

## KOBASHOW 2016

## 제26회 국제 방송음향조명기기 전시회 개최

26th Korea International Broadcast, Audio &amp; Lighting Equipment Show



## 주제

방송, 감성을 연결하다  
(Broadcasting, Touching your Emotion.)

## 전시기간

2016년 5월 24일(화) ~ 27일(금) (4일간)

## 개장시간

오전 10시 ~ 오후 5시

## 장소

COEX 전시장 A·C·D홀 및 컨퍼런스 센터

## 주최

한국방송기술인연합회 · 한국이앤엑스

## 웹사이트

[www.kobashow.com](http://www.kobashow.com)

최신 방송기술과 장비를 확인할 수 있는 KOBASHOW 2016 전시회가 오는 5월 24일(화)부터 27일(금)까지 4일간 삼성동 COEX 전시장 A, C, D홀 및 컨퍼런스 센터에서 개최된다. 작년과 같이 “방송, 감성을 연결하다 (Broadcasting, Touching your Emotion)”라는 주제로 열리는 KOBASHOW 2016에서는 24일 오전 커팅식을 시작으로, VIP의 전시장 관람과 오찬을 거쳐 공식적인 개최가 될 전망이다.

전시규모는 총 28개국, 1,017개사가 참가할 것으로 전망되며, 총 면적은 27,997㎡로 예년과 같이 A홀은 음향/조명기기관으로 음향 및 조명 장비와 관련 솔루션이 선보이며, C, D홀은 방송/영상기기관으로 카메라, 스위처, 디스플레이, 편집장비, 색보정 장비 등 방송영상을 구성하는 최신 장비들로 전시될 전망이다.

컨퍼런스 센터에서는 개최 첫날 ‘World Media Forum’과 함께 둘째 날부터 3일간 열리는 ‘국제 방송기술 콘퍼런스’, 각 제조회사의 장비 시연과 기술이 소개되는 ‘기술시연회 및 세미나’가 동시 개최되어 다양한 미디어관련 다양한 기술과 정보가 공유될 것으로 보인다.



## World Media Forum

5월 24일 오후 2시 부터 열리는 World Media Forum에서는 급격한 디지털 기술의 발전으로 변화하고 있는 미디어 산업에 대해 전 세계 다양한 분야의 미디어 전문가들을 모시고 미디어의 미래에 대해 전망해 볼 예정이다. 강사들의 강의가 끝나고서는 토크콘서트를 통해 강의에서 하지 못했던 미디어 산업의 내일에 대해 알아보는 시간을 갖는다. 작년 KOBA에서 무료로 개최됐던 World Media Forum은 올해부터 유료로 전환된다. 현장등록 시 참가비가 늘어나기 때문에 사전에 등록하는 꼼꼼함이 필요하다.

## 국제 방송기술 콘퍼런스

5월 25일부터 4개의 강의실에서 3일간 열리는 국제 방송기술 콘퍼런스는 Beyond Definition - Smart Media - VR & Drone - Audio & Lighting in Future - Future Media - Pre Engineer의 6세션을 통해 최신 기술을 전달할 예정이다. **첫날인 25일**에는 UHD의 세계적 동향을 알아볼 예정이다. 국내 지상파 UHD 방송 준비 현황과 ATSC 3.0의 개발 진행 사항을 국내외 전문가를 초청해 알아본다. 또한, 매년 뜨거운 반응을 얻고 있는 Pre-Engineer 세션을 통해 방송엔지니어가 알아야 할 주요 이슈와 방송기술인인 되고자 하는 이들을 위한 선, 후배 간 대화의 시간을 제공한다. 공부 방법과 마음가짐 등 예비 방송기술인이 들어야 할 필수 강의이며, 무료로 진행된다. 최근 VR 관련 업계의 관심이 뜨겁다. 이번 콘퍼런스에서는 이러한 흐름으로 VR 관련 강제가 신설되었다. 각사의 VR 콘텐츠 제작 사례와 관련 회사의 강의를 통해 심도 있는 동향 공유가 가능할 것으로 보인다. **콘퍼런스 둘째날**에는 4K/UHD 관련 제작 사례와 최신 4K 카메라 및 솔루션에 관한 강제가 307호에서 진행된다. IP 기반의 Sony와 Grass Valley를 통해 차세대 방송 전송을 위한 솔루션과 관련 이론이 공유될 것으로 보인다. 308호에서는 'UHD TV 방송 도입에 따른 지상파방송 서비스의 미래'라는 제목으로 토론회가 열린다. 발제를 통해 UHD 방송의 동향과 미래 지향의 서비스가 발표될 예정이며, 정부기관과 지상파 방송의 각 전문가들을 통해 미래 방송에 대한 실마리가 논의될 것으로 예측되고 있다. 또한, 하이브리드 라디오와 방송콘텐츠 및 방송 산업의 미래와 과제를 알아보는 시간도 제공될 예정이다. 이밖에 돌비에서는 자사의 HDR 솔루션인 돌비비전에 대한 설명과 시연을 준비 중이며, 12G-SDI를 지원하는 벨덴은 최근 케이블 동향과 데이터 전송에 관해 자사의 패러다임을 선보인다. **콘퍼런스 셋째날**에는 지상파 UHD 부가서비스를 알아보는 강제가 진행될 예정이며, 한국 방송미디어 공학회에서는 무안경 3D TV 기술 동향과 홀로그래픽 등 실감미디어에 대한 강의를 진행하며, 이밖에 빅데이터, 스마트 TV 관련 강의도 진행된다.

## 기술시연회 및 세미나

기술시연회 및 세미나에서는 각 장비 업체의 최신 장비 소개 및 시연과 함께 기술 공유에 대한 시간으로 대경바스컴과 고일, 프라운 호퍼, 다운에스디, 한국음향예술인협회 등에서 진행된다. 각 회사별 강의시간과 강의실이 다르기 때문에 사전에 체크를 해주어야 할 필요가 있다.

이번 KOBA 전시장 부스와 World Media Forum, 국제 방송기술 콘퍼런스, 기술시연회 및 세미나의 주요 내용을 알아보자.

**Pro-Lighting Zone**

**Pro-Audio & Audio Equipment Zone**

**Cargo Entrances**

**KOBA Organizer Office(2FL.)**

**Information**

**Exhibitors and Booths:**

- A920:** 동서테크놀로지
- A650:** 엘에스미디어
- A655:** 루스케이프
- A550:** 씨앤씨사이트웨이
- A350:** 비엠펙스 정보통신
- A355:** 청보음향
- A119:** 한삼시스템
- A116:** Goodwill
- A115:** 대구디지털산업진흥원
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠팩
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠팩
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠팩
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠팩
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠팩
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠팩
- A190:** 아이엑스코
- A113:** 월간PA
- A180A183:** BXB 조은
- A111:** 한국테크닉스
- A111:** 사운드클러스
- A175:** 위워크 미디어
- A106:** 아카데미 정보통신
- A105:** 경원통신
- A104:** 한서비엠텐
- A103:** 세명정보
- A102:** ATATON
- A101:** 제이아이레이어
- A906:** 테스텍
- A905:** Mondo
- A904:** 장로조련
- A903:** CODE Electronic
- A901:** 에코포스
- A810:** 마히사운드
- A815:** 한왕전자산업
- A801:** 미디어하우스
- A805:** 에스알뮤직
- A803:** FS | Big Audio Dipper
- A802:** FS | Big Audio Dipper
- A740:** MIPRO
- A640:** 테크데이타
- A540:** 삼아프로사운드 SM CNS
- A435:** Cafeteria
- A428:** 사운드레이스
- A340:** Yamaha
- A240:** 엠

**Cargo Entrance**

**Broadcast Service Zone**

**Production, Post-Production & Broadcasting Equipment Zone**

**Lounge**

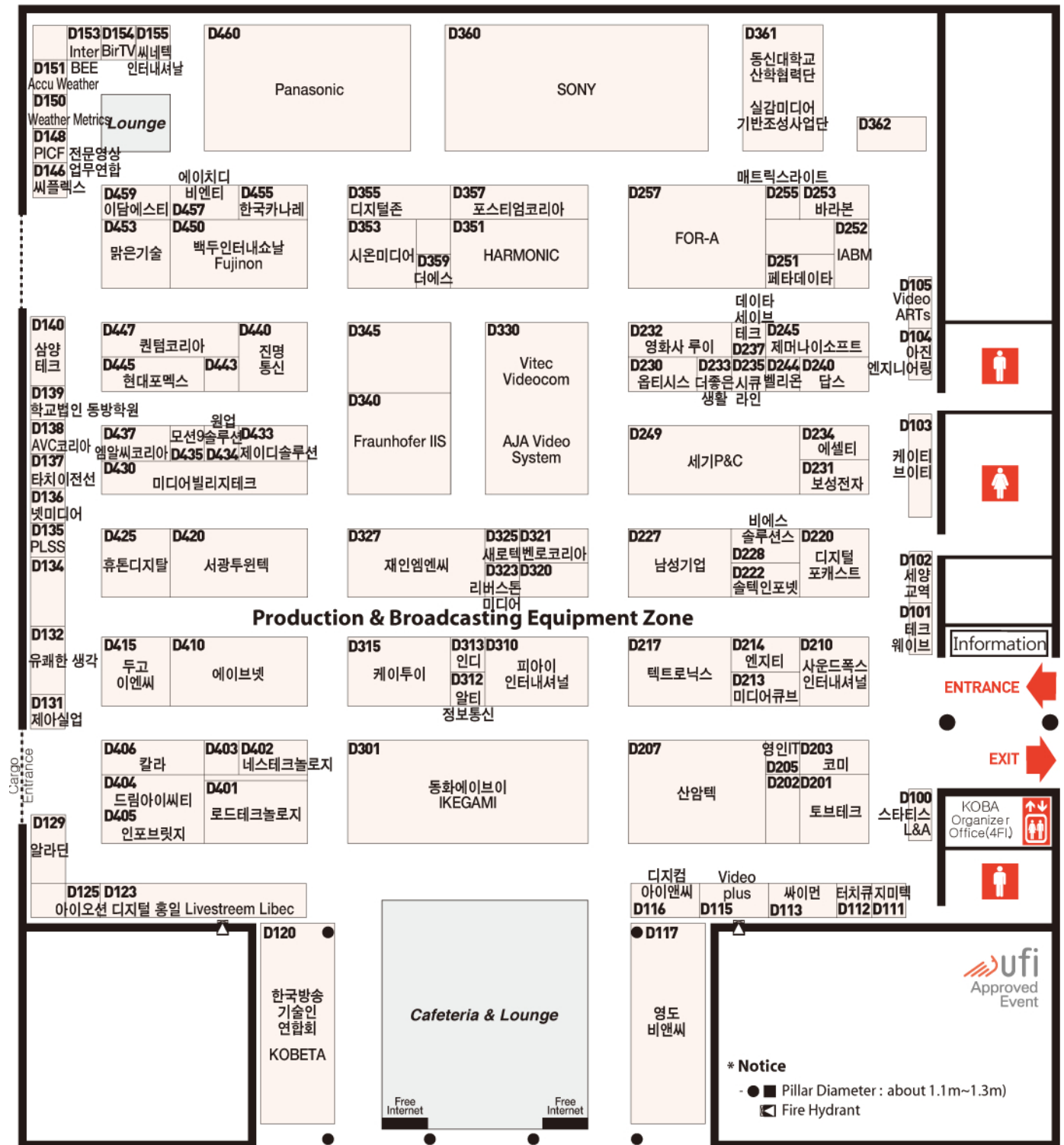
**Information**

**ENTRANCE**

**KOBQ Organizer Office(2FL.)**

\* This floor plan can be changed without notice.

KOBA 전시장 - D홀 : 방송/영상기기관



## KOBASHOW World Media Forum 2016

## World Media Forum 소개

오늘날 디지털 기술의 급격한 발전은 미디어 산업에도 큰 변화를 가져 올 것이며, 나아가 인류는 지금까지 경험해 보지 못한 새로운 미디어 문명을 생산하는 폭발적 변화의 시점, 즉 미디어 특이점의 시대를 맞이하게 될 것입니다.

올해 “KOBASHOW 월드미디어포럼 2016”에서는 기술의 진보가 가져올 새로운 전환점 ‘미디어 특이점’에 주목하고, 전 세계 다양한 분야의 미디어 전문가들과 함께 미래를 전망해 보고자 합니다. 미디어 혁신과 시대를 꿰뚫는 변화의 인사이트에 여러분을 초대합니다.

**일시** : 2016년 5월 24일, 화요일, 14:00~17:30

**주제** : 미디어, 특이점이 온다! (The Media Singularity is near!)

**장소** : COEX Conference Room 401호

**공식언어** : 한국어, 영어(동시통역 제공)

**주최·주관** : 한국방송기술인연합회, 방송기술교육원

**후원** : 미래창조과학부 방송통신발전기금

## 사전/현장등록 (유료)

1) 등록방법 : KOBASHOW 홈페이지(www.kobashow.com)에서

온라인 사전등록

2) 등록비 : 사전등록 2만원, 현장등록 3만원

**문의** : 한국방송기술인연합회, 02-3219-5635~42

## 프로그램

| 시 간       | 내 용                                                                                                                          |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2:00-2:15 | 오프닝 및 축하                                                                                                                     |
| 2:15-3:05 | <b>미디어, 특이점이 온다!</b><br>4차 산업혁명과 중장기 미디어 산업 전망<br>Tim Maleeny<br>Havas Worldwide (Chief Strategy Officer & Managing Partner) |
| 3:05-3:55 | <b>미디어, 경계를 허물다</b><br>유튜브 미래전략과 미디어 혁신<br>Marc Lefkowitz<br>YouTube (Head of Partner Product Solutions, APAC)               |
| 3:55-4:10 | 휴식시간                                                                                                                         |
| 4:10-5:00 | <b>미디어 기술의 무한 진화</b><br>ARTE의 VR360 전략 및 유럽 미디어 산업 기술 변화<br>Kay Meseberg / ARTE(프랑스·독일 협력공영방송)                               |
| 5:00-5:20 | 토크콘서트 : 미디어 산업의 새로운 내일을 열다                                                                                                   |
| 5:20-5:30 | 마무리 및 경품 추첨                                                                                                                  |

## KOBASHOW 2016 기술시연회 및 세미나

| 300호 Fraunhofer IIS(프라온호퍼 IIS, 독일 국가연구소) |             |                               |                         |
|------------------------------------------|-------------|-------------------------------|-------------------------|
| 5월 25일                                   | 13:00~14:00 | 실감형 가상현실 방송을 위한 MPEG-H 오디오    | 얀 노드만 (Jan Nordmann)    |
|                                          | 14:15~15:30 | MPEG-H 3D 오디오 개요              | 스테판 멜처 (Stefan Meltzer) |
|                                          | 15:45~17:00 | MPEG-H 3D의 스포츠 중계 방송 실제 적용 사례 | 데니스 박스터 (Dennis Baxter) |

| 314호(AB) (주)다온에스디 |             |                                                  |                |
|-------------------|-------------|--------------------------------------------------|----------------|
| 5월 26일 ~27일       | 14:00~13:30 | 1. 3차원 음향설계의 현재와 미래(BIM & Acoustics)             | 정재선 (주)TNSD 대표 |
|                   |             | 2. 공간에 따른 스피커 배치 방법(Speaker Positioning Moethod) |                |
|                   | 15:30~17:00 | Welcome to Tendzone System                       | 이현욱 차장         |

| 402호 사)한국음향예술인협회 *유료세션입니다. |             |                |          |
|----------------------------|-------------|----------------|----------|
| 5월 24일                     | 11:00~13:00 | 오디오 마스터 레벨의 이해 | 채승균 음향감독 |
|                            | 14:00~16:00 | 믹싱의 조건         | 고현정 음향감독 |
| 5월 25일                     | 11:00~13:00 | 디지털 네트워크 오디오   | 김용 교수    |
|                            | 14:00~16:00 | 콘서트 하우스 믹싱 노하우 | 박병준 음향감독 |

| 320호(AB) ㈜대경바스컴 |             |                                                   |                                                |
|-----------------|-------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 5월 25일          | 13:00~15:30 | 모바일, 방송, 소셜미디어, 스트리밍에서의 Loudness 기준               | Thomas Lund, Senior Technologist in Genelec    |
|                 | 15:40~18:00 | 지각의 관점에서 본 Localization, Spaciousness, Transients | Mika Makilaakso, Area Sales Manager in Genelec |

| 300호 ADL |             |                                        |                                        |
|----------|-------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 5월 26일   | 14:00~16:00 | TAIT Towers / Stage Technologies 기술세미나 | Ted Moore, Director of Rental Services |

| 403호 ㈜고일 |             |                      |                |
|----------|-------------|----------------------|----------------|
| 5월 26일   | 13:00~18:00 | ARRI ALEXA SXT 기술세미나 | ARRI 본사 파트 담당자 |

## KOBA 2016 국제 방송기술 콘퍼런스

**주최 :** 한국방송기술인연합회,  
한국이앤엑스

**후원 :** 미래창조과학부, 방송통신위원회,  
한국방송·미디어공학회

**장소 :** COEX 3층 Conference Center

**문의 :** 한국방송기술인연합회  
T) 02-3219-5635~42

### 세미나 사전등록 (유료)

(1) 온라인 사전등록은 KOBA 홈페이지  
(www.kobashow.com)를 통해

#### 5월 23일 마감

(2) 사전등록

- 회원/학생 : 25일(6만원), 26일(6만원),  
27일(2만원) / 25·26일(11만원) / 25·27  
일, 26·27일(7만원) / 25·26·27(12만원)
- 일반(비회원) : 회원/학생에서 2만원  
추가

(3) 현장등록 : 사전등록에서 2만원 추가

\* 콘퍼런스 유료등록을 하신 분은 전시회 참관이  
무료입니다.

★ World Media Forum, 국제 방송기술  
콘퍼런스, 기술시연회 및 세미나는 사정  
상 변동될 수 있습니다. KOBA 홈페이지  
(www.kobashow.com)에서 업데이트  
자료를 확인하시기 바랍니다. ☎

### ● 5월 25일 수

| 강의실  | 세션                         | 시간          | 주제                                                       |
|------|----------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|
| 307호 | Beyond Definition          | 10:30~11:20 | 새로운 방송 패러다임을 이룰 차세대 지상파 UHD 방송표준기술                       |
|      |                            | 11:35~12:25 | UHD 본방송 준비 현황 : ATSC3.0 실험방송을 중심으로                       |
|      |                            | 13:40~14:30 | 아직 끝나지 않은 지상파 디지털 전환, UHD                                |
|      |                            | 14:45~16:30 | ATSC 3.0 표준 및 관련 장비 현황 (GatesAir)                        |
| 308호 | Smart Media                | 10:30~11:20 | I인 미디어와 MCN                                              |
|      |                            | 11:35~12:25 | 스마트폰 방송 제작 시스템                                           |
|      | Future Media               | 13:40~14:30 | IP Video Routers & Switches MDX 4090의 개요 및 일본 NHK의 도입 배경 |
|      |                            | 14:45~15:35 | 2016 방송기술 주요 이슈 점검                                       |
| 317호 | Audio & Lighting in Future | 15:50~17:20 | 방송엔지니어, 나는 이렇게 일했다! Season 2                             |
|      |                            | 10:30~11:20 | VR 오디오 기술과 차세대 방송 및 미디어                                  |
|      |                            | 11:35~12:25 | 5G 시대의 라디오방송                                             |
|      |                            | 13:40~14:30 | 차세대 음향 표준 - Dolby AC4                                    |
| 318호 | VR & Drone                 | 14:45~15:35 | UHD 환경에서의 조명 대하사극 "장영실"을 중심으로                            |
|      |                            | 15:50~16:40 | 상암 MBC 스튜디오 설계와 조명시스템 구축                                 |
|      |                            | 10:30~11:20 | VR을 비롯한 디지털콘텐츠 산업육성 정책방향                                 |
|      |                            | 11:35~12:25 | 360 VR 비디오 제작 기법                                         |
| 318호 | VR & Drone                 | 13:40~14:30 | 고품질 VR 콘텐츠 제작 및 방송 활용 사례 - MBC                           |
|      |                            | 14:45~15:35 | 고품질 VR 콘텐츠 제작 및 방송 활용 사례 - SBS                           |
|      |                            | 15:50~16:40 | 고품질 VR 콘텐츠 제작 및 방송 활용 사례 - KBS                           |

### ● 5월 26일 목

| 강의실  | 세션                         | 시간          | 주제                                                      |
|------|----------------------------|-------------|---------------------------------------------------------|
| 307호 | Beyond Definition          | 10:30~11:20 | UHD 제작사례와 워크플로우                                         |
|      |                            | 11:35~12:25 | Panasonic 신제품 4K 카메라와 신규 4K 라인업                         |
|      |                            | 13:40~14:30 | Sony 4K IP Live System with HDR                         |
|      |                            | 14:45~15:35 | UHD 촬영제작기 드라마 제작 전환의 의미와 실제                             |
| 308호 | Audio & Lighting in Future | 15:50~16:40 | Grass Valley의 IP 기반 4K/UHD 제작 솔루션                       |
|      |                            | 10:30~11:20 | 라우드니스 기반 음량규제 시행 대비 준비현황                                |
|      |                            | 11:35~12:25 | 레코딩과 라우드니스                                              |
|      |                            | 14:00~16:40 | <b>토론회</b><br>주제 : UHD TV 방송 도입과 지상파방송 서비스의 미래          |
| 317호 | Future Media               | 10:30~11:20 | 미디어 파사드와 홀로그램, 그 다음                                     |
|      |                            | 11:35~12:25 | UHD HDR 기술의 미래 - Dolby Vision                           |
|      |                            | 13:40~14:30 | 글로벌 라디오 플랫폼 동향과 시사점                                     |
|      |                            | 14:45~15:35 | DAB+ 하이브리드 서비스 소개                                       |
| 318호 | Smart Media                | 15:50~16:40 | Coaxial Cable for 12 GHz 4K Video Transmission (Belden) |
|      |                            | 10:30~11:20 | 딥 러닝의 현재 그리고 미래                                         |
|      |                            | 11:35~12:25 | 분산 미디어 환경과 대응전략                                         |
|      |                            | 13:40~14:30 | 한국 방송콘텐츠산업 과제 : 스마트 한류 전략                               |
| 318호 | VR & Drone                 | 14:45~15:35 | 증강현실 기술의 현황과 미래 전망                                      |
|      |                            | 15:50~16:40 | 360° 영상 기반 VR 콘텐츠 플랫폼 구축 및 운영 사례                        |

### ● 5월 27일 금

| 강의실  | 세션                | 시간          | 주제                            |
|------|-------------------|-------------|-------------------------------|
| 307호 | Beyond Definition | 10:30~11:20 | 고품질 HD-to-UHD 비디오 변환 기술       |
|      |                   | 11:35~12:25 | 지상파 UHD 방송 부가서비스              |
|      |                   | 13:40~14:30 | ATSC 3.0 물리계층 전송 기술           |
|      |                   | 14:45~15:35 | 방송콘텐츠 제작 및 평가에 활용가능한 빅데이터 분석법 |
| 308호 | Future Media      | 10:30~11:20 | (초)다시점/LF 기반 무안경 3DTV 기술개발 동향 |
|      |                   | 11:35~12:25 | 디지털 홀로그램 디스플레이 기술             |
|      |                   | 13:40~14:30 | TV Loudness 모니터링 분석           |
|      |                   | 14:45~15:35 | 차세대 스마트TV 플랫폼 표준              |