

2016 글로벌 오디오 전문가 양성과정

140th International AES(Audio Engineering Society) Convention 참관기



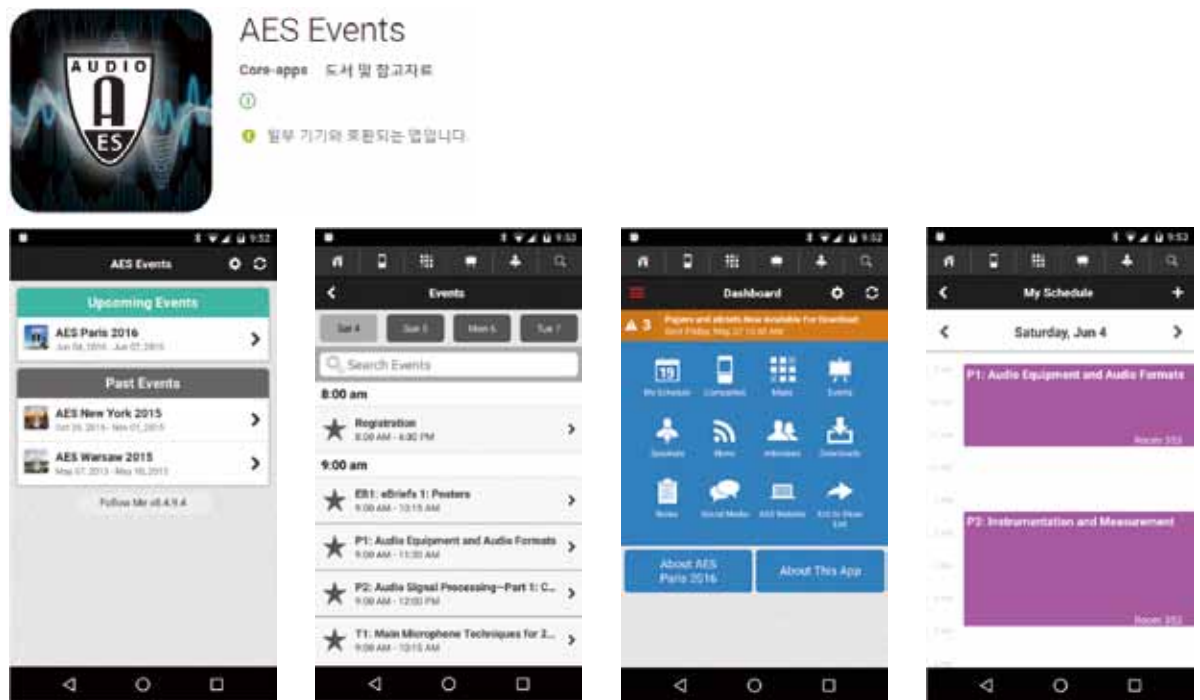
지난 7월 11일 새벽, 프랑스에서 개최된 유로 2016은 호날두의 부상에도 불구하고 포르투갈의 우승으로 마무리되었다. 모든 경기가 한국시각으로 새벽에 진행되어서인지 생각보다 현지의 열기가 한국에 그대로 전해지기는 어려웠던 것 같다. 필자가 비교적 유럽축구에 문외한임에도 불구하고 다른 대회 때보다 관심이 더 갔었던 것은 유로 2016이 개막하기 직전에 프랑스 파리를 다녀왔기 때문인 것 같다.

방송기술교육원(edu.kobeta.com)을 통해 참가한 이번 140th International AES convention은 '미래방송기술 창의인력 양성사업' 중 '글로벌 오디오 전문가 양성과정'의 일환으로 진행되었는데 그 시작은 지난 4월로 기억된다. 복면가왕 녹화를 새벽에 마치고 비몽사몽 간에 접한 교육일정은 다소 신선한 느낌이었다. 더군다나 장소가 프랑스 파리로 나와 있어서 처음에는 잘못 본 게 아닐까 하고 생각했다. 보통 AES가 미주 지역에서만 열린다고 생각했기 때문이다. 나중에 자료를 찾아보니 지속적으로 유럽과 미주 지역에서 서로 번갈아가며 행사가 진행되고 있었다.

'Paris, France'. 유명한 미술관과 박물관이 즐비하고 유명 명품 및 패션 회사들의 근원지인 그곳. 사람에 따라 전혀 다른 느낌을 주는 도시 중에 파리만 한 곳은 없을 것이다. '생제르맹'이라는 단어를 듣고 '파리 생제르맹 FC'가 생각나는 사람도 있고, 국내의 S모고급슈퍼마켓의 벤치마킹 대상인 '봉마르쉐 백화점'이 생각나는 사람도 있을 것이다. 그러나 필자가 샤를 드골 공항에 도착하여 받은 파리의 첫인상은 스마트폰 메시지에서부터 시작되었다. '유로 2016(6.10~7.10) 관련 테러대비 다중이용시설 방문자제, 신변안전각별유의', '파리/일드프랑스(여행자제)', 이외 지역(여행 유의)'. 문득 한국의 가족들이 생각나는 순간이었다.

도착하기 전부터 쏟아진 비로 인해 센강 수위는 35년 만에 가장 높은 수치를 기록하였고 5월 한 달 강수량은 150년 만에 최대치를 기록했다. 루브르 박물관과 오르세 미술관 등은 주요 소장품과 미술품들의 안전을 위해 휴장을 하기도 하였다. 유로 2016의 개막 직전이어서 대테러 대비인력이 보강되었고 건물의 입구마다 가방 검사를 실시하였다. 어찌 보면 파리가 평범하지 않은 시기에 방문한 것임에는 틀림없었다.

준비 기간 동안 스케줄 짜는 데 적지 않은 시간을 할애해야 했다. 오디오와 관련하여 다양한 주제로 광범위하게 행사가 진행되는 만큼 날짜가 가까워질수록 없던 일정이 생겨나거나 시간이 바뀌는 일이 자주 발생하였다. 출국 전날까지 일정을 수정하던 중 다행히 'AES Event'라는 스마트폰용 앱을 발견하였다. AES에서 주최하는 행사 일정을 실시간 업데이트하고 개인별 스케줄을 관리할 수 있게 해주는 앱이다. 안드로이드 마켓에서 무료로 다운로드 가능하며 차후 AES 행사를 참석하게 될 분들에게 추천한다.



행사 첫날 공식일정은 오전 11시부터 시작 예정이었으나 사전등록 확인 및 테크니컬 투어 신청 그리고 동선 파악을 위해 오전 7시 30분경 일찌감치 행사장에 도착하였다. 그곳은 예상과 달리 너무나도 고요하였고 대형포스터나 현수막 같은 것은 전혀 찾아볼 수 없었다. 심지어 건물에 들어갈 수조차 없었는데 행사가 취소되었나 하는 생각마저 들었다. 할 수 없이 주변을 30분 동안 맴돌다 8시가 되어서야 겨우 건물 안으로 들어갈 수 있었다.



오전 8시가 되자 건장한 다수의 남성들이 굳게 잠긴 건물 입구를 열어주었다. 유로 2016 준비 기간이라 그런지 테러에 대비하여 경비가 삼엄하였다.

이번 140th International AES convention에서 진행된 Technical Program과 그 일정은 다음과 같다.

FINAL CALENDAR OF THE 140th AES CONVENTION, v5.4, 20160531																								
	8:00	8:30	9:00	9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30
SATURDAY Jun 4	Registration	Registration																						
	Paper Sessions	P1 Audio Equipment and Audio Formats										P3 Instrumentation and Measurement												
	Paper Sessions	P2 Signal Processing 1										P4 Room Acoustics												
	Posters	E01 eBriefs 1: Posters										P5 Equip/Form/M3/P1												
	Eng. Briefs	E02 eBriefs 2: Posters										P6 Audio in Virtual Audio												
	Tutorials	T1 Mic Tech 2.0 & 5.1										P7 Par Eval H1 Par Audio												
	Workshops	W1 Micro-Measure/Hear																						
	Workshops	W2 Imm Audio/VR																						
	Special Events	Opening Ceremonies										Audio Proj 1 Audio Proj 3 Haysler Lecture												
	Special Events											Audio Proj 2 Audio Proj 4												
SUNDAY Jun 5	Registration	Registration																						
	Exhibits	Exhibits																						
	Paper Sessions	P6 Perception: Part 1										P9 LS Prod/Upmix P11 Audio Content Management & Applications in Audio												
	Paper Sessions	P7 Audio Signal Processing 2										P10 Audio Quality												
	Posters	P8 S&M										P12 Par-1/SP-2												
MONDAY Jun 6	Tutorials	T3 Virtual HR										T4 Active Budget T5 WPS Mixing T6 Sequences												
	Tutorials											T7 Audio-3D Overview												
	Workshops	W4 Trans Tech										W5 Handling/Blend Hosts W7 Rec/Prod for VR												
	Workshops	W6 Screen/Screens										W8 Behav/Im Envir W9 Mixing 2 W10 Binaural TV W11 Coaching the Mix												
	Special Events											Audio Proj 5 Audio Proj 7 Banquet												
	Special Events											Audio Proj 6 Audio Proj 8												
	Student / Career	Recording Critiques										Student Recording Competition-Part 1												
	Professional Sound Expo	Recording Critiques										Student Recording Competition-Part 2												
	Technical Tours	T12 Farber Studios										T13 P2 T14 P3 T15 P4 T16 P5 T17 P6 T18 P7 T19 P8 T20 P9 T21 P10 T22 P11 T23 P12 T24 P13 T25 P14 T26 P15 T27 P16 T28 P17 T29 P18 T30 P19 T31 P20 T32 P21 T33 P22 T34 P23 T35 P24 T36 P25 T37 P26 T38 P27 T39 P28 T40 P29 T41 P30 T42 P31 T43 P32 T44 P33 T45 P34 T46 P35 T47 P36 T48 P37 T49 P38 T50 P39 T51 P40 T52 P41 T53 P42 T54 P43 T55 P44 T56 P45 T57 P46 T58 P47 T59 P48 T60 P49 T61 P50 T62 P51 T63 P52 T64 P53 T65 P54 T66 P55 T67 P56 T68 P57 T69 P58 T70 P59 T71 P60 T72 P61 T73 P62 T74 P63 T75 P64 T76 P65 T77 P66 T78 P67 T79 P68 T80 P69 T81 P80 T92 P81 T93 P82 T94 P83 T95 P84 T96 P85 T97 P86 T98 P89 T99 P90 T100 P91 T101 P102 P103 P104 P105 P106 P107 P108 P109 P110 P111 P112 P113 P114 P115 P116 P117 P118 P119 P120 P121 P122 P123 P124 P125 P126 P127 P128 P129 P130 P131 P132 P133 P134 P135 P136 P137 P138 P139 P140 P141 P142 P143 P144 P145 P146 P147 P148 P149 P150 P151 P152 P153 P154 P155 P156 P157 P158 P159 P160 P161 P162 P163 P164 P165 P166 P167 P168 P169 P170 P171 P172 P173 P174 P175 P176 P177 P178 P179 P180 P181 P182 P183 P184 P185 P186 P187 P188 P189 P190 P191 P192 P193 P194 P195 P196 P197 P198 P199 P200 P201 P202 P203 P204 P205 P206 P207 P208 P209 P210 P211 P212 P213 P214 P215 P216 P217 P218 P219 P220 P221 P222 P223 P224 P225 P226 P227 P228 P229 P230 P231 P232 P233 P234 P235 P236 P237 P238 P239 P240 P241 P242 P243 P244 P245 P246 P247 P248 P249 P250 P251 P252 P253 P254 P255 P256 P257 P258 P259 P260 P261 P262 P263 P264 P265 P266 P267 P268 P269 P270 P271 P272 P273 P274 P275 P276 P277 P278 P279 P280 P281 P282 P283 P284 P285 P286 P287 P288 P289 P290 P291 P292 P293 P294 P295 P296 P297 P298 P299 P300 P301 P302 P303 P304 P305 P306 P307 P308 P309 P310 P311 P312 P313 P314 P315 P316 P317 P318 P319 P320 P321 P322 P323 P324 P325 P326 P327 P328 P329 P330 P331 P332 P333 P334 P335 P336 P337 P338 P339 P340 P341 P342 P343 P344 P345 P346 P347 P348 P349 P350 P351 P352 P353 P354 P355 P356 P357 P358 P359 P360 P361 P362 P363 P364 P365 P366 P367 P368 P369 P370 P371 P372 P373 P374 P375 P376 P377 P378 P379 P380 P381 P382 P383 P384 P385 P386 P387 P388 P389 P390 P391 P392 P393 P394 P395 P396 P397 P398 P399 P400 P401 P402 P403 P404 P405 P406 P407 P408 P409 P410 P411 P412 P413 P414 P415 P416 P417 P418 P419 P420 P421 P422 P423 P424 P425 P426 P427 P428 P429 P430 P431 P432 P433 P434 P435 P436 P437 P438 P439 P440 P441 P442 P443 P444 P445 P446 P447 P448 P449 P450 P451 P452 P453 P454 P455 P456 P457 P458 P459 P460 P461 P462 P463 P464 P465 P466 P467 P468 P469 P470 P471 P472 P473 P474 P475 P476 P477 P478 P479 P480 P481 P482 P483 P484 P485 P486 P487 P488 P489 P490 P491 P492 P493 P494 P495 P496 P497 P498 P499 P500 P501 P502 P503 P504 P505 P506 P507 P508 P509 P510 P511 P512 P513 P514 P515 P516 P517 P518 P519 P520 P521 P522 P523 P524 P525 P526 P527 P528 P529 P530 P531 P532 P533 P534 P535 P536 P537 P538 P539 P540 P541 P542 P543 P544 P545 P546 P547 P548 P549 P550 P551 P552 P553 P554 P555 P556 P557 P558 P559 P560 P561 P562 P563 P564 P565 P566 P567 P568 P569 P570 P571 P572 P573 P574 P575 P576 P577 P578 P579 P580 P581 P582 P583 P584 P585 P586 P587 P588 P589 P590 P591 P592 P593 P594 P595 P596 P597 P598 P599 P600 P601 P602 P603 P604 P605 P606 P607 P608 P609 P610 P611 P612 P613 P614 P615 P616 P617 P618 P619 P620 P621 P622 P623 P624 P625 P626 P627 P628 P629 P630 P631 P632 P633 P634 P635 P636 P637 P638 P639 P640 P641 P642 P643 P644 P645 P646 P647 P648 P649 P650 P651 P652 P653 P654 P655 P656 P657 P658 P659 P660 P661 P662 P663 P664 P665 P666 P667 P668 P669 P670 P671 P672 P673 P674 P675 P676 P677 P678 P679 P680 P681 P682 P683 P684 P685 P686 P687 P688 P689 P690 P691 P692 P693 P694 P695 P696 P697 P698 P699 P700 P701 P702 P703 P704 P705 P706 P707 P708 P709 P710 P711 P712 P713 P714 P715 P716 P717 P718 P719 P720 P721 P722 P723 P724 P725 P726 P727 P728 P729 P730 P731 P732 P733 P734 P735 P736 P737 P738 P739 P740 P741 P742 P743 P744 P745 P746 P747 P748 P749 P750 P751 P752 P753 P754 P755 P756 P757 P758 P759 P760 P761 P762 P763 P764 P765 P766 P767 P768 P769 P770 P771 P772 P773 P774 P775 P776 P777 P778 P779 P780 P781 P782 P783 P784 P785 P786 P787 P788 P789 P790 P791 P792 P793 P794 P795 P796 P797 P798 P799 P800 P801 P802 P803 P804 P805 P806 P807 P808 P809 P810 P811 P812 P813 P814 P815 P816 P817 P818 P819 P820 P821 P822 P823 P824 P825 P826 P827 P828 P829 P830 P831 P832 P833 P834 P835 P836 P837 P838 P839 P840 P841 P842 P843 P844 P845 P846 P847 P848 P849 P850 P851 P852 P853 P854 P855 P856 P857 P858 P859 P860 P861 P862 P863 P864 P865 P866 P867 P868 P869 P870 P871 P872 P873 P874 P875 P876 P877 P878 P879 P880 P881 P882 P883 P884 P885 P886 P887 P888 P889 P890 P891 P892 P893 P894 P895 P896 P897 P898 P899 P900 P901 P902 P903 P904 P905 P906 P907 P908 P909 P910 P911 P912 P913 P914 P915 P916 P917 P918 P919 P920 P921 P922 P923 P924 P925 P926 P927 P928 P929 P930 P931 P932 P933 P934 P935 P936 P937 P938 P939 P940 P941 P942 P943 P944 P945 P946 P947 P948 P949 P950 P951 P952 P953 P954 P955 P956 P957 P958 P959 P960 P961 P962 P963 P964 P965 P966 P967 P968 P969 P970 P971 P972 P973 P974 P975 P976 P977 P978 P979 P980 P981 P982 P983 P984 P985 P986 P987 P988 P989 P990 P991 P992 P993 P994 P995 P996 P997 P998 P999												
	Technical Tours	T13 Opera Bastille										T14 Musical												
TUESDAY Jun 7	Registration	Registration																						
	Exhibits	Exhibits																						
	Paper Sessions	P13 Perception: Part 2										P16 Recording and Production Techniques												
	Paper Sessions	P14 Audio Signal Processing: Part 2-Audio Applications										P17 Rendering Systems												
	Posters	P15 1/8" and Hi-Res										P18 HF Interfaces P19 Par-2/SP-3/Par												
WEDNESDAY Jun 8	Eng. Briefs	E03 eBriefs 3: Lectures										P20 Audio in Virtual Audio												
	Tutorials	T8 Rec Tech Mus Prod										T12 SP 3D Recording T14 Film Mus Audio												
	Tutorials	T9 Particles										T15 Album/Remix T17 Blu-ray Content												
	Workshops	T11 Agile Game										T16 Stereo to Surround T18 3D Sound Reprod												
	Workshops	W12 Par Eval Interface										W14 Mix/Master												
	Workshops	W13 Car Audio										W15 Binaural Reproduction												
	Special Events											Audio Proj 9 Audio Proj 11 Organ Concert												
	Special Events											Audio Proj 10 Audio Proj 12												
	Student / Career	Recording Critiques										European Audio Expo												
	Professional Sound Expo	Recording Critiques										European Audio Expo												
Technical Tours	T23 Opera Bastille										T24 Musical													
THURSDAY Jun 9	Registration	Registration																						
	Exhibits	Exhibits																						
	Paper Sessions	P20 Perception: Part 2										P23 Immersive Audio: Part 2												
	Paper Sessions	P21 Immersive Audio: Part 1										P22 Par/HF & Inter												
	Posters	P22 eBriefs 4: Lectures										P23 eBriefs 5: Lectures												
FRIDAY Jun 10	Eng. Briefs	E04 eBriefs 4: Lectures										P24 Audio Forensics												
	Tutorials	T19 Audio Sampling										T23 Audio Forensics												
	Tutorials	T20 AIR										T24 Vocal Technique												
	Tutorials	T21 SD in Film/TV										T25 5.1 Imm Audio												
	Workshops	W16 Codec for EVS										W17 Listening Mach												
	Workshops	W17 Listening Mach										W18 Fr. Studios												
	Special Events	Student Delegate Assembly Meeting-Part 2										Recording Critiques												
	Special Events	Student Delegate Assembly Meeting-Part 2										Recording Critiques												
	Student / Career	Recording Critiques										Recording Critiques												
	Professional Sound Expo	Recording Critiques										Recording Critiques												
Technical Tours	T26 Yellow Cab Studios										T27 Chicago													
SATURDAY Jun 11	Registration	Registration																						
	Exhibits	Exhibits																						
	Paper Sessions	P24 Perception: Part 2										P27 Immersive Audio: Part 2												
	Paper Sessions	P25 Immersive Audio: Part 1										P28 Par/HF & Inter												
	Posters	P26 eBriefs 5: Lectures										P29 eBriefs 6: Lectures												
SUNDAY Jun 12	Eng. Briefs	E05 eBriefs 5: Lectures										P30 Audio Forensics												
	Tutorials	T22 5.1 Imm Audio										T26 Vocal Technique												
	Tutorials	T23 5.1 Imm Audio										T27 5.1 Processing												
	Workshops	W19 P45																						
	Special Events											Audio Proj 13 Audio Proj 14												
	Special Events											Audio Proj 15 Audio Proj 16												
	Student / Career	Recording Critiques										Recording Critiques												
	Professional Sound Expo	Recording Critiques										Recording Critiques												
	Technical Tours	T28 Yellow Cab Studios										T29 Chicago												

1. Workshops : 의장이 발제하고 3~4명의 패널이 의견 개진 후 참석자들과 질의응답 진행
2. Tutorials : 한 명의 발표자가 자신이 연구한 주제에 대해 설명하고 질의응답 진행
3. Technical Tours : 주요 녹음실 및 공연장 방문
4. Special Events : Keynote, Audio Projection, Banquet, Ceremony, etc
5. Professional Sound Expo : 장비 전시 및 시연회

이번 교육 과정에서 교육생들은 상당 부분을 Workshop과 Tutorial에 할애하였다. 전체 일정이 빡빡하게 계획되어있어 점심을 거르거나 쉬지 못하고 다음 프로그램을 들어야 하는 상황이 대부분이었는데, 여러 나라에서 온 다양한 참석자들의 열기가 워낙 뜨거워서 자연스레 그 분위기에 편승하게 되었다. 계속해서 프로그램이 진행되는 가운데 행사장 복도 한쪽 벽면에는 대자보 형식으로 다양한 연구 결과들이 1:1로 교류되고 있었다. 참석자들 중에는 한국에서 온 대학생도 있었는데, 음악에서 특정 음원을 제거하는 수학적 연산에 관한 내용을 다루고 있었다.



모든 행사는 다수의 PA 팀이 세션별로 해당 룸의 음향시스템을 맡아서 관리하였다. 그러하였기 때문에 수많은 프레젠테터들이 다양한 종류의 시연을 하였음에도 불구하고 참석자들에게 높은 만족도를 얻어낼 수 있었다. 무엇보다 인상적이었던 것은 세션 주제별로 특성에 따라 두 종류의 모니터링 환경이 구축되어 있었던 것이다. 트러스를 이용한 다채널 PA 시스템 혹은 좌석마다 설치된 헤드폰 모니터링 시스템은 전 과정을 충분히 소화할 수 있게 해 주었고, 덕분에 세부 이슈에 대한 학문적 고찰뿐만 아니라 그 실체를 제대로 접할 수 있었다. 특히 “4. Special Events”의 대부분을 구성하였던 Audio Projection 프로그램은 모니터링 시스템의 효과를 극대화할 수 있었다. Audio Projection은 일종의 오디오 시연회인데 Workshop과 Tutorial에서 다루었던 주제들과 관련하여 발표자의 간단한 설명과 함께 약 1시간 동안 다양한 결과물을 듣는 세션이다.

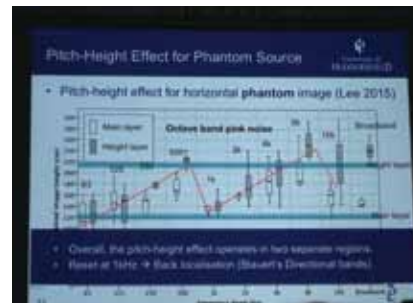
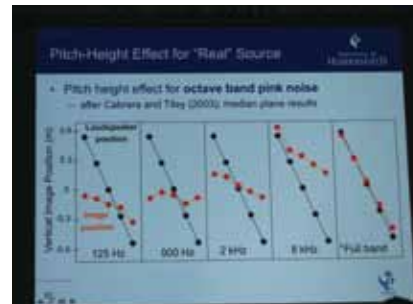
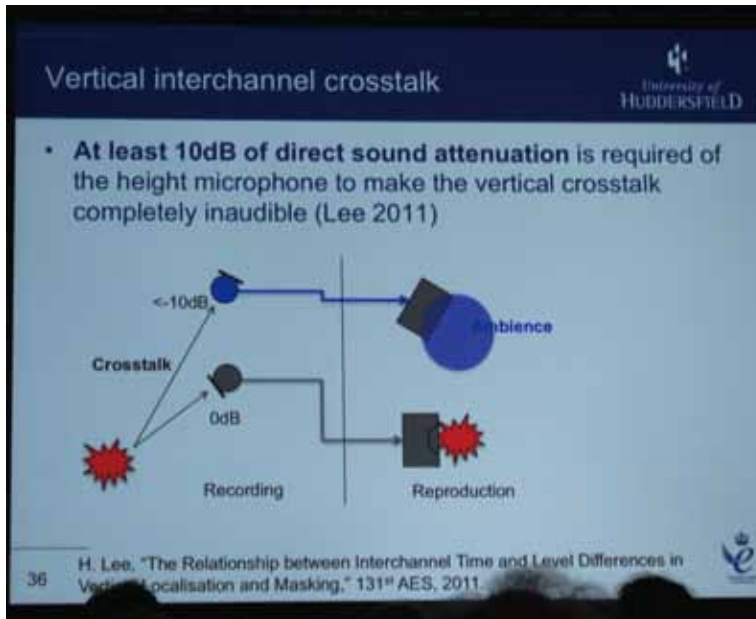


사실 오디오라는 것이 들어야 의미가 있다는 것은 현업에 있는 이들이라면 누구나 동감하는 명백한 사실이다. 연구한 주제에 대한 의견을 발표하고 실제 그 결과물을 들을 수 있는 환경은 참석자들에게 좋은 반향을 일으켰다.

아무래도 이번 AES convention에서의 핫이슈는 Immersive Audio의 구현이었다. 물론 이를 구현하는 방법에 있어서는 참가자마다 의견과 접근방식이 다양했다. 어떤 이들은 Recording technic 관점에서 접근하였고 어떤 이는 Signal processing 관점에서 접근하였다.

허더스필드 대학의 이현국 교수는 3D Audio를 위한 Recording technic과 3D 이미지를 강화하는 믹싱 접근법에 대해 소개하고 그 연구과정 및 결과물들을 시연했다. 인간은 수평면상에서의 음원 위치를 머리 크기와 귀 모양에 의해 발생하는 Inter-channel Time

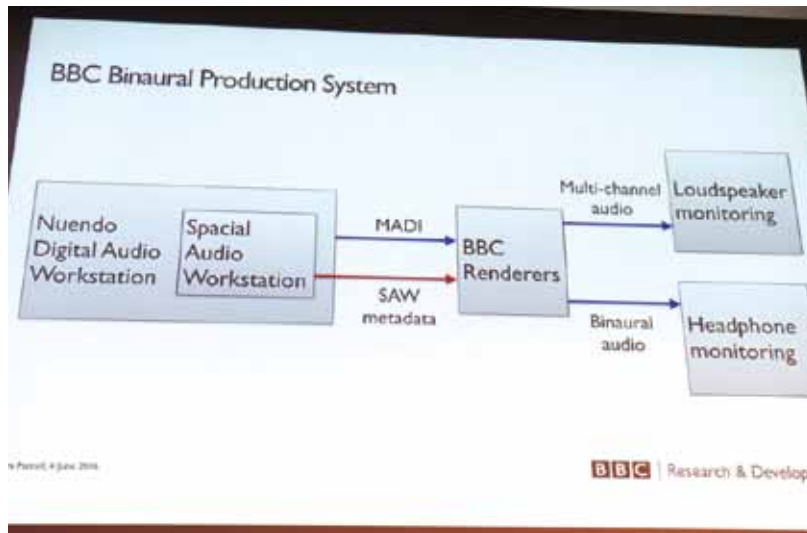
Difference(ICTD), Inter-channel Level Difference(ICLD), Inter-channel Coherence(ICC)에 기인하여 인지한다. 반면에 수직면 상에서 높낮이 인식은 Torso reflections의 영향을 받게 되는데 이는 주파수 스펙트럼 분포에 영향을 미친다. 따라서 이를 이용해 Virtual Height channel을 만들어 내는 원리에 대해 소개하였고, 이를 이용하여 Upmixing 하는 과정을 공개하였다. 결론적으로 특정 주파수를 음원의 높낮이 인지요소로 적극 활용할 경우 소리의 이미지를 3차원 상으로 더욱 확대시킬 수 있다고 했다.



오디오 렌더링 회사인 Auro 3D는 자사의 사운드 처리기술을 이용한 다양한 프로세싱 방법에 대해 설명하고 시연했다. 헤드폰을 이용하는 바이노럴 사운드와 관련하여 HRTF 데이터를 이용하는 자신들만의 알고리즘에 대해 설명하고 룸 사이즈를 고려한 다양한 프리셋을 시연하였다. 또한 3D Audio와 관련해서는 자신들이 고안한 3-layer concept에 대해 설명하고 9.1ch 스피커를 이용하는 Auro 9.1 Upmix에 대해 설명하였다.



RAJAR(Radio Joint Audience Research)의 조사결과에 따르면 영국에서 헤드폰을 이용한 라디오 청취자가 2010년에 17%에서 2015년에 32%로 증가했다. 그래서 BBC에서는 Binaural Sound에 대한 관심이 증가하였고 이를 이용한 콘텐츠 제작 시도가 다수 있었다. 2015년 할로윈 때는 BBC Radio4를 통해 'Fright Night'이라는 프로그램이 두 차례 제작되기도 하였다. 또한 BBC R&D에서는 사용자의 움직임에 반응하는 다수의 인터랙티브 콘텐츠를 만들었는데 웹을 기반으로 사용자의 마우스 움직임에 반응하는 'Unearthed'라는 프로젝트를 진행하였으며, HMD를 이용하여 사용자의 Head-tracking에 반응하는 VR 콘텐츠를 제작하기도 하였다.



방송기술교육원에서는 각국의 참석자들과의 인적네트워크 형성을 위해 공식만찬을 예약해 주었다. 출국 전 짐을 꾸릴 때 보타이라도 챙겨야 하는 것이 아닐까 하는 생각도 잠시 하였으나 심각하게 격식을 차리는 자리는 아니었다. 돌이켜보면 같은 테이블에 앉았던 영국 사람으로부터 끊임없이 아재개그를 받아줘야 했던 것이 이번 교육과정 중 가장 큰 부담이었던 것 같다.



지난해 사내에서 3D Audio 관련 기술을 조사하고 VR 콘텐츠 제작을 진행하는 동안 가장 어려웠던 점은 관련 분야에 대한 자료 조사였다. 해당 분야에 대한 학술자료는 존재하나 실무와 관련된 자료나 콘텐츠 제작 사례는 국내에서 찾아보기가 힘들었다. 해당 주제와 관련하여 AES나 NAB의 기사를 통해 이미 상당 부분 논의가 되고 있음을 접할 수가 있었으나 실무적인 부분을 논의하기 위한 담당자를 찾는 것이 상당히 어려운 일이었다. 이번 교육을 통해 같은 주제로 같은 고민을 했던 다양한 사람들을 만날 수 있었고, 글로벌 네트워크를 형성할 수 있는 기회를 얻을 수 있었다. 작년과 달리 이제 국내에서도 VR 사운드를 구현하려는 노력이 곳곳에서 다양하게 시도되고 있다. 그러나 이를 구현하는 방법론에 있어 해외와는 그 궤를 조금은 달리하고 있는 듯하다. 이번 교육을 통해 앰비소닉에 대한 관심이 상당함을 읽을 수 있었고 현재의 트렌드와 그들의 의지를 읽을 수 있었다.

기술을 익히고 다루는 사람이다 보니 종종 그 자체의 새로움에만 관심이 집중되는 경우가 있다. 그러나 방송사에서 일하는 사람으로서 무엇보다 중요한 건 기술적으로 무엇을 하는가보다 하고 싶은 얘기를 새로운 도구로 어떻게 잘 전달하느냐가 아닐까? 신기술의 현장에 다녀왔지만 정작 중요한 건 '내 부모가, 내 친구들이, 내 아이들이 TV를 어떻게 보고 어떻게 교감하여 무엇을 도와줘야 할 지 관찰하는 것이 아닐까' 하고 생각해 본다. 변화에 대한 지속적인 관심과 함께 말이다.

홍수로 인해 다가가갈 수 없었던 루브르 박물관의 '모나리자'와 오르세 미술관의 '아를의 별이 빛나는 밤'이 아쉬움으로 남는다. 그러나 이들을 만나는 것은 다시 파리를 방문하기보단 그들이 한국으로 출장(?) 오는 것을 기대하는 것이 더 빠르지 않을까? 🇰🇷