

Avid Media Composer 8.4 업데이트 소개

한국아비드

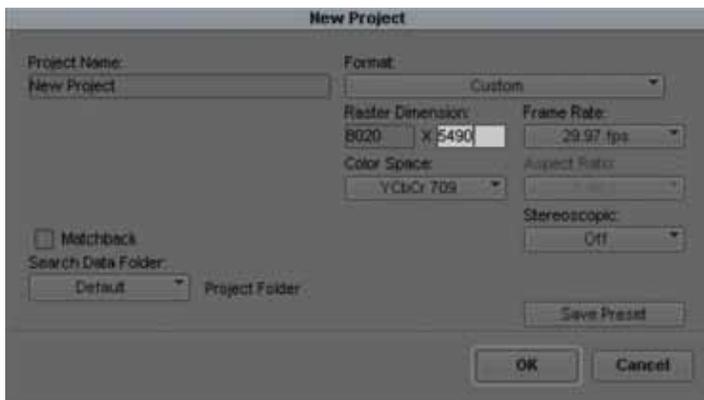


뛰어난 성능과 경제성을 모두 갖춘 전문가용 영상 편집 솔루션 Media Composer가 8.4 업데이트를 통해 여러 새로운 기능을 선보이게 되었습니다. 인터넷에 연결된 경우 이번 업데이트는 애플리케이션 관리자에서 Editor Patch 또는 Full Installer로 표시됩니다. 인터넷 연결이 없는 경우에는 Avid 마스터 계정으로 로그인하거나 Avid 다운로드 센터(<http://esd.avid.com>)에 접속하면 최신 버전을 다운로드하실 수 있습니다.

이번 업데이트는 현재 유효한 업그레이드 및 지원 서비스를 이용할 수 있는 정액제, 유동 라이선스 및 영구 라이선스 사용자라면 누구나 받으실 수 있습니다.

이 글에서는 업데이트와 함께 제공될 새로운 기능 전반에 대해 포괄적으로 살펴볼 예정입니다.

프로젝트에 사용자 지정 프레임 크기 지원



Media Composer의 이번 버전부터는 프로젝트의 프레임 크기를 사용자가 직접 지정할 수 있습니다. 사용자 지정 프로젝트에는 현재 지원되는 모든 프레임 레이트(23.98fps에서 60fps까지)를 선택할 수 있습니다. 래스터 크기 상자(높이×너비)에는 최소 256×128 이상, 최대 8192×8192의 짝수 값을 입력합니다. 스테레오스코픽 프로젝트의 경우 높이는 4로, 너비는 8로 각각 반드시 나누어떨어지는 값이어야 합니다.

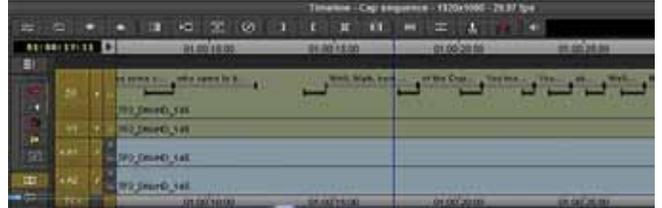
프리셋 저장 버튼을 누르면 사용자 지정 래스터 크기를 저장할 수 있습니다. 이후 새 프로젝트를 열면 이 프리셋이 '내 프리셋' 중 포맷 드롭다운 메뉴 아래에 표시됩니다.

XAVC-I 및 ProRes 네이티브 지원

Media Composer가 이제 네이티브 Sony XAVC-I 포맷(최신 Sony AMA 플러그-인 사용)과 ProRes 2K/4K/UHD 미디어를 지원합니다. XAVC-I UHD/4K 또는 ProRes 2K/4K/UHD 미디어를 링크하면 실시간 클립 재생이 가능합니다.

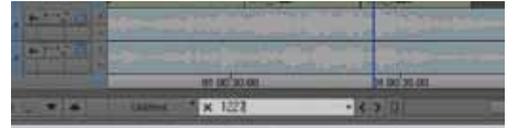
캡션 자막 미리보기

업데이트를 통해 D-Track의 436M ANC 스트림으로부터 EIA-608 클로즈드 캡션 데이터를 표시할 수 있게 되었습니다. 타임라인 D-Track을 통해 레코드 모니터, 소스 모니터, 팝업 모니터에서 클로즈드 캡션의 미리보기가 가능합니다. 팝 온, 롤 업 및 페인트 온 캡션을 지원합니다.

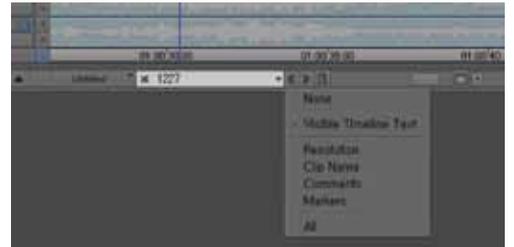


타임라인 빠른 검색

새로운 타임라인 빠른 검색(Quick Find) 필드를 이용하면 텍스트 입력으로 타임라인 상의 항목을 검색할 수 있습니다. 텍스트 필드의 드롭다운 메뉴에서 '타임라인 상의 텍스트', '해상도', '클립 이름', '코멘트', '마커', '전체' 또는 위 옵션을 조합해 검색하고자 하는 텍스트 옵션을 선택하면 검색 조건을 지정할 수 있습니다.

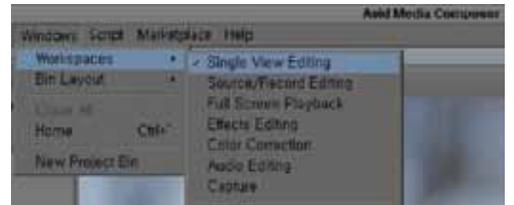


왼쪽, 오른쪽 검색 버튼을 클릭하면 시퀀스 상의 텍스트를 계속 검색할 수 있습니다. 편집 메뉴에도 '타임라인 빠른 검색', '다음 타임라인 빠른 검색', '이전 타임라인 빠른 검색' 명령어를 키보드에 매핑할 수 있도록 3가지 선택 항목이 추가되었습니다.



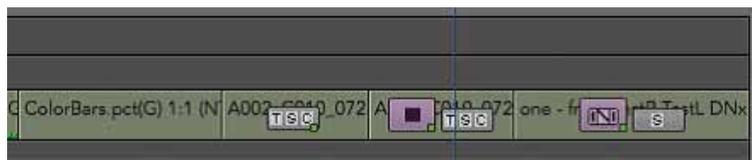
모니터 크기 변경

이제 Media Composer의 모니터를 종전보다 훨씬 큰 크기로 변경할 수 있습니다. 특히 이펙트 모드에서의 작업에 매우 유용할 업데이트입니다. 또한 듀얼과 싱글 모니터 사이를 손쉽게 전환할 수 있도록 '싱글/듀얼 모니터 표시' 메뉴 명령어를 키보드에 매핑하는 옵션이 스페셜 메뉴에 새로 추가되었습니다.

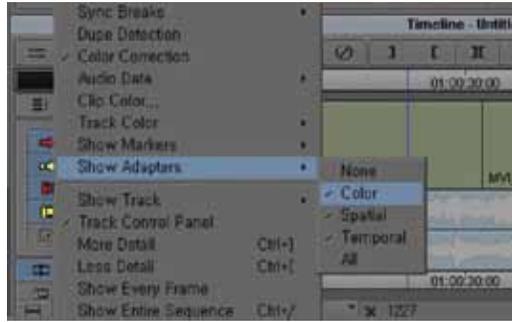


타임라인에 어댑터 표시

클립 소스에 색상, 공간 및 모션 어댑터가 포함된 경우 각기 다른 아이콘으로 해당 이펙트가 표시됩니다. 시간(모션) 어댑터는 T, 공간(FrameFlex) 어댑터는 S, 색상 어댑터는 C로 각각 표시됩니다.



타임라인 빠른 메뉴(일명 햄버거 메뉴)를 이용하면 타임라인에 어느 어댑터를 표시할지 선택할 수 있습니다.



AAX 팩토리 프리셋

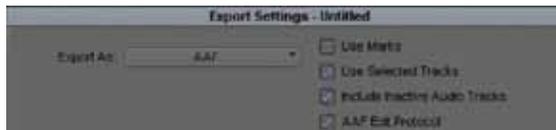
Pro Tools에서 사용되는 AAX 팩토리 프리셋을 이제 Media Composer 에서도 만날 수 있습니다. AudioSuite 또는 오디오 트랙 이펙트를 통해 공장 초기값 플러그-인 설정 또는 프리셋 설정을 선택하고 필요한 항목을 변경한 뒤 '다른 이름으로 설정 저장'을 선택하면 변경한 설정 내용을 저장할 수 있습니다. 저장한 설정은 해당 플러그-인을 선택할 경우 선택 가능한 프리셋으로 표시됩니다.

QuickTime DNxHR에 대한 알파 지원

업데이트와 함께 알파 채널이 포함된 타임라인을 QuickTime DNxHR 파일로 내보낼 수 있습니다. 써드-파티 애플리케이션을 사용하면 알파 채널이 포함된 DNxHR 래핑 QuickTime 무비를 제작해 빠른 불러오기를 이용하거나 Media Composer에 해당 파일을 링크할 수 있습니다.

비활성 오디오 트랙 함께 내보내기

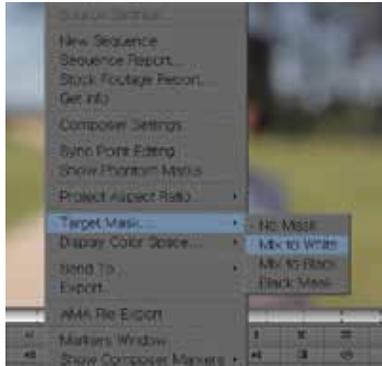
내보내기 설정을 통해 비활성 상태인 오디오 트랙을 내보낼 것인지 여부를 지정할 수 있습니다. 옵션을 선택하면 비활성 오디오 트랙이 시퀀스 내보내기 작업에 포함되며, 옵션 기본값은 '사용'으로 설정되어 있습니다. 더불어 '활성화된 트랙 사용(Use Enabled Tracks)'의 명칭이 '선택한 트랙 사용(Use Selected Tracks)'으로 변경되었으니 참고하시기 바랍니다.



링크된 미디어의 포맷 변경

레터박스/필러박스, 센터 크롭, 센터 크기 유지, 스트레치 등을 선택함으로써 링크된 미디어의 초기 설정을 관리할 수 있습니다. 해당 설정은 설정 > 링크 > 링크 옵션에서 변경 가능합니다. 또한 SD 클립 초기값을 16:9로 지정할 수 있는 옵션도 포함되어 있습니다. 이 설정을 적용하면 모든 SD 미디어가 16:9로 태그됩니다. 또한 'AMA'에 대한 항목은 앞으로 모두 'Link'로 표시됩니다. 이와 관련해 링크 설정 옵션 화면에 표시되는 AMA 설정을 확인해보세요.



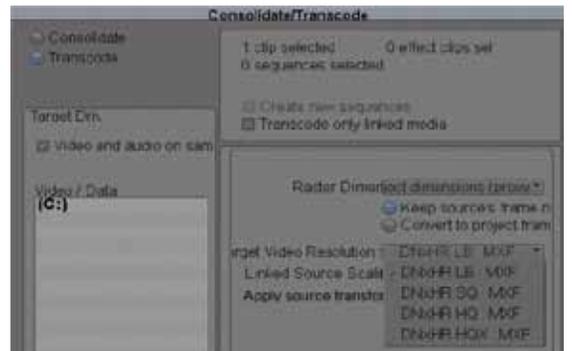


뷰어 마스크 옵션

그레이 타겟 마스크 옵션이 'Mix to White' 및 'Mix to Black' 마스크로 교체되었습니다. 마스크 색상은 소스 및 레코드 뷰어의 타겟 마스크 하위 메뉴에서 변경할 수 있습니다.

HD 프로젝트에 대한 원본 미디어 FPS 트랜스코딩

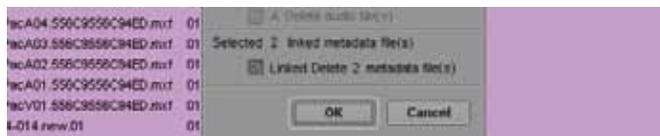
지금까지 Media Composer에서는 HD보다 높은 품질의 프로젝트에서만 미디어 원본 프레임 레이트 기반 트랜스코딩이 가능했으나, 이번 업데이트부터는 SD와 HD 프로젝트 모두에 이 작업을 지원합니다. '소스 프레임 레이트 유지'를 선택하면 사용 가능한 DNxHR 코덱 목록이 표시됩니다. HD/SD에서 구형 코덱을 사용하여 하는 경우에는 '프로젝트 프레임 레이트로 변환'을 선택하셔야 합니다.



지금까지 Media Composer 8.4 업그레이드의 주요 기능을 살펴보았습니다. 그밖에 새롭게 추가된 기능은 다음과 같습니다.

Link (기존 AMA) 관련 성능 향상

앞으로 링크 프로세스 중에는 더 이상 스캔 또는 인덱싱 대화상자가 표시되지 않습니다. 따라서 팝업 대화상자에 방해받지 않고 백그라운드 링크 작업이 진행되는 가운데 애플리케이션을 계속 사용할 수 있습니다. 또한 링크(기존 AMA)된 미디어와 연관된 메타데이터 파일을 삭제할 수 있는 옵션도 추가되었습니다.



미디어 도구에서 클립 삭제 시 대화상자 하단에 표시되는 '링크된 메타데이터 파일' 체크 박스를 이용하면 됩니다. 링크된 메타데이터 삭제 여부는 링크된 소스 파일 자체를 삭제하거나 그에 영향을 주지는 않습니다.

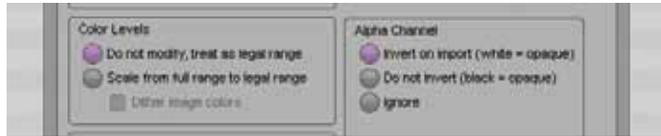
캡처 지원 포맷

이번 업데이트로 다음 포맷에 대한 캡처가 지원됩니다: 1080p(50p, 59.94p, 60p), 2K(23.976p, 24p, 25p), 2K Full Aperture(23.976p, 24p, 25p), UHD(23.976p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p) 및 4K DCI Full(23.976p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p)



색상 레벨 관련 용어 변경

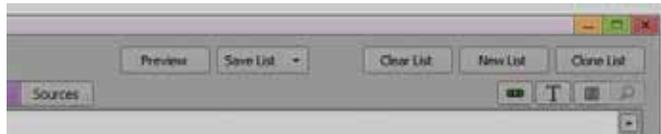
전체 범위(RGB)에서 허용 범위(비디오)까지의 색상 레벨 확장에 대한 모든 불러오기 및 내보내기 설정이 좀 더 직관적이고 일관된 용어로 업데이트되었습니다.



불러오기 및 내보내기 설정에서 해당 섹션의 제목은 '색상 레벨(Color Levels)'입니다. RGB 및 601/709에 대한 레퍼런스도 전체 범위 및 허용 범위 확장 작업을 위한 편의성을 높일 수 있는 옵션으로 변경되었습니다.

목록 도구 기능 향상

EDL 이벤트에 대한 핸들 추가, 미리보기 창 도구 빠른 액세스, EDL 이벤트와 타임라인 파란색 막대 상호 작용, 편집 모드 작업 시 미리보기 창에 배경 색상, 목록 인쇄 및 목록 삭제 등 이번 업데이트를 통해 목록 도구의 다양한 기능이 향상되었습니다.



시퀀스에서 색상 어댑터 제거

색상 어댑터를 색상 보정 단계로 전송하기 전에 시퀀스에서 색상 어댑터를 삭제할 수 있습니다. 시퀀스 새로 고침 > 색상 어댑터 제거를 선택하면 시퀀스 단계에서 색상 어댑터를 삭제한 후 AAF로 시퀀스를 내보낼 수 있게 됩니다. 이 기능은 (소스 설정에 따라) 마스터 클립의 어댑터에는 영향을 주지 않습니다.



전체 시퀀스 새로 고침

명령어 팔레트의 '더 보기' 탭에 '전체 시퀀스 새로 고침(Refresh Sequence ALL)' 버튼이 추가되었으며, 타임라인 도구 막대에 추가하거나 키보드에 매핑하여 사용할 수 있습니다.



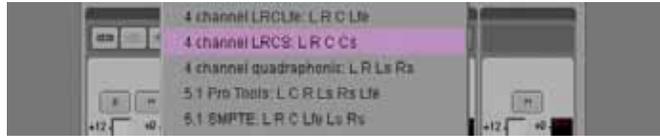
Media Composer | Cloud 백그라운드 지원

이전 버전까지는 Media Composer | Cloud에서 다이내믹 미디어 풀더, 백그라운드 렌더 및 트랜스코드를 사용할 수 없었습니다. 이제 Media Composer | Cloud에서도 백그라운드 렌더 및 백그라운드 트랜스코드 작업이 가능합니다.



4채널 오디오 모니터링

오디오 믹서 도구 및 오디오 프로젝트 설정의 아웃풋 탭에 있는 모니터링 옵션이 4채널 오디오 모니터링 옵션을 지원하도록 변경됨에 따라 4채널 LRCLfe(Left, Right, Center, 저음역대 이펙트), 4채널 LRCS(Left, Right, Center, Surround) 및 4채널 Quadraphonic(Left, Right, Left Rear, Right Rear) 옵션이 새로 제공됩니다.



추가 GPU 지원

이번 Media Composer 업데이트와 함께 FirePro w7100 및 w8100 AMD 그래픽 카드가 새롭게 지원됩니다. 더불어 Quadro FX 시리즈 그래픽 카드에 대한 NVIDIA Driver 347.52 인증이 추가로 완료되었습니다.



애플리케이션 관리자 2.4의 새로운 기능

업데이트 후 애플리케이션 2.4에 로그인하시면 비활성화 상태의 Media Composer 라이선스가 자동으로 활성화 됩니다. 이 라이선스는 애플리케이션 관리자 실행에 사용한 시스템과 연결되지만 Avid 사용자 계정에 접속해 연결된 시스템을 변경하실 수 있습니다. 또한 해당 라이선스를 기본 시스템으로 연결할 컴퓨터의 이름을 지정할 수 있습니다. 계정에 여러 개의 라이선스가 존재할 경우 각 라이선스에 어떤 컴퓨터 이름을 지정하느냐에 따라 자동으로 해당 이름이 선택됩니다.



또한 애플리케이션 관리자의 OS 사용자 유형에 따라 관리자 대 일반 사용자 권한이 지원됩니다. 애플리케이션 관리자의 관리 권한을 가진 사용자가 제한 모드를 켜면 일반 사용자의 다운로드 및 설치가 제한되며 업데이트 및 라이선스 정보를 볼 수 없게 됩니다. 이 경우 일반 사용자는 이미 설치된 항목과 시스템 ID만 확인할 수 있습니다.

지금까지 Avid Media composer 8.4의 새로운 기능에 대해 알아보았습니다. 📢

