

스타티스엘앤에이

새로운 얼굴 at Studio & Location

Zylight F8



Zylight사의 Fresnel LED F8은 기존 전통적인 Fresnel 조명과 같은 형태의 기능을 보유하면서 저전력, 싱글 새도우, 경량 및 컴팩트사이즈, 조용한 구동(No Fan and IP54)을 가진 LED Spot 중 자부심을 가질 수 있는 제품이다. 또한 LED의 단점인 색재연성의 한계를 극복하기 위한 Quantum dot LED module을 채용하여 색재연성을 극대화했다.

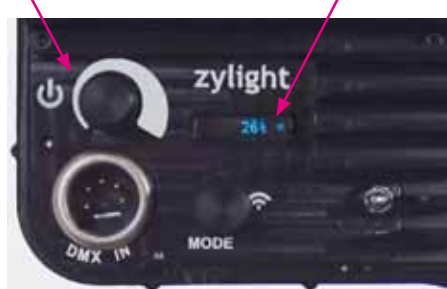
간결하고 심플한 외관

방열팬이 없어 조용한 구동이 가능하며, IP54로 먼지 및 습기로 인한 고장을 최대한 줄일 수 있다. 스튜디오 내 먼지는 장비의 수명을 줄이고, 장비를 관리하기 매우 힘들게 하며, 특히 방열팬은 노이즈가 발생할 수 있는 점을 감안한다면, 조용한 구동은 필수 조건일 것이다. 심플한 수중조작 패널과 DMX512로 편리하고 이상적인 디밍이 가능하다.

8인치 glass lens/ Scgott 독일



디밍스위치



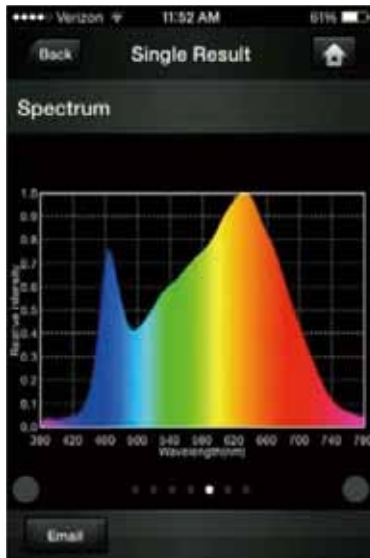
상태표시창

빔 포커싱 노브(17~70도)



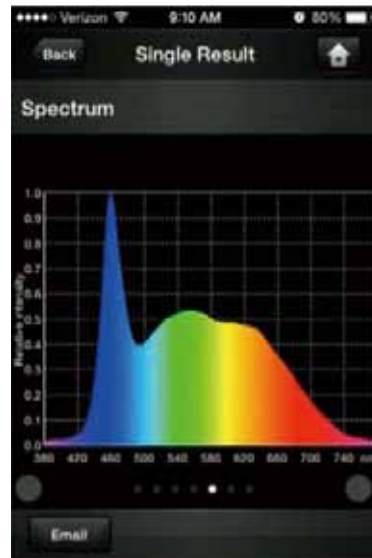
Quantum Dot 채용

영상의 첫 시작은 등 기구의 빛이란 것을 떠올린다면 등기구는 영상의 품질을 좌지우지 한다 하여도 과언이 아니라 할 수 있다. Quantum Dot는 나노소자로 OLED 및 기타 LED에 비해 색재현성이 뛰어나서 차세대 소재로 각광받는 물질이다.



F8-T (3200K)

quantum
TUNED



F8-D (5600K)

또한 단일 소자 Quantum LED를 사용하여 spot의 기본 기능인 깔끔한 싱글 새도우를 창출한다. 풍부한 색범위로 할로겐 및 기타 LED와도 원활한 조명조합이 가능하다.

제품 정보

• Mechanical

크기 : 382 x 319 x 97mm(HWD) / 무게 : 4.3kg

Weather Resistane : IP54

• Electrical

전원 : 120~240V AC, 10~20V DC, 4Pin XLR (14.4V Battery Plate 옵션)

소비전력 : 100W / Cooling : Passive/Silent

• Output

Beam Angle : 16~70도 / Dimming : 0~100%

Flicker : Flicker Free at 5600FPS

조금 더 풍부한 Zylight F8의 특징과 사용 경험 등은 어떠한지, MBC 상암신사옥 방송제작현장에서 직접 사용하고 있는 나재희 MBC 뉴스센터 조명감독의 스타티스 제품 선정 후기를 잠깐 남기고자 한다. 제품의 선정 과정과 사용 소감에 대해 조명 엔지니어의 입장에서 솔직하게 인터뷰하였다.

Interview - 나재희 MBC 뉴스센터 조명감독

제품 선정 과정 중 스타티스의 제품이 선정된 이유는?

MBC의 Zylight F8 제품이 선정 이유를 다음의 표로 설명하고자 한다.

LED Spot 장비의 MBC 구매 조건	Zylight社 F8-D 스펙 만족 부분
Fan이 없어야 한다.	No FAN & 무소음
텡스텐할로겐만큼의 스킨 톤 및 색상	MBC 측정치 CRI92(스펙은95), Quantum LED 탑재
내구성이 뛰어나야 한다.(사실, LED 장비는 컴퓨터이기 때문)	스펙은 LED 50,000 수명시간이긴 하나, 하드웨어적으로 테스트를 해보지는 못하였다.
최소한 텡스텐보단 사이즈가 작고 가벼워야 한다.	4.3Kg, 크기(38cm×32cm×9.7cm)로 경량 및 소형화
기타 다른 뉴스프로그램에서 사용경험이 있어야 한다.	CNN, BBC, abc, NBC 등에서 사용됨

MBC 설치 장소 및 사용을 어떻게 하는지?



보도국사무실내 오픈스튜디오(5600K)



스포츠 MLB세트(3200K, Lee#204)

위 그림과 같이 뉴스 프로그램에 사용되고 있으며, 가교영상과 라온스테이지 국산 LED Panel과 같이 사용되고 있다. 두 곳 모두 LED 조명장비를 사용하고 있으나 인물 스킨톤에 관해서는 비디오엔지니어나 앵커로부터 불평을 들은 적은 아직 없다.

선정 과정과 사용 소감은?

MBC에서는 상암 신사옥을 앞두고 두 차례 LED spot을 데모할 기회를 가졌다. Arri를 비롯해 Zylight, 그리고 국산제품 등 약 5~8가지의 장비들이 전시를 해놓았고 꼼꼼히 비교를 하였다. 그 중 디자인상 눈에 확 들어오는 제품은 단연 Zylight F8이었다. 그러나 첫 데모에서는 디자인 외에는 빛의 품질이 훨씬 뛰어난 것은 아니었다. 약 1년 뒤 Quantum LED를 장착하고 난 후에는 빛의 품질이 확연히 달랐다. MBC가 보유한 광분석기를 통해 만족할 만한 데이터도 나왔고 실제로 필드테스트도 했다. <사랑해서 남주나> 드라마 녹화 시 텡스텐할로겐으로 Alignment를 거친 카메라로 녹화중간 쉬는 시간을 이용해 Zylight F8로 투광된 연기자의 인물을 20년 경력의 비디오 엔지니어와 면밀히 검토해 텡스텐 광원과 비슷한 스킨톤이 유지되었다. 즉, 동일한 스튜디오 내 별개의 프로그램에 카메라 사용이 가능하다는 것이고 현재 딤머시스템의 텡스텐 할로겐과 섞어서 하이브리드로 제작해도 무리가 없다는 결과를 얻었다. 방송제작 스튜디오에서는 2kw급 Spot을 가장 많이 사용되고 있다. 지금 F8로서는 1kw 텡스텐 Spot을 대신하기 때문에 밝기의 아쉬움은 있으나 2kw급 Spot을 개발 중이라고 하니 기대가 된다.

스타티스 국내총판 스타티스엘앤에이 : (02)6414-2151, 팩스 (02)363-2157

(주)진성디브이

Wise CFast 2.0 메모리, SxS & CFast 2.0 리더기출시



Wise 한국 공식 수입사인 (주)진성디브이는 최근 Wise 사의 CFast 2.0 128GB 메모리와 리더기를 출시하였다. 블랙매직디자인의 한국공식 수입사인 (주)진성디브이는 최근에 출시된 URSA 카메라가 채택한 CFast 2.0 메모리가 국내 시장에 원활히 공급되지 않는 것을 알고, 소비자들의 불편함을 해소하고자, Wise 사에 URSA 카메라와의 호환성 테스트 의뢰하여, 정상 작동을 확인하였다. 이로써 한국 소비자들은 구하기 힘든 CFast 2.0 카드를 보다 쉽고, 저렴하게 구할 수 있게 되었다.

또한 메모리가 구하기 힘든 만큼 리더기도 찾아볼 수 없었는데, Wise에서 최근에 SxS & CFast 2.0 리더기인 WA-SC01을 발표하였다. 이는 S사의 SxS 리더기보다 저렴한 가격이며, 버스 파워를 사용하여 별도의 전원 케이블이 필요 없어 휴대성을 높였다. 또한, 레코딩 방지 버튼을 장착하였기에, 시스템의 바이러스가 메모리에 침투하여 소중한 콘텐츠가 훼손되는 사고를 미연에 방지할 수 있다.



USB 카메라에 삽입되는 Wise CFast 2.0 메모리

(주)진성디브이 / 1644-2731

Wise CFast 2.0 메모리 128GB : 920,000원

Wise WA-SC01 (SxS & CFast 메모리 리더기) :
350,000원

(주)SOVICO

SOVICO 기술로 개발한 신제품 PS-200



프로페셔널 음향 시스템 전문 기업 (주)소비코(www.sovico.co.kr)는 인켈PA(www.inkelpa.com)의 제조기술을 통해 POWER SEQUENCING SYSTEM PS-200을 출시했다. PS-200 제품은 지난 11월 5일부터 3일간 진행된 KOSOUND 2014 전시회의 인켈PA 전시관에서 대중에게 처음 공개되며 많은 관심을 불러 일으켰다. 지난 40여 년간의 음향기기 유통과 풍부한 시공 경험을 통해 축적해 온 소비코의 기술력으로 개발한 PS-200은 인켈PA의 체계적인 제조환경이 기반된 신뢰성 있는 제조기술공정으로 탄생한 제품이다. 제품의 안정적인 동작과 함께 사용자의 편의성을 고려하여, 손쉬운 조작과 함께 동작 상황을 한눈에 파악할 수 있도록 고안되었다.



단상 또는 3상4선식 각 채널별 Noise Filter를 내장하여 입력신호의 손실이나 왜곡을 최소화하도록 했으며, 전압계와 전류계 등을 내장하고 있다. Set 독립 또는 조합(PS-108, PS-200, PS-300) 시 Data Link In out & Remote 제어가 가능하며, 독립 채널 Over current protect(차단기)를 내장하여 안정적인 전원 운용이 가능하도록 제작되었다.

고출력 순차전원분배기 PS-108과 함께 연동하여 사용할 수 있으며, PS-REMOTE를 사용하면 PS-200을 좀 더 효과적으로 컨트롤할 수 있다. 또한 소비코의 전국서비스망을 통해 확실한 A/S가 제공된다는 점도 소비자들에게 큰 장점이다.

NO	분류	내용	기타
1	Working Voltage (동작전압)	190Vac ~ 250Vac	
2	Ac voltage meter (전압)	±5%미만	
3	Ac current meter (전류)	±3%미만	
4	Inputpower	Max : 200A	
5	채널별 출력 전류	20A * 10ch	
6	data remote	485표준 cable	Remote 제어기 적용시, led 점등
7	data Link in out	485표준 cable	
8	24Vout/rearpanel	24V /1A (fuse 내장)	연결 시, 극성주의
9	EM/rearpanel	Remote 제어기 없이 외부원격제어/mainset의 powerswitch는 off 상태로 유지	

PS-200 SPECIFICATION

※ 규격 및 성능은 예고 없이 성능 향상을 위해 약간의 변동이 있을 수 있습니다.

제품문의 : 02-2106-2854

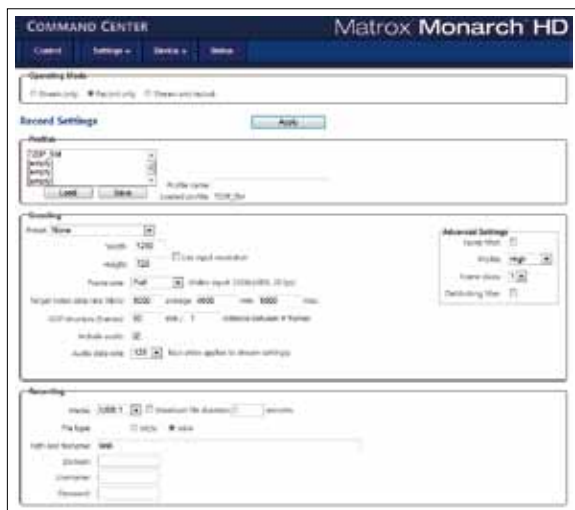
태남디비아이(주)

Matrox Monarch HD Stand-alone H.264 스트리밍 및 레코더



Matrox Monarch HD

리눅스 운영체제를 탑재한 Matrox Monarch HD는 H.264 코덱으로 RTSP/STMP 스트리밍 및 레코딩을 지원하는 장비이다. Monarch HD가 지원하는 기능으로는 HD HDMI 비디오/오디오 입력 신호 및 아날로그 오디오 신호를 받아서 H.264 포맷으로 RTSP/RTMP 스트리밍과 USB, SD card, Network 기반의 서버에 녹화할 수 있으며, 녹화 방식은 MOV 및 MP4로 두 가지 포맷 방식을 지원한다.



레코딩 설정법



스트리밍 및 레코더 컨트롤 탭

Matrox Monarch HD 특징

Monarch HD는 리눅스 운영체제를 탑재하여 다른 스트리밍 장비와 달리 독립적으로 작동하며, 독립적으로 작동하는 스트리밍 장비가 Monarch HD만 있는 것이 아니라 저렴한 장비들도 있지만 타 장비들은 LCD 패널이 탑재되어 있어 장비의 간단한 설정을 할 수 있다. 그리고 세밀한 설정은 제조사가 지원하는 웹 브라우저에 접속하여 설정할 수 있는데 문제점은 세밀한 설정을 하기 위해서는 무조건 인터넷에 접속해야만 된다는 점이다. Monarch HD는 LCD 패널이 지원되지 않지만 리눅스 운영체제가 탑재되어서 독립 웹 브라우저 방식으로 장비 제어를 지원해 인터넷 뿐만 아니라 인트라넷 네트워크 구성만 되어 있는 곳이라면 노트북이나 PC, Mac 외 Wi-Fi가 지원되는 공유기를 사용할 경우에는 iPad, 갤럭시탭 등 태블릿 기기에서 설정이 가능하다.

Matrox Monarch HD 레코딩

앞서 말한 것처럼 Monarch HD는 스트리밍과 레코딩을 지원하는 장비로 스트리밍만 지원하는 제품은 20만원 정도의 제품부터 수십만 원을 하는 고가의 장비들도 나와 있다. Monarch HD는 스트리밍에 특화된 제품이라기 보다는 H.264 코덱을 지원하는 레코딩에 더 중점을 둔 제품이라고 할 수 있는데, 단지 스트리밍은 부가적인 기능이지만 그러하다고 스트리밍이 약한 것은 아니다.

여기서 말하고자 하는 것은 “H.264 코덱을 지원하는 MP4 레코딩 장비”라는 것인데, 예전에는 예배하는 영상을 녹화하는 장비의 SD 포맷은 WMV 또는 DVCAM/DVCPO로 녹화를 했으며, 현재는 고품질 해상도로 녹화하는 장비는 Apple Prores 또는 무압축, Avid DNxHD 코덱을 지원하는 장비를 사용한다. 이런 장비들은 장시간 녹화할 경우 레코딩 장비에 장착되어 있는 메모리나 SSD 등 여유 저장 장치들이 필요하다.

보통 작동되는 카메라가 최소 1대에서 3~4대 정도이다. 예를들면 작동되는 카메라가 3대라고 가정할 경우 여기서 카메라당 한대의 레코딩 장비가 장착되어야 하며, 그러면 레코딩 장비의 가격대가 높아지게 된다. 또한, 이렇게 녹화된 영상을 편집 장비나 기타 소프트웨어를 사용하여 MP4 포맷으로 변환 과정을 거쳐야 한다. 변환되는 시간은 동영상의 시간과 변환하는 장비에 따라서 시간이 달라지는데 위에 처럼 하는 방식과 또 다른 방식으로는 카메라에서 들어오는 신호를 비디오 및 오디오 스위처를 통해서 편집 장비에서 실시간으로 녹화하는 방식도 있다. 이 방식은 MP4로 바로 녹화할 수는 있지만 카메라 각각의 영상을 따로 MP4로 변환해야 된다는 단점이 있다.

이처럼 구성할 경우 레코딩 장비, 편집 장비 또는 변환 장비, 송출 장비가 필요하게 되고, 레코딩 장비 하나의 가격만 하더라도 최소 480,000 원부터 ~5,000,000원 정도의 비용이 소요되게 된다. 또한, MP4로 변환하거나 녹화할 시스템의 가격 또한 약 1,500,000원에 캡처 보드 약 300,000만원에서 2,000,000원 이상의 고가 장비가 구비되어야 한다. 이 정도의 가격만 하더라도 최소 가격이 2,300,000원 정도가 소요되는데, 이 정도의 비용과 실시간보다 더 많은 시간이 필요하다.

시간과 장비의 절약할 수 있는 방법은 바로 Monarch HD 장비를 사용하는 것이다. Monarch HD는 저용량, 고해상도를 지원하는 H.264 코덱을 지원하고 MP4나 MOV로 녹화할 수 있으며, 저장 인터페이스로는 USB 및 SD Card를 지원하여 외장 USB 하드디스크나 32GB의 SD 메모리 카드를 사용하여 장시간 녹화할 수 있다. 외장형 USB 메모리 4GB의 경우 H.264(MP4)/ 5M 정도로 녹화할 경우 약 1시간 정도 녹화가 가능하며, 네트워크 공유를 할 수 있어 Monarch HD와 같은 네트워크 환경에 있는 대용량의 컴퓨터가 있을 경우 그 컴퓨터의 공유폴더에 바로 녹화도 할 수도 있다. 또한, MP4로 바로 녹화되어 변환 과정 없이 바로 VOD 서비스를 할 수 있으며, 원본 파일로도 사용할 수 있다. 📺

Matrox Monarch HD 입/출력

