

(주)고일

CW Sonderoptic의 Leica M 0.8 렌즈 내년 1분기 출시



영상 세계의 다이내믹한 솔루션, Leica M 0.8 렌즈

Leica Camera의 자매 회사인 CW Sonderoptic은 지난 9월에 있었던 IBC, Cinec(씨넥), Photokina(포토키나) 전시회에서 새로운 Leica M 0.8 렌즈를 소개했다. Leica M 0.8 렌즈는 시네마 장치에 사용되는 렌즈의 작업을 보다 손쉽게 만들어주어 Leica 사의 전설적인 M glass의 상징적인 룩과 특징을 그대로 가져왔다. 60년 동안 Leica M 풀프레임 렌즈는 사진가와 촬영감독들에게 빛, 피부색, 색상 표현에 대한 영감을 주고 있으며, 새로운 Leica M 0.8 렌즈는 여러 프로 씨네 카메라에 클래식한 룩을 가능케 한다.

Leica M 0.8 렌즈는 전통적인 씨네 액세서리와 함께 구성되어 작업할 수 있으며, 부드러운 조리개 회전 및 포커스와 조리개의 큰 0.8 모듈 / 32 피치 기어 링을 특징으로 하며, 독일의 베츨라어(Wetzlar) Leica Camera의 일반적인 Leica M 라인에서 특별히 제작된다. Gerhard Baier CW Sonderoptic의 관리경영디렉터는 “센서 사이즈와 상관없이 모든 카메라에 전달되는 룩에서 그들만의 마크를 만들어 냅니다.”라며, Leica M 0.8 렌즈만의 감성적인 톤을 극찬했다.

M 8.0 렌즈는 풀프레임(24x36mm) 센서와 35mm 필름을 커버할 수 있도록 디자인되었으며, RED Dragon 8K VistaVision, Sony a7 시리즈, Leica SL과 같이 넓은 센서가 장착된 카메라를 커버할 수 있고, 작은 센서를 장착한 카메라에서는 좀 더 선예도가 높은 이미지를 촬영할 수 있다. 드론과 짐벌 장비에 장착 시에도 렌즈의 작은 사이즈와 가벼운 무게는 크나큰 장점이 된다. M 0.8 렌즈는 컴팩트한 사이즈를 유지하기 위해 현존하는 Leica M mount를 유지하며 RED사의 Scarlet, Epic, Weapon 6K, Weapon 8K VV와 Helium 8K를 포함하여 교체할 수 있는 마운트와 함께 Leica M Mount를 사용할 수 있다.

이 렌즈는 2017년 1분기에 판매될 예정이며, 한국 공식 파트너인 (주)고일을 통해 주문이 가능할 예정이다.

주요특징

Focal Length	21mm	24mm	28mm	35mm	50mm
Aperture	f / 1.4	f / 1.4	f / 1.4	f / 1.4	f / 0.95
Image Circle	Full Frame				
Lens Mount	Leica M				
Weight (g)	580	500	440	320	700
Length (cm)	7.7	7.7	8.1	5.8	7.5
Close Focus (m)	0.7	0.7	0.7	0.7	1
Screw-in Filter	Series VIII	Series VII	E49	E46	E60

제품 문의 : (주)고일 02-2271-0030 www.koilmall.com

소니코리아

FS시리즈 신제품 PXW-FS7M2 캠코더 출시

소니코리아 프로페셔널 솔루션 사업부가 4K 수퍼 35 엑스모어 CMOS 센서를 탑재한 XDCAM 라인업의 신제품 캠코더 PXW-FS7M2를 내년 1월 출시할 예정이다.

PXW-FS7M2는 2014년 첫 출시 후 지금까지 다양한 UHD 콘텐츠 제작에 활용되며 호평을 받아온 캠코더 제품 PXW-FS7의 후속작이다. 4K 수퍼 35mm 센서 캠코더 시리즈 확장의 일환으로, 기존 모델에 대한 고객의 다양한 피드백을 바탕으로 사용자의 편의성을 고려해 제품 디자인 및 기능을 개선해 다큐멘터리나 독립영화 등 장기간의 촬영 환경에 최적화되었다.



4K 수퍼 35mm 센서 및 전자식 가변 ND 필터로

UHD 콘텐츠 제작에 최적화

PXW-FS7M2는 4K 해상도를 구현할 수 있는 수퍼 35mm 엑스모어 CMOS 센서가 탑재되어, 시네마 4K(4096x2160) 및 UHD 방송(3840x2160) 해상도 촬영이 가능하며, 시네마규격 24 프레임 촬영은 물론 국내 UHD 송출 규격인 4K 60P 촬영 또한 가능하다. 4K 촬영 포맷으로는 소니의 4K XAVC 파일 규격을 사용하여 화질 중심의 아이프레임(I-Frame) 및 효율성 중심의 LongGOP 4K XAVC로 기록할 수 있다. 특히, PXW-FS7M2에는 전자식 가변 ND 필터가 탑재되어 보다 효과적인 조도 제어와 피사계 심도 표현을 보다 편리하게 조정할 수 있게 되었으며, 카메라의 기본 색공간 설정을 UHD 표준인 BT.2020 설정이 가능하게 되어, 보다 유연한 UHD 콘텐츠 제작이 가능해 질 것으로 기대된다.

사용자를 고려한 편리한 기능 및 인체공학적 디자인

PXW-FS7M2는 촬영 현장에서 사용하기 편리한 기능과 인체공학적 디자인으로 렌즈 교체가 편리한 고정식(레버 락 타입) E 마운트를 채택해 예상치 못한 렌즈 분리를 방지했다. 특히 사용자들의 피드백을 반영해 카메라 촬영부에 길이 조절이 용이한 핸드 그립과 개선된 아이피스 홀 및 탈부착 가능한 LCD 후드를 적용해 보다 직관적인 운용이 가능하도록 했다.

새로운 Sony 18-110mm Sony G렌즈 탑재

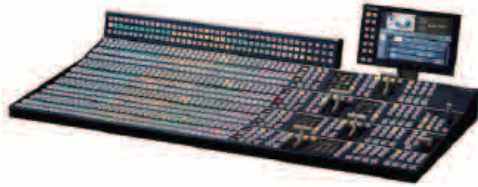
PXW-FS7M2의 렌즈 패키지 모델에는, UHD 영상 제작을 위해 새롭게 디자인된 E PZ 18-110mm F4 G OSS 렌즈인 SELP18110를 채택했다. 콤팩트하고 가벼운(1.1kg) 무게에 18mm부터 110mm까지 초점 거리를 지원(6x 줌)하며, 기계식/서보 줌 간의 전환이 자유롭고 스냅 줌도 가능하다.

신제품 PXW-FS7M2에 대한 보다 자세한 정보는 소니코리아 프로페셔널 홈페이지에서 확인 가능하며, 오는 2017년 1월 출시 예정이다.

제품 문의 : 소니코리아 프로페셔널 솔루션 사업부 1588-7313 ps.sony.co.kr

출시 예정 & 최신 발매 제품 소개

Panasonic



12G-SDI 지원 4K/2K 대형 라이브 스위처

AV-HS8300

- 4K 모드(HDR 지원 포함)에서 최대 80입력/40출력 4ME + 4DSK
- 2K 모드에서 최대 160입력/80출력 8ME + 8DSK
- 12G-SDI 지원
- 2017년 하반기 발매 예정



AJ-ZS0580



AJ-URD100

8K SHV 레코더와 4K 레코더

AJ-ZS0580 & AJ-URD100

- AVC-ULTRA 및 12G-SDI 지원
- **AJ-ZS0580**
 - 8K-SDI 4:2:2 60p In/Out (12G-SDI × 4)
 - expressP2 카드 및 microP2 카드에서 8K 기록
- 2017년 하반기 발매 예정



4K, IP 지원 휴대용 레코더 POV-CAM

메모리 카드 휴대용 레코더 : AG-UMR20

컴팩트 카메라 헤드 : AG-UCK20

- 3G-SDI 입력(23.98PsF 대응)에서 HD (1080/59.94p) 수록
- 이중 SD 메모리 카드 슬롯 탑재
- IP로 외부에서 원격 제어, 네트워크 스트리밍 출력
- 소형 경량(약 650g)의 핸디 사이즈
- 2017년 봄 발매 예정



grass valley
A BELDEN BRAND



NLE 편집 소프트웨어 EDIUS 8.3 업데이트

- 옵티컬 플로우 기술에 의한 고품질의 슬로우 모션
- 빈에 새로운 타임 코드 표시 모드를 추가
- 다양한 프로젝트 설정에서 DVD나 Blu-ray로 제작
- 프록시 파일의 크기 설정 옵션 추가
- F-Log(후지) 컬러 공간 추가
- GV Browser 개선 · 사용자 인터페이스의 개선



12G-SDI 지원 라우팅 스위처

MFR-4000

- 최대 72In × 72Out 12G-SDI 입출력
- 3G-SDI×4 ⇄ 12G-SDI 입출력 가능
- 전원 공급 이중화
- 2017년 봄 발매 예정



1U 하프 사이즈 12G/3G 컨버터

MFC-2GB

- 3G-SDI×4 ⇄ 12G-SDI 입출력 가능
- 2017년 봄 발매 예정



Thunderbolt 2 I/F 탑재 CG 송출 장치

MBP-200TB2

- 1U 하프 랙 컴팩트한 사이즈
- SDI, Thunderbolt 2 포트
- 2017년 봄 발매 예정



4K 지원 문자발생기

EzV-300 시리즈

- EzV-300 : HD 2채널 송출 지원
- EzV-300-FK
 - 4K 1채널 송출 지원
 - SQD, 2SI 방식 지원
- 2017년 초 발매



12G-SDI 지원 멀티 뷰어

MV-4000 시리즈

- 12G/3G/HD/SD-SDI, HDMI, DVI 신호 지원
- 최대 68입력 최대 8출력 모니터링
 - 12G-SDI는 2U 모델에서 최대 12입력 2출력
 - 3U 모델에서 최대 17입력 2출력
- 2017년 봄 발매 예정

Blackmagic Design

Video Assist 2.3 업데이트 발표



신규 3D LUT와 포커스 어시스트 기능

Blackmagic Design이 지난 InterBEE 2016에서 Blackmagic Video Assist 사용자들이 두 가지 모델에 3D LUT을 추가할 수 있는 주요 신규 업데이트, Video Assist 2.3을 발표했다. 이번 업데이트는 5인치 Blackmagic Video Assist 제품에도 추가할 수 있으며 향상된 DNxHD 및 DNxHR 지원 기능과 가색상 모니터링, 확장된 포커스 옵션, 새로운 화면 회전 기능 등이 포함되어 있다. 모든 Blackmagic Video Assist 사용자들은 현재 Blackmagic Design 웹사이트에서 Video Assist 2.3 업데이트를 무료로 다운로드할 수 있다.

이제 촬영 현장에서 5인치 또는 7인치 Blackmagic Video Assist를 사용해 비디오를 모니터링하는 경우 Video Assist 2.3 업데이트를 통해 최대 6개의 3D LUT을 로딩할 수 있다. 3D LUT을 사용하면 감독이 원하는 최종 영상룩과 최대한 비슷한 룩으로 카메라 영상을 변환할 수 있어 이제 디지털 영화 촬영에서는 없어서는 안 될 요소가 되었다. 제작진들이 3D LUT을 사용해 영상을 모니터링할 경우 감독이 연출하고자 하는 영상을 확인할 수 있는 동시에 원본 영상은 전혀 훼손하지 않고 그대로 보존할 수 있다. 사용자들은 6개의 3D LUT을 저장한 뒤 필요할 때 언제든지 불러올 수 있다. 해당 신규 기능은 5인치 Blackmagic Video Assist 모델과 7인치 Blackmagic Video Assist 4K 모델에서 모두 사용 가능하다.

향상된 DNxHD 및 DNxHR 지원 기능 추가

신규 추가 기능에는 Windows에서 Avid 시스템을 운영하는 사용자들이 DNxHD 및 DNxHR 파일을 MXF 포맷으로 녹화할 수 있는 기능도 포함되어 있다. 게다가 사용자들은 이제 녹화 시 DNxHD 220, 145, 45 비트 전송률 또는 DNxHR HQ, SQ, LB 포맷 중 원하는 것을 선택할 수 있다.



또한 Video Assist 2.3 업데이트를 통해 가색상 모니터링 노출 도구를 5인치 Blackmagic Video Assist 모델에 추가할 수도 있다. 가색상 노출 도구의 경우 단색 컬러 오버레이를 사용하여 특정 색상의 휘도 범위에 하이라이트를 적용하는 방식으로 영상 속 각기 다른 부분에 노출 설정을 정확하고 쉽게 적용할 수 있다. 예를 들어, 녹색은 중성 회색을 나타내는 반면 보통 중성 회색보다 약간 밝은 분홍빛은 피부 색을 위한 훌륭한 레퍼런스로 사용할 수 있다. 카메라 운영자들은 가색상을 사용하여 숏마다 노출 수준을 일정하게 유지할 수 있다.

게다가 Video Assist 2.3 업데이트를 통해 포커스 어시스트의 옵션을 확장할 수 있어 이제 사용자들이 빨간색/녹색/파란색/검은색/흰색이 나타나게 하거나 기존의 포커스 피킹 표시 장치가 나타나도록 선택할 수 있다. 이를 통해 사용자들이 다양한 장면과 각기 다른 조명 조건에서도 포커스를 쉽고 정확하게 조정할 수 있다. 이제 사용자들은 화면 방향을 수동으로 설정하고 자동 회전 기능을 끌 수 있는 기능 또한 사용할 수 있어 카메라와 리그를 동시에 움직일 수 있도록 설계된 핸드헬드 짐벌 및 기타 장비와 5인치 Blackmagic Video Assist 모델을 더욱 손쉽게 사용할 수 있게 되었다.

Blackmagic Video Assist 4K

올해 NAB에서 발표된 Blackmagic Video Assist 4K는 휴대가 가능한 일체형 모니터 겸 비디오 리코더로 모든 SDI 또는 HDMI 카메라에 전문 녹화 기능 및 모니터링 기능을 추가할 수 있다. 초점 및 프레임링 확인이 가능한 고휘도의 7인치 고해상도 모니터, 최신 고성능 SD 카드와 호환하여 HD 및 Ultra HD 연속 녹화가 가능한 2개의 초고속 UHS-II 리코더가 탑재되어 있다. Blackmagic Video Assist 4K는 입/출력을 위한 멀티 레이트 6G-SDI BNC 커넥터와 HDMI 입/출력, 전문 오디오 녹음을 위한 최고 품질의 XLR 마이크 입력 두 개, 내장 스피커, DC 전원 입력, 두 개의 LP-E6 배터리를 위한 듀얼 슬롯 등이 탑재되어 있다.

Blackmagic Video Assist

Blackmagic Video Assist는 모든 SDI 및 HDMI 카메라와 사용할 수 있는 휴대용 전문 모니터 겸 리코더이다. 5인치 풀해상도 HD 모니터를 탑재해 완벽한 초점과 프레임링을 사용할 수 있으며, 전문 ProRes/DNxHD 리코더가 내장되어 높은 속도의 SD 카드를 사용할 수 있어 모든 비선형 소프트웨어에서 호환하는 파일로 저장할 수 있다. Blackmagic Video Assist는 DIN 1.0/2.3을 통한 멀티 레이트 6G-SDI 입/출력과 HDMI 입/출력을 탑재했다. HD 화질 비디오 녹화를 위한 SD 카드 슬롯 1개가 탑재되어 있다.

삼성전자, 미국 전장 및 음향 전문기업 하만(Harman) 전격 인수



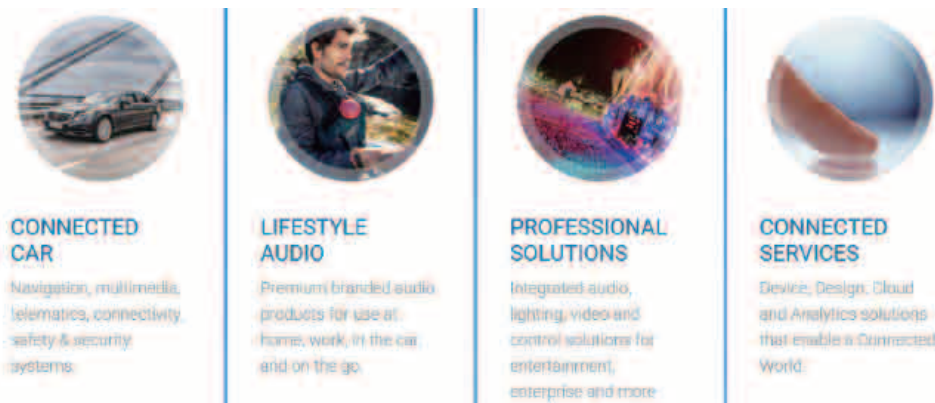
지난 11월 14일 삼성전자는 신성장 분야인 전장사업을 본격화하고, 스마트카와 오디오 등 관련 시너지 효과를 얻기 위해 미국의 하만 기업을 전격 인수한다고 밝혔다. 하만은 JBL, Harman Kardon, AKG 등 프리미엄 오디오 브랜드를 거느린 세계적인 기업으로 흔히 알려져 있지만 오디오뿐만 아니라 전장사업 분야에서의 매출이 전체 매출의 65%를 차지할 정도로 전장사업에서도 선두에 있다. 이로써 삼성전자는 최근 주목받고 있는 커넥티드카(Connected Car)에서 경쟁사보다 우위를 차지할 수 있는 기반이 될 것으로 보이며, 오디오에서도 부수적인 플러스 효과를 볼 것으로 분석되고 있다.



하만 홈페이지의 인수합병 이미지

하만의 인수 가격은 주당 112달러로 인수 총액은 80억 달러(약 9조 4,000억 원)에 이르며, 이는 국내기업의 해외기업 M&A 사상 최대의 규모이다. 커넥티드카, 카오디오, 서비스 등 하만의 전장사업 영역 시장은 지난해 450억 달러에서 2025년 약 1,000억 달러 규모로 성장할 것으로 전망된다. 커넥티드카용 전장 시장은 연평균 9%의 성장을 보이고 있다.

하만은 현재 총 매출이 70억 달러, 영업이익은 7억 달러(직전 12개월 기준)에 달하며, 커넥티드카용 인포테인먼트(Infotainment), 텔레매틱스(Telematics), 보안, OTA(Over The Air; 무선통신을 이용한 SW 업그레이드) 솔루션 등의 전장사업 분야 중 커넥티드카와 카오디오 사업은 현재 240억 달러 규모의 수주잔고를 보유하고 있을 정도이며, 카오디오에서는 시장점유율 41%로 1위를 차지하고 있다.



하만의 사업 분야



하만의 브랜드들



하만의 파트너사

최근 자동차의 지능화, 네트워크화를 통해 자율주행 등 스마트카 대한 사람들의 기대가 높아지고 있고, 소비자의 다양한 니즈를 충족하기 위한 완성차 업체들의 노력이 가열되고 있다. 반도체와 디스플레이 중심의 전자사업을 준비해왔던 삼성전자는 이번 하만 인수를 통해 그동안 부족했던, 인포테인먼트, 텔레매틱스 등의 분야에서 경쟁력을 높일 수 있게 되었으며, 또한, 하만의 오디오 사업은 삼성전자의 전 제품 분야에 활용할 수 있게 되어 그 시너지 효과를 유발할 것으로 보인다. 삼성전자는 현재 세계적인 경쟁력을 보이고 있는 TV와 스마트폰은 물론 VR, 웨어러블 등의 제품에 하만의 음향기술과 프리미엄 브랜드를 적용하여 한 차원 업그레이드 되는 효과로 소비자의 만족도를 더욱 높인다는 계획이며, 또한 대형 디스플레이 사업과 하만의 공연장 및 영화관용 음향, 조명기기 사업과도 시너지를 강화한다.

삼성전자는 하만의 주주와 주요 국가 정부기관의 승인을 거쳐 2017년 3분기까지는 인수를 마무리할 계획인데 조기에 승인할 경우 일정이 앞당겨질 수도 있다고 밝혔다. 하만은 인수 이후에도 삼성전자의 자회사로서 현 경영진에 의해 운영될 예정이다.



하만 홈페이지의 전자사업 소개 이미지

* 전자사업은 자동차에 내장되는 모든 전자기기에 대한 사업으로 전기장치부품을 통해 기존의 자동차를 더욱 스마트하게 만드는 것에 관련된 사업이다. 전자사업은 크게 자율주행(ADAS)으로 대표되는 안전 분야와 오디오, 내비게이션 등 인포테인먼트를 주축으로 하는 편의 분야 두 가지로 나뉜다. 전자사업 분야는 2025년 약 100조 규모로 성장할 것으로 예상되며, 향후 10년간 커넥티드카 기술이 자동차에 장착될 비율이 약 90%에 달할 것으로 전망되고 있다.

(주)사운드솔루션

32ch 마이크 입력·25ch 출력 기능을 갖춘 디지털 콘솔 판매 호조
- MIDAS의 고기능을 탑재한 48ch 프로세싱 채널 디지털 믹서



MIDAS 제품을 공식수입 판매하고 있는 ㈜사운드솔루션이 48채널의 입력 프로세싱이 가능한 M32R이 작년 대비 30% 늘어난 매출을 나타내고 있다고 발표했다. MIDAS는 40년 이상을 오디오 믹싱 콘솔 세계에서 혁신적인 역사와 리더십을 발휘해 왔다. 1970년 Jeff Byers와 Charles Brooke에 의해 MIDAS의 역사가 시작되었고 MIDAS는 역사에 남을 수많은 콘솔을 만들었다. 2014년 M32 콘솔을 미들 클래스 콘솔로써 발표했을 때 M32는 혁신적이고 현대적인 기술과 전례 없는 생산성 향상으로, MIDAS 퀄리티를 합리적인 가격으로 제공하고 있다.

혁신적 디자인과 기능

2015년 최신의 테크놀로지와 디지털 콘솔을 결합해 랙 마운트가 가능한 M32R을 릴리즈하면서 M32R은 M32의 기능을 계승하고 모든 스타일이 새롭게 구성되었다. 영국의 명품 자동차 브랜드인 벤틀리(Bentley)의 Rajesh Kutty에 의한 외관 디자인은 MIDAS의 상징이 되었고 아름다운 곡선과 완벽하고 우아한 형상은 라이브 믹싱에 혁명을 가져올 수 있는 콘솔로 자리매김을 하였다. 게다가 M32 시리즈는 새로운 구조 요소와 하이테크 부품을 사용한 진화한 디자인으로 디지털 콘솔의 기본으로 되었다고 해도 과언은 아닐 것이다.

M32R은 MIDAS의 음질을 디지털 기술과 오픈 아키텍처 설계, 업계를 선도하는 192kHz의 ADC/DAC 컨버터를 통합한 미들 클래스 콘솔로 매끄러운 스타일과 화려한 믹스 체험을 제공하는 특징을 갖고 있다. 또한, 충격에 강한 스틸 소재와 고성능의 알루미늄 소재로 구



상 구분을 할 수 있고, 채널명과 악기 등의 아이콘 표시까지 다채롭게 표현할 수 있다. 패널의 왼쪽에는 입력 게인과 내장 게이트/컴프레서/EQ 등을 조절할 수 있도록 엔코더가 배치되어 있고 콤팩트한 조합과 노브 사이의 거리가 적당하여 사용하기 편리하다. 설정에 관한 정보는 액정에 표시되며 파라메트릭/그래픽 EQ의 화면에 RTA(Real-Time Analyzer)가 표시되기에 별도의 PC를 준비할 필요가 없다.



EQ 화면에는 RTA가 표시되고, 소스의 주파수 분포를 확인할 수 있다

성된 서브파트의 사용은 뛰어난 내구성으로 다른 콘솔에 비해 높은 강도와 경량화를 실현했다. M32R의 크기는 478(W)×208(H)×617(D)mm의 크기에 무게도 14.3kg에 불과한 경량 콘솔로 성인 혼자라도 거뜬히 들어 옮길 수 있을 정도로 콤팩트하다.

본체에는 MIDAS 헤드 앰프 내장의 MIC/LINE IN(XLR) 16개와 AUX IN 6개 등의 입력과 8개의 아날로그 출력과 6개의 AUX 출력, 모니터 아웃(TRS)이 장착되어 있다.

동시에 처리할 수 있는 입력은 최대 48ch(32In + 8 FX Return + 6 Aux In + 2 USB)로 기본 샘플링 레이트는 48kHz(44.1kHz 가능)이며, 이 크기의 디지털 콘솔을 사용할 환경에서는 충분한 스펙이라 할 수 있다.

상단 패널의 액정 화면은 해상도 높은 5" LCD로 직사광선 아래의 실외에서도 문제없이 조작할 수 있으며, 상위 기종의 Pro 시리즈와 마찬가지로 색

더욱이 M32R의 29개의 프로그램이 가능한 LCD Scribble Strips 화면은 아이콘, 색상 등의 표시를 설정하며, 채널과 버스에서 무엇을 컨트롤하고 있는지를 쉽게 확인할 수 있어 명칭을 읽거나, 컬러 선택 등 인풋/아웃풋의 태그로써 사용할 수 있다. 페이더 수는 16 + 1 마스터이며 8개 단위의 페이더 블록이 2개로 기본적으로 왼쪽 블록에 입력 계통을, 오른쪽에는 DCA(Digitally Controlled Amplifier) 그룹과 버스의 각 레이어를 할당하여, 양쪽 모두 인풋/아웃풋 사용도 가능하다. 즉, 상황에 따라 좌우 어느 쪽에서 액세스할 지를 선택할 수 있는 것이다.



상단 패널의 왼쪽에 있는 입력 게인과 내장 게이트/컴프레서/EQ 등의 컨트롤 선택



DCA 그룹

널 경우'와 '선택한 입력신호를 보낼 때 또는 체크, 편집할 경우'에 각 상황이 편리한 2개의 방법으로 작동한다.

채널의 레벨 센딩값을 16 믹스버스로 보낼 때 사용하는 "Sends on Fader" 기능은 아웃뿐만 아니라 인풋을 선택하여 보낼 수도 있다. 이것은 1-16 믹스버스에 어사인(assign)된 채널만 가능하며, '라이브 환경을 고려하여 특정 뮤지션을 위한 모니터 믹스를 보

라이브 환경에서 편리한 iPad용 애플리케이션 M32-Mix

M32R에는 M32-Mix라는 Apple iPad용의 컨트롤 애플리케이션이 준비되어 있으며, 사운드 체크 시에 다양한 포인트로 이동할 수 있다. iPad는 이더넷 단자에 무선 공유기를 연결하고, Wi-Fi가 연결된 상태에서 스피커 튜닝은 물론, 리허설 할 때 뮤지션과의 커뮤니케이션도 원활하게 진행할 수 있다.



다양한 iPad 스크린

다양한 입출력

M32R을 풀 스펙으로 사용하기 위해서는 입출력의 증설이 필요한데, 이를 위해 32 IN/16 OUT의 I/O인 'DL32' 또는 16 IN/8 OUT의 'DL16' 디지털 스테이지 박스가 준비되어 있다. 이들 제품은 제품 뒷면의 AES50 단자에 연결할 수 있으며, 특히 DL32는 스플리터 기능까지 사용할 수 있어, 중형 규모의 라이브에서도 훌륭한 사운드와 기능을 제공할 것이다.

뒷면 패널의 왼쪽에는 토크 백 마이크 인(XLR)과 모니터 아웃 L/R(TRS), AUX IN×6, AUX OUT×6이 장착되어 있다. 아래에는 OUT (XLR)×8가, 오른쪽에는 MIC/LINE IN(XLR)×16이 있으며, 그 아래에 전원 입력과 확장 카드 슬롯(USB 슬롯은 기본 장착), 리모트 컨트롤 시에 Wi-Fi 무선 공유기 등과 사용하는 이더넷 단자, MIDI IN/OUT, Ultramet 네트워크 단자, ASE50 단자×2를 장착하였다.



Real-Time Recording 기능

라이브 콘솔의 다양한 원동력인 M32R은 DN32-USB 스튜디오 기능을 기본 제공하여 최대 32 트랙의 녹음과 재생을 USB 2.0 커넥터를 통해 Windows와 Mac에서 손쉽게 연결할 수 있다. 다양한 샘플링 레이트를 지원하여, 라이브 후의 믹스다운을 위해 컴퓨터에 직접 라이브 오디오 32ch를 녹음할 수 있다. DAW의 플러그인 커넥션을 늘리기 위해 또는 컴퓨터의 리소스를 유효 활용하기 위해 M32R의 빌트인 FX를 이용할 수도 있다. 더욱이 메모리 기능은 프로젝트와 프로페셔널 스튜디오 엔지니어를 위해, Scene으로 USB와 내부 메모리에 저장할 수 있고 파일 구성도 심플하게 구성할 수 있다.

주변 기기

- DL16 - 16개의 MIDAS 마이크 프리, ULTRANET, ADAT 인터페이스를 갖춘 16×입력, 8×출력 스테이지 박스



- DL32 - 32개의 MIDAS 마이크 프리, ULTRANET, ADAT 인터페이스를 갖춘 32×입력, 16×출력 스테이지 박스, 2×AES-3 보드 (AES/EBU)



- DL32-MADI : 32×32 양방향 전송 가능한 MADI 확장 모듈



- DL32-ADAT : 32×32 양방향 전송 가능한 ADAT 확장 모듈



- DL32-DANTE : 32×32 양방향 전송 가능한 DANTE 확장 모듈



MIDAS M32R 제품, 영업 및 가격 문의

- 담당 : 강성길 (췌사운드솔루션 차장, 대표) 02-2168-4500, (직통) 02-2168-4532