

(주)소비코

메이어 사운드 Bob McCarthy 테크니컬 음향 세미나 열어



지난 8월 26일부터 28일까지 3일간 소비코 본사 지하 강당에서는 Meyer Sound 수석 엔지니어 Bob McCarthy의 음향 세미나가 진행되었다. Bob McCarthy는 1970년대부터 메이어 사운드에서 시스템 튜닝 엔지니어로 일했으며, 현재는 전 세계적으로 투어를 하며 교육과 컨설팅, 튜닝을 하고 있다. Bob은 본인을 세미나 참가자들보다 훨씬 더 많은 실수를 해본 사람일 뿐이라 칭하며, 참가자들은 본인이 한 실수를 하지 않기를 바라는 마음으로 세미나를 진행하고 있다고 말했다. 그래서인지 여느 때보다 더욱 열정적인 모습으로 본인의 노하우를 아낌없이 알려 주는 그의 모습이 참으로 인상적이었다. 거기에 적절한 비유와 재치 있는 그의 말솜씨가 더해져, 다소 어렵고 무거울 수 있는 세미나 현장의 분위기가 한층 더 화기애애해질 수 있었다.

커리큘럼은 음향이론 기초를 시작으로 스피커 및 시스템 음향 분석 및 실습까지 음향의 기초부터 수준급의 설계, 설치, 튜닝 교육까지 3일에 걸쳐 진행되었는데, 세미나의 첫째 날은 음향 이론, 둘째 날은 측정 장비인 SIM3를 사용한 튜닝과 설계 방법, 마지막 날에는 메이어 사운드의 전용 시뮬레이션 프로그램인 MAPP를 사용한 스피커 설계 노하우에 대한 강의가 진행되었다. Bob이 실제로 설계한 상황들을 예로 들어가며 좀 더 수월하게 이해할 수 있도록 알려주었고, 스피커의 지향점을 정하는 기준이나 공간의 비율에 따른 스피커 커버리지와 각도의 결정법 등 시스템 설계자가 꼭 알고 있어야 하는 내용들을 정확한 이론을 바탕으로 설명해주었다.



음향 측정에 필수적인 dBV와 dB SPL, dBu 등 dB 관련 설명 중인 Bob McCarthy

세미나가 끝난 후, 세미나에 참석했던 참가자이자 소비코 기술연구소 소속인 한 참가자는 지금까지 어떤 기준으로 해야 할지 몰라 막막했던 부분들이 세미나를 들으면서 모두 풀리는 느낌이었다고 소감을 전했다. 현장의 경험을 바탕으로 정확하게 정립된 이론을 실제 장비의 실습과 함께 들을 수 있는 기회는 흔치 않을 것이다. 그런 의미에서 이번 테크니컬 세미나는 더욱이 좋은 기회였고, 제한된 인원에도 포함되어 참석할 수 있었던 참가자들에게는 더욱 뜻 깊은 시간이었을 것이다. 앞으로도 이런 유익하고 알찬 세미나가 다양하게 진행될 수 있기를 기대해본다.

(주)넥스토디아이

휴대용 스토리지 브리지 NSB-25 출시 예정



NSB-25 Field Backup Device for HD, 2K and 4K Formats

휴대용 메모리 백업장치 전문제조회사인 (주)넥스토디아이(대표: 성관수)는 Nexto Storage Bridge NSB-25 제품이 오는 10월에 출시된다고 밝혔다. Nexto Storage Bridge NSB-25는 사용자 중심의 교체형 메모리 카드 모듈을 지원하고, 한 번의 조작으로 최대 3개의 드라이브 백업이 가능하며, Playback 2K와 최신 카메라들의 4K RAW Format을 지원한다.

차세대 백업 디바이스 분야를 타겟으로 개발된 NSB-25는 비용 대비 고효율의 다양한 접근성이 돋보이는 제품으로, 2개의 미디어 슬롯이 빌트인되어 있어, Compact Flash와 SD(SDHC, SDXC UHS-1) 플러스 사용자가 선택 가능한 카드형 모듈(별도 판매)로 구성된다. 지원되는 모듈은 SxS, P2, express P2, XQD, Red, AJA Quad, AXSM, 2.5-inch SSD(or HDD), 그리고 CFast Card이다. PC가 필요하지 않아 공간의 제약이 없으며, 한 번의 조작으로 2개의 내장 HDD 모듈과 1개의 USB 3.0 외장 HDD(RAID 포함)에 150MBps의 속도로 3개의 복사본을 생성한다(MCopy).

내장된 5인치(800x400) 터치 LCD를 통해 2K 재생과 4K 미리보기를 지원하며, 내장 스피커와 헤드폰 단자로 영상을 보면서 오디오를 확인할 수 있고, HDMI 포트 케이블을 연결하여 보다 큰 화면으로 영상을 확인할 수 있다. 또한, 사용 이력을 안전하게 보호하도록 CRC(Cyclic Redundancy Check)가 포함된 로그 파일을 생성하며, 4GB 이상의 파일 복사 기능을 지원한다(exFAT, UDF and HFS+ File Formats). 그리고 터치스크린으로 1개의 내장 HDD 모듈에 저장된 모든 혹은 선택된 데이터를 다른 드라이브에 한꺼번에 백업이 가능하다. 백업 시, 기존 내장 HDD 모듈(Source)의 파일 정보를 감시하면서 선택된 드라이브(Target)에 갱신된 파일만 백업한다.

10000mA의 대용량 배터리로 다양한 환경 및 현장에서의 사용 편의성을 높였으며, USB 3.0 단자를 사용하여 PC에서 내장 HDD 모듈의 내용을 확인 및 수정하고, 내장 HDD 모듈만을 분리하여 PC에 직접 연결도 가능하다.

한편, (주)넥스토디아이는 9월 12일부터 16일까지 네덜란드 암스테르담에서 개최된 방송 및 미디어 전문 전시회 IBC 2014에 Nexto Storage Bridge NSB-25 제품을 하이라이트로 선보였으며, 글로벌 마켓 플레이스에서 많은 관심과 주목을 받았다. 현재는 실 사용환경에서의 사용자를 대상으로 베타테스트를 진행 중이다. 보다 안정적이고 신뢰성 있는 제품으로 고객에게 다가서고자 언제나 최선을 다하는 넥스토디아이의 행보를 관심있게 지켜볼 만하다.

(주)진성디브이

아키티오 신제품, AKitio Thunder Dock 출시



썬더볼트/ FireWire 800/ USB 3.0/ eSATA 지원

아키티오 Thunder Dock은 과거와 현재 미래를 이어주는 기술의 집약체이다. 과거의 FireWire 800과 현재의 eSATA, USB 3.0 그리고 앞으로 점점 발전될 썬더볼트 기술까지 하나로 집약시킨 최고의 인터페이스 허브이다. 외관도 APPLE 제품들과 잘 어울리는 심플하고 날렵한 디자인으로 휴대하기 간편하게 디자인 되었다. 전송속도 최고 10GB, 최대 6개까지 지원되는 디스플레이 체인 디바이스가 지원되는 썬더볼트 포트 2개와, 최고 6GB를 지원하는 eSATA는 외장하드와 연결하여 보다 편리한 환경을 만들어 줄 수 있으며, 버스파워를 지원하는 FireWire 800과 USB 3.0은 사용자의 가방을 보다 가볍고, 복잡한 케이블링을 줄여줄 수 있다.



대부분의 Mac 시스템은 썬더볼트를 지원하지만 다른 제품과의 호환성이 떨어지는 단점을 가지고 있다. Thunder Dock은 썬더볼트의 확장과 다른 인터페이스를 지원하여, Mac - Thunder Dock - USB 3.0, eSATA 또는 FireWire과 같은 워크플로우를 구성 가능케 하여, 기존의 외장하드를 사용할 수 있어, Mac 환경을 보다 편리하게 만들어 주며, USB를 통한 모바일 폰이나 태블릿 PC에 충전도 가능하다. 기본적으로 썬더볼트 케이블을 제공하며, 별도의 케이블 비용이 소비되지 않아, 소비자의 부담도 덜어줍니다. 이제 아키티오의 Thunder Dock으로 보다 편리해진 썬더볼트 환경을 만나보시길 기대한다.



진성디브이 / 1644-2731

AKITIO Thunder Dock : 소비자 가격 340,000원

ARRI, 방송의 차세대 포맷을 위한 ProRes UHD AMIRA 발표



ARRI가 제작에 필요한 4K 지원 요구에 화답하여 ARRI의 다큐멘터리 스타일 AMIRA 카메라에 대한 신규 소프트웨어 업그레이드로 ProRes UHD 파일 녹화가 가능해졌다. 2014년 12월부터는 ARRI 홈페이지 내 License Shop에서 해당 업그레이드에 대한 구매가 가능할 예정이다.

모든 포맷 지원

4K 혹은 UHD 방송의 전체적인 확산은 아직 갈 길이 멀지만, 점점 더 많은 콘텐츠 생산자들은 UHD 방송이 표준이 되어도, 그들의 콘텐츠를 변함없이 사용할 수 있기를 바라고 있다. 이제 AMIRA는 UHD 송출을 위하여 3840×2160 해상도의 초고화질로 모든 ProRes 코덱을 초당 최대 60프레임으로 내장 CFast 2.0 카드에 녹화하는 기능을 제공한다. 본 기능은 AMIRA 고객들의 요청에 부응하기 위해 제공되며, 비교적 저렴한 소프트웨어 라이선스를 구입하면 사용이 가능하다. 카메라의 탁월한 화질, 뛰어난 처리 능력 그리고 재프로그래밍 가능한 시스템 설계로 최고의 UHD/4K 송출을 실현시킬 수 있다. 제작된 콘텐츠가 마지막 배포에 이르는 전 과정에서 UHD 작업 절차를 적용하거나, 혹은 단순히 기술 발전에 따른 미래에 대비하기 위하여 UHD로 제작을 원하더라도, AMIRA는 제작 후 추가적인 변환 작업이 필요 없는 간편한 솔루션을 제공한다.

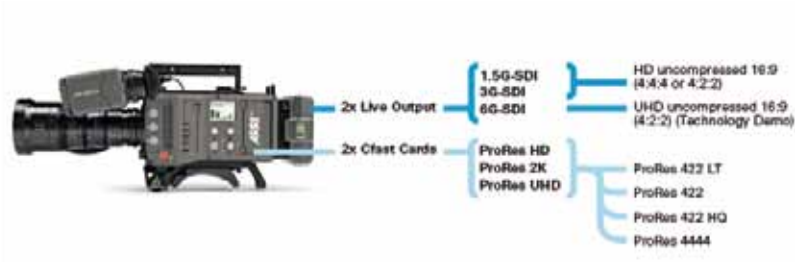


In Camera Processing

ALEXA/AMIRA 센서는 4K 혹은 그레비티, 말레피센트 그리고 아이언맨3와 같은 하이엔드 서양 영화의 IMAX급 Big Screen 상영에서도 뛰어난 화질을 제공하며 그 능력을 지속적으로 증명해 왔다. 이는 ALEXA와 AMIRA 카메라 시스템이 이미 미래에 대한 경쟁력을 보유하고 있으며, 차세대 영상배포 포맷에 아주 적합하다는 것을 보여준다. 메이저급 장편 영화들은 2K 해상도로 비주얼 이펙트 및 기타 편집 작업을 끝낸 후, 4K로 업샘플링 작업을 할 수 있습니다. 그러나 페이스가 빠른 특정 AMIRA 제작물의 경우, 그러한 후속 작업들에 대하여 충분한 시간이나 자원이 없을 수 있기 때문에, 카메라에서 4K 혹은 UHD를 직접 송출하는 것이 요구되고 있는 상황이다. AMIRA의 UHD 송출은 ALEXA의 오픈 게이트 모드가 4K 배포를 위하여 카메라 영상을 최적화하는 것과 동일하게 동급 최고의 ALEXA의 동일한 센서를 채용했다.

뛰어난 화질

UHD 송출은 화질의 영역이 폭넓게 요구되기 때문에, AMIRA와 ALEXA를 엄청난 성공으로 이끌어 온 특성이 최대한 발휘된다. 넓은 ± 14 -stop 다이내믹 레인지는 변경되지 않고 그대로이며, 정확한색 측정, 자연스러운



피부 톤 그리고 자연 그대로의 모습과 느낌 또한 변하지 않았다. UHD 업그레이드는 더 높은 공간 해상도 포맷과 호환되는 센서로부터 고품질 화상 데이터를 생성하여, 4K의 미래에 관련된 우려에 대한 훌륭한 대안이 될 것이며, 어떠한 송출물이 요구되더라도 모든 프로젝트에 AMIRA를 사용할 수 있도록 할 것이다.

ARRI AMIRA 주요 사양

- ALEXA와 동일한 Super 35mm 16 : 9 센서
- 최대 200fps의 고속 촬영 가능
- 14 스톱 이상의 다이내믹 레인지
- HD1080p, 2K, Rec 709, Log C, ProRes LT, 422, 422HQ, 444 가능
- ND 필터 내장 (0.6, 1.2, 2.1)
- 1280x1024 OLED의 접이식 TFT 사이드 모니터
- 렌즈 마운트 교환 가능 (PL, 12핀 방송 PL, B4, Canon EF)
- 4 채널 PCM 음성 48 kHz 24bit (팬텀 전원 내장)
- 라인 입력, AES3 디지털 입력
- Anton Bauer Gold 배터리 플레이트를 본체 뒷면에 일체화
- 본체 전체 방진 방습
- Wi-Fi 기능 내장
- Cfast2.0 메모리 카드 채택
- 사용자 정의 3D LUT 읽기 및 본문 그레이딩 기능

문의

담당 : 이우용 부장 / 02-3664-9548 / youngdo@ydprime.com

파나소닉 4K 웨어러블 캠코더 'HX-A500' 출시

“액션감 넘치는 영상을 원하는 영화·방송 관계자 분들께 강력 추천합니다.”

파나소닉코리아는 거치대나 스탠드와 같은 고정장비 필요 없이 몸에 직접 착용하고 렌즈를 얼굴에 고정시켜 눈높이에서 4K 화질의 영상을 구현할 수 있는 웨어러블 액션 캠 'HX-A500'을 출시한다.

파나소닉 웨어러블 캠코더 'HX-A500'은 3월에 출시한 HX-A100의 업그레이드 버전 모델로 기존 풀HD 영상에 비해 4배 더 선명한 UHD 영상을 지원한다. 4K 웨어러블 캠코더 'HX-A500'은 총 화소수 1,276만 화소(유효화소 903만 화소)에 1/2.3형 BSI MOS 센서, 크리스탈엔진 프로 + 화상처리엔진이 탑재되어 영화·방송에서 활용할만한 수준의 퀄리티 높은 영상을 촬영할 수 있다.



또한, F2.8로 더욱 밝아진 파나소닉 자체 렌즈가 탑재되었으며 초점거리 3.4mm, 표준촬영 모드시 160도의 화각으로 촬영 가능범위가 넓어졌다. 4K 해상도로 초당 30프레임(PAL 모드시 25프레임)의 영상을 촬영할 수 있어 웨어러블의 활동성과 4K 캠코더 고해상도의 장점을 두루 갖췄다.



스마트기기로 미리보기가 가능했던 기존 모델에서 자체 내장된 1.5인치 와이드 LCD 모니터로 본체에서 바로 확인이 가능하다. LCD 모니터 아래에 있는 전원, 녹화버튼과 조이스틱으로 조작이 더욱 간편해졌다. 특히, HX-A500에서 새로이 장착된 조이스틱은 LCD 모니터를 보며 촬영한 영상을 검색할 수 있고 무선 인터넷, 해상도 설정 등을 쉽고 빠르게 조작할 수 있다.



번들로 제공되는 헤드마운트는 기존 플라스틱재질에서 강도와 탄성이 좋은 재질로 제작되었고 3단계 조절이 가능해 머리에 안정적으로 고정시킬 수 있다. 흡착 마운트, 비디오 카메라 마운트 등 별도로 판매하는 마운트 액세서리들을 활용하면 머리 외에 가방, 고글, 유리 등 다른 부분에도 장착시켜 다양한 앵글로 연출이 가능하다. 잡음 억제 기능을 갖춘 내장마이크를 통해 안정된 사운드 녹음이 가능하며 슬로우 모션 기능과 타임랩스 기능으로 육안으로 추적할 수 없을 정도로 빠르게 움직이는 장면들을 HD 화질로 나타낼 수 있어 다양하고 재미있는 영상을 제작할 수 있다. IPX8 등급의 3m 생활방수와 IP5X 등급의 방진성능, 떨림으로 인한 이미지 흐림 현상을 최소화 해주는 손 떨림 방지 기능과 자동으로 수평을 맞춰주는 기울기 보정 기능을 탑재하여 움직임이 많은 야외활동용으로 적합하다. NFC(Near Field Communication, 근거리무선통신)가 지원되어

복잡한 과정없이 스마트기기와 연결시킬수 있고 내장 Wi-Fi를 지원해 유튜브, 페이스북, 플리커, 피카사 등 이미지 애플리케이션에 촬영영상을 즉시 공유할 수 있다. 실시간 인터넷 방송 서비스인 유스트림으로 업로드와 함께 생중계 또한 가능하다.

마이크로SD, SDHC 등을 탑재해 32GB까지 용량을 확장할 수 있고 한 번의 충전으로 최대 약 120분간 4K 촬영이 가능하다. 렌즈의 크기는 지름 26.5mm, 길이 68.5mm, 무게 31g이며, 본체의 크기는 59.5x94x26.7mm(가로x세로x높이)에 무게 128g이다. 색상은 그레이, 옐로우로 출시되며 가격은 499,000 원이다.



구분	HX-A100	HX-A500
화질	FULL HD	Ultra HD
총 화소(유효 화소)	332만 화소 (280만 화소)	1,296만 화소(903만 화소)
이미지 센서	1/4.1형 BSI MOS 센서	1/2.3형 BSI MOS 센서
F값	F2.5	F2.8
초점거리	1.68mm	3.4mm
화각(표준모드)	117°	160°
LCD모니터	무	유
NFC	무	유
방수	1.5m	3m