

Adobe After Effects CC 2014 tutorial - 6

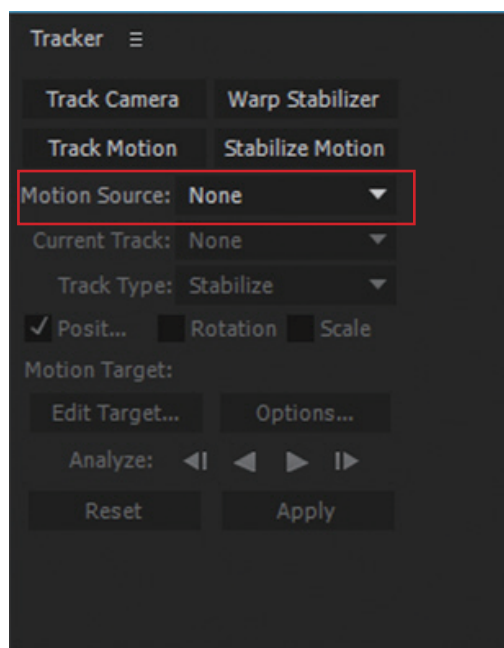
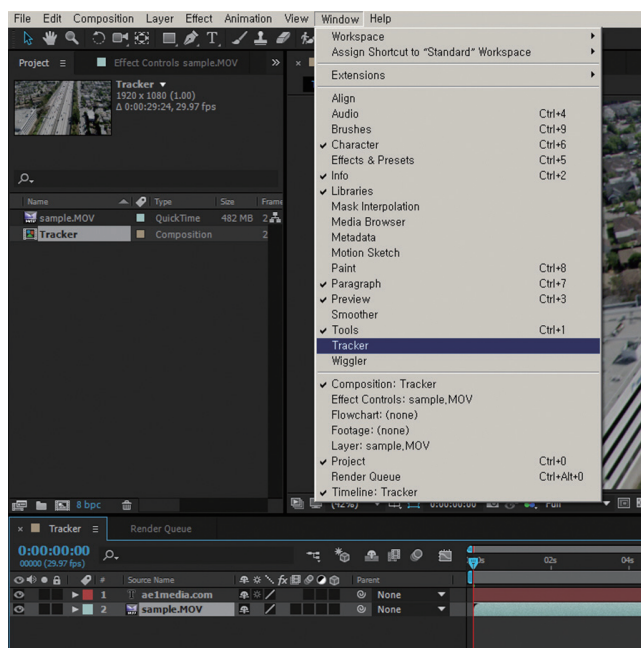
신중윤 프리랜서 / 윌크리에이티브의 애프터이펙트 CS6 워크플로우 저자
저자 홈페이지 : ae1midea.com



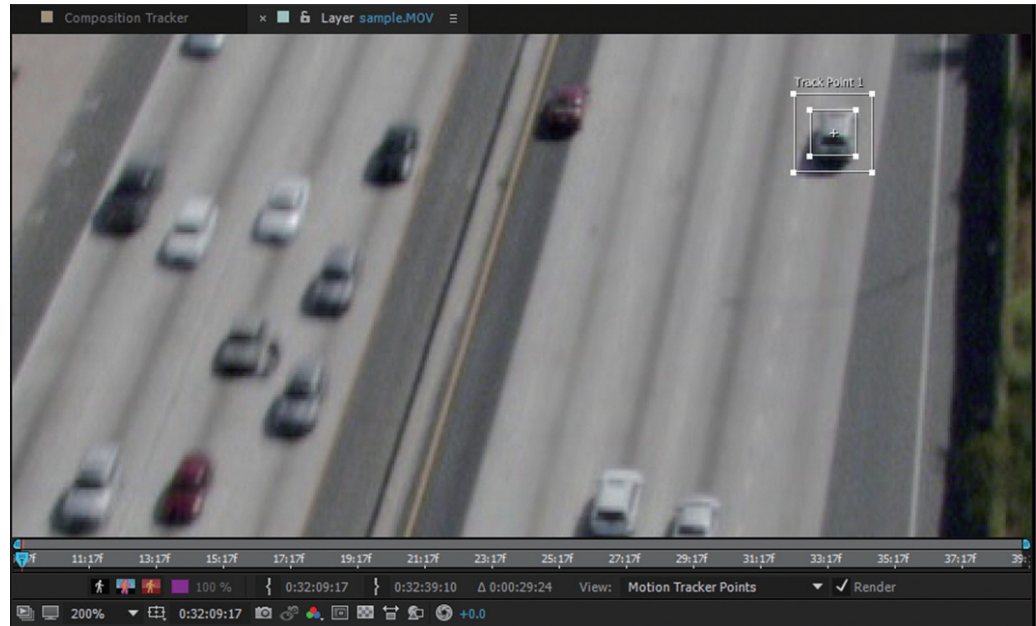
애프터이펙트가 제공하는 모션 트래킹 기능은 움직임을 추적하여 합성 제작할 때 편리한 기능입니다. 흔들림 보정의 Warp Stabilizer 기능이 5.5버전부터 추가된 이후 CS6에서는 3D 카메라 트래커가 새로운 기능으로 도입되면서 트래킹의 기본 기능의 폭이 넓어졌습니다. CC 버전부터는 흔들림 보정의 기능이 Warp Stabilizer VFX로 업그레이드되어 한층 더 달라졌고, 마스크 트랙킹 기능에 이어 CC2015 버전부터 페이스 트래킹 기능까지 추가되어 모션 트래킹 작업으로서의 활용도를 다시 주목해 볼만하게 되었습니다. 이번 호에서는 텍스트를 활용한 모션 트래킹 제작 과정과 새로운 기능에 대해 소개하겠습니다.

Track Motion

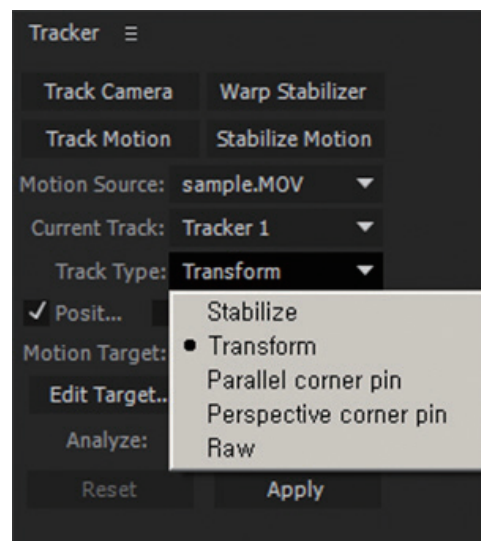
모션트래킹 기능으로 지정한 부분의 일부분을 분석하여 키프레임으로 만들려는 레이어를 타임라인 패널에서 선택한 다음 Window 메뉴에서 Tracker 항목을 클릭하여 Tracker 패널을 활성화시킵니다. Tracker 패널에서 Tracker Motion 항목을 클릭합니다.



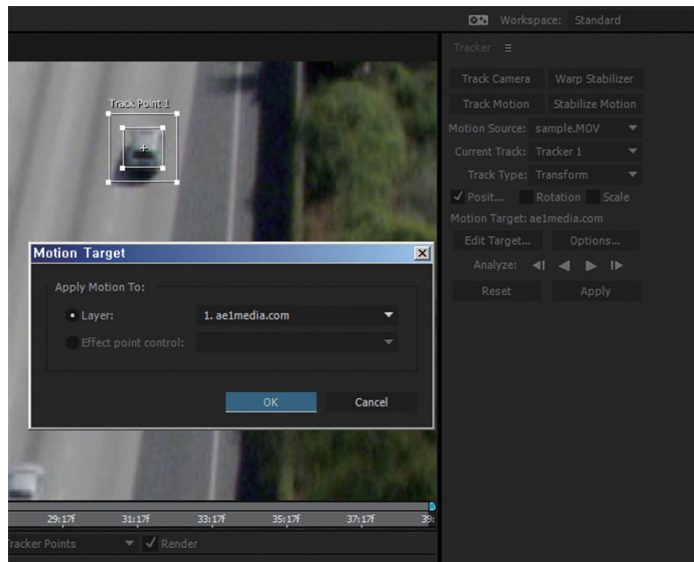
컴포지션 패널의 화면에는 트랙킹을 분석할 수 있도록 레이어 패널과 함께 Track Point 1이 표시됩니다. Track Point는 움직이는 영역을 지정하는 타겟 영역(안쪽 사각 테두리)과 지정된 타겟 영역의 범위를 검색하는 검색 영역(바깥쪽 사각 테두리), 분석한 움직임을 레이어 등에 동기화시켜 위치를 설정하는 중심 포인트(십자 표시)로 구성되어 있습니다. 모션 트랙킹을 적용하려는 곳에 포인트를 가져다 놓고 타겟 영역과 검색 영역을 조절하여 맞추어 놓습니다.



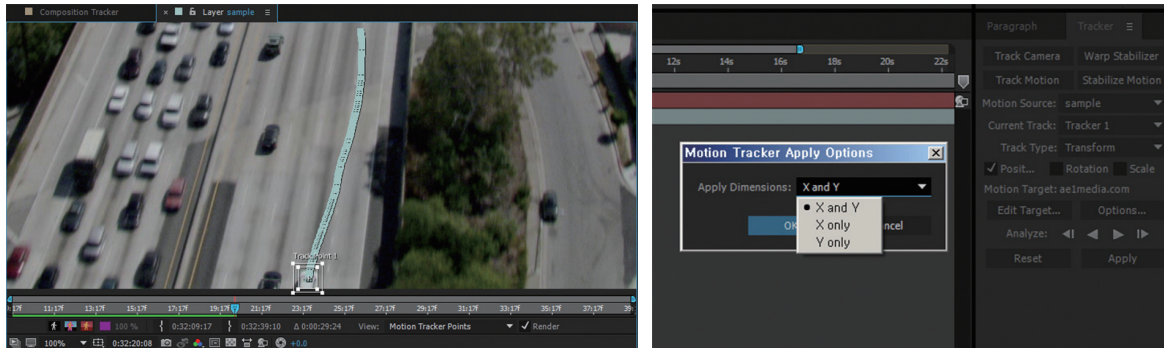
Tracker 패널에서 Track Type은 추적한 결과의 값이 다른 레이어에 적용이 되는 Transform으로 선택합니다. Perspective corner pin의 경우 네 개의 Track Point가 표시되어 각각 추적할 위치를 설정할 수 있으며 TV화면이나 빌딩에서 상영되는 영상으로 만들 수 있습니다. 움직임이 없는 고정된 화면의 경우에는 Perspective corner pin 적용보다 Effect 메뉴 Distort에 있는 Corner Pin 이펙트를 사용하는 것이 낫습니다.



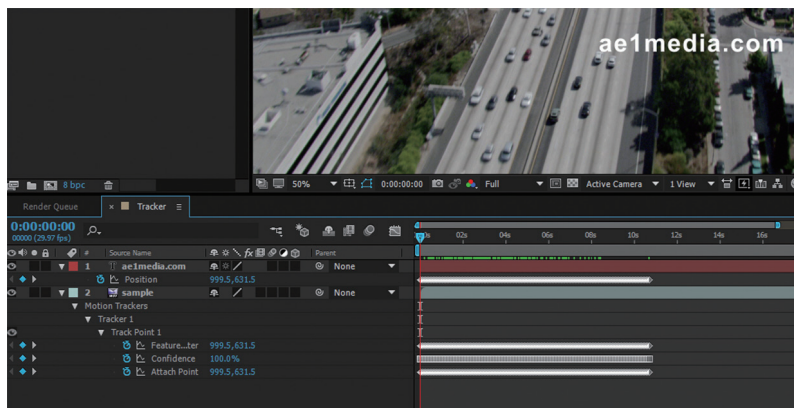
Track Type 설정을 마친 다음 타임라인 바는 추적을 시작할 시간대에 위치시켜 놓습니다. Tracker 패널에서는 추적한 데이터가 적용될 레이어를 Edit Target...을 클릭하여 설정하고 Analyze에서 Analyze forward(▶)로 분석을 실행합니다.



분석이 끝나거나 원하는 시간까지 Analyze를 실행하고 정지 버튼을 클릭하면 레이어 패널의 화면에는 분석된 포인트가 표시됩니다. 분석한 데이터를 다른 레이어에 적용하려면 Tracker 패널의 하단에 있는 Apply를 클릭하여 Motion Tracker Apply Options 창에서 적용 방향을 설정합니다.

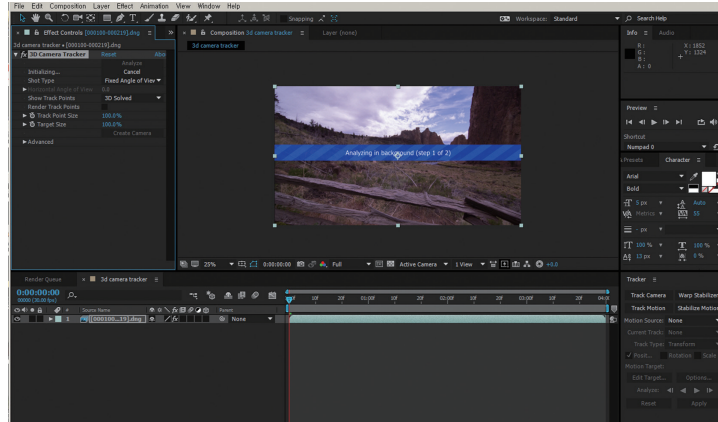


적용 방향 설정창을 닫으면 레이어 패널에서 컴포지션 패널 화면으로 바뀌어 표시됩니다. 타임라인 패널에는 Tracker Motion으로 분석한 결과가 추적한 레이어에 Tracker 1로 적용되어 키프레임으로 표시되며, Target으로 선택한 레이어에는 Track Type에서 선택한 속성에 키프레임이 표시되어 영상과 함께 움직이는 텍스트로 표현할 수 있게 됩니다.

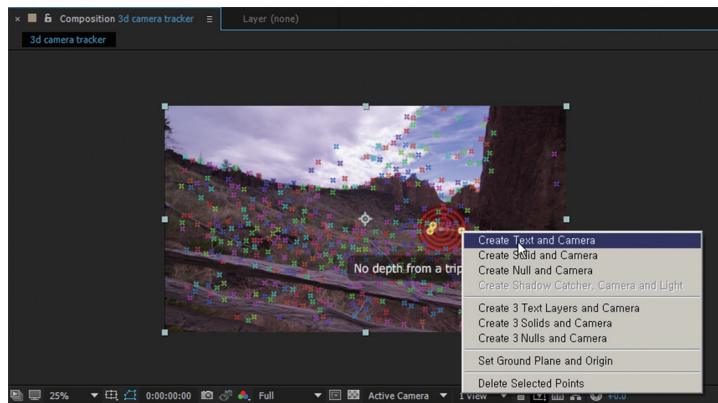


3D Camera Tracker

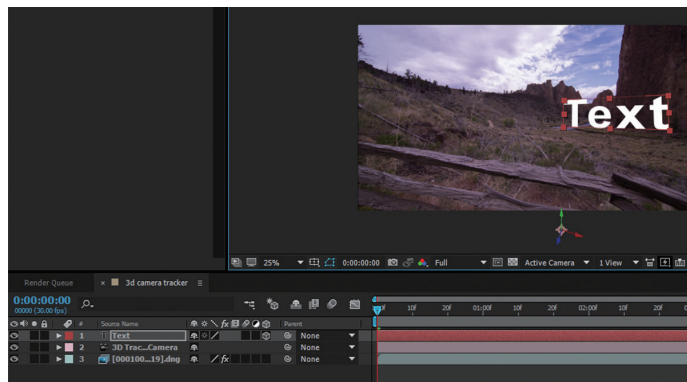
애프터이펙트는 CS6부터 Tracker 패널에 촬영한 영상에서 카메라를 추적하는 3D Camera Tracker 기능이 처음으로 도입되었습니다. CC버전으로 업그레이드되면서 3D 카메라 추적의 속도가 향상되었습니다. 타임라인 패널에서 3D Camera Tracker를 적용하려는 레이어를 선택한 다음 Tracker 패널에서 Tracker Camera를 클릭하면 이펙트 컨트롤 패널에는 3D Camera Tracker가 적용되고, 컴포지션 패널의 화면은 2단계의 분석과정이 진행되고 있음을 나타내는 화면으로 표시됩니다.



Tracker Camera에 의한 분석이 끝나면 컴포지션 패널의 화면에는 트랙 포인트들이 표시됩니다. 마우스 커서를 작성된 트랙 포인트로 가져가 삼각형이 평면으로 표시될 때 동일한 평면에 있는 포인트들을 클릭하여 선택합니다. 포인트를 선택한 상태에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 표시되는 팝업 메뉴에서 Create Text and Camera를 선택합니다.

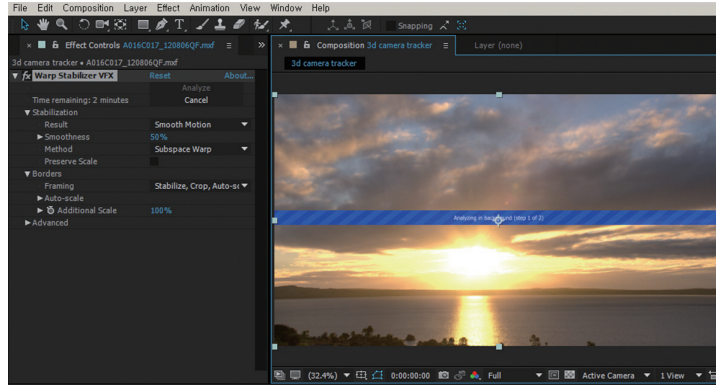


타임라인 패널에는 텍스트와 카메라 레이어가 만들어지게 됩니다. 텍스트 레이어를 더블 클릭하여 텍스트를 입력하고 영상에 맞추어 원하는 곳에 위치시킬 수 있습니다.

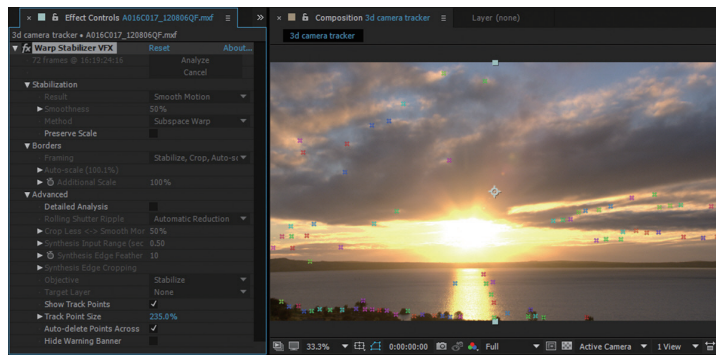


Warp Stabilizer VFX

애프터이펙트는 CS5.5 버전에서 처음으로 흔들림 보정에 대한 Warp Stabilizer 기능을 선보였고, 이후 프리미어 프로 CS6에도 Warp Stabilizer를 사용하여 흔들림을 보정할 수 있게 되었습니다. 이후 애프터이펙트는 CC버전부터 Warp Stabilizer VFX로 바뀌면서 흔들림 보정에 대한 기능이 업그레이드되었습니다. Warp Stabilizer VFX는 흔들림을 보정하려는 레이어를 타임라인 패널에서 선택한 다음 Tracker 패널에서 Warp Stabilizer를 클릭하거나 Effects 메뉴나 Effects&Presets 패널의 Distort에 있는 Warp Stabilizer VFX 이펙트에 서 적용해도 됩니다.

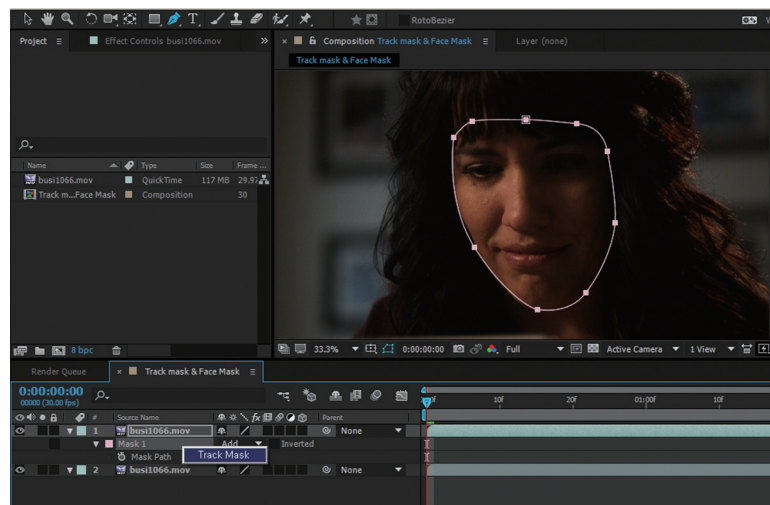


애프터이펙트의 Warp Stabilizer VFX는 이펙트 컨트롤 패널의 Advanced에서 트랙 포인트가 나타나도록 한 다음 포인트를 선택하여 화면이 울렁거리지 않도록 흔들림을 보정할 수 있습니다.

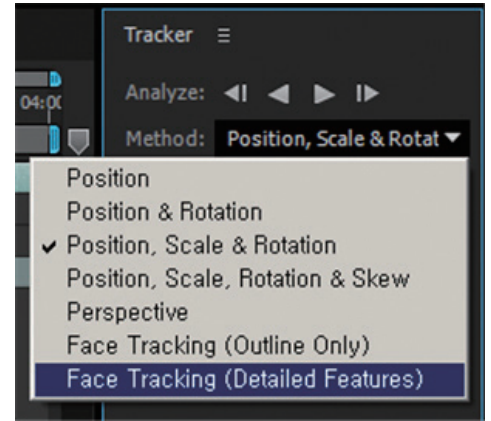


Track Mask & Face Tracking

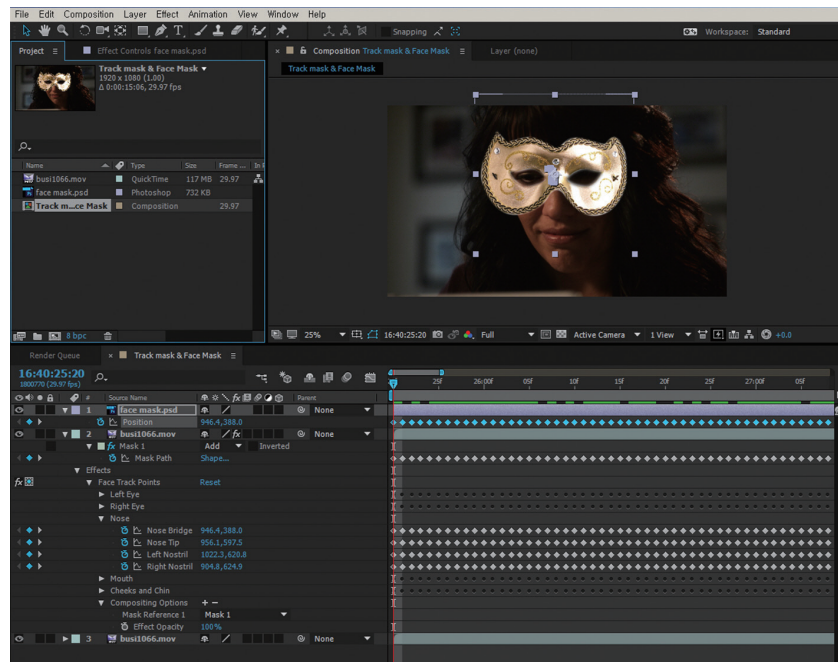
CC버전부터 마스크도 트랙킹하여 모자이크 처리 작업을 쉽게 할 수 있도록 되었는데 Track Mask 기능은 Tracker 패널이 아닌 작성한 마스크에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭해야 적용할 수 있습니다. 마스크에서 Track Mask를 적용하면 마스크에 대한 Tracker 패널이 별도로 활성화되어 분석 과정을 진행할 수 있게 됩니다.



CC 2015버전부터 트랙킹에 대한 새로운 기능으로서 Face Tracking도 할 수 있게 되었습니다. 펜 툴로 마스크를 만들고 Track Mask로 활성화 된 Tracker 패널의 Method에서 Face Tracking(Detailed Features)을 선택하고 Analyze를 실행합니다.



Analyze가 끝나면 타임라인 패널에는 디테일하게 눈, 코, 입까지 분석되어 타임라인 패널에 키프레임이 표시됩니다. 타임라인 패널의 Effects에 포함된 Face Track Points에서 Compositing Options의 +를 클릭하여 Mask Reference 1이 Mask 1로 되어 있도록 합니다. 예를 들어 페이스 트랙킹으로 분석된 결과에 맞추어 합성하려는 항목(Nose Bridge)의 키프레임을 복사한 다음 합성하려고 준비한 레이어의 Position 속성에 붙여넣기 하면 얼굴과 가면이 함께 움직이는 영상으로 만들 수 있습니다.



애프터이펙트에는 작업을 위해 다양한 기능을 제공하고 있지만, 다음 호에서는 마지막으로 파일 출력과 함께 프로젝트 관리에 대한 내용을 소개하도록 하겠습니다. 📁

※ After Effects CC 2014 tutorial 시리즈에는
어도비 크리에이티브 클라우드의 업그레이드에 따라
CC 2015 내용이 포함될 수 있습니다.