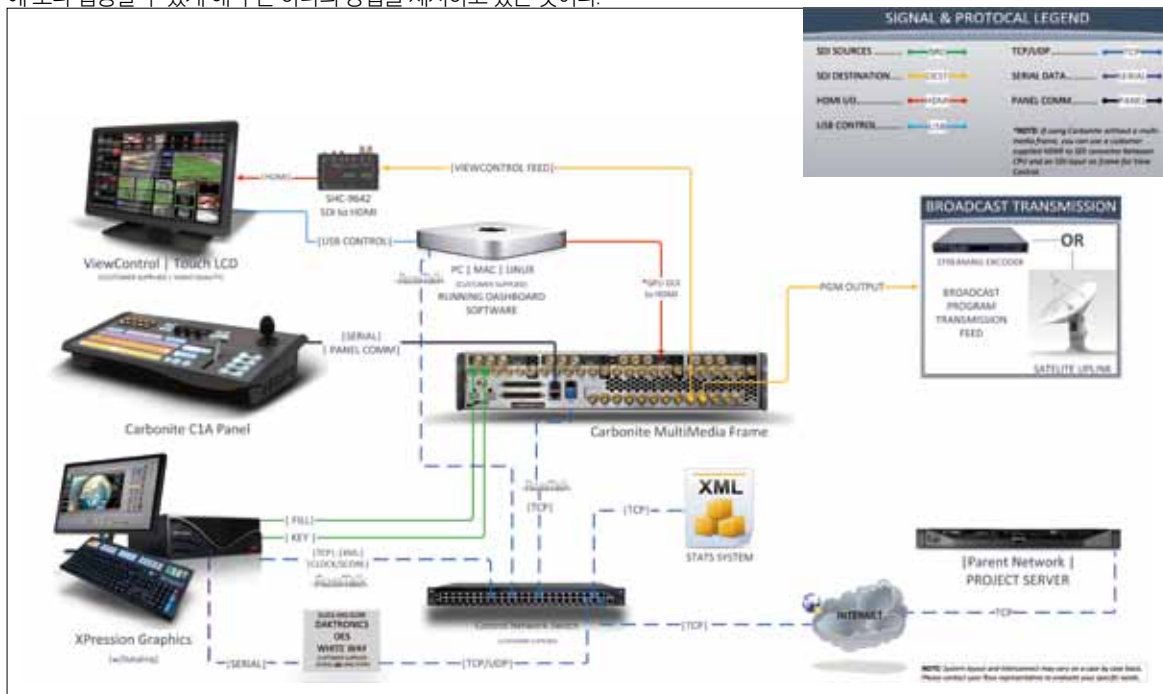
Ross Carbonite 2ME Switcher



Dashboard ViewControl 터치스크린

Ross Video에서는 프로덕션 스위처, 그래픽 시스템, 서버, 로보틱 카메라, 멀티스크린(또는 전광판) 등이 하나의 통합된 시스템 상에서 버튼하나로 일괄적으로 작동되어 한 두 사람의 인원으로 전체 프로덕션을 운영할 수 있는 워크플로우를 제안하고 있다. 운영뿐 아니라 관리 면에서도 하나의 시스템에서 대부분의 프로덕션 장비를 관리할 수 있는 큰 장점이 있다. 이와 같은 워크플로우를 통해 고객은 첫째, 도입비용, 운영비용을 낮출 수 있으며, 둘째, 누구나 쉽게 운영할 수 있는 프로덕션 환경을 만들 수 있고, 셋째, 다양한 콘텐츠를 라이브 프로덕션에 적극적으로 활용할 수 있게 되어 궁극적으로 프로덕션 퀄리티를 획기적으로 향상시킬 수 있다. Ross Video가 제안하는 워크플로우는 폐쇄적이지 않다. Ross Video의 통합 솔루션 시스템은 예를 들어, 소니, 파나소닉 팬틸트 카메라, 야마하 오디오 믹서, AMP 프로토콜을 지원하는 서버, 교회에서 많이 사용되고 있는 ProPresenter CG 등 써드파티 제품들도 연동하여 사용할 수 있는 개방형 솔루션이다.

결론적으로 말하자면 Ross Video의 통합 프로덕션은 라이브 프로덕션에서 제작자가 개별 전문 방송장비에 신경 쓰지 않고 콘텐츠 제작에 보다 집중할 수 있게 해 주는 하나의 방법을 제시하고 있는 것이다.



스포츠 방송 솔루션 구성도

소니코리아, 프로페셔널 XDCAM 캠코더 PXW-X180 출시

소니코리아 프로페셔널 솔루션 사업부(ps.sony.co.kr)에서 프로페셔널 XDCAM 핸드헬드 솔리드 스테이트 메모리 캠코더 PXW-X180을 출시한다.

PXW-X180은 1/3인치 Full HD 엑스모어(Exmor) CMOS 센서 및 새롭게 개발된 25배 광학 줌과 26mm 광각을 지원하는 '소니 G 렌즈'를 탑재했다. 독립적인 매뉴얼 줌, 포커스, 아이리스 링이 있으며 줌과 포커스 링은 엔드 스탑이 있다. 포커스 링에 있는 슬라이드 스위치를 통해 자동/수동을 손쉽게 전환 가능하며, 수동으로 포커스를 맞출 때 포커스 인디케이터가 표시된다.



PXW-X180은 다양한 레코딩 포맷과 저장 매체를 지원

하여 광범위한 제작 환경에 이상적인 제품이다. 국내 시장의 HD 방송 요구 사항 및 전 세계 방송 표준을 충족시키는 XDCAM MPEG HD422 50Mbps 코덱은 물론 MPEG HD420 35Mbps, AVCHD 및 DV 코덱으로도 기록할 수 있다. 또한 풍부한 색조 표현과 고화질의 녹화를 위해 10비트 샘플링을 지원하는 XAVC Intra와 Long GOP 코덱으로도 레코딩 가능하다. XAVC에 레코딩 시 MXF 포맷을 사용하며, 이는 MPEG-4 AVC/H.264 코덱을 사용하여 효율적으로 Full HD(1920×1080) 해상도를 압축하는 방식이다. 이미지 샘플링은 4:2:2 10비트이며, Intra-frame 압축 시 112Mbps, 고효율의 Long GOP 압축 시 50Mbps, 35Mbps, 25Mbps이다.



또한 약 2,070만 화소(16:9)의 1/3인치 엑스모어(Exmor) CMOS 센서가 3개 탑재되어 있어 독립적으로 빨강, 파랑, 녹색 빛을 캡처할 수 있다. 고해상도, 고감도 및 넓은 다이내믹 레인지를 지원하여 연색성이 뛰어나며 노이즈를 최소화하고 손떨림 방지 프로세서로 사물의 질감을 정밀하고 아름답게 표현한다.

다양한 워크플로우에 대한 요구를 충족시키기 위하여 PXW-X180은 빠른 읽기/쓰기 속도를 지원하는 SxS 2슬롯을 탑재했다. XQD 카드 어댑터 사용 시 XQD 카드에 레코딩 가능하며, SD 카드 어댑터를 사용하면 SD 카드에 기록할 수 있다. 특히 SD 카드로 녹화할 경우 레코딩 시간은 늘리면서 비용을 절감할 수 있어 효과적이다. 또한 두 개의 메모리 카드에 동시 기록¹⁾ 할 수 있다. 두 개의 녹화 버튼이 있어 촬영 전 녹화할 카드를

1. 두 개의 메모리 카드에 동시 기록은 동일한 레코딩 모드에서만 지원함

2. AVCHD 레코딩 모드에서는 두 개의 메모리 카드 사이의 동시 레코딩 및 릴레이 레코딩이 지원되지 않음

자체 선택할 수 있는데, 예를 들면 한 카드는 레코딩용으로 사용, 다른 카드는 백업용으로 기록할 수 있다. A 슬롯의 카드에서 B 슬롯의 카드로 넘어가는 연속 릴레이 레코딩도 가능²⁾ 하다.

PXW-X180은 새로운 가변 ND 필터를 탑재한 소니 최초의 프로페셔널 캠코더로 광량의 밀도를 전자 제어하고 간단한 다이얼 조작으로 1/4ND에서 1/128ND까지 연속으로 설정을 변경할 수 있다. 이와 함께 NFC와 Wi-Fi 기능을 탑재하여 모바일 기기와의 호환성을 더했다. 무선 기능을 사용할 수 있도록 무선 LAN 모듈이 포함³⁾ 되어 있어 스마트폰 또는 태블릿 PC와 한 번의 터치만으로 무선 연결이 가능하다. 콘텐츠 브라우저 모바일(Content Browser Mobile) 어플리케이션⁴⁾을 통해 촬영 전 앵글 확인 및 모니터 레코딩, 캠코더 원격 제어(화각 설정, 화이트 밸런스 조정, 조리개 조정 등)가 가능하며, 별도 판매되는 모바일 라우터 및 기타 모바일 장치를 사용하면 촬영 후 고품질의 촬영 영상을 무선으로 전송할 수 있다.



또한 다양한 액세서리를 결합할 수 있는 '멀티 인터페이스 슈'가 장착되어 부착된 액세서리를 PXW-X180으로 직접 제어할 수 있어 촬영 편의성을 강화했다. 예를 들어 멀티 인터페이스 슈에 새로운 고성능 LED 배터리 비디오 라이트 'HVL-LBPC'⁵⁾ 부착 시 PXW-X180에서 비디오 라이트의 전원 제어가 가능하며, 또한 'UWP-D11'나 'UWP-D12' 무선 마이크 수신기가 연결되어 있을 경우 전원 공급 및 무선 오디오 신호 입력이 가능하여 여분의 배터리나 추가 케이블이 필요 없다.

소니코리아 관계자는 "8월 출시 예정인 프로페셔널 XDCAM 캠코더 PXW-X180은 새로운 XAVC 제품 라인업의 선두주자로 최고의 고품질 영상을 촬영하기 위한 다양한 기능을 지원한다"며, "광범위한 제작 환경 수요에 적합한 유연성을 제공할 뿐만 아니라 더 나아가 향후 제작 환경의 요구 사항도 반영한 제품이다."라고 밝혔다.

3. 모든 스마트폰과 태블릿 PC 등 기기와 연결 시 무선 연결을 보장하지 않음

4. 구글 플레이 스토어나 앱 스토어에서 다운로드 가능함. 버전 업그레이드 필요(일정 미정)

5. HVL-LBPC는 강력한 LED 조명 솔루션으로 1800lux/1m의 밝기를 지원하고 3200K에서 5600K까지 색온도를 자유롭게 설정할 수 있음. 풍부한 라이팅을 위해 2100 lux/1m 밝기 부스트 모드도 추가됨.

(주)진성디브이

썬더볼트 기반 AKITIO 스토리지 발표



Neutrino Thunder Duo
썬더볼트 2베이 스토리지

Thunder2 Quad
썬더볼트 2 4베이 스토리지

블랙매직디자인과 아-이미지 수입사인 (주)진성디브이는 최근 AKITIO 사의 스토리지중 썬더볼트를 기반으로 하는 모델 두 가지를 발표하였다. 바로 Neutrino Thunder Duo와 Thunder2 Quad가 그 주인공이다.

Neutrino Thunder Duo는 2.5인치 노트북에 들어가는 작은 사이즈의 HDD나 SSD를 삽입하여 사용할 수 있고, SSD로 구성할 시 읽기속도는 최대 725MB까지 나온다. 2.5인치 하드를 사용하는 만큼 제품 자체 크기도 컴팩트해서, Mac Air나 노트북과 호환하여 필드에서 작업을 하기에 적당하다. 또한 Thunderbolt 포트도 2개로 모니터나 캡처 장비를 추가로 설치, 확장할 수 있으며, OS RAID를 사용하여 쉽게 설정이 가능하다.

Neutrino Thunder Duo보다 더욱 관심을 끄는 제품은 바로 Thunder2 Quad이다. 같은 AKITIO 사의 제품으로 최신 Thunderbolt2 기반의 4베이 제품이다. 3.5인치기반으로 가이드를 사용하면 SSD도 사용 가능하다. 읽기속도는 최대 1370MB까지 지원되기 때문에 4K 작업 환경에도 적합하다. OS RAID를 사용하여 RAID 구성이 간편하고, 제품 상단에 손잡이가 있어서, 이동하기에도 쉽다. Thunderbolt2 포트가 2개로 구성되어있어, 모니터나 다른 스토리지 또는 캡처 장비를 추가로 구성이 가능하다.

AKITIO의 제품은 아직 국내에 많이 알려지지 않아서, (주)진성디브이는 다른 브랜드 제품보다 저렴한 가격으로 소개하고자 한다. 또한 AKITIO의 제품은 모두 50cm 정도의 썬더볼트 케이블을 무상으로 제공한다. 썬더볼트 케이블만 따로 구매하기 위해 2~3만원의 추가요금이 발생하지 않는다. 이제 저렴한 금액으로 썬더볼트 편집환경을 구성할 수 있다.

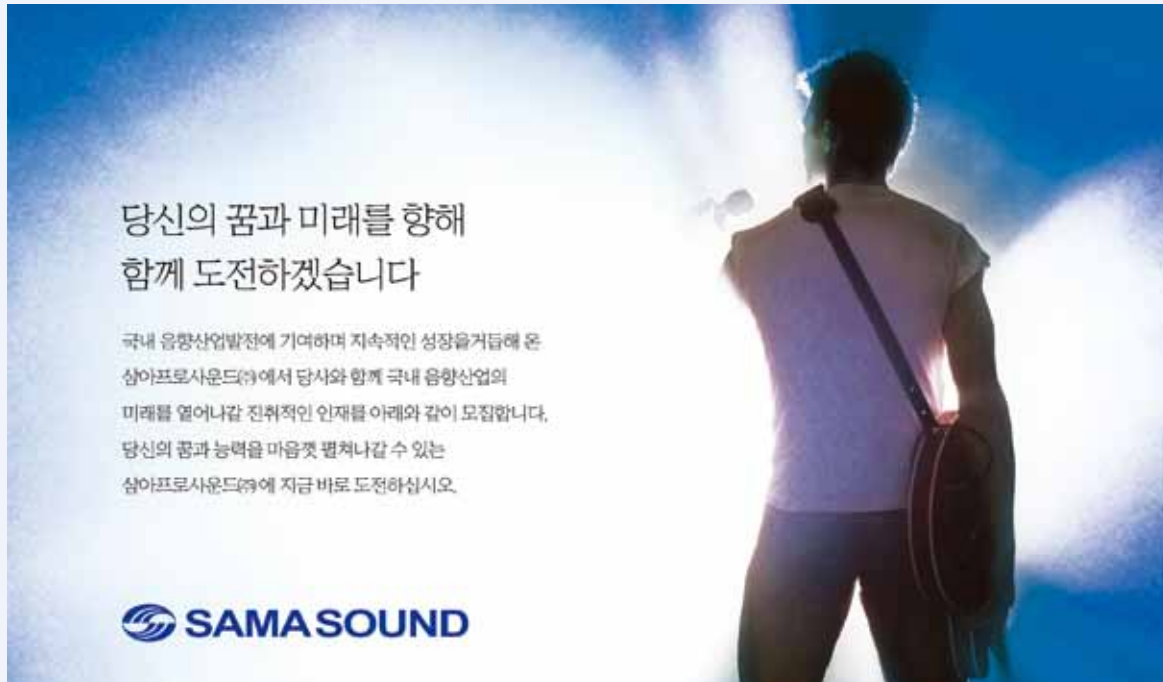
판매 : (주)진성디브이 / 전화 : 1644-2731

소비자 가격 : Neutrino Thunder Duo - 390,000원

Thunder2 Quad - 880,000원

* 대리점 모집 중

삼아프로사운드(주) 채용공고



채용공고

국내 음향산업발전에 기여하며 지속적인 성장을 거듭해 온 삼아프로사운드(주)에서 당사와 함께 국내 음향산업의 미래를 열어갈 진취적인 인재를 아래와 같이 모집합니다.

당신의 꿈과 능력을 마음껏 펼쳐나갈 수 있는 삼아프로사운드(주)에 지금 바로 도전하십시오.

▶ 모집부문

직무	주요 업무 내용
방송영업	- Pro-audio 장비의 방송국에 대한 직접 영업과 기술지원 업무 수행 - 방송제품 대리점 개설 및 관리 업무 수행
기술영업	- Pro-audio 장비의 설치대리점 개설과 관리 및 영업 - 대리점 영업, 제품교육 및 1차 기술지원 수행

▶ 접수기간 : ~ 2014년 08월 20일 (수)까지

▶ 전형방법

- 서류전형: 이력서(사진첨부) 및 자기소개서를 이메일로 접수
- 면접전형: 서류 전형 합격자에 한하여 개별 통보 후 면접 실시

▶ 서류접수처 : 이메일: hr @ samasound.co.kr

응시자격, 처우 및 복리후생 등 채용 관련 자세한 내용은 전화 (02-734-0631) 또는 당사 홈페이지(<http://www.samasound.co.kr>)의 'Company' - '채용정보'에 게재된 안내문을 통해 확인하시기 바랍니다. ☎