

APPLE Final Cut Pro X Tutorial 4

목정수 (주)두고이엔씨 과장



Final Cut Pro X

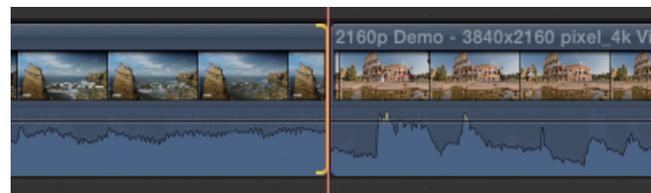
Everything just changed in post.



이번 시간에는 Final Cut Pro X에서 화면전환과 이펙트, 모션을 적용하는 방식을 알아보겠습니다. 지난 7버전과는 메뉴의 위치나 적용하는 방식이 조금씩 다르지만 값을 적용하는 방식에는 크게 변함이 없습니다. 툴의 위치와 적용하는 방식을 중심으로 보시고 잘 활용하시기 바랍니다.

1. 화면 전환(Transitions)

화면전환 효과를 적용하려면 타임라인 클립과 클립 사이를 선택한다. 우측 중앙의 툴바에서 화면전환 항목을 선택하고 적용하고자 하는 효과를 선택하여 더블 클릭하면 적용된다. 화면전환을 적용하기 전에, 효과에 마우스 포인터를 위치하면 미리 그 효과를 볼 수 있어 편리하다.



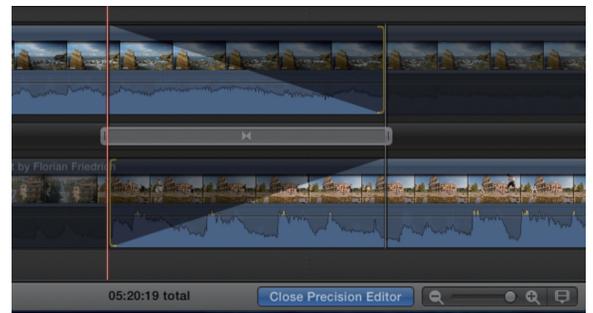
인스펙터 창을 열면 적용한 화면전환 효과의 세부 설정을 변경할 수 있다.



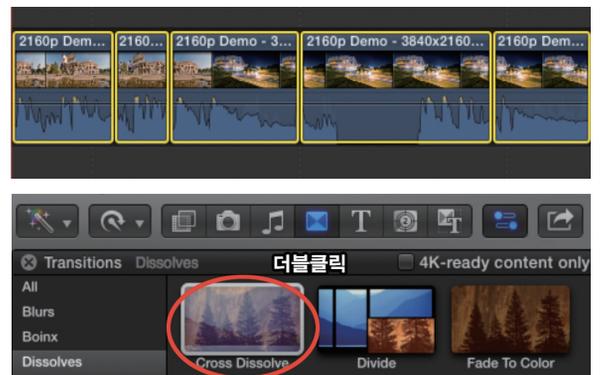
화면전환의 길이를 조절하려면 끝 부분을 잡고 늘이거나 줄일 수 있고, 대시보드 타임코드 부분을 더블 클릭하여 원하는 시간을 입력해 수정할 수 있다.



화면전환을 더블 클릭하면 정밀 편집(Precision Edit) 모드에서 원본 클립의 길이를 보며 화면전환의 길이를 조절할 수 있다.



타임라인의 여러 클립에 한 번에 화면전환 효과를 적용할 수 있다. 화면 전환을 적용할 클립들을 선택 후, 화면전환 효과를 더블 클릭하면 선택한 클립들에 화면전환 효과가 적용된다.

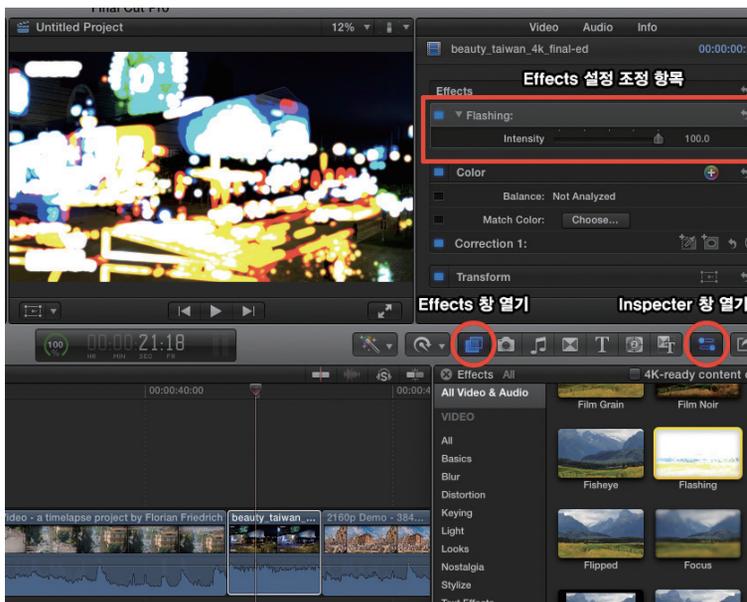


전체 클립에 화면전환 효과가 적용된 화면이다.



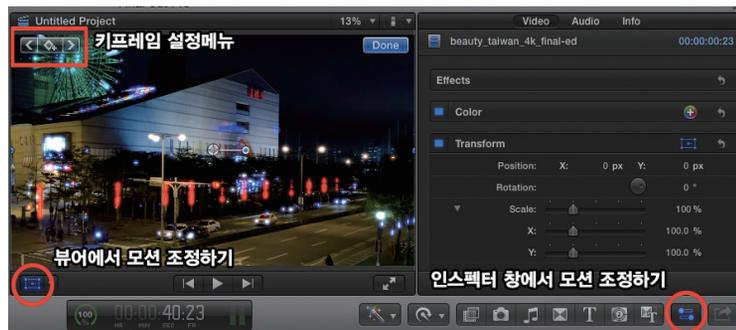
2. 비디오 효과(Video Effect)

비디오 효과를 적용하는 방법은 클립을 선택하고 우측 중앙 툴바를 Effects 창으로 선택하고 원하는 효과를 미리 본 다음(스키머 기능) 더블 클릭하면 적용된다. 각 효과의 세부 조정은 인스펙터 창에서 조정할 수 있다.

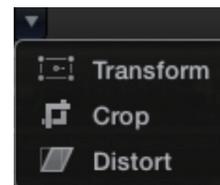


3. 모션 적용하기(Motion)

클립에 모션(Position, Rotation, Scale, Crop, Distort, Ken Burns)을 적용하는 방법은 두 가지가 있다. 첫째는 뷰어에서 직접 모션을 적용할 수 있고, 둘째는 인스펙터 창에서 조정하는 방법이다.



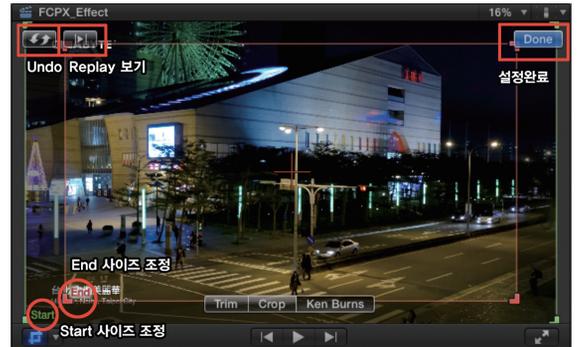
뷰어에서 모션을 적용할 때는 뷰어 좌측 하단에 메뉴를 통해 할 수 있다. 클릭하면 모션이 활성화 되며 옆에 화살표를 누르면 Transform, Crop, Distort 항목 중 원하는 모션을 선택하면 뷰어에서 조정할 수 있다.



인스펙터 창에서 모션을 적용할 때는 먼저 인스펙터 창을 열고 해당 항목에서 'show' 메뉴를 선택하면 세부 메뉴를 볼 수 있다. 왼쪽의 파란색 아이콘은 해당 설정을 클립에 적용될 때 켜져 있고 다시 선택하면 파란색 아이콘이 꺼지며 적용되지 않는다.



뷰어 좌측 하단에 Crop 모션을 적용하면 Ken Burns 효과를 적용할 수 있다. Ken Burns 효과는 클립이나 사진의 처음과 끝의 화면 크기를 정하면 자동으로 줌인, 줌아웃, 팬닝의 모션을 쉽게 만들 수 있다. 단순한 사진의 슬라이드 쇼 영상을 만들 때 쉽게 쓸 수 있는 방법이다.

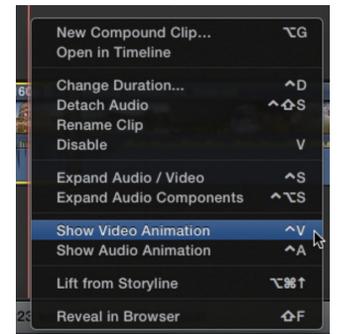


투명도 조절(Opacity)

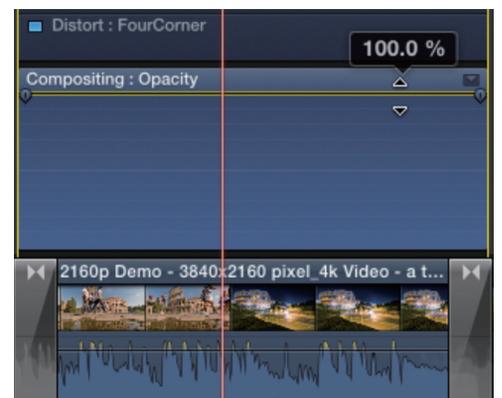
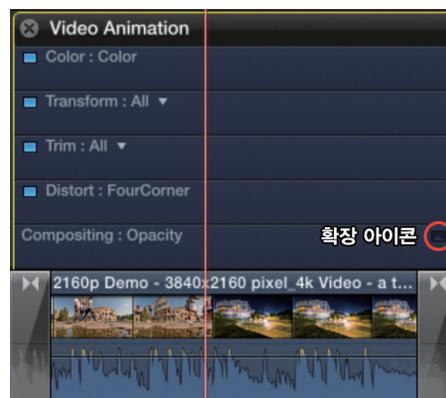
클립의 투명도 조절은 인스펙터 창에서 조절할 수 있다. 인스펙터 창에 Compositing에 있는 Opacity를 조절하여 투명도의 수치를 조절할 수 있다. 또한 Blend Mode에서 Overlay, Screen 등 합성모드를 적용할 수 있다.



타임라인에서 클립에 투명도를 적용할 때는 클립을 선택하고 오른쪽 마우스를 누르면 나오는 메뉴에서 'Show Video Animation' 항목을 선택한다.



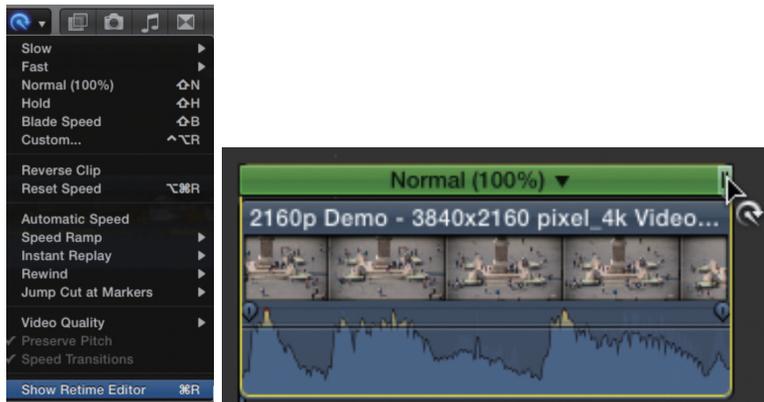
Video Animation 창에서 Opacity 항목을 확장하고, 투명도 조정 바를 위아래로 움직여 투명도를 조절한다.



속도 조절(Retiming Clip)

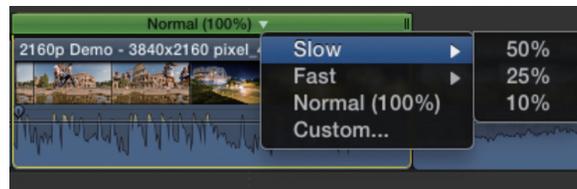
Final Cut Pro X에서 클립에 속도를 조절하는 방식은 쉬워지고 다양해졌다. 먼저 클립을 선택하고 'Retiming' 팝업 메뉴를 클릭하여 Slow, Fast, Custom에서 원하는 속도를 선택한다.

'Retiming' 팝업메뉴에서 'Show Retime Editor'를 열어 속도조절 핸들로 클립을 조절하여 속도를 조정할 수 있다.



속도 조절 핸들에 서브메뉴에서 속도를 설정할 수 있다.

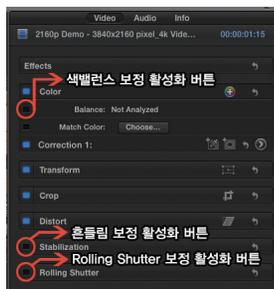
Range Selection으로 구간을 설정하고 구간마다 다른 속도를 설정할 수 있다. Hold 구간에서는 영상이 정지하는 Still Frame 효과를 쉽게 만들 수 있다.



클립 분석 및 안정화 (Analyze and Fix)

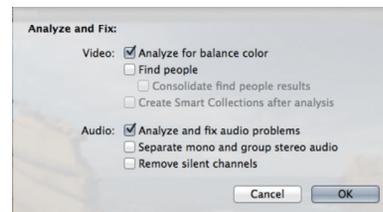
Final Cut Pro X에서는 자동으로 클립을 분석하여 색상 밸런스를 자동으로 보정해주는 기능이 있다. 이 기능은 모두 백그라운드에서 분석하고 보정해 주기 때문에 작업은 그대로 진행할 수 있다.

임포트 과정에서 자동으로 색을 보정하기 위해 클립을 분석하는 메뉴가 있었다. 또한 이벤트 창에서 클립 우클릭하여 나오는 메뉴에서 'Analyze and Fix...' 메뉴를 선택하면 자동으로 분석하기 원하는 메뉴 옵션을 볼 수 있다.



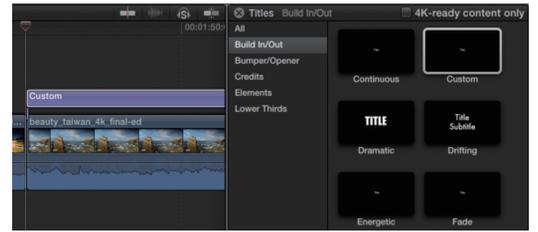
또는 타임라인에서 클립을 선택하고 인스펙터 창에서 컬러 밸런스와 Stabilization, Rolling Shutter 보정을 백그라운드에서 자동으로 분석하고 보정할 수 있다.

왼편에 파란색 아이콘이 켜지면 활성화되며 클립 분석과 보정을 백그라운드에서 실행한다.



타이틀(Title)

타이틀 브라우저를 열고 원하는 자막 작업을 할 수 있다. Titles 왼쪽 항목에서 원하는 종류의 자막을 선택하고 더블클릭을 하면 타임라인에 자막 클립이 생성된다.

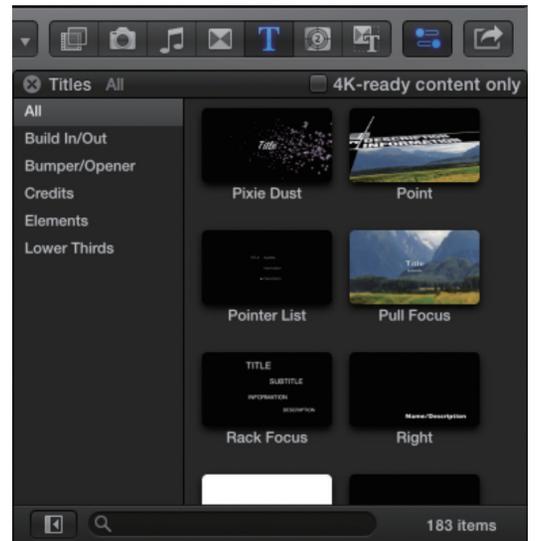


생성된 클립의 세부 조정은 인스펙터 창의 Title, Text 항목에서 조절할 수 있다.



Title 항목 중 'Custom'은 일반 글자 자막에 쓰이는 타이틀이며 용도에 따라 Lower Thirds, 타이틀 형태의 템플릿이 들어 있어 이미지, 글자만 수정하여 사용하기 쉽게 되어 있다.

타이틀 창에서 'All'을 선택하면 타이틀 이펙트가 추가된 다양한 템플릿을 볼 수 있다. 마우스만 위에 올리면 스키머 기능으로 뷰어 창으로 바로 프리뷰가 가능하므로 쉽게 살펴보고 적용할 수 있다.



테마 브라우저에서는 다양한 테마의 타이틀 템플릿을 볼 수 있다. 이전에 모션에서 제공했던 템플릿과 같이 바로 적용 가능한 기본 테마 153개가 들어 있다. Drop zone에 소스를 넣고 텍스트를 변경하여 쉽게 적용할 수 있어 작업에 어울리는 타이틀 모션을 쉽게 쓸 수 있다.

이제까지 FCP X에서 트랜지션 적용방법과 이펙트, 모션을 사용하는 방법을 배웠습니다.

종합해보면 FCP X가 64bit 프로그램으로 되면서 기존엔 구현할 수 없었던 실시간 프리뷰의 기능이 좋아졌으며, 하드웨어의 성능에 따라 빠른 렌더링과 프리뷰, 백그라운드 작업을 통해 작업자는 기다림 없이 큰 작업을 안전하고 빠르게 할 수 있게 되었습니다.

다음 시간에는 마지막으로 색보정과 출력에 대한 부분을 알아보도록 하겠습니다. 🎨