



그림 3. LDI 2015 강의실



그림 4. LDI 2015 강사들

첫 번째 강의부터 낮은 환경과 빽빽한 시간 배정으로 쉽지 않은 강의를 예고하는 듯 했는데 너무 많은 강의 내용을 지면상 모두 설명할 수 없고 요약하면 다음과 같습니다.

날 짜	강의 주제 및 내용
Wednesday, October 21	Keynote : Steve Lieberman - EDM and Beyond
	Programming with Benny Kirkham and Aron Altmark
	Jeff Ravitz : Live and Broadcast Perspectives
	Design Techniques for Different Disciplines
	Creative Environments for Festivals
Thursday, October 22	Keynote : Anne Militello - What's Old is New Again: Recycling Style and Metaphors in Light
	Should New Technologies Change the Way We Design?
	Seth Jacson : Case Studies
	Club Environments - Las Vegas Style
Friday, October 23	Introduction to Light Plots with VectorWoks Spotlight for Lighting Professionals

표 1. LDI 2015 강의 목록

여기까지 대략의 목차 내용을 정리해 보았고 요즈음 Las Vegas의 Lighting의 추세가 Festival Lighting과 Club Environments(Las Vegas Style)에 집중되어 있다고 합니다. 그래서 강의 내용도 강사들이 그 부분에 대해 토론하는 내용들이 많았습니다. 중요 내용을 살펴보면 다음과 같습니다.

CONSOLE PROGRAMMING PLAYBACK LAYOUTS IN-DEPTH COMPARED

- Let's take a look at a few different console layouts, in-depth....!!!

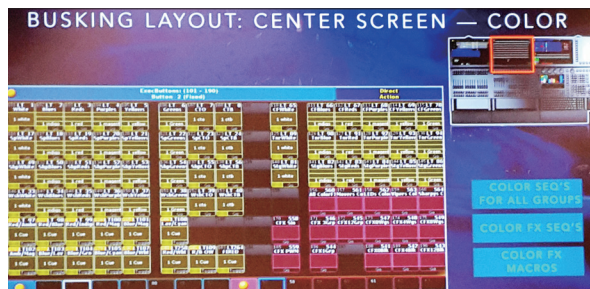


그림 5. PLAYBACK : BUSKING SETUP



그림 6. BUSKING LAYOUT : LEFT SCREEN - FOCUS

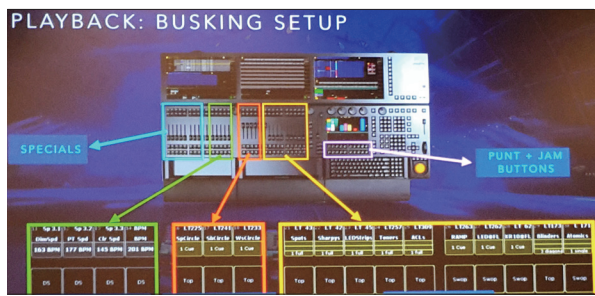


그림 7. BUSKING LAYOUT : CENTER SCREEN - COLOR

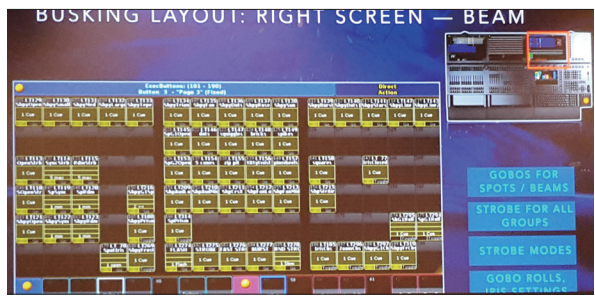


그림 8. BUSKING LAYOUT : RIGHT SCREEN - BEAM

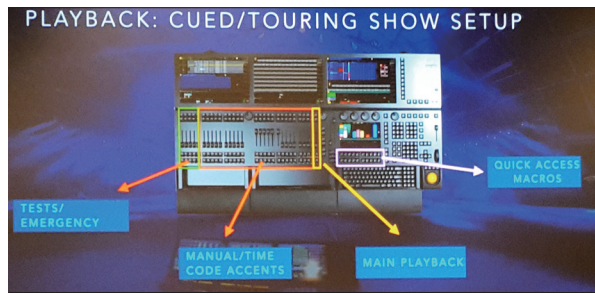


그림 9. CUED/TOURING SHOW SETUP

LIVE & BROADCAST PERSPECTIVES

The Intersection (or Collision?) of Two Worlds

COVERAGE, BALANCE, ANGLE, COMPOSITION



그림 10. ANGLE & SHADOW



그림 11. BACKLIGHT

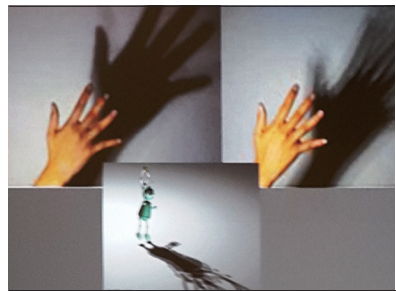


그림 12. MULTIPLE SHADOWS



그림 13. ONE SHADOW



그림 14. MULTIPLE NOSE SHADOWS

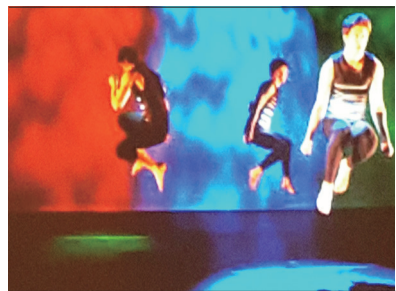


그림 15. DANCE LIGHTING



그림 16. BACKGROUNDS GIVEN DIMENSION

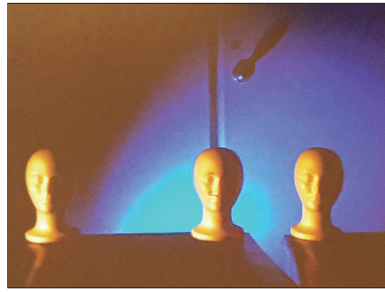


그림 17. COMPOSITION Same Shot With Added Background

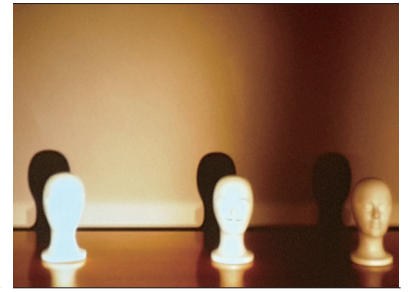


그림 18. BALANCE Exposure For Far Right Figure



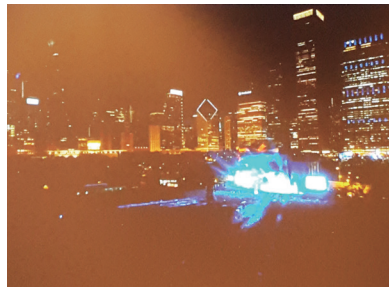
그림 19. Exposure Adjust For Center Figure Right Figure Under Exposed, Left Figure Still Over



그림 20. FLAT COLORED LIGHT IS STILL FLAT

Festival Lighting

SETH JACKSON



Critical Information:

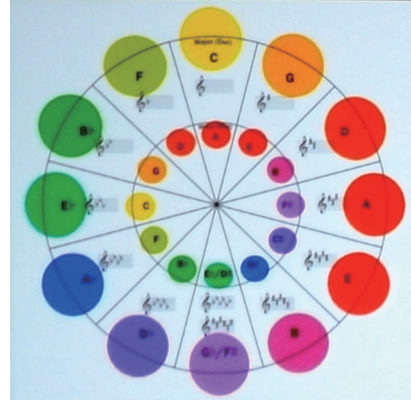
- What is the show
- What is the format (musical genre)
- Where is the show
- When is the show
- Indoors or Outdoors
- Load-In / Load-Out Producers and schedule
- What is the budget???
- Artist Riders?
- Guest LDs/Vjs

WHAT'S OLD is NEW AGAIN RECYCLING STYLE AND METAPHORS IN LIGHT

SIR ISAAC NEWTON (아이작 뉴턴)

British Physicist, Mathematician (1642 ~ 1727)

- Proved that color is an intrinsic property of light, through experiment with prisms
(프리즘을 이용하여 색은 빛의 고유한 특성임을 증명함)
- Correlated color with musical notes, as he related light and sound were similar waves
(음표에 상관색들을 도시하여, 빛과 음악이 비슷한 파장임을 표현함)
- Identified with Hermetic theories and was connected to the Theosophists
Considered by some as one of the "last magicians."
(헤르메티시즘 이론을 공감하고 몇몇에 의해 "last magician"의 하나로 여겨지는 신지론자(Theosophists)들과 연결된다)



LOUIS BERTRAND CASTEL (루이 베스트랑 카스텔)

"Ocular Clavichord" 1725

- French Jesuit Monk proposed the idea of an Ocular Harpsichord
(프랑스 예수회 수도승으로 컬러오르간에 대한 아이디어 제안함)
- Each note was associated with a color
(각각의 음표는 컬러와 연관됨)
- It had 60 small colored glass panes, each with a curtain that opened when a key as struck.
(건반이 눌리지면 열리는 커튼으로, 60개의 작은 색유리판들을 이용하여 음을 표현함)



"Mobile color" offered 2 new innovations:

- The introduction of the time element in visual music
(시각음악에 있어 요소로서 시간을 도입함)
- The liberation of color from form
(형식으로부터 컬러를 해방시킴)

ALEXANDER Scriabin (알렉산더 스크랴빈)

Russian composer (1871 ~ 1915)

- Later works considered to be influenced by synaesthesia and the doctrines of theosophy
(후반작품들은 공감각과 신지학에 영향을 받은 것으로 보여짐)
- He is considered a pioneer in multimedia performance
(그는 멀티미디어 퍼포먼스의 선구자로 여겨짐)
- His color system based on what he refers to as "Circle of Fifths" based on Sir Isaac Newton's "Opticks"
(그의 칼라시스템은 아이작 뉴턴의 광학(Opticks)에 영향을 받은 5도권(Circle of Fifths)에 근거함)



The Theater and It's Pioneers

STYLES OF ART AND DESIGN

Romanticism (낭만주의)

Futurism (미래주의)

Dadaism (다다이즘)

Realism (리얼리즘)

Constructivism (구성주의)

Bauhaus (바우하우스)

Naturalism (자연주의)

Surrealism (초현실주의)

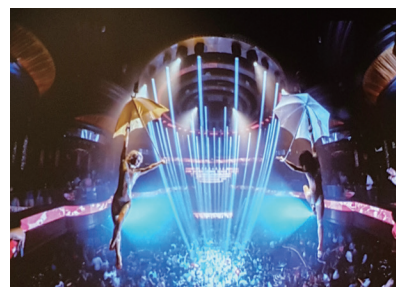
Modernism (모더니즘)

Symbolism (상징주의)

Avant Garde (아방가르드)

Expressionism (표현주의)

Club Environments - Las Vegas Style



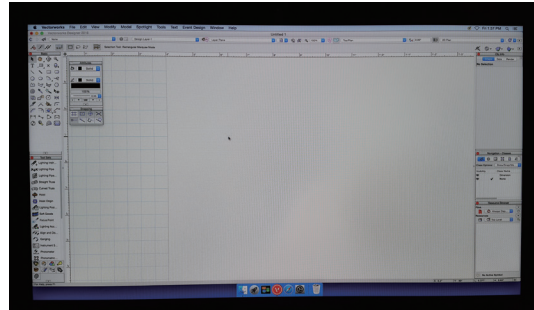
Saturday, October 23~25 - EXHIBIT HALL OPEN

컨벤션 센터 홀의 전체적인 모습입니다.



이번 LDI 2015 전시회에서는 전체적으로 RAZER와 LED 조명기기를 많이 볼 수 있었습니다. LED는 전반적으로 SIZE는 작아지고 발열을 막는 냉각 기능도 많이 개선된 것을 볼 수 있었는데 Halogen에 거의 근접한 기능을 가진 LED 조명기기가 많이 소개되었습니다.

학교에서 조명 도면을 그릴 때 사용하는 소프트웨어인 VECTOR WORKS에서도 이번 LDI 2015에 새로운 소프트웨어와 각 튜토리얼을 선보였는데 기능 또한 많이 발전된 모습을 볼 수 있었습니다.



ROBE에서는 FOG 머신과 결합된 무빙라이트도 선보였고 특히 CLAYPAKY에서는 다양한 기능과 단순한 LED 무빙에 벗어난 조명기
기들을 선보였습니다.



ETC에서 선보인 미니 SOURCE4입니다. 예상했던 것 이상으로 크기가 굉장히 작았고, 그 안에 들어가는 accessory인 고보와 고보프레
임, 컬러프레임의 크기 또한 작았으며, LED가 아닌 Tungsten Lamp를 사용하고 있습니다. ROSCO와 LEE 등 Color Filter와 accessory
를 제조하는 회사에서는 여러 가지 컬러스크롤러와 대세인 LED라이트에 따라서 LED에 적합한 Color Filter를 전시 했습니다.

LDI 2015는 여러모로 저에게 있어 유익한 시간이었습니다. 발전된 새로운 기술들을 볼 수 있었고, 무엇보다도 앞으로의 조명의 흐름
을 조금이나마 알 수 있었습니다.

이번 LDI 2015에서는 전체적으로 LED 조명기기를 많이 선보였고 특별히 ETC에서는 왜 요즘 LED 조명기기가 필요한지에 대해 알려
주는 설명 또한 들을 수 있었습니다. 감사하게도 방송기술교육원에서 왕복항공권과 모든 교육비, 호텔비를 지원받아 이번 라스베이
스에서 열린 LDI 2015 전시회에 참여할 수 있는 기회를 얻게 되어 많은 경험들을 얻고 돌아 왔습니다. 이 경험들이 앞으로 현장에서
좋은 방송을 만들 수 있는 밑거름이 될 수 있을 거라 생각합니다. 다시 한 번 이런 기회를 준 방송기술교육원에 감사드립니다. 🙏



LDI 2015 참가자들과 함께