

Avid

| IBC 2017에서 다양한 신규 플랫폼과 제품군 선보여



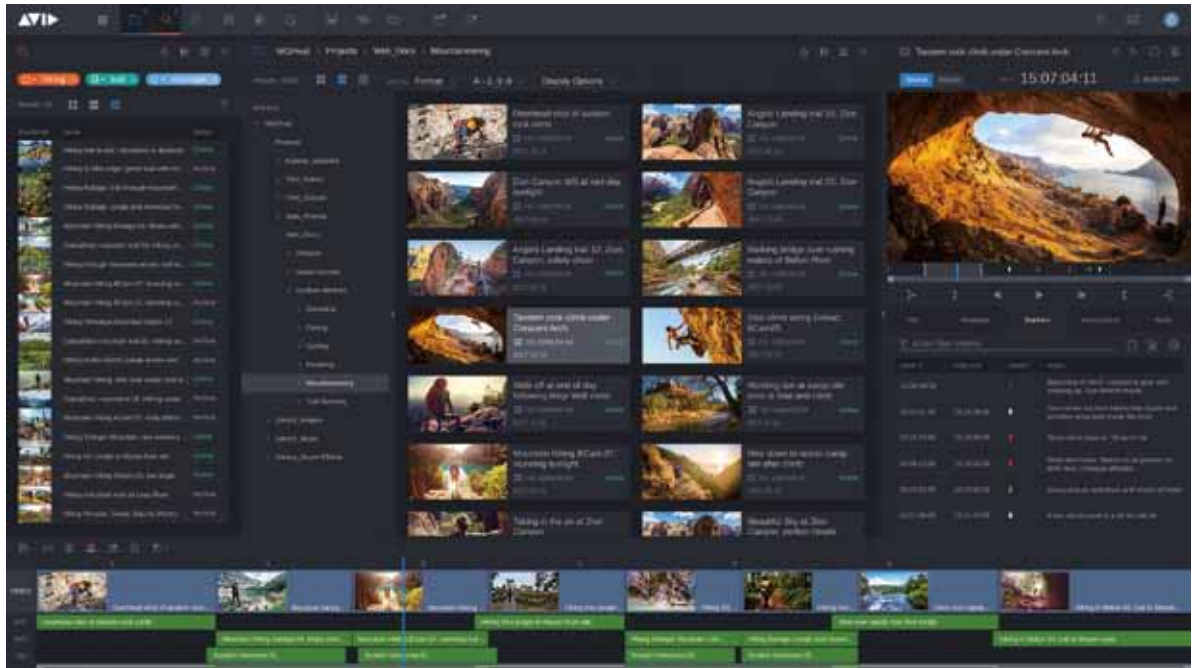
Avid는 이번 IBC 2017에서 글로벌 네트워크 플랫폼 및 클라우드 인프라를 통해 미디어 콘텐츠 제작 기술 분야의 가장 시급한 당면 과제를 해결하고자 새로운 MediaCentral 프로덕션 솔루션 제품군 및 사용자 경험, 새로워진 Avid FastServe 차세대 4K/IP 비디오 서버 제품군, 확장형 Maestro 그래픽 제품군을 비롯한 다수의 클라우드 기반 솔루션 포트폴리오와 서비스를 선보였다.

Avid는 이번 IBC 2017에서 약 5개월 전 개최된 Avid Connect 2017에서 밝힌 바와 같이 클라우드 플랫폼을 더욱 강화함으로써 미디어 콘텐츠 제작 업계의 기술적 혁신을 오랜 기간 저해했던 장애물을 극복하도록 지원하고, 고객들이 새로운 차원의 창의성과 효율성, 유연성을 확보할 수 있도록 하는 다양한 솔루션을 소개했다. 또한 IBC에서 미리 소개했던 여러 솔루션들을 완전히 공개하며, Avid 소비자 협회에 소속된 수천 명의 전문가 회원들이 참여한 투표를 통해 수립된 개발 전략 가이드를 통한 결실을 공유했다. Avid의 Louis Hernandez, Jr. 회장 겸 CEO는 "회원 여러분의 참여와 독려로 Avid는 그 어느 때보다 빠른 속도로 현장의 요구사항을 반영한 혁신을 진행하고 있으며, 앞으로 그 속도는 더욱 빨라질 것"이라고 전했다.

◎ **통합형 차세대 미디어 제작 솔루션 : MediaCentral** - 뉴스, 스포츠, 포스트 프로덕션 등 간단한 형태의 제작 환경부터 가장 복잡한 워크플로우까지 모든 사용자를 완벽히 통합된 네트워크 기반 워크플로우 환경으로 연결하며, 워크플로우 내의 모든 미디어에 대해 누구에게나 동일한 액세스를 제공할 수 있다. 모듈형 구성을 통해 모든 요소를 사용자 환경에 맞게 설정할 수 있는 통합형 MediaCentral 프로덕션 제품군은 혁신적인 클라우드 기반 인터페이스, 편집, 프로덕션, 뉴스, 그래픽, 자산 관리를 위한 워크플로우 모듈 및 어플리케이션, 그리고 다양한 미디어 서비스 및 파트너 연결 기능을 제공한다.

◎ **MediaCentral | Cloud UX** - 거의 대부분의 운영체제와 모바일 기기를 지원하는 뛰어난 편의성의 작업 중심 그래픽 인터페이스로서, 플랫폼에 연결된 모든 사용자가 자유롭게 액세스할 수 있다.

◎ 뉴스, 포스트 프로덕션, 자산 관리를 위한 **Microsoft Azure** 기반의 Avid 인증 클라우드 서비스 제품들이 제공된다.



- ◎ **Media Composer용 MediaCentral | Panel, Media Composer | Cloud VM** 및 더 높은 설치 유연성을 제공하는 **Media Composer | Cloud Remote** 등 다양한 Media Composer® 신규 기능이 공개되었다.
- ◎ 최신 머신 러닝 알고리즘을 콘텐츠 라이브러리에 적합한 색인 시스템을 통해 시간 기반 메타데이터 스트림을 추출할 수 있도록 하는 Microsoft Cognitive Services 테크 프리뷰 세션이 열렸다.
- ◎ **Sibelius® | Cloud Sharing 서비스(Sibelius 8.7에 포함)** - 개인 클라우드 저장소를 통해 다른 사용자와 스코어를 공유하는 기능, 웹 페이지에 스코어를 임베딩하는 기능, 다른 사용자를 초대해 어떤 기기에서나 스코어 페이지를 확인하고 재생할 수 있는 기능을 제공하게 된다.
- ◎ **Avid FastServe 비디오 서버 제품군** - 업계를 선도해온 AirSpeed® 및 PlayMaker™ 비디오 서버의 명성을 이을 Avid FastServe 제품군은 Avid MediaCentral Platform을 기반으로 한 가장 높은 통합성의 UHD/4K 워크플로우를 구현할 수 있을 전망이다.
- ◎ **Maestro 그래픽 제품군** - Avid MediaCentral 통합을 기반으로 더욱 높은 효율성과 성능을 갖춘 그래픽 제품군 라인업으로써, 한층 빨라진 작업 속도를 통해 더 많은 콘텐츠 제작자들이 개성적인 브랜딩으로 시청자들에게 다가갈 수 있도록 지원한다.
- ◎ **포스트 프로덕션용 MediaCentral 솔루션** - 중소규모 포스트 프로덕션 팀에 가장 이상적인 솔루션으로서 강력하고 효율적인 팀 단위 협업, 제작 및 전달 기능을 제공하며, 4K를 비롯한 각종 형식을 광범위하게 지원한다.
- ◎ **뉴스 방송용 MediaCentral 솔루션** - 방송사들이 보다 빠른 미디어 제작 워크플로우를 구현하고 사용 가능한 모든 전달 플랫폼을 통해 보다 신속하게 뉴스 콘텐츠를 전달할 수 있도록 지원한다.
- ◎ **스포츠 방송용 MediaCentral 솔루션** - 스포츠 방송사 및 경기장에서 2D 및 3D 그래픽을 자유롭게 활용하여 TV는 물론 스포츠 시청자들이 즐겨 사용하는 각종 디지털 기기를 통해 UHD 품질의 콘텐츠를 전달할 수 있도록 지원한다.
- ◎ **Avid Artist | DNxIV™** - 그 어느 때보다 기술적 다양성이 높아진 미디어 제작 환경을 고려해 광범위한 종류의 아날로그 및 디지털 I/O를 제공하는 보조장치로서, 여러 가지 유형의 전문가용 Avid 및 써드-파티 비디오 편집, 오디오, 시각효과 및 그래픽 소프트웨어를 폭넓게 지원할 예정이다.

Canon

| 소형·경량의 프로페셔널 캠코더 'XF405' 및 'XA15' 발표



캐논코리아컨슈머이미징(주)이 초고화질 영상 촬영을 지원하는 4K 프로페셔널 캠코더 'XF405' 및 Full HD 프로페셔널 캠코더 'XA15'를 발표했다.

캐논의 프로페셔널 캠코더 라인업은 광학 성능을 바탕으로 소형·경량으로 디자인되어 촬영 편의성을 높인 제품이다. 보도 및 다큐멘터리와 같이 특히 핸드헬드 촬영이 많은 제작 현장에서 효율적인 촬영 편의를 제공하고 있다. 이번에 발표한 신제품 2종 캠코더 역시 콤팩트한 바디와 가벼운 무게로 다양한 촬영 현장을 지원하며 기동성을 높인 것이 특징이다.

먼저, 캐논 **최초의 4K 프로페셔널 캠코더 'XF405'**는 4K 60P의 영상 촬영이 가능한 ENG 카메라로, 약 1,140g의 무게와 (l)135*(h)967*(d)214mm의 소형의 크기를 자랑한다. 작은 크기에 반해 광학 성능은 한 단계 높아졌다. 캐논의 캠코더 라인 최초로 4K가 지원되며 새로 개발된 광학 15배 줌렌즈를 비롯해 1인치 대형 CMOS 센서 및 '듀얼 디지 DV 6(Dual DIGIC DV 6)' 이미지 프로세서를 탑재해 초고화질의 선명한 영상을 구현한다.

캐논의 독자적 AF 기술인 '듀얼 픽셀 CMOS AF(Dual Pixel CMOS AF)'도 적용됐다. 4K 영상 촬영 시에도 빠르게 움직이는 피사체를 놓치지 않고 자동으로 정밀하게 추적 가능하다. 터치 LCD 모니터를 이용해 피사체 추적 시, 한 번의 터치를 통해 초점을 빠르게 이동시킬 수 있으며 움직임이 불규칙적인 피사체도 끊임 없이 부드럽고 선명하게 포착 가능하다.



이와 함께 선보이는 **프로페셔널 Full HD 캠코더 'XA15'** 역시 한 손에 잡히는 소형의 바디로, 광학 20배 줌렌즈를 탑재해 폭넓은 화각을 지원하며 다양한 영상을 촬영할 수 있는 제품이다.

이 제품에 채용된 Hi-UD 렌즈는 모든 줌 범위에서 발생하는 색수차를 효과적으로 감소시키고 선명한 이미지를 구현한다. 또한 롤, 수평, 수직, 상하, 좌우 총 5축의 손떨림 보정 효과로 미세한 흔들림부터 건너나 움직이는 큰 흔들림에도 안정적인 촬영을 유지할 수 있다. EF 렌즈에서 착안한 8매의 원형 조리개를 통해 밤 하늘 풍경이나 야경의 빛망울 등도 아름답고 부드럽게 표현할 수 있다.

다양한 장면에 최적화된 고화도 촬영 모드 또한 지원한다. 먼저 '고화도 우선 모드'는 촬영 시 중-고화도 영역의 채도 저하, 색의 왜곡과 빛 번짐을 효과적으로 보정해 계조와 색을 풍부하게 표현할 수 있다. 예를 들어 하늘의 구름이 3차원으로 보이는 정도, 물의 투명도 등을 더욱 현실감 있게 담아낸다. '와이드 DR 모드'를 사용하면 높은 밝기 영역을 균일하게 압축한 600%의 폭넓은 다이내믹 레인지로 계조를 매끄럽게 표현하고, 노출 과다 현상을 감소시켜 자연스러운 영상을 촬영할 수 있다.

여기에 최대 0.4배의 슬로우 모션, 최대 1200배의 패스트 모션 촬영을 지원해 더욱 풍부한 영상 표현이 가능하다. 약 156만 도트의 고화소 뷰파인더는 상단 최대 45도로 틸트가 가능해 움직임이 한정된 공간에서도 편리한 촬영 환경을 제공한다.

신제품 프로페셔널 캠코더는 각각 방송국 및 프로 유저용 모델(XF405, XF400, XA15, XA11)과 하이 아마추어용 모델(VIXIA GX10, VIXIA HF G21)로 선보인다. 'XF405'는 오는 11월, 'XA15'는 9월 말 국내 출시한다.

TVLogic

| IBC 2017에서 4K HDR 모니터 등 신제품 공개



(주)비덴트의 방송장비사업부 티브이로직(TVLogic)은 IBC 2017에 참가해 뛰어난 화질과 기능의 신제품 4종을 선보였다. 이번 전시회에서 티브이로직은 Full HD 해상도의 5.5인치 OLED 뷰파인더 모니터(모델명: VFM-055A), 최대 2,000니트(nit)의 피크 휘도의 지원하는 4K(4096×2160) HDR 모니터(모델명: LUM-310R), 55인치 UHD OLED 모니터(LEM-550R) 및 16.5인치 QC Grade 모니터(LVM-171S) 등 4종의 신제품을 출시했다.

VFM-055A

5.5인치 Full HD 해상도의 OLED 패널을 장착한 VFM-055A는 카메라용 뷰파인더 모니터로 넓은 시야각과 높은 명암비 17,000:1, 그리고 넓고 일관된 색재현이 가능하여 기존의 LCD 모니터들과 차별화된 영상을 제공한다. 또한, SD/HD/3G-SDI, HDMI 등 다양한 입력신호를 지원하며 다양한 Camera Log 지원, HDMI⇔SDI 변환 출력, Waveform/Vectorscope, Focus Assist, Marker, Audio Level Meter 등 프로를 위한 완벽한 기능을 제공한다. 아크릴 필터가 기본으로 제공되어 OLED 스크린의 파손을 방지할 수 있으며, 가장 보편적인 소니 배터리 브라켓을 내장했다. 이외에도 6종의 배터리 브라켓과 모니터 후드 등 다양한 액세서리를 옵션으로 제공하여 다양한 촬영 환경에서 편리하게 사용할 수 있다.



LUM-310R

4K HDR 레퍼런스 모니터인 LUM-310R은 로컬 디밍(Local Dimming) 기술을 적용한 31인치 4K IPS 패널을 탑재하여 4096×2160의 4K 해상도를 1,000,000:1의 높은 명암비로 표현해 주는 혁신적인 제품이다. 입력되는 HDR 영상을 분석하여 모니터의 휘도를 0.002~2,000nit로 가변할 수 있는 이 모니터는 최대 1,000nit로 가변할 수 있는 경쟁사 제품을 압도하는 세계 최고 수준의 제품이다. 또한 4개의 SDI 입/출력 단자(2×12G-SDI, 2×3G-SDI)와 1개의 HDMI 2.0 입력 단자를 갖춰 다양한 인터페이스를 지원하고 SMPTE ST-2084 PQ 및 Hybrid-Log Gamma(HLG) 등 다양한 HDR 표준을 지원한다.



LEM-550R

LEM-550R은 55인치 UHD 해상도(3840×2160)의 OLED 패널을 채용한 QC 모니터로 140,000:1의 높은 명암비와 750nit의 피크 휘도를 통해 고품위 HDR 영상을 재현해 준다. LEM-550R 역시 SMPTE ST-2084 PQ, Hybrid-Log Gamma 등의 다양한 HDR 표준을 지원하고 Rec.709, DCI-P3, Rec.2020 등 광범위한 색공간을 지원한다. 또한 3G/6G/12G-SDI 및 HDMI 2.0 입력을 지원하며 SDI CH1/ 2 선택 출력(loop-through)을 지원하여 다양한 영상 인터페이스 및 장비와의 호환성을 제공한다.



LVM-171S

LVM-171S는 QC-Grade의 17인치 모니터로 Full HD 해상도의 IPS 패널을 채용하여 DCI-P3를 포함하는 광범위한 색영역과 10억여 컬러(10비트), 178°의 광시야각을 지원한다. 또한 이 모니터는 SD/HD/3G-SGI, HDMI, Analog 등 다양한 입력 신호를 지원하는 동시에 고해상도의 PBP(Picture by Picture), 3rd Party 3D LUT import & export by USB, Waveform/Vectorscope, Closed Caption(OP42/47, CC-608/708, CC-KOR), Audio Level Meter 등 전문가를 위한 다양한 기능을 제공한다. 또한 제어 프로그램인 옵저버(Observer)를 통해 제어할 수 있으며 오토 캘리브레이션 기능을 제공하여 편리성이 극대화되었다.



티비로직은 이외에도 전문가용 PTZ 카메라 및 PTZ 카메라 컨트롤러, 4K 크로스 컨버터, 매트릭스 라우터와 광익스텐더 등 확장된 방송장비 제품 라인업을 선보였다.

SONY

| 자사 최초 풀프레임 디지털 모션 픽처 카메라 VENICE 공개



6K 영상 촬영이 가능한 소니의 차세대 하이엔드 영화용 카메라

소니코리아 프로페셔널 솔루션 사업부는 자사 최초 풀프레임 센서를 탑재한 모션픽처 카메라인 VENICE를 공개했다. VENICE는 소니 시네알타(CineAlta) 카메라의 차세대 라인업으로, 소니의 36×24mm 풀프레임 센서와 15스톱 이상의 넓은 관용도로 자연스러운 피부톤과 풍부한 암부 표현이 가능하며 이를 통해 제작자의 창의성을 극한까지 넓힐 수 있는 카메라다. 6K 영상 촬영이 가능하며, 아나모픽 촬영 기능, 교환식 센서, 8단계 내장 ND필터 등의 기능이 탑재되었다. VENICE는 사용자들의 다양한 요구를 충족시키기 위해 개발 단계부터 영화 제작자를 비롯한 업계 관계자들과의 적극적인 협업을 통해 설계되었다.

소니코리아 프로페셔널솔루션 사업부 관계자는 “소니는 최초의 24p 디지털 카메라 시스템(HDW-F900)에서 최초의 RGB 레코딩 시스템(HDC-F950 및 SRW-1), 슈퍼 35mm 이미지 센서 카메라(F35)에 이르기까지 하이엔드 디지털 모션픽처 제작 기술을 개척해 왔다”며, “씨네알타(CineAlta) 제품군에 새롭게 추가된 VENICE는 영화 및 드라마 제작을 위한 혁신과 창의적인 자유에 대한 소니의 의지를 잘 보여준다”고 설명했다.

풀프레임 센서 탑재 및 다양한 렌즈와의 호환성

(anamorphic), 슈퍼 35mm 및 풀프레임 PL 마운트 등의 다양한 렌즈와 호환되어 얇은 피사계 심도로 다양한 표현의 자유를 제공한다. 특히 더 작고, 더 가볍고, 더 넓고, 더 특색 있는 렌즈를 필요로 하는 촬영 상황을 위해 E-마운트 렌즈와도 호환 가능하다.

VENICE는 다양한 이미지 모드를 지원한다. 기본적으로 24.9mm×18.7mm, 4096×3024 해상도(Super35 4-Perf)와 24.9mm×14.0mm, 4096×2160 해상도(Super35 3-Perf)를 지원한다. 향후 펌웨어 업데이트를 통해 아나모픽 및 36mm 와이드 6K(6048×4032) 촬영을 지원할 예정이다. 또한 빠른 이미지 스캔 기술을 적용해 이미지가 왜곡되는 '젤로 효과'를 최소화했다.

새로운 컬러 매니지먼트 시스템 및 기존 워크플로우 지원



새로운 컬러 매니지먼트 시스템과 넓은 색상 영역(WCG, Wide Color Gamut)은 사용자가 그레이딩 및 포스트 프로덕션 작업을 보다 자유롭게 제어할 수 있게 해준다. VENICE는 저조도는 물론 눈부신 햇빛에 이르기까지 까다로운 조명 상황들을 처리할 수 있는 15스톱 이상의 관용도를 자랑한다.

또한, VENICE는 기존의 XAVC 워크플로우와 외장 메모리 레코더 AXS-R7을 이용한 소니의 16비트 RAW/X-OCN 포맷으로 고품질의 효율적인 파일기반 제작 환경을 구현한다. 시네알타(CineAlta) 카메라의 기존 및 향후 출시될 액세서리들(DVF-EL200 풀HD OLED 뷰파인더, AXS-R7 레코더, AXS-CR1 및 AR1 카드 리더기, AXS 및 SxS 메모리 카드)과도 호환된다.

원활한 현장 작업을 지원하는 직관적인 디자인

VENICE는 부드럽고 효율적인 현장 작업을 지원하는 모듈식의 직관적인 디자인을 갖추고 있다. 외부 ND 필터의 교체 작업을 줄이고 효율적으로 촬영 진행을 위해 8단계의 내장 ND 필터 시스템을 적용한 최초의 하이엔드 모션픽처 카메라이다. 이 카메라는 카메라의 왼쪽과 오른쪽에 직관적인 컨트롤 패널이 배치되어 쉽게 제어할 수 있도록 설계되었다. 24V 전원 입출력 및 LEMO 커넥터를 통해 다양한 표준 카메라 액세서리와 호환되며, 까다로운 환경에서도 쉽게 사용할 수 있다.

개별 제작 요구 사항을 충족하는 라이선스 옵션

소니는 VENICE에 개별 제작 요구 사항에 따라 필요한 기능을 활성화하여 카메라를 최적화할 수 있는 라이선스 옵션을 제공한다. 선택 가능한 라이선스로는 카메라의 기능을 확장할 수 있는 4K 아나모픽 및 풀프레임 촬영을 포함한 새로운 기능들이 제공될 예정이며, 주간, 월간, 영구 라이선스를 선택할 수 있다.

새로운 시네알타 디지털 모션픽처 카메라 시스템 VENICE는 2018년 2 월에 전 세계 출시되며, 소니코리아 프로페셔널 사업부에서는 11월 24일 코엑스 그랜드 볼룸에서 공식 런칭 쇼케이스를 진행할 예정이다. 제품에 대한 보다 자세한 정보는 소니코리아 프로페셔널 홈페이지(ps.sony.co.kr)에서 확인 가능하다.

Teradek LLC

| IBC 2017을 통한 새로운 도약

이번 IBC 2017 전시회에서 최고의 방송·영상 전문가를 위해 더욱 야심 차게 준비한 Teradek LLC 사의 혁신적인 제품들을 소개해 보고자 한다.

CUBE 700 Series (HEVC (H.265) 비디오 Encoder/Decoder)

HEVC (H.265)를 지원하며 기존 CUBE 모델의 단점이었던 Encoding bitrate를 강화하여 최대 30M Birate까지 향상되었다. 이로써 동일 Network 환경에서 보다 월등한 품질의 영상 전송이 가능하며 이를 통해 Network 비용 및 의존도 또한 대폭 개선되어 긴급 보도 및 스포츠 이벤트 LTE 중계에 활용폭을 넓혔다. 또한 SRT(Secure Reliable Transport) Alliance 가입과 해당 기술의 적용을 공식화하며 Teradek LLC 사의 모든 비디오 En/Decoder 제품에 적용되어 보다 빠르고 안정적으로 완벽한 영상 전송 품질을 구현한다.



BOND Backpack, 전문 LTE 생중계 현장의 필수 장비

HEVC(H.265)를 지원하며 총 6개의 LTE 통신 네트워크를 BONDING 함으로써 악조건에서도 완벽한 LTE 생중계 구현이 가능하다. 더욱이 신제품 NODE를 이용하여 일반 LTE USB 모뎀과는 확연히 차별된 네트워크 대역을 확보할 수 있어 HEVC Codec의 압축

효율과 대폭 개선된 Latency를 더하여 보도 현장과 스튜디오간 실시간 대화가 가능하게 되었다. BOND Module에 리튬 이온 배터리가 내장되어 있어 장시간 대기에도 전송 중단 없이 배터리 교체가 가능하며 Pattern 재생 기능으로 카메라 전원을 끄고도 계속해서 대기 영상을 전송할 수 있어 편의성이 강화되었다. 뿐만 아니라 1D / 3D LUT 색보정을 지원하여 라이브 현장에서도 현장의 느낌을 더욱 강렬하게 전달할 수 있다.



BOND

SERV Pro + VUER. iOS 실시간 영상 모니터링의 신기원



SERV PRO

영화·드라마 CF 촬영 현장에서 전문 스태프들에게 좀 더 쉽지만 전문적이며 각 파트 스태프들의 모니터링 필요성 및 활용성을 위해 고민하여 촬영 현장에서 보다 능동적이며 효율적인 영상 제작 작업이 이뤄 질 수 있도록 개발되었다. 모니터링 App인 VUER 및 영상 전용 네트워크 장비인 LINK를 통해 최대 4개 카메라 영상을 동시 10개 iOS 기기에서 모니터링 할 수 있으며 전문 모니터링을 위한 다양한 영상 분석 기능 및 원버튼 스크린 캡처와 같은 편의 기능이 제공된다.

제품 문의 | ㈜펀노마드 (www.funomad.com) 070-4942-2703

FOR-A

| IBC 2017에서 4K 지원 신제품 공개

FOR-A는 IBC 2017 전시회에서 Full HD, IP 및 12G-SDI 기반을 지원하는 다양한 4K 제품들을 전시하였다.

새롭게 출시된 4K 대응 2M/E Hanabi

스위처 HVS-490

HVS-490 2M/E 비디오 스위처는 표준 구성으로 16입력/9출력(HDMI×1 포함)을 제공하며, 모든 입력 채널에 F/S 기능이 탑재되어있고 4채널 Up-Size 기능을 지원한다. 입/출력 구성은 옵션 추가 구성으로 최대 40입력/18출력, 36입력/20출력, 또는 32입력/22출력으로 구성이 가능하다. 각 M/E단에 4개의 Keyer가 탑재되어 있으며 별도로 4개의 FlexaKeyer를 지원하여 최대 12개의 Keyer 활용이 가능하다. 표준 구성으로 16채널 2.5D



DVE 회로가 탑재되어 다양한 효과를 구현할 수 있고, 3채널 멀티 뷰어 출력을 지원하여 10가지 화면 분할 패턴 중 3개를 선택하여 각각 출력할 수 있다. 컨트롤 패널은 22버튼 2M/E 타입의 HVS-492WOU와 컴팩트한 18버튼 2M/E 타입의 HVS-492OU 두 종류의 컨트롤 패널을 제공하여 제작환경에 맞는 컨트롤 패널을 선택할 수 있다.

12G-SDI 다목적 시그널 프로세서 FA-9600



F/S(Frame Synchronizer)의 명가 FOR-A에서 차세대 다목적 시그널 프로세서 FA-9600 장비를 전시했다. 컴팩트한 1RU 사이즈의 FA-9600 시그널 프로세서는 표준 사양으로 12G/3G/HD/

SD-SDI 신호를 지원하는 강력한 듀얼 채널 프레임 싱크로나이저 기능을 탑재하였으며, 다양한 옵션을 제공하여 HD↔4K UHD 변환, SDR↔HDR 변환, Color Gamut 변환(WCG ITU-R BT.2020 & ITU-R BT.709), Color Correction, Up/Down/Cross 변환, Quad Link 3G-SDI↔12G-SDI 변환, Quad Link 3G-SDI 2SI↔SQD 변환, 오디오 Mux/Demux 및 HDMI 입/출력을 지원하는 멀티 포맷 시그널 프로세서이다.

12G-SDI 대응 라우터 MFR-4000



FOR-A의 MFR-시리즈 라우터 중에 4K 12G-SDI 대응 모델 MFR-4000 제품을 전시했다.

6RU 사이즈의 MFR-4000 라우터 제품은 12G-SDI 방식으로 최대 72×72 입/출력 구성이 가능하다. 2채널 Gearbox 기능을 탑재한 입/출력 옵션 카드를 장착하면 3G-SDI×4(QUAD) 입력 신호를 12G-SDI 신호로 변환하여 출력하거나, 12G-SDI 입력 신호를 3G-SDI×4(QUAD) 신호로 변환하여 출력할 수 있어 어떠한 4K 제작환경에서도 사용 가능하다는 장점을 가지고 있다. Gearbox 기능은 12G/3G 상호 변환 기능 외에도, 2SI/SQD 상호 변환 기능도 탑재하고 있다.

12G/3G/HD-SDI 입/출력을 지원하는 멀티뷰어 MV-4320



12G-SDI를 지원하는 MV-4000 시리즈 중에 하나의 모델이다. MV-4320 제품은 3RU 사이즈 세시에 표준으로 12G-SDI 2입력/2출력 또는 3G/HD-SDI 8입력/4출력 및 HDMI 4출력 구성을 제공한다. 12G-SDI 입력은 옵션 보드 구성으로 최대 17입력까지 구성이 가능하다. 또한 12G-SDI 입력뿐만 아니라, HD, SQD(Square Division) 방식/2SI(2 Sample Interleave) 방식의 Quad Link 3G-SDI 입력도 가능하다.

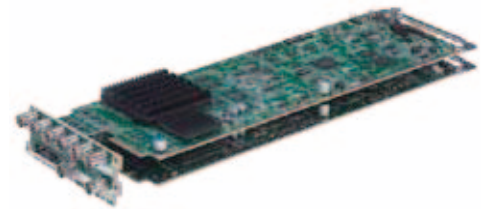
멀티뷰어와 같이 제공되는 Layout Manager 소프트웨어를 이용하면 누구나 손쉽게 빠르게 화면 레이아웃 구성이 가능하며, 타이틀/탈리/타이틀/시계/타이머/배경/로고 삽입이

가능하다. 사용자는 다양한 패턴을 미리 저장하였다가 전면 패널에 위치한 버튼을 이용하여 제작환경에 맞게 바로 바로 저장한 패턴을 리콜할 수 있으며, 최대 68개의 패턴을 저장할 수 있다.

MV-4320 제품의 장점 중의 하나는 12G/3G/HD-SDI 출력뿐만 아니라, HDMI2.0b 출력 포트를 탑재하여 4K, 1080, 720p같은 다양한 포맷을 선택할 수 있어 보유한 TV 해상도에 맞추어 출력이 가능하다는 점이다.

IP 게이트웨이 USF-10IP 모듈 시리즈

Video over IP 모듈 USF-10IP 시리즈에 대해 알아보자. USF-10IP 모듈을 USF-212S/1055 유니버설 시스템 프레임에 장착이 가능한 모듈이다. 본 모듈은 듀얼 10GbE(SFP+) 포트를 탑재하고 있으며, IP 방식 간 변환, IP/SDI 간 변환을 실행하는 IP 게이트웨이이다. USF-10IP 시리즈 모듈을 사용하여 Baseband 시스템에 IP 제품을 접목하거나 IP 시스템에 Baseband 제품을 접목 가능하다.



Magix

| 랜더링 성능이 대폭 강화된 영상편집 NLE 소프트웨어, VEGAS Pro 15

Magix 사는 1년 전 소니로부터 VEGAS Pro를 매입한 후 급히 14버전을 발표하면서 별다른 특징을 보여주지 못했었는데 이번 15 버전에서는 Magix 만의 독자적인 기술이 투입되어 놀랄만한 성능을 발휘하는 소프트웨어로 거듭나게 되었다.

더욱 빠르고 간편한 편집



VEGAS Pro는 비디오를 빠르게 편집할 수 있도록 필요한 모든 도구를 제공한다. 4K를 인코딩하거나 원하는 대로 스트리밍 파일을 내보낼 수 있다. 또는 Blu-ray 디스크에 Dolby Digital 사운드로 HD 영상을 제작할 수 있다. 필요한 결과물을 VEGAS Pro는 그 어느 때보다도 빠른 속도로 구현해 준다.

신속한 작업 속도 사용자 정의가 가능한 사용자 인터페이스와 정확하고 빠른 편집 도구를 사용하여 이전보다 효율적으로 작업할 수 있다. 드래그 앤 드롭 편집 및 제작으로 제작, 전송 작업을 신속하게 수행하며, HEVC, ProRes, AVC 등의 포맷을 타임 라인에서 직접 다시 래핑하거나 코드를 변환하지 않고 믹스, 매칭 및 편집한다. 강력한 하드웨어 가속은 NVIDIA 및 Intel QSV 기술을 활용하여 렌더링 프로세스를 단축한다.

VEGAS Pro 15의 새로운 기능

기본 사항

- 최신 그래픽 카드 및 Intel QSV의 하드웨어 가속
- 사용자 정의 가능한 표시 버튼 세트
- 선택적인 이벤트 붙여 넣기
- 재설계된 트랙 헤드 및 타임라인 클립이벤트
- ACES 1.0 지원
- 인스턴트 프리즈 프레임
- 픽처 인 픽처 OFX 플러그인
- 선택 가능한 프로그램 배경 음영
- 크롭 OFX 플러그인
- 색상 강도 조절이 가능한 아이콘
- LUT OFX 플러그인
- 논리적이고 현대적인 도킹 컨트롤

VEGAS Pro 15 플러그인

- NewBlueFX Filters 5 Ultimate
- HitFilm Movie Essentials

VEGAS Pro 15 Suite 플러그인

- Boris FX Sapphire Render Unit
- NewBlueFX Titler Pro 5

워크플로우 및 UI 개선



- 논리적이고 현대적인 도킹 윈도우
- 배경 음영을 4가지 밝기로 조절 가능
- 단축 아이콘의 색상 강도 조절
- 향상된 타임 라인 클립 이벤트로 보다
- 체계적인 타임 라인 워크플로우 제공
- 능률적인 트랙 헤드
- 햄버거 메뉴로 필요한 아이콘 사용

하드웨어 가속

- 인텔 퀵 싱크 비디오 (QSV) 지원
- 최신 그래픽 카드 지원



픽처 인 픽처 OFX 플러그인 새로운 Picture-in-Picture 플러그인을 사용하면 프리뷰 창에서 모든 트랙 또는 개별 타임 라인 클립 이벤트의 비디오 출력을 정확하게 배치할 수 있으며 크기 조정 및 이동 등을 실시간으로 컨트롤할 수 있다.

Crop OFX 플러그인 새로운 Crop 플러그인은 비디오 프리뷰 창에서 사진이나 비디오 프레임을 손쉽게 크롭할 수 있으며 실시간 컨트롤이 가능하기 때문에 편집 결과를 즉시 볼 수 있다.

LUT OFX 플러그인 새로운 LUT(Look Up Table) 플러그인을 사용하면 미디어, 트랙, 타임라인의 클립 이벤트 또는 전체 프로젝트에 LUT를 손쉽게 적용하여 정확한 룩을 구현할 수 있다.

ACES 1.0 지원 ACES 1.0 Academy Color Encoding System을 지원함으로써 S-Log 공간 및 최신 색공간 기술로 촬영된 영상을 작업할 수 있다.

인스턴트 프리즈 프레임



복잡한 대화상자나 변수를 입력할 필요 없이 정지 화면을 비디오 클립에 즉시 적용할 수 있다.

이벤트 속성 붙여 넣기



한 이벤트의 모든 속성을 복사하여 다른 이벤트 또는 이벤트 그룹에 적용시킬 수 있다.

NewBlueFX Filters 5 Ultimate



NewBlueFX Filters 5 Ultimate에는 평범한 영상도 범상치 않은 비디오로 구현해 주는 ColorFast 2, Recreate, Recolor, Refocus를 포함한 다양한 필터 및 효과가 포함되어 있다.



HitFilm Movie Essentials

HitFilm Movie Essentials은 화면 복원 및 향상에 필요한 도구를 제공한다. 영화 같은 영상을 만들고 거친 비디오를 수정하고 특수 효과를 생성하는 등의 작업을 수행할 수 있다.



Boris FX Sapphire Render Unit

현실감 있는 질감효과, 그라데이션, 구름, 하늘 및 조명 효과의 구현이 가능하다.



NewBlueFX Titler Pro 5

200개가 넘는 내장 템플릿을 사용하여 짧은 시간에 우아한 타이틀 및 동적인 3D 모션 그래픽을 만들 수 있다.

시스템 요구 사항

- 운영 체제 : Microsoft® Windows 7(64 비트), Windows 8(64 비트), Windows 10(64 비트)
- 프로세서 : 2GHz(HD 또는 3D 편집 시 멀티 코어 또는 멀티프로세서 권장, 4K 편집 시에는 8코어 권장)
- RAM : 4GB RAM(8GB 권장, 4K는 16GB 권장)
- 하드 드라이브 공간 : 프로그램 설치를 위한 1.5GB의 하드 디스크 공간, 4K 미디어 용 SSD(Solid-State Disk) 또는 고속 멀티 디스크 RAID
- 그래픽 카드 : NVIDIA, AMD / ATI 또는 인텔, 적어도 512MB의 메모리 이상(4K 및 GPU 가속 편집시 1GB 이상 권장)

지원하는 GPU

NVIDIA

4K 편집 시 1GB 이상 권장 - 스마트 줌 / 스마트 스케일 / 스마트 어댑티브 디인터레이싱 / GPU 가속

하드웨어 렌더링(NVEnc) 권장사항

- GeForce 600 시리즈 이상 (6xx, 7xx, 9xx, 10xx)
- 쿼드로 Kxxx, Mxxx, Pxxx 이상

AMD/ATI

Radeon HD 57xx 이상의 OpenCL을 지원하는 GPU 및 Catalyst 드라이버 11.7 이상. FirePro GPU를 사용하는 경우 FirePro 통합 드라이버 8.85 이상

Intel

- 8비트 HEVC / AVC 인코딩 및 디코딩 QSV 가속 : Intel Skylake 이상
- 10비트 HEVC 인코딩 및 디코딩 QSV 가속 : Intel KabyLake 이상

가격(VAT 포함) | VEGAS Pro : 675,000원, VEGAS Pro Edit : 445,000원, VEGAS Pro Suite : 875,000원

제품 문의 | 1544-5596, 디브이네스트 (www.dvnest.com)

Blackmagic Design

| 원터치 방식의 키잉과 12G-SDI를 지원하는 Ultimatte 12 공개



새로워진 Ultimatte 12는 세계 최고의 키어를 넘어 첨단 실시간 합성 프로세서 기능까지 탑재한 차세대 방송 그래픽 장비로 이번 IBC 2017에서 발표되었다. Ultimatte 12는 완전히 새로운 알고리즘과 컬러 사이언스, 놀라운 성능의 가장자리 다듬기 기능 및 향상된 컬러 분리 기능, 우수한 색충실도, 향상된 번짐 방지 기능을 지원한다.

Ultimatte 12 장비를 사용해 합성 장면을 제작하고 연기자를 원하는 장면배치에 배치할 수 있으며, 고정 카메라 그리고 스태틱 백그라운드와 함께 운용하거나, 자동 가상 세트 시스템과 함께 운영할 수 있다. 날씨, 스포츠, 뉴스, 연예 방송에서도 영화 제작 수준의 합성을 실시간으로 제공할 수 있게 되었다. 그린 스크린 앞에서 촬영하는 동안 배우와 감독이 가상 세트를 눈으로 직접 확인할 수 있는 Ultimatte 12는 TV/영화 프로젝트 환경의 온셋 사전시각화 작업에도 완벽한 제품이다.

생방송/TV/영화 제작

이제 소비자들은 경제적인 가격의 Ultimatte 12를 더 많은 카메라 작업에 사용해 프로덕션 품질을 향상시킬 수 있다. 예를 들어, 생방송 작업 시 여러 대의 카메라를 사용하여 다양한 앵글로 촬영하는 경우에는 그린 스크린과 블루 스크린 사이에 차이가 발생한다. 라이브 프로덕션 스위처에 탑재된 키어는 모든 카메라에 동일한 키잉 파라미터를 사용하기 때문에 카메라마다 그린 스크린을 약간씩 다르게 인식하여 키잉 및 영상 화질이 떨어지게 된다. Ultimatte 12는 신규 기술을 통해 이러한 문제를 제거하여 이제 경제적인 비용으로 모든 카메라에 키어를 추가할 수 있다. Ultimatte 12는 모든 카메라에서 사용 가능한 전용 키어 성능을 지원하여 뉴스 방송, 날씨, 스포츠, 가상 스튜디오 등 모든 제작 환경에 사용하기 완벽하다.

12G-SDI로 UHD 연결

Ultimatte 12는 12G-SDI를 지원하기에 지금은 HD를 사용하다가 나중에 Ultra HD로 업그레이드할 수 있다. 사용자들은 영상 화질과 질감을 HD 및 Ultra HD로 구현하는 서브 픽셀 처리 기능을 경험할 수 있으며, 사실상 거의 모든 SD/HD/UHD 장비와 호환되기 때문에 사용자들이 기존에 구입한 카메라를 그대로 사용할 수 있다.



ULTIMATTE 12, 차세대 HD 및 UHD 방송 그래픽에 필요한 라이브 키잉 작업을 위해 제작된 첨단 12G-SDI 실시간 합성 프로세서



1. 리던던트 전원 공급

110V-240V 이중 독립 전원 공급 장치

2. USB-C

USB를 통한 신속한 펌웨어 업데이트

3. 이더넷

Smart Remote 4 또는 커스텀 컨트롤 장치 연결

4. GPI 트리거

온에어 탈리 표시장치 원격 제어에 사용

5. 키잉 소스

배경 및 전경 이미지 등을 위한 7개의 SDI 입력 및 루프 출력

6. 프로그램 출력

프로그램/필/매트 출력을 위한 SDI 연결

7. 연기자용 레퍼런스 출력

연기자가 합성 장면을 확인할 수 있는 연기자용 모니터 연결

8. 프리뷰 모니터 출력

운영자용 모니터 연결을 위한 SDI 출력

실제 같은 증강현실

증강현실의 인기는 날이 갈수록 높아지고 있다. 이제 거의 모든 생방송 TV 프로그램에서 연기자들이 유리창과 같은 반투명의 차트, 그래프, 디스플레이, 유색 물체 등 컴퓨터 그래픽과 상호작용하며 프로그램을 진행할 수 있게 되었다. 일반 키어 장비를 사용하여 유색의 반투명 물체를 추가하는 작업은 현실적으로 불가능하며, TV에 나타나는 최종 결과물 역시 시청자들이 보기에 현실감이 떨어진다. 이는 반투명 색상을 가진 물체에서 파랑색 또는 초록색을 제거하면 물체 본래의 색상까지 변경되기 때문이다. 하지만 이제 Ultimatte 12 덕분에 사용자들이 옅은 색상을 가진 물체를 전경에 추가할 수 있는 새롭고 혁신적인 리얼리스틱 레이어 합성 모드를 사용할 수 있게 되었다. 이는 해당 물체를 통해 보이는 색상을 제대로 전달한다는 것을 의미한다. 그 뒤로 연기자들이 지나갈 수도 있고 옅은 색상이 그대로 완벽하게 유지되는 것을 확인할 수 있어 합성 솜을 더욱 현실감 있게 표현할 수 있다.

원터치 키잉

Ultimatte 12는 장면을 분석하여 100가지의 파라미터를 자동으로 설정하는 원터치 키잉 기술까지 탑재해 추가 작업 없이도 훌륭한 키잉 작업을 간편하게 수행할 수 있다. 물론 사용자들은 여전히 조명 및 카메라의 화이트 밸런스를 적절히 유지해야 한다. 빠른 속도의 원터치 키잉 기능을 통해 최소한의 노력으로 정확한 키잉을 수행할 수 있으며, Ultimatte 12에서 나머지 작업을 진행하는 동안 운영자들이 다른 일에 방해받지 않고 프로그램에 좀 더 집중할 수 있다.

첨단 이미지 처리 기능

신규 영상 처리 알고리즘과 폭넓은 색공간, 자동 내부 매트 생성 기능을 통해 Ultimatte 12에서 이미지 속 각기 다른 부분을 개별 처리할 수 있다. 하나의 이미지를 위해 여러 대의 Ultimatte 키어 성능을 사용하는 것 같은 효과를 가질 수 있다. 머리카락 같은 부분에서 가장 중요한 가장자리 디테일을 매끄럽게 유지하여 장면 속 다른 물체나 색상과의 경계선이 부드럽게 표현된다. HD와 UHD에서 모두 놀라운 화질과 선명도를 유지할 수 있도록 제작된 새로운 알고리즘과 서브 픽셀 처리 방식으로 운용된다.

뛰어난 색 충실도

색상 처리를 위해 Ultimatte 12에 탑재된 새로운 플레어, 가장자리 다듬기, 트랜지션 처리 기능을 통해 다른 색상을 침범하지 않고 배경을 제거할 수 있고, 향상된 플레어 알고리즘을 통해 열린 그린 컬러와 이미지 속 색번짐 현상을 말끔히 제거할 수 있다. 다시 말해 Ultimatte 12를 사용해 그린 스크린 앞의 밝은 노란 드레스 색상을 유지하고 정확하게 재현하는 다른 키어에서 불가능한 작업을 수행할 수 있다. Ultimatte 12는 다른 키어와는 달리 강렬하고 생생한 컬러가 돋보이는 매우 선명한 이미지를 제공한다.



동시에 최대 8대의 ULTIMATTE 12 제품을 제어할 수 있는 ULTIMATTE SMART REMOTE 4

Ultimatte Smart Remote 4

Smart Remote 4는 이더넷을 통해 Ultimatte 12를 제어하는 터치스크린 원격 제어 기기이다. 최대 8대의 Ultimatte 12 장비를 데이터 체인으로 연결해 하나의 Smart Remote에 연결할 수 있어 비디오 라우터나 비디오 허브를 따로 추가할 필요가 없다. 컨트롤 버튼을 탑재한 Smart Remote 4는 연결된 모든 Ultimatte 12를 전환 및 제어하며, 프리셋을 신속하게 로딩하고 저장할 수 있는 버튼과 모든 파라미터 조절을 위한 터치스크린 또한 탑재되어 있다. Ultimatte 12는 오픈 텍스트 기반의 간단한 프로토콜을 사용하기 때문에 사용자들이 자신만의 제어 솔루션을 제작할 수도 있다. 텔넷에서 Ultimatte 12에 접속한 뒤, 자신만의 솔루션을 개발 및 테스트하면 된다.

사운드솔루션

| 프로를 위한 고품위 DT PRO 시리즈 헤드폰

beyerdynamic DT 990, 880 770 PRO



DT 990 시리즈를 프로용으로 탈바꿈한
오픈 타입의 고품위 헤드폰 **DT 990 PRO**
응답성이 뛰어나 파워풀하면서도
섬세한 사운드를 실현

프로페셔널 헤드폰 DT 990 PRO 제품은 1980년
대에 판매를 시작한 역사가 있는 헤드폰으로 DT
990을 기본으로 모든 전문가의 요구에 대응하는
고품위 오픈 타입의 헤드폰이다.

우수한 임펄스 성능을 실현한 초경량 다이어프램
으로 뛰어난 사운드 재생 품질을 보장하며, 모니
터에서 리스닝까지 여러 방면에서 사용할 수 있어
전자 피아노, 키보드용의 개인 헤드폰으로써도 사
용할 수 있다. 고역의 금속적인 울림이 매우 사실
적이고 개방형이라고 생각할 수 없을 정도로 강력
하면서도 개방형만이 갖고 있는 중저음의 재생 범
위와 내구성 높은 헤드밴드, 귀를 감쌀 정도로 큰
이어 밴드는 안정감과 착용감이 뛰어나다.

피아노와 오르간의 음색에서는 원-랭크 위의 본격
적인 음으로서 들을 수 있으며, 악기 자체의 진동
과 공명이 들리는 것 같은 느낌을 받을 수 있다. 피
아노뿐만 아니라 DTM(DeskTop Music)에서 사용
하는 소프트 음원 등의 음색도 매우 기분 좋은 음
으로 들을 수 있어, 다른 헤드폰에서는 좀처럼 찾
아볼 수 없는 음색의 헤드폰은 아마도 찾아볼 수
없을 것이다.



와이드 레인지, 고해상도, 밸런스 좋은 모니터링의 **DT 880 PRO**

최고의 스튜디오 모니터용 헤드폰

DT 880 PRO는 새롭게 설계된 세미오픈 하우징과 최적화된 내부 구조에 의해 전통의 DT 880을 프로화한 제품으로 특별히 설계된 하우징과 개선된 시스템 이퀄라이제이션에 의해 스튜디오 클래식 DT 880의 특성을 갖춘 이상적인 스튜디오 모니터링 헤드폰으로 개발된 제품이다. 사운드 엔지니어가 요구하는 깊이 있는 저역에서 해상도가 뛰어난 고역까지 와이드 레인지에서 밸런스 좋은 사운드를 실현하고, 다양한 장르의 모니터링을 청취할 수 있다.

부드러운 이어 밴드와 견고하고 조절 가능한 슬라이딩 이어 피스는 착용감이 뛰어나고, 촉감 좋은 벨루어(micro velour)를 사용하여 장시간 사용 시에 편안한 착용감을 느낄 수 있다. 주변의 환경음을 최적으로 벗어나는 세미 오픈 구조만의 풍부한 저음과 고역까지 광범위하고 넓은 재생음을 재현하는 모니터에 적합한 헤드폰이다.



스튜디오에서 스테이지까지, 레코딩과 프로그램 제작 시에 모니터용으로 최적 밀폐형 모델의 **DT 770 PRO**

DT 770 PRO는 음향에 엄격한 전문가 및 오디오 애호가 애플리케이션에 적합한 뛰어난 품질의 폐쇄형 다이내믹 헤드폰이다. 튼튼하고 조절 가능하며 부드럽게 패딩 처리된 헤드밴드 구조는 헤드폰을 장시간 사용하는 전문가에 있어서 편안한 착용감을 제공하며, 향상된 저음 응답을 위한 "Bass Reflex" 기술을 탑재한 정확한 성능의 DT 770 PRO는 레코딩 스튜디오, 포스트 프로덕션 또는 방송 상황을 완벽하게 모니터링 할 수 있다. 낮은 질량의 코일(low mass coil)과 다이어프램 어셈블리는 정전기가 없는 이어폰과 같은 성능을 제공하며 섬세하게 맞춤 설정된 주파수 응답과 함께 자연스럽게 균형 잡힌 사운드를 제공한다.



다. DT 770 PRO는 임피던스에 따라 '스튜디오 믹싱 엔지니어용 250Ω 사양의 DT 770 PRO', '스튜디오 레코딩용 80Ω 사양의 DT 770 PRO', '모바일 애플리케이션용 32Ω 사양의 DT 770 PRO'로 나뉘며 1/4" 어댑터가 있는 금도금 3.5mm 스테레오 잭은 거의 모든 헤드폰 앰프에 사용하기에 적합하다.

성능 면에서는 감도가 높고 차음성이 뛰어나 드라마나 라이브, PA 엔지니어용의 밀폐형 헤드폰으로 착용감이 우수한 레더렛 (Leatherette)의 이어 패드와 6.5N (뉴턴)의 촉압은 뮤지션의 격렬한 움직임에도 사용할 수 있는 확고한 착용감을 실현한 제품이다.

주요 사양

사양	DT 990 PRO	DT 880 PRO	DT 770 PRO 250	DT 770 PRO 80	DT 770 PRO 32
형식	오픈형	세미 오픈형	밀폐형	밀폐형	밀폐형
주파수 특성	5Hz~35,000Hz	5Hz~35,000Hz	5Hz~35,000Hz	5Hz~35,000Hz	5Hz~35,000Hz
임피던스	250Ω	250Ω	250Ω	80Ω	32Ω
SPL	96dB	96dB	96dB	96dB	96dB
왜율	0.2% 이하	0.2% 이하	0.2% 이하	0.2% 이하	0.2% 이하
허용 입력	100mW	100mW	100mW	100mW	100mW
차음 성능	-	-	18dB	18dB	18dB
헤드밴드 촉압	3.5N	3.5N	3.5N	3.5N	3.5N
무게	250g (케이블 제외)	295g (케이블 제외)	270g (케이블 제외)	270g (케이블 제외)	270g (케이블 제외)
케이블	3m 코일	3m 코일	3m 코일	3m 스트레이트	1.6m 스트레이트
커넥터	3.5mm 스테레오 미니 플러그	3.5mm 스테레오 미니 플러그	3.5mm 스테레오 미니 플러그	3.5mm 스테레오 미니 플러그	3.5mm 스테레오 미니 플러그
부속 세서리	6.3mm 스테레오 표준 플러그 어댑터	6.3mm 스테레오 표준 플러그 어댑터	6.3mm 스테레오 표준 플러그 어댑터	6.3mm 스테레오 표준 플러그 어댑터	6.3mm 스테레오 표준 플러그 어댑터

제품 문의 | (주)사운드솔루션, 담당 : 02-2168-4525 ☎

파나소닉코리아

| 'LUMIX DC-GH5' 펌웨어 업데이트 실시

파나소닉코리아가 프로페셔널 영상 제작에 특화된 플래그십 카메라 '루믹스 GH5(LUMIX DC-GH5)'의 펌웨어 업데이트를 9월 말 실시했다. '루믹스 GH5(LUMIX DC-GH5)' 펌웨어 업데이트 Ver.2.0은 전 세계의 사진 작가와 촬영 기사들의 요구사항을 인터뷰하여 현장에서 필요로 하는 새로운 기능을 추가하는 한편, 기존 성능은 더욱 향상시켰다.

이번 루믹스 DC-GH5 펌웨어 업데이트 Ver.2.0은 루믹스 GH5의 사진·동영상 촬영 성능을 향상시키고, 테더 촬영 지원 기능을 추가했다. 또한 'LUMIX Tether' PC 소

프트웨어 사용을 통해 촬영 중 컴퓨터를 이용한 카메라 제어가 가능하도록 했으며 PC화면으로 촬영 내용의 지속적 확인도 가능하다. 이번 펌웨어를 통해 자동 초점 기능 및 '6K/4K 포토' 성능의 향상과 4K HDR 비디오 녹화 기능에 하이브리드 로그 감마(HLG) 기능을 추가하는 등 많은 영상 기능 역시 한층 강화될 예정이다.

업데이트에서 가장 눈길을 끄는 것은 'ALL-Intra 비디오 녹화 모드'가 4K/FHD 비디오 녹화 기능에 추가되었다는 점이다. 'ALL-Intra' 압축 기능을 통해 스마트폰, 모니터 등 다양한 기기에서 부담 없이 고화질 영상을 즐길 수 있다. 4K ALL-Intra 비디오 녹화 사용 시에는 비디오 Class 60 이상(RP-SDZA64GAK 또는 RP-SDZA128AK)의 SD 메모리 카드를 사용하는 것이 가장 좋다.

또한, 펌웨어 Ver.2.0은 2축 화이트 밸런스 보정으로 색온도 조정 시 설정이 재설정되던 문제와 릴레이 녹화 시 파일 번호가 리셋·재설정 안 되는 버그 수정 내용도 포함되었다. 



새로운 4:2:2, 10-bit ALL-Intra 레코딩 모드

항목	시스템주파수	사이즈	프레임레이트	비트 레이트	YUV/bit	이미지 압축
C4K/ALL-I/400M/24p	59.94Hz (NTSC)	4096×2160	23.98p	400Mbps	4:2:2/10 bit	All-Intra
4K/ALL-I/400M/30p		3840×2160	29.97p			
4K/ALL-I/400M/24p			23.98p			
FHD/ALL-I/200M/60p		1920×1080	59.94p	200Mbps		
FHD/ALL-I/200M/30p			29.97p			
FHD/ALL-I/200M/24p			23.98p			
4K/ALL-I/400M/25p	50.00Hz (PAL)	3840×2160	25.00p	400Mbps		
FHD/ALL-I/200M/50p		1920×1080	50.00p	200Mbps		
FHD/ALL-I/200M/25p			25.00p			
C4K/ALL-I/400M/24p	24.00Hz (CINEMA)	4096x2160	24.00p	400Mbps		
4K/ALL-I/400M/24p		3840x2160		200Mbps		
FHD/ALL-I/200M/24p		1920x1080				