

파나소닉코리아

‘2018 평창 동계올림픽’을 위한 상품 기술세미나 개최



파나소닉코리아가 2018년 열리는 평창 동계올림픽 후원 기술세미나를 개최했다. 지난 3월 25일 밀레니엄 서울힐튼호텔 그랜드 볼룸에서 열린 세미나에는 각영진 평창올림픽조직위원회 부위원장과 김지영 강원도청 동계올림픽본부장을 비롯해 파나소닉의 각 사업부 담당자, SI/딜러 및 업계 관계자들이 참석하여 평창올림픽의 성공적인 개최를 위한 노력을 다짐했으며, 평창올림픽조직위원회(POCOG)와 강원도청의 지원으로 파나소닉의 올림픽 지원 역사 리뷰와 최신 제품군 소개 및 전시회가 진행되었다.

인사말에서 노운하 파나소닉코리아 대표는 “이번 올림픽 기술세미나는 1988년부터 올림픽을 후원해온 파나소닉만의 노하우를 전수하고 평창올림픽의 성공적인 준비와 운영을 돕기 위해 마련했다”라며 “이번 세미나가 대한민국 전 국민이 기대하는 평창올림픽의 성공적인 개최에 큰 도움이 되길 바란다”라고 밝혔다.



소노다 실장의 올림픽 파트너십 소개.
파나소닉의 올림픽 지원과 파나소닉의 신념이 발표되었다.



올림픽 프로젝트의 매니지먼트 및 SI 사와의 관계에 대해 발표한
올림픽 마케팅 본부의 마이크 홀트



올림픽을 후원한다는 파나소닉의 대형 현수막



지난 올림픽에서 파나소닉 지원 관련 동영상 시청

세미나의 본격적인 시작으로 파나소닉의 '올림픽 프로젝트 소개'와 '올림픽 프로젝트의 매니지먼트 및 SI 사와의 관계'에 대해 파나소닉 월드와이드 올림픽 마케팅 본부의 발표가 이어졌다. "파나소닉은 1988년 캘거리/서울 올림픽을 시작으로 올림픽 파트너십 프로그램(TOP)의 멤버로 참여해 지금까지 총 15번의 올림픽 행사에서 영상, 오디오 방송장비 지원과 기술을 제공하며, 전 세계에 올림픽의 현장과 감동을 선사해왔다. 최근 소치동계올림픽 지원과 2016년의 리오 브라질올림픽에 이어 2018년 평창올림픽에서도 파나소닉은 자사의 제품을 적극 지원하며 세계인들의 축제인 올림픽을 후원함으로써 '스포츠를 통한 사회공헌'이라는 파나소닉의 궁극적인 목표를 향한 발걸음을 나아갈 것이다." 다음으로 파나소닉 제품의 설명이 이어졌다. LED 스크린, 플랫패널, 프로젝터, CCTV, 방송기기 등 각 제품군의 담당자들이 상품의 특징 및 현황을 소개했다.



CCTV, IP 카메라 등 보안 솔루션 전시 부스

세미나장은 "전 세계인의 축제!! 평창 동계올림픽을 파나소닉이 함께 합니다!!"라는 대형 현수막이 발표무대의 양쪽으로 자리하고, 그 주위를 파나소닉코리아는 각 제품군별 전시장으로 꾸며, 상세한 설명과 함께 참석자들이 직접 사용해 보고, 체험해볼 수 있는 장을 마련하였다.



디지털 카메라 & 4K 액션캠 부스 루믹스 LX100, GX7과 GH4 등 4K 카메라가 전시되었다



Capture Action 부스에서는 파나소닉의 최신 4K 카메라와 솔루션이 전시되었다.



전시된 Varicam 35 외관



HC-X1000 4K 캠코더



터프북, 터프패드와 경기장을 옮겨 놓은 듯한 영상 솔루션



파나소닉의 프로젝트터 부스



4K의 생생한 영상을 구현하는 세계 최초 4K 레이저 프로젝트 PT-RQ13K

각 상품군은 야외에서도 선명한 밝기로 고해상도 이미지를 표현할 수 있는 LED 대형 스크린, 옥외형 PTZ 카메라와 옥내/외형 4K 전방위 카메라, IP 카메라 등 보안 감시 시스템 솔루션 부스, HD 화상회의 시스템 등 Professional AV 부스를 비롯하여 GH4, HX-A500/A100 웨어러블 카메라, LX100 등의 디지털카메라 & 액션캠 부스, Varicam 35 4K 카메라와 HC-X1000 4K 캠코더 등을 전시한 Capture Action 부스, 세계 최초 4K 레이저 프로젝트 PT-RQ13K, 플래그십 PT-DZ21K 등을 전시한 프로젝트터 전시 부스, 그밖에 터프북, 터프패드 등으로 나누어 전시되었다.

삼아GVC

EDIUS HDWS-4K NLE 시스템 세미나 개최



삼아GVC가 Grass Valley의 EDIUS 4K NLE 시스템 세미나를 지난 3월 26일 방송회관 3층 컨퍼런스 홀에서 개최했다. EDIUS 4K Workflow 및 미래 기술에 대해 본사 제품 담당자를 통해 세미나가 진행되었으며, HDWS-4K 시스템과 EDIUS 주요 특징 및 로드맵, EDIUS를 통한 4K 제작 후기까지 짧은 시간 동안 EDIUS의 최신 이슈가 소개되었다.

인기환 삼아GVC 대표와 Katsushi Takeuchi Grass Valley K.K General Manager의 인사말로 시작된 세미나는 Alex Kataoka Grass Valley K.K Product Manager가 EDIUS 4K NLE 시스템의 주요 특징을 소개하며 본격적으로 시작되었다.



인사말 중인 인기환 삼아GVC 대표



Katsushi Takeuchi General Manager

EDIUS는 2003. V1을 시작으로 업데이트를 통해 현재(2015. 3)는 강력한 코덱 엔진과 실시간 기능을 탑재한 V.7으로 발전하였다. 최신의 CPU 아키텍처에 최적화되어 재생 및 다양한 코덱의 실시간 처리를 위한 64비트 엔진을 탑재하였으며, 최신 4K 코덱 및 프로세싱 엔진으로 최적화된 재생을 이용한 유연한 편집을 제공한다. 소니의 XAVC/XAVC S, 파나소닉의 AVC-ULTRA, 캐논의 EOS-1D C, RED, BMD Cinema DNG, 애플 Prores의 네이티브 4K 코덱을 지원하며, 실시간 편집에 최적화되었다. 또한, 오리지널 MPEG-2/H.264 인코더와 디코더를 내장하여 출력 및 재생한다. 독자적인 XAVC 인코더로 스마트 렌더링을 지원하는데, 스마트 렌더링은 보정한 부분만 렌더링하는 것으로, 컷 편집을 했을 때 재인코딩을 하지 않아도 되기 때문에 작업에 걸리는 시간을 단축할 수 있다. XAVC-S를 바로 SxS PRO+ 카드로 내보낼 수 있으며, XAVC-I(Intra 프레임)와 XAVC-L(Long GOP)을 지원한다.



EDIUS 4K NLE 시스템을 소개한 Alex Kataoka



최신 EDIUS의 특징을 소개한 장호준 팀장

스케일러블 기술을 이용하여 시스템의 성능이 높아질수록 XDCAM HD 422, AVC-Intra 100, HQ, HQX의 멀티 트랙 재생 성능이 향상되며, 네이티브 4K 카메라 코덱과 64비트 프로세싱, 향상된 멀티스레딩으로 최적화된 재생 능력 및 편집이 가능한 점 역시 큰 특징이다.

XAVC 코덱에 대해서는 다른 회사와 비교할 때 실시간 재생 및 인코딩 성능이 최적화되어 있는데 조만간 EDIUS v.7.5로 업데이트 시 실시간 인코딩 성능이 더욱 향상될 예정이다.

다음으로 Grass Valley의 HQX 코덱에 대해서 설명이 이어졌다. HQX 코덱은 Grass Valley의 자체 코덱으로 최대 8K 해상도를 지원한다. VBR 코덱으로 10비트, 4:2:2, 알파 채널을 지원하며, 실시간 성능과 재인코딩에 대한 높은 내성을 제공하는 것이 특징이다. 윈도우 및 맥용 쿼터타임 코덱을 제공하여 이기종 호환을 지원하며, 플랫폼 개발을 위한 SDK가 제공된다. HQX 코덱은 PSNR 측정을 통해 뛰어난 화질을 제공한다는 것이 입증되었으며, 무압축 대비 자사의 HQX, XAVC 인코더로 출력한 화질과 비교하여 큰 차이가 없



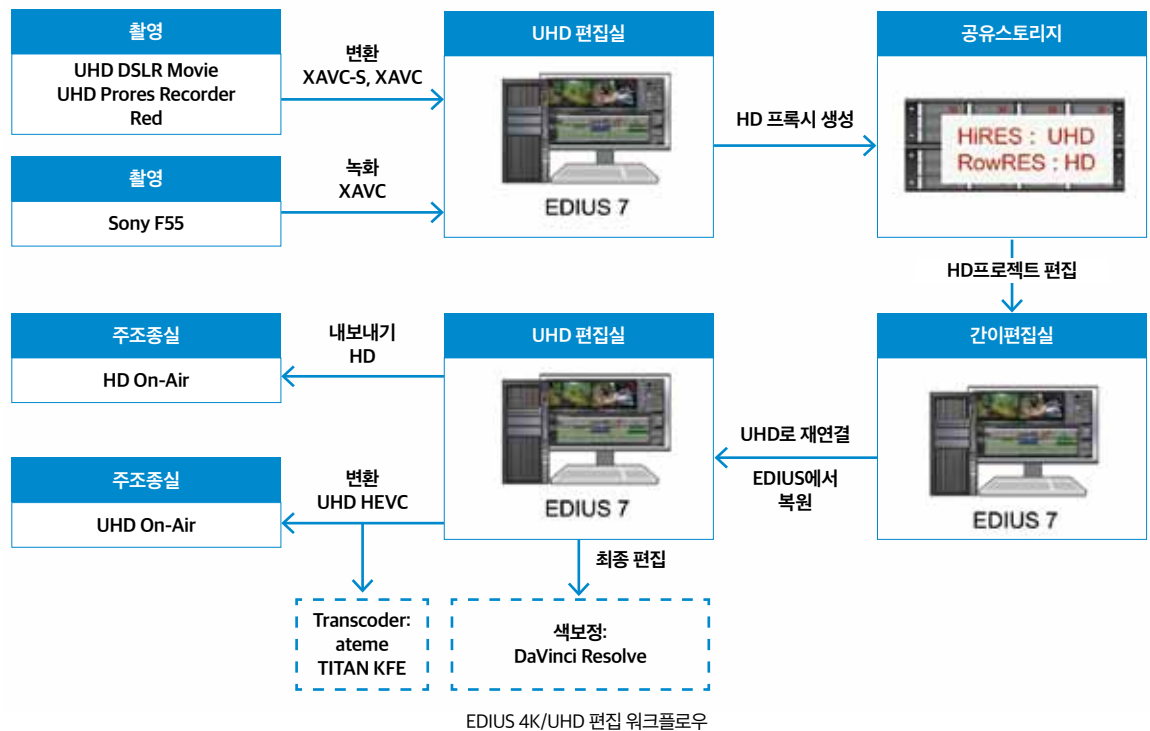
SBS 창사특집-히말라야 "인생행단" 제작감독 안재민 PD의
4K 콘텐츠 제작 후기



전시된 HDWS-4K NLE 시스템과 K2-CAMP

었다. 그 밖의 특징으로는 프로젝트 및 소스파일의 체크아웃으로 효율적인 편집 워크플로우 제시하였고, XDCAM HD/P2의 네이티브 프로ksi 파일을 지원한다.

HDWS-4K NLE 시스템은 듀얼 제온 프로세서와 64GB의 메모리의 사양으로 4K 편집을 위한 전용의 하드웨어이다. 4-SDI 출력으로 4K 편집의 실시간 프리뷰를 지원하며, 2GB 메모리의 VGA, 1.3TB의 미디어 스토리지를 탑재했다. 전원 이중화로 안정성을 확보했다. HDWS-4K NLE 시스템과 같이 전시된 K2-CAMP는 지능형 디지털 디스크 레코더로 독립적인 SD, HD 비디오/오디오 송출시스템이다. 기존 VTR과 비슷한 모양과 조작 방식으로 한결 친숙한 느낌을 제공하며, 전면의 LCD 패널은 미디어 클립의 관리와 선택, 편집, 트리밍 및 플레이리스트 생성을 포함하여 송출을 위한 SW 애플리케이션 세트와 직관적인 운영이 가능하다. 후면 패널에서는 다양한 비디오/오디오 연결이 가능하며, USB 2.0을 비롯해 여러 코덱의 전송과 기가비트 이더넷 네트워크를 통해 데이터를 전송한다. K2-CAMP는 성능에 따라 Express(RAID-0, 500GB HDD×2), Pro(RAID-10, 500GB HDD×4), Elite(RAID-0, 480GB SSD×2)로 구분된다.



ARRI

신형 ALEXA SXT 카메라 및 소프트웨어 업데이트 발표

ARRI, 신형 ALEXA SXT 카메라 발표



ARRI의 신형 카메라 ALEXA SXT(Super Xtended Technology)는 ALEXA 제품군의 새로운 발전 단계를 대표한다. ALEXA SXT 카메라는 ALEXA의 바탕은 그대로 유지하면서 ProRes 4K 레코딩 기능, 개선된 화질, 강력한 색상 관리, 세 개의 완전히 독립된 HD-SDI 출력을 추가로 제공한다. ProRes 4K Cine(4096×2637)과 ProRes 4K UHD(3840×2160)를 카메라에 레코딩할 수 있는 ALEXA SXT 카메라는 4K DCI 시네마 또는 4K UHD TV 결과물을 필요로 하는 제작 환경을 위한 제품으로 영화 제작자들은 ARRI ALEXA 플랫폼을 계속해서 사용할 수 있다.

ALEXA SXT 카메라는 이전 ALEXA 모델에서 호평을 받고 있는 3.4K ALEV III 센서를 그대로 유지하면서 ARRI가 획기적으로 개발한 ALEXA 65 카메라의 최첨단 전자장비들을 더했다. 이러한 고성능 전자장비는 최신 FPGA 프로세서와 초고속 내부 백플레인을 함께 이용하며 최신 영상 처리망과 advanced pixel 교정 기능, 선택적 노이즈 감소 기능의 기반을 형성함으로써 전반적인 화질이 더욱 향상된다. 이전 XT 제품들과 마찬가지로, ALEXA SXT 카메라는 그 특유의 오픈 게이트, ARRIRAW나 ProRes에 기록될 수 있는 4:3 센서 모드와 16:9 센서 모드는 그대로 유지했다.

본래 ARRI AMIRA 카메라용으로 개발되었던 첨단 색상 관리 엔진을 활용함으로써 새롭고 강력하며 독특한 화면을 만들 수 있게 되었다. 이 신형 엔진은 ALEXA 센서의 매우 넓은 원시 색역을 활용하여 전례 없는 제어력을 제공한다. 새로운 유형의 Look 파일인 ALF-2(ARRI Look File 2)는 ASC 색상 결정 목록(CDL, Color Decision List)과 3D 대조 테이블(LUT, Look-Up Table)을 포함하고 있다. 신형 색상 관리 엔진은 현재 ALEXA 카메라의 화면과 쉽게 매치할 수 있으면서도 전혀 다른 화면을 위한 기반도 제공한다. 또한, 세트장에서의 화면을 미리 볼 수 있는 기능이 향상되었다. 예를 들어, Rec 2020 감마의 넓은 색역을 사용할 수 있는 옵션이 제공되며, 동시에 매일 매일의 창조 작업에서 효율성이 증가되고 최종 그레이딩이 더욱 더 빨라진다. 지원되는 ALF-2 파일과 도구들은 ALEXA SXT, ALEXA Mini, AMIRA에 호환된다.



ALEXA SXT 카메라는 현장 워크플로우를 더욱 더 간소화시키고 전 세계의 작업자들이 요구하는 기능을 제공하기 위해서 독립적인 HD-SDI 출력 세 가지를 포함하고 있다. 이로써 Log C 이미지를 사용하여 감독에게 라이브 그레이딩으로 매우 깨끗한 이미지를 보여주고, 깨끗한 Rec 709 이미지를 비디오 빌리지에 공급하며, 카메라 내장 모니터에 상태 정보 오버레이가 있는 Rec 709 이미지를 표시할 수 있다. 첫 번째 ALEXA SXT 카메라는 2015년 중반에 출시될 계획이다. 여기에는 ALEXA SXT EV, SXT Plus, SXT Studio 모델이 포함되며, 현재 판매되고 있는 ALEXA XT 카메라를 대체할 예정이다(단, ALEXA Classic EV 모델은 계속해서 라인업에 포함될 예정). 2015년 1월 1일부터 첫 번째 SXT 카메라(ALEXA XT M 카메라를 제외한)가 출시되는 시기까지 배송된 ALEXA XT 카메라는 무료로 전체 SXT 업그레이드를 받을 수 있다. ARRI는 ALEXA SXT를 출시하는 동시에 기존 ALEXA XT, XT Plus, XT Studio 카메라 사용자들을 위한 SXR(Super Xtended Recording) 모듈 업그레이드 서비스도 제공할 예정이다. SXR 모듈 업그레이드를 통해 SXT 카메라의 모든 기능을 사용할 수 있다.

신형 마스터 애너모픽 플레어 세트 발표

신형 ARRI 마스터 애너모픽 플레어(Master Anamorphic Flare) 세트는 ARRI/ZEISS 마스터 애너모픽 렌즈 시리즈용으로 개발된 다목적 액세서리이다. 7개의 마스터 애너모픽 초점거리 각각에는 고유의 플레어 설정이 있다. 플레어 세트는 쉽게 대체 가능하고 개별적으로 사용하거나 결합하여 사용할 수 있는 전후면 유리 소자로 구성되어 있어 렌즈에 세 가지 모양을 추가하여 촬영 현장에서 창의성을 더해준다.

2013년에 출시된 이후, 마스터 애너모픽 렌즈는 영화와 텔레비전 업계용으로 지금까지 고안된 제품 중 첨단적인 애너모픽 광학부품으로 자리잡았다. 마스터 애너모픽 렌즈는 콤팩트한 폼 팩터, 가벼운 무게, 왜곡 없는 광학 성능, 전체 초점 거리 범위에서 우수한 T1.9의 고속 기능을 갖추고 있기 때문에 영화 촬영용 구면 렌즈만큼 빠르고 쉽게 사용할 수 있으며, 이는 애너모픽 촬영기법에 큰 진전을 나타낸다.



특정 상황에서 촬영감독이 기술적인 '불완전함'을 이용하여 촬영, 장면 또는 영화 전체의 감정적인 효과를 극대화하기 위해 플레어를 원하는 경우도 있는데, 바로 이런 경우를 위해 마스터 애너모픽 플레어 세트가 고안되었다.

각 플레어 세트에 포함된 전후면 유리 소자는 특수 렌즈코팅이 되어있어 플레어링(flaring), 고스팅(ghosting), 베일링 글래어(veiling glare)가 가능하다. 이러한 이미지 효과는 모든 플레어 세트에서 일관된 시각적 스타일을 만들어내고 조리개 설정, 조명 장비의 위치를 통해 조절하거나 변경할 수 있다. 전면 소자는 후면 소자와 마찬가지로 개별적으로 사용하거나 결합하여 사용이 가능하다. 각 조합은 해상도의 저하, 왜곡이나 광학성능의 결함 없는 화면을 제공하며, 이는 마스터 애너모픽이 자랑하는 특징이다.

신형 ARRI 마스터 애너모픽 툴킷(별매품이지만 7개의 모든 플레어 세트와 호환됨)을 사용하는 경우, 각 플레어 소자가 금속 프레임에 미리 조정되어 있기 때문에 전후면 유리 소자를 일반 마스터 애너모픽 소자로 단 몇 분 만에 교체할 수 있다. 마스터 애너모픽 한 세트는 효율적으로 네 개의 세트로 될 수 있으며, 각 세트는 시중에서 판매되고 있는 어떤 다른 애너모픽 렌즈보다도 곡선 형태의 지평선, 초점 흡입, '불거리-유행성 이하선염(mumps-疥癰)' 효과, 실타래형 왜곡 효과 등과 같은 왜곡이 없는 특징점은 유지하면서도 다양한 플레어링 요건들을 충족한다.

AMIRA 소프트웨어 업데이트 예정, 4K UHD 및 MPEG-2 MXF 레코딩 가능

ARRI는 조만간 AMIRA 카메라용 소프트웨어 업데이트 팩킷(SUP, Software Update Packets) 2.0을 출시하고 곧이어 SUP 3.0도 출시할 계획이다. SUP 2.0을 이용하면 고해상도 파이프라인을 위한 4K UHD 레코딩이 가능하고, SUP 3.0을 이용하면 MPEG-2 MXF 레코딩으로 간소화되고 방송 친화적인 워크플로우가 가능하다. 두 소프트웨어 업데이트 팩킷은 AMIRA의 결과물 옵션을 확장시켜, 카메라를 더욱 다양한 기능을 지닌 제작 도구로 만들어 준다.

AMIRA SUP 3.0 - 2015년 중반 출시 예정

AMIRA SUP 3.0의 핵심적인 특징은 MXF 래퍼에서 50Mbit/s의 속도로 MPEG-2 422P@HL을 레코딩할 수 있다는 점이다. 텔레비전 제작자들은 이 XDCAM 호환형 MPEG-2 레코딩 포맷을 기반으로 AMIRA의 월등한 화질과 인체공학적인 설계를 이용하면서 일반적인 방송 환경 및 워크플로우에 쉽게 통합시킬 수 있는 저대역폭 코덱도 활용할 수 있다.

빠른 속도로 움직이는 방송 제작 환경에서 AMIRA를 보다 쉽게 활용할 수 있도록 하기 위해서 새로운 오디오 액세서리도 출시할 예정이다. 카메라 몸체 후면으로 연결되는 이 확장형 오디오 액세서리는 AMIRA에 휴대용 오디오 튜너/수신기용 슬롯을 갖출 것이다. 이로써 음향 녹음기사가 믹서 또는 무선 마이크에서 직접 나오는 신호를 무선으로 수신할 수 있고, 오디오를 직접 카메라로 캡처하는 ENG 스타일 제작에서 필요한 요건을 충족시키는 동시에 케이블이 필요 없는 환경을 만들어 낼 수 있는 장점이 있다.

그 외에도 멀티 카메라 라이브 또는 뉴스 제작을 위한 다양한 카메라 원격 제어 인터페이스, Super 16mm 렌즈 지원, 타임 랩스 애플리케이션용 인터벌로미터 기능, 일반적인 유용성 향상 호스트도 SUP 3.0의 특징이다.

AMIRA SUP 2.0 - 2015년 3월 출시 예정

4K UHD 레코딩은 AMIRA SUP 2.0의 주요 신기능이다. 소프트웨어 업데이트를 통해 활성화되는 이 기능은 ARRI 라이선스 샵에서 4K UHD 라이선스를 구입하여 이용할 수 있다(2014년 구입한 카메라의 경우, ARRI 서비스 센터에서 카메라 센서를 보정해야 함).



새로운 4K UHD 레코딩 포맷은 고해상도 결과물을 만들어내야 하는 제작 작업을 위해 개발되었다. 이 포맷을 사용할 경우, ProRes 4444까지의 ProRes 코덱을 초고해상도 3840×2160으로 직접 카메라에 내장된 CFast 2.0 카드에 최대 60fps의 속도로 기록할 수 있다. 옵션으로 선택할 수 있는 카메라 내장형 노이즈 제거기, 선명도 조절기, 디테일링 도구를 사용할 경우, 이미지를 적용 환경에 맞게 최적화하거나 다양한 카메라 및 렌즈에 매치시킬 수 있다.

이 외에도 AMIRA SUP 2.0는 ProRes 3.2K 레코딩 기능(ALEXA SUP 11.0을 실행하는 ALEXA 카메라들의 상호 호환 가능), Wi-Fi 원격 지원, 개별적으로 오디오 채널 모니터링, 버튼이나 스위치를 사고로 누르지 않도록 보호하기 위한 추가적인 잠금 기능, 예비 레코딩 모드에서 프레임 속도를 조절하는 기능, 라이브 카메라 이미지에서 프레임 포착 등 여러 기능을 제공한다.

ProRes 3.2K를 제공하는 ALEXA SUP 11.0 공개



ARRI는 ALEXA 카메라용 소프트웨어 업데이트 패키지(SUP) 11.0을 홈페이지에 공개했다. 열한 번째 ALEXA 업그레이드 내용에는 4K UHD 결과물을 필요로 하는 제작 환경을 위한 ALEXA ProRes 3.2K 레코딩 포맷과 ALEXA의 화질을 더욱 향상시켜주는 향상된 변환 알고리즘인 ADA-5 등 새로운 특징이 다수 포함된다.

ALEXA XT 카메라 및 XR모듈로 업그레이드된 ALEXA Classic 카메라에서 이용할 수 있는 ALEXA ProRes 3.2K는 16:9 3.2K ProRes 파일을 레코딩하기 위해 센서에서 제공하는 3.2K 포토사이트(photosite)를 사용하는 새로운 레코딩 방법이다. 3.2K 센서 영역은 거의 모든 Super 35 PL 장착 렌즈로 커버할 수 있는 가장 넓은 영역이기 때문에 선택되었다.

ALEXA ProRes 3.2K는 비압축 ARRIRAW보다 데이터 전송 속도가 훨씬 낮아 안정적이고 효율적인 ProRes 워크플로우의 이점을 제공한다. 표준 후반 작업 도구를 사용하는 ALEXA ProRes 3.2K의 직접 업샘플링으로 전반적 화질이 월등한 4K UHD 결과물을 만들어낸다.

ARRI 변환 알고리즘 ADA-5는 모든 ALEXA 모델의 화질을 향상시켜 깨끗하고 선명한 이미지를 만들어낸다. 이러한 특징은 작은 고대비 대상(예를 들어 푸른 하늘을 배경으로 하는 얇은 나뭇가지)에서 더욱 두드러지게 나타나며, 모서리를 보다 깨끗하게 표현한다.

ADA-5는 레드 채널과 블루 채널에서 노이즈를 더욱 감소시켜주기도 하므로 VFX로 블루스크린 합성 작업을 수행하는 것이 훨씬 더 쉬워진다. ADA-5는 ARC 3.1 이후 ARRIRAW 컨버터를 통해서 이용할 수 있게 되었을 뿐 아니라 ARRIRAW 소프트웨어 개발자 키트(SDK)의 일부로도 이용할 수 있다. 또한, AMIRA SUP 1.1 이후부터는 AMIRA 카메라에도 사용되고 있다.

미디어 지원 확대는 SUP 11.0의 또 다른 특징이다. 이제 모든 ALEXA 카메라는 모든 세대의 SxS PRO+ 카드를 지원할 수 있고, ALEXA XT/XR 카메라는 SanDisk CFast 2.0 128 GB 카드를 지원할 수 있다.

ALEXA와 ARRI 전자제어시스템(ECS)의 호환성도 확장되었다. SUP 11.0은 신형 Lens Data Encoder LDE-1 지원을 제공할 뿐 아니라 WCU-4 무선 핸드 유닛을 사용할 경우 여러 가지 새로운 기능을 이용할 수 있다. 향상된 웹 원격 기능, 더욱 세련된 사용자 버튼, 카메라 메타데이터에 프레임 라인 및 시간대 정보를 저장할 수 있는 기능 역시 모든 ALEXA 모델용 SUP 11.0의 특징이다.

SUP 11.0에 대한 세부 기술 릴리스 노트는 다음 ARRI 웹사이트의 ALEXA DOWNLOADS 페이지에서 확인할 수 있다.

www.arri.com/camera/alexa/downloads.

자료제공 (주)고일 02-2271-0030 / www.koil.co.kr

캐논

영상 촬영부터 출력까지 4K 영상 솔루션 라인업 강화

캐논이 4K 촬영 장비부터 디스플레이까지 신제품을 발표하며 4K 영상 솔루션 라인업을 강화한다.

영화나 방송 제작환경에서 초고해상도 영상에 대한 수요가 증가하고 4K 영상으로 촬영하는 비중이 높아지고 있다. 캐논은 영상 제작자들이 제작 과정에서 효과적인 작업환경을 구축할 수 있도록 4K 영상 촬영을 지원하는 'EOS C300 Mark II'와 'XC 10', 4K 모니터 'DP-V2410'의 3가지 신제품 및 'DP-V3010' 펌웨어 업그레이드, 'XF-AVC' 영상 포맷을 발표했다.

EOS C300 Mark II는 4K 촬영 기능을 지원하는 디지털 시네마 카메라로 새롭게 개발한 CMOS 센서와 이미징 플랫폼 기술을 도입해 수준 높은 4K 해상도의 영상 촬영이 가능한 제품이다. XC 10은 전문가와 하이 아마추어를 대상으로 한 소형·경량의 4K 촬영이 가능한 디지털 비디오 캠코더로 1.0인치 CMOS 센서에 약 10배의 광학 줌 렌즈를 갖췄다. DP-V2410은 영상 전문가용 24인치 4K 모니터로 고해상도 IPS LCD 패널의 탑재해 4K로 촬영된 고화질 영상을 풍부한 색상으로 재현할 수 있다.

이로써 캐논은 4K 영상의 촬영부터 출력까지 통합 4K 영상 솔루션 라인업을 구축하게 되었다. 고화질의 결과물을 원하는 영상 제작 현장의 높은 요구를 충족하는 한편, 영상 촬영 전문가의 표현 영역을 한 단계 끌어 올릴 수 있게 됐다.

4K 화질로 압도적인 표현이 가능한 전문가용 디지털 시네마 카메라 'EOS C300 Mark II'



EOS C300 Mark II는 EOS C300의 후속 모델로 4K 촬영 기능을 지원하는 디지털 시네마 카메라다. 새롭게 개발한 CMOS 센서와 이미징 플랫폼 기술을 도입해 수준 높은 4K 해상도 영상 촬영이 가능하며, 폭넓은 다이내믹 레인지를 실현해 어두운 실내에서도 밝은 사진을 촬영할 수 있는 제품이다.

EOS C300 Mark II는 슈퍼 35mm 급 약 885만 화소의 CMOS 이미지 센서와 최신 영상처리 엔진인 듀얼 디지 DV 5(Dual DIGIC DV5)를 탑재해 4K 해상도로 세세한 영상을 표현할 수 있다. 또, 새로운 XF-AVC 비디오 포맷을 지원해 이미지의 손실 없이 높은 데이터 압축률로 4K, 2K, HD 영상을 CFast 2.0 메모리 카드와 SD 카드에 기록할 수 있다.

여기에 캐논의 독자적인 기술인 듀얼 픽셀 CMOS AF(Dual-Pixel CMOS AF)를 탑재해 이를 대응하는 EF 렌즈를 사용하면 피사체를 자동으로 추적해 초점을 맞추는 연속 AF가 가능하다. 얼굴인식 AF를 지원해 피사체의 얼굴을 놓치지 않고 부드럽게 초점을 잡을 수 있으며, 4K 영상 촬영 시에도 높은 해상도를 유지하며 정확한 포커스로 촬영을 이어갈 수 있다.



고화질에 소형·경량화까지 실현한 4K 비디오 캠코더 'XC 10'

XC 10은 고화질 4K 해상도 영상은 물론 고품질의 사진을 촬영할 수 있는 새로운 디지털 비디오 캠코더로, 소형·경량의 사이즈에 4K 영상촬영 성능을 갖춰 주목을 받고 있다.

XC 10은 최대 ISO 20000을 지원하는 약 1,200만 화소 1.0인치 CMOS 센서, 10배 광학 줌의 4K 비디오 렌즈, 고성능 디지 DV 5 이미징 플랫폼, XF-AVC 비디오 포맷을 지원하며, 극도로 밝거나 어두운 공간에서 발생할 수 있는 노출 과다와 노출 부족 현상을 최소화 해 고화질의 영상을 촬영할 수 있다.



기계식 셔터를 장착해 빠르게 움직이는 피사체의 순간을 포착해 영상으로 담을 수 있으며, 초당 30 프레임 4K 영상 촬영 시에 약 829만 화소의 4K '프레임 저장화면(Frame Grab)' 장치도 탑재했다. 가로 125mm, 세로 122mm, 높이 102mm의 콤팩트한 사이즈에 무게는 약 930g으로 휴대가 용이하며, 위로는 90도 아래로는 65도까지 회전 가능한 LCD를 탑재해 촬영자가 다양한 구도로 촬영하는데 무리가 없다.





더욱 가볍고 작아진 전문가용 4K 모니터 'DP-V2410'

DP-V2410은 DP-V3010의 후속 모델로 입력부터 출력까지 더욱 개선된 처리과정을 갖춰 4K로 촬영된 고화질 영상을 풍부한 색상으로 재현할 수 있는 영상 전문가용 24인치 4K 모니터다.

DP-V2410은 화면비율 17:9의 4K 해상도를 지원하는 고해상도 IPS LCD 패널을 탑재했으며, 캐논이 독자적으로 개발한 'RGB LED 백라이트 시스템(RGB LED Backlight System)'을 통해 선명하고 풍부한 색상을 재현한다. 여기에 눈부심 및 반사를 최소화해주는 '안티 글래어(Anti-glare)' 표면처리 기술이 적용돼 광량이 강한 곳에서도 또렷하게 영상을 확인할 수 있다. DP-V2410에 탑재된 HDR 디스플레이 모드는 다양한 범위 값은 물론 캐논의 캐논 로그(Canon Log)5와 캐논 로그2 감마(Canon Log 2.5 gamma)를 포함하는 'SMPTE ST 2084' 표준을 지원한다.

또, 캐논이 자체 개발한 이미지 프로세싱 엔진을 탑재해 스크린 상의 색상과 밝기의 균일성을 정밀하게 조절할 수 있다. 상하좌우의 모든 방향에서 사용할 수 있는 '89도 와이드 뷰잉 앵글'(명암비 10:1 이상)을 제공해 넓은 시야각을 실현했으며, 시야 각도에 따른 색상 대비의 변화가 적다.



‘DP-V3010’ 펌웨어 업그레이드 진행

캐논 최초의 4K 화질을 구현하는 표준 모니터 ‘DP-V3010’의 무료 펌웨어 업그레이드를 진행할 예정이다. 이번에 업그레이드되는 펌웨어는 ‘HDR(High Dynamic Range) 디스플레이 모드’를 비롯해 새로운 색 표현 기능들이 추가되면서 콘텐츠 표현 영역을 더욱 확장할 전망이다.

새로운 펌웨어의 ‘HDR 디스플레이 모드’를 사용하면 이미지나 영상의 노출부족 및 노출과다 영역을 최소화해 색을 표현할 수 있다. 또, 4K TV 방송 테스트에 적용하는 차세대 방송 규격 ‘ITU-R BT.2020의 색 영역’에서 촬영한 고화질의 콘텐츠를 표현할 수 있게 된다.

전문가들은 펌웨어 업그레이드를 통해 고해상도 영상 제작 및 편집 과정에서 작업 효율성을 극대화하는 것이 가능해졌다.



4K 영상 촬영을 위한 ‘XF-AVC’ 영상 포맷

4K, 2K, HD 영상 촬영을 위한 새로운 영상 포맷인 ‘XF-AVC’은 4K 비디오 캠코더를 사용하는 전문가들이 다양한 영역에서 동영상 촬영 및 편집 시 향상된 작업 환경을 제공한다.

최근 영화나 방송 제작 환경에서 초고해상도 영상에 대한 수요가 증가하고 있으며, 4K 영상으로 기록하는 비중이 높아지고 있다. 캐논은 4K 영상을 제작하는 과정에서 효과적인 작업환경을 구축하고 고품질의 영상을 기록하는데 편의성을 제공하고자 XF-AVC 포맷을 개발했다.

캐논의 XF-AVC 포맷은 독립적인 영상 파일들을 구성하는 시각 정보와 음성 정보를 각각 기록하기 위한 영상 압축 표준이다. XF-AVC 포맷은 MPEG-4 AVC/H.264 동영상 압축 포맷으로 영상을 기록해 이미지 품질 손실 없이도 높은 효율로 데이터를 압축할 수 있다.

또, 색보정 작업이 수월해 정밀한 후보정 작업은 물론 수준 높은 영상 결과물을 제작할 수 있다. 여기에 비디오 캠코더에서 4K, 2K, HD 비디오 콘텐츠를 높은 압축 비율로 영상 기록시간을 단축해 효과적으로 메모리 카드에 기록할 수 있다.

XF-AVC 포맷은 올해 출시 예정인 캐논 4K 지원 전문가용 비디오 캠코더 ‘XC10’과 ‘EOS C300 Mark II’에 영상 기록용 포맷으로 사용될 예정이다. 또한, 캐논은 XF-AVC 포맷과 연계된 다양한 제조사와의 협력을 통해 영상 제작자들이 높은 품질의 영상을 제작할 수 있도록 더욱 편리한 작업 환경을 마련해 나갈 계획이다.

XF-AVC 포맷을 지원하는 제조사

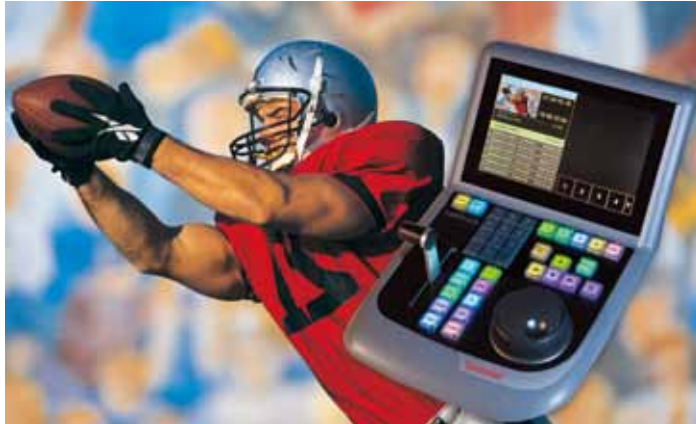
Adobe Systems Incorporated, Apple, ASSIMILATE, Autodesk, Avid Technology, Blackmagic Design Pty, Codex, Colorfront, FilmLight, Grass Valley USA, IN2CORE, Pomfort GmbH, Quantel, SGO

	해상도	비트율	Color sample	Intra Frame /LongGOP	파일포맷	압축포맷
4K	4096×2160	10 bit	4:2:2	Intra Frame	MXF	MPEG-4 AVC/H.264
	3840×2160					
2K/HD	2048×1080	12 bit	4:4:4	Intra Frame /LongGOP		
	1920×1080	10 bit	4:2:2			
		8 bit	4:2:0			
	1280×720	8 bit	4:2:2			

XF-AVC 세부 사항

(주)한국관텔(QAC)

LiveTouch 스포츠 하이라이트 시스템 출시



Quantel 사는 이번 NAB 2015에서 스포츠 하이라이트 시스템으로 LiveTouch를 새롭게 출시했다. 소프트 컷 트랜지션, 서버간 스트리밍, 출력 모드 옵션이 탑재된 가장 최신의 소프트웨어의 기능으로 LiveTouch 시연을 선보였다. LiveTouch는 새로운 스튜디오 스포츠 하이라이트 시스템으로, 견고하고 인체 공학적인 디자인의 라이브 컨트롤 패널과 유일하게 양방향 통합 편집이 가능하다. 컴팩트하고 가성비가 뛰어난 싱글 서버에서부터 엔터프라이즈 급까지 확장 가능하며, 미디어 복사의 불필요한 과정이나 워크플로우 병목 현상 없이 Quantel의 빠른 워크플로우를 스포츠 replay에도 적용할 수 있게 되었다. NAB 2015에서 소개된 새로운 기능들은 다음과 같다.

소프트 컷 트랜지션 - 플레이 리스트는 LiveTouch 패널로부터 재생되며 사용자가 설정해둔 트랜지션 옵션을 실시간으로 적용함으로써 보다 창의적인 방송을 내보낼 수 있다.

프로그램 및 프리뷰 모드 - 두개의 독립적인 출력이 요구되는 워크플로우의 경우 LiveTouch 출력모드 설정이 가능하다.

서버간 스트리밍 기술로 다수의 LiveTouch 서버를 하나의 큰 가상 서버로 사용할 수 있으며, 작업자는 녹화중에도 모든 클립에 즉시 접속할 수 있다. 예를 들면, 동시에 여러개의 경기를 라이브 TV 프로그램으로 방영할 경우, LiveTouch를 사용하여 한 명의 작업자가 다수의 서버로부터 피드를 입력받아 하이라이트를 선택할 수 있기 때문에 작업을 단순화하고 비용을 절감할 수 있다.

LiveTouch는 세 가지 모델로 나뉜다.

LiveTouch Highlights는 기본적인 단독형 시스템으로, 하나의 LiveTouch 서버와 1~2개의 LiveTouch 컨트롤 패널, 통합 편집 애플리케이션으로 구성된다. LiveTouch Highlights는 적은 비용으로 손쉽게 스튜디오 환경을 구축하고자 할 경우에 적합하다.

LiveTouch Production은 스튜디오 어플리케이션을 위한 완벽한 하이라이트 시스템으로, 여러개의 스튜디오 제작 환경을 충분히 지원할 수 있는 강력함과 더불어 간단한 구성과 사용하기 쉬운 이점을 가지고 있다. LiveTouch Production은 기본적으로 통합 편집 애플리케이션을 가지고 있어 빠른 하이라이트 편집과 최종본의 빠른 송출 또한 가능하다.

LiveTouch Enterprise는 스포츠 하이라이트 기능을 Quantel의 빠른 제작 시스템인 Enterprise sQ에 접목한 것으로, 여전히 존재하고 있는 미디어 복사의 불필요한 과정이나 복잡한 작업없이 완벽하고 효율적인 워크플로우를 제공함으로써, 결론적으로 스포츠 하이라이트와 프로그램 제작 전반에 걸쳐 거의 모든 부분을 처리하는 일원화된 시스템이다. 

티브이로직(주)

오렌더 2015 SIAS 서울국제오디오쇼에서 선보여



티브이로직이 지난 4월 3일부터 5일까지 서울 삼성동 코엑스에서 열리는 2015 SIAS 서울국제오디오쇼에 참가해 하이파이 전문 브랜드 오렌더의 신제품 네트워크 플레이어와 고성능 헤드폰 앰프, 무선실 무선 액티브 스피커, 스마트 뮤직서버 등 다양한 제품 라인업을 선보였다.

국내 유일, 최대의 하이파이 오디오, 홈시어터 전시회인 SIAS 서울국제오디오쇼는 전 세계 300여 개의 하이엔드 오디오 브랜드와 홈시어터, 헤드폰, 최첨단 모바일 기기 회사들이 참가하며 헤드폰, 이어폰 및 모바일기기부터 수억 원대의 하이엔드 명품오디오까지 다양한 제품이 전시됐다. 티브이로직은 지난 3월 13일~15일 열린 2015 국제 하이엔드 오디오쇼에 이어 오렌더 브랜드를 출품하였으며, 5월의 KOBA 기간에도 시연장을 통해 적극적인 홍보를 펼칠 예정이다.



전시된 네트워크 스트리밍 플레이어 N100



스마트 뮤직서버 X100과 DAC 겸용 앰프 X725의 패키지 상품인 X-PAC

네트워크 스트리밍 플레이어 N100과 N10은 네트워크로 연결된 NAS에 저장된 DSD(DSF, DFF), WAV, FLAC, ALAC, APE, AIFF, M4A 파일 재생을 지원한다. 오렌더 N시리즈는 노이즈와 진동에 의한 음질저하를 없애기 위해 SSD에 의한 음원 재생 방식을 채용하고 풀 리니어 파워(Full linear power)로 전원을 구성하였으며 노이즈가 적은 고성능 디지털 오디오 전용 USB 출력을 내장하여 플래그쉽 모델인 W20에

비견되는 음질을 자랑한다. 오렌더 N시리즈는 외장 하드 디스크나 USB 메모리에서의 음원 재생도 지원하여 유저 편의성을 극대화 하였으며 알루미늄을 통으로 절삭 가공하여 수려한 디자인을 자랑한다. 태블릿이나 스마트폰 등의 모바일 기기에 전용 앱(App.)을 설치하여 편리하게 조작할 수 있고 자체 개발한 AMM(Aurender Media Manager) 소프트웨어를 통해 편리하게 NAS에 있는 음악을 검색, 재생할 수 있다.



플래그십 뮤직 서버 W20



레퍼런스급 네트워크 플레이어 N10

휴대용 디지털 아날로그 컨버터(DAC) 겸 헤드폰 앰프인 오렌더 플로우(Flow)는 노트북으로 음악을 감상하는 사용자를 주 타겟으로 노트북에 연결하여 보다 나은 품질의 사운드를 원음에 충실하게 재생한다. 오렌더 플로우는 USB 3.0과 옵티컬 입력을 지원하여 iOS 기기, 안드로이드 기기뿐만 아니라 PC 및 뮤직서버에도 연결할 수 있고, 광 출력을 지원하는 디지털 오디오 플레이어(DAP)와도 연결이 가능해 뛰어난 호환성을 자랑한다. 오렌더 플로우는 물결을 연상시키는 심미적 디자인에 자체 배터리가 내장되어 있어 어디에서든 고해상도의 음원을 즐길 있게 해 주며 옵션으로 제공되는 mSATA 외장 스토리지용 슬롯을 장착하면 최대 1TB까지 내부 대용량 저장기능이 더해져 편리하게 음악을 저장하고 재생할 수 있다. 또한 0.5dB 단위의 정밀한 볼륨 컨트롤로 정교한 음악 감상을 가능하게 하였으며 풍부한 기능과 직관적인 메뉴체계로 편리한 사용감을 제공한다. 오렌더 플로우는 뛰어난 음질과 디자인을 인정 받아 세계 최대의 헤드폰 관련 정보 사이트인 Head-Fi.org에서 호평을 받고 Winter Buying Guide에 수록 된 바 있다.



오렌더 파이 Cast-Fi 7



오렌더 플로우(Flow) 체험 공간



청음을 위해 노트북에 연결된 오렌더 플로우(Flow)와 레퍼런스급 헤드폰



DAC을 겸비한 Hi-Fi 헤드폰 앰프 Flow

오렌더 파이(모델명: Cast-Fi 7)는 고성능 스피커에 7인치 광시야각 LCD패널이 탑재되어 파워풀한 사운드와 선명한 영상을 함께 감상할 수 있는 무손실 무선 액티브 스피커이다. 오렌더 파이는 HDMI 입력단자를 탑재하고 있어 노트북, DVD/Bluray 플레이어, 미디어/디박스 플레이어, 셋톱박스 등 HDMI로 출력하는 모든 소스기기들을 연결하여 사용할 수 있으며 크롬캐스트와 같은 다양한 종류의 Wi-Fi 동글을 이용한 무선연결이 가능해 다양한 인터넷 스트리밍 서비스를 즐길 수 있다. 특히 Wi-Fi는 블루투스 보다 높은 대역폭을 지원하여 고음질의 음향을 안정적으로 제공하며, 다른 앱(App.) 사용에도 방해 받지 않고 음악과 영상을 즐길 수 있다. 오렌더 파이는 동급 스피커 최초로 통으로 절삭 가공한 총 2.3Kg의 알루미늄 프레임을 채용하여 음량이 커져도 흔들림이나 잡음이 발생하지 않고 묵직하면서도 깨끗한 음색을 구현한다. 또한 최대 30W 출력의 앰프와 고성능 1인치 트위터 및 3인치 Full Range 우퍼를 탑재, 클래식부터 헤비메탈까지 다양한 장르의 음악을 고르게 만족시켜 준다. 오렌더 파이는 세련되고 컴팩트한 디자인으로 배치가 매우 자유로우며 강력한 음량을 제공하여 가정에서만 아니라 30평 내외의 소규모 카페, 음식점에도 적합한 솔루션을 제공한다.

티브이로직은 이외에도 스마트 뮤직서버 X100L이나 N100과 DAC 겸용 앰프인 X725가 더해진 팩키지 상품인 X-PAC과 N-PAC를 함께 전시하여 스피커만 연결하면 되는 간단한 설치로 하이파이 시스템을 구축할 수 있는 일체형 하이파이 시스템을 선보였다.



무손실 무선 액티브 스피커 S1과 S3



S3 외관, 알루미늄으로 구성된 인클로저는 단단한 저음에 유리함을 제공하고, 뒷면에는 전원단자 말고는 깔끔한 구성을 보였다. 한번 충전으로 30시간의 재생이 가능하다.



아담한 사이즈와 다양한 색의 오렌더 S1



오렌더 무손실 무선 스피커를 위한 청음실

Avid

보다 경제적인 비용의 새로운 공유 스토리지 시스템 공개



Avid는 KOBA 2015에서 독립 비디오 및 오디오 제작자들이 검증된 실시간 협업 기술을 보다 쉽게 활용할 수 있도록 지원하는 Avid ISIS | 1000 공유 스토리지 시스템을 공개한다. Avid MediaCentral Platform 기술이 적용된 ISIS | 1000의 기본 가격은 \$17,995(USD)이며, Avid Media Composer, Pro Tools는 물론 Adobe Premiere Pro CC 등 각종 써드-파티 도구와도 완벽한 통합이 가능해 어떠한 프로젝트에도 대응이 가능하다.

ISIS | 1000은 개인 또는 소규모 오디오 및 비디오 프로덕션 시설, 종교시설, 관공서, 기업, 미디어 교육기관 등의 워크플로우 효율성을 높일 수 있는 실시간 편집 협업 기능을 제공한다. 진보된 Avid ISIS 파일 관리 시스템으로 Avid 또는 써드-파티 시스템을 사용 환경에 따라 자유롭게 선택함과 동시에 Avid 솔루션만이 제공하는 데이터 보호, 유연성, 확장성을 함께 확보할 수 있다.

주요 기능 및 혜택은 다음과 같다:

더 확장된 통합성

- **써드-파티 시스템 통합** — Avid MediaCentral Platform의 구성요소 중 하나인 ISIS | 1000은 Avid 및 Adobe Premiere Pro CC 등 써드-파티 편집 도구와 통합이 가능하다. ISIS | 1000은 또한 써드-파티 자산관리 소프트웨어와도 통합이 가능하며 경제적인 가격대의 네트워크 스위치와도 호환이 가능하다.
- **향상된 Avid 솔루션 통합 기능** — Media Composer와 Pro Tools 등 Avid 솔루션과 연동할 경우 ISIS | 1000은 보다 높은 효율성과 성능 및 워크플로우를 구현할 수 있다.

안정적인 운용 성능

- **검증된 안정성** — 타 경쟁 솔루션들과 달리 ISIS | 1000에는 검증된 안정성

과 워크플로우 테스트를 거쳐 개발된 첨단 자가 균형조절 스마트 스토리지가 사용된다.

- **강력한 작동 성능** — 특허 기술이 적용된 ISIS | 1000은 정확한 클라이언트 미디어 준비 소요시간을 제공함으로써 예측 가능한 성능을 보장하며 고도로 복잡한 편집 환경에서도 ISIS Storage Engine당 더 많은 미디어 스트림을 제공한다.
- **손쉬운 설치 및 관리** — 솔루션 기술 전문가가 아니어도 쉽게 시스템 설치, 사용 및 관리가 가능해 탁월한 사용 편의성을 제공한다.
- **4K 및 고해상도 파일 지원** — ISIS | 1000은 실시간 SD, HD, 2K, 4K 미디어 성능을 지원하므로 적은 예산의 기술 기반 미디어 프로덕션 워크플로우 구축에 매우 이상적이다.

최상의 협업 및 보호

- **실시간 협업** — ISIS | 1000을 이용하면 개별 USB나 FireWire, eSATA, Thunderbolt 드라이브 등을 이용한 스토리지 공유와 미디어 복사 작업이 불필요하며 최대 24명의 편집자, 보조 편집자, 로거 및 기타 제작진이 미디어에 동시에 액세스할 수 있다.
- **진보된 스토리지 보호** — 엄격한 품질의 하드웨어와 특허 적용된 데이터 보호 기술을 탑재한 ISIS | 1000은 1개 또는 2개의 드라이브가 작동을 멈춰도 미디어를 완벽히 보호할 수 있다. 파일 보호 시스템에는 미디어 인식 기능을 제공하므로 전체 디스크 용량이 아닌 실제 저장된 자산만 재구축할 수 있어 복구 시간도 더욱 절약된다.
- **간편한 확장성** — ISIS | 1000은 20TB 용량에서 시작해 80TB까지 확장이 가능하며 초당 50Mbps 미디어 스트림을 최소 36개, 최대 144개 제공할 수 있다.