

ARRI

| 대형 포맷 카메라 시스템 출시

ARRI가 런던 BSC Expo에서 최신 프로덕션의 요구를 뛰어넘는 완벽한 대형 포맷 카메라를 선보였다. 대형 포맷 4K 버전 ALEXA 센서에 기반한 이 시스템은 ALEXA LF 카메라, ARRI Signature Prime 렌즈, LPL 렌즈 마운트, PL-to-LPL 어댑터로 구성되어 있다. 또한, 기존 렌즈, 액세서리 및 워크플로우와도 호환된다.



ALEXA LF 카메라

풀 프레임보다 살짝 큰 센서가 특징인 ALEXA LF는 기본 4K 촬영으로 ARRI 제품군 중 전반적으로 최상의 화질을 선사한다. 영화 감독들은 센서로 자연스러운 색감, 만족스러운 피부톤과 검증된 HDR 및 WCG 워크플로우 적합성을 유지하면서도, 몰입도 높은 대형 포맷의 미학을 탐구할 수 있게 된다.

효율적인 ProRes와 최대 150fps의 무압축, 비암호화된 ARRIRAW를 포함하는, 다양한 촬영 포맷은 유연성을 극대화한다. ARRI 카메라 시스템 제품 매니저인 Marc Shipman-Mueller는 “ALEXA LF의 센서는 다른 ALEXA 제품보다 큼니다. 그러나 최적화된 픽셀 크기가 동일하게 적용되어 4448×3096 영상이 가능합니다.”라고 전했다. 또한 “이로써 선명함이 향상될 뿐만 아니라 몰입도와 입체감을 높인, 완전히 새로운 차원의 영상을 구현할 수 있습니다. 다양한 촬영 포맷과 센서 모드를 갖추어 모든 제작 여건에서 사용할 수 있고, 어떠한 영상 요건에도 부합합니다.”라고 소개했다.



ARRI Signature Prime 렌즈

ARRI LPL 마운트가 장착된 12mm~280mm의 16개 대형 포맷 ARRI Signature Prime 렌즈는 ALEXA LF 카메라와 함께한다. Signature Prime은 최첨단 광학 정밀성을 구현하는 동시에, 대형 포맷을 연화하고 텍스처를 살려 유기적이고 정서적 감응을 일으키는 이미지를 구현할 수 있다. T1.8의 고속 T-스톱은 필드의 얇은 피사체 심도를 지원하며, 부드러운 초점 흐리기(focus fall-off)로 프레임 내 피사체의 존재감을 두드러지게 표현할 수 있다.

ARRI 광학 시스템 제품 매니저인 Thorsten Meywald는 “ARRI Signature Prime 렌즈는 마그네슘 렌즈통에 탑재되어 놀랍도록 가볍고 견고합니다. ARRI의 차세대 렌즈 데이터 시스템인 LDS-2도 탑재되어 있죠. 그러나 촬영감독들에게 무엇보다 깊은 인상을 남긴 것은 새로운 시스템이 구현해낸 영상입니다. 피부톤을 아름답고 부드럽게 담아내면서도, 풍경의 모든 디테일 생생하게 포착할 수 있죠. 전경과 배경 모두에서 독특하면서도 만족스러운 보케를 구현하여 영상의 정서적 힘을 끌어내는 것이 우리의 목표였습니다.”라고 설명했다.

새로운 LPL 렌즈 마운트

대형 포맷 센서에 최적화된 새로운 LPL 렌즈 마운트는 직경이 넓고 플랜지 초점 깊이가 짧아 ARRI Signature Prime은 물론 향후 출시될 모든 대형 포맷 렌즈의 소형화 및 경량화가 가능하다. 고속 T-스톱과 만족스러운 보케도 마찬가지이다. PL 렌즈 마운트에 한정했을 때는 불가능한 사양이다. 다른 ARRI 카메라용 LPL 마운트도 출시될 예정이며, 타사 렌즈 및 카메라 제조업체에 인정받고 있다.

기존 렌즈, 액세서리 및 워크플로우와 호환 가능

이 시스템의 핵심은 새롭게 출시된 카메라, 렌즈 마운트와 렌즈가 기존 PL 마운트 렌즈 및 ALEXA 액세서리와 완전 호환이 가능하다는 것이다. PL-to-LPL 어댑터는 Super 35, 풀 프레임에 상관없이 모든 PL 마운트 렌즈와 호환된다. 또한, 별도의 도구 없이 LPL 렌즈 마운트에 고정할 수 있으므로, 현장에서 PL 및 LPL 렌즈를 빠르게 교체할 수 있고 촬영감독은 제약 없이 렌즈를 선택할 수 있다. ARRI의 새로운 시스템은 공식 파트너사인 (주)고일에서 만나볼 수 있다.

제품 문의 | (주)고일, 02-2271-0030

(주)사운드솔루션

| 선(線)을 끊어라!

진보된 Bluetooth 무선 헤드폰 'Aventho Wireless'



전자 기술의 발전은 선(線)을 통해서만 전송할 수 있었던 전기 신호를 무선으로 전송할 수 있게 했다. 과거에도 위성방송이나 무선 설비 등이 없었던 것은 아니지만 '1인 1 휴대폰' 시대에 살고 있는 지금과 같이 개인이 무선기기를 활용할 수 있었던 것은 불과 수년 전에 시작되었다. 이러한 발전 속도라면 선(線)을 사용하는 가정용 유선 전화기도 곧 가정에서 퇴출당할(?) 정도로 기술 진보는 빠르다. 한 시절을 풍미했던 축음기, 전축의 시대는 테이프, CD, MD로 이어졌고 MP3 음악이나 동영상을 담아 두었던 PMP나 '똑딱이' 디지털 카메라는 '스마트폰'으로 배턴을 넘긴 지 오래다. 다만 고음질 음악을 저장할 수 있는 미디어로 CD가 그 명맥을 이어가고 있지만, CD 음원 파일은 인터넷을 통해서도 쉽게 구할 수 있고, 케이블 TV나 인터넷 TV의 음악 방송에서는 24시간 CD 수준의 음악을 얼마든지 즐길 수 있게 되었다. 음향기기 분야에서도 마찬가지다. 독일 beydynamic 사가 처음으로 헤드폰을 상용화한 이후, 수십 년간 헤드폰은 재생 장치에서 벗어날 수 없었다. 즉, 음악을 듣기 위해서는 선(線)으로 연결된 재생장치와 살아갈 수밖에 없었다.

일상생활에서 Wi-Fi이나 Bluetooth라는 무선 네트워크의 기술 용어가 일반인에게도 전혀 생소하게만 들리지 않는다. 가정에서 인터넷 무선 공유기로도 사용하는 Wi-Fi는 대역폭을 넓게 사용할 수 있다는 장점이 있다. Wi-Fi 기술이 탑재된 무선 스피커는 192kHz/24bit의 고음질까지 재생할 수 있어 데이터 손실을 주는 MP3와 같이 압축할 필요가 없지만 'Bluetooth' 보다 많은 전력 소비로 AC 교류 전원을 사용하고 있다.

1994년 스웨덴의 통신 장비 제조사인 에릭슨(Ericsson)에 의해 시작한 무선 기술을 바탕으로 'Bluetooth'는 Ver. 5.0까지 진화하였고 보안과 배터리 기술의 발전은 Bluetooth 포터블 기기에 날개를 달아준 격이 되었다. 게다가 'Codec'이라는 압축 전송 방식은 음악을 무선으로 전송할 수 있게 하는 결정적 역할을 하였다. 기본 코덱 SBC(SubBand Codec)는 최대 48kHz/16bit까지 재생할 수 있고 AAC(Advanced Audio Coding)와 aptX 코덱은 CD 수준의 고음질을 구현한다.

최적화된 테크놀로지 탑재

(주)사운드솔루션이 공식수입 판매하는 독일 beyerdynamic의 Bluetooth 무선 헤드폰 'Aventho Wireless' 드라이브 유닛에는 1TESLA(1만 가우스)가 넘는 자속 밀도를 통해 고효율 재생을 실현한 beyerdynamic만의 'TESLA' 독자 기술이 담겨 있다. 'TESLA' 기술은 깊이 있는 중저음에서 맑고 투명한 고음역까지 뛰어난 재생 능력을 발휘할 뿐만 아니라, 최고 수준의 퀄컴 aptX HD 고음질 코덱은 48kHz/24bit의 고해상도 음원 기준을 충족하여 뛰어난 응답성과 섬세한 사운드로 음악을 즐길 수 있다. 또한, 다양화되는 리스닝 환경에 맞도록 테슬라 드라이버를 최적화하여 유무선 환경에서도 테슬라 테크놀로지 특유의 높은 해상도와 넓은 음장감을 구현하였다.

고음질 Qualcomm aptX HD 코덱으로 Bluetooth 재생

Bluetooth 리시버는 Ver. 4.2를 채용, Qualcomm aptX HD 코덱을 지원하며 마치 헤드폰 케이블을 연결한 것 같이 고품질 사운드를 실현하였다. 최대 48kHz/24bit 정보량을 전송하며 무선 재생이라고는 생각할 수 없을 정도의 높은 해상도와 넓은 다이내믹 레인지 재생을 할 수 있다. Qualcomm aptX HD에 대응하지 않는 재생 디바이스와의 접속에서는 자동으로 Qualcomm aptX, 또는 AAC로 신호가 전환되며 iOS 장치의 Bluetooth 접속에 있어도 고품질 사운드를 즐길 수 있다.

터치 패드에 의한 스마트폰 조작과 음성통화

헤드폰 오른쪽에 있는 이어캡은 터치패드로 되어 있어 패널을 문지르는 느낌으로 스마트폰을 직관적으로 조작할 수 있으며 기본적인 재생 조작뿐 만 아니라 Siri, Google Assistant 등도 불러올 수 있다. 왼쪽에 내장된 마이크로 무선 연결 시에는 고품질 핸드프리 음성 통화를 할 수 있고 배터리 소모와 디바이스와의 접속 상황을 알려주는 음성 가이드와 LED 표시도 자동으로 작동한다. 멀티 포인트(Multi point) 기능은 최대 8대의 블루투스 지원 기기와 페어링할 수 있고, 최대 2대의 장치와 동시에 연결을 활성화할 수 있다.

숙련된 기술로 독일에서 아날로그 핸드메이드 생산과 사운드의 디지털화

beyerdynamic은 1924년부터 90년 이상의 역사를 가진 헤드폰 회사이다. 숙련된 전문가에 의해 1개씩 아날로그 방식으로 만들어지고 다양화되는 리스닝 환경 속에서 사용자의 청각을 새롭게 연구하여 TESLA 사운드를 즐길 수 있도록 최신의 디지털 기술을 접목했다. 이번에 하이레벨의 리스닝을 위해 새롭게 개발된 beyerdynamic 최초의 'MIY(Make it yours)'는 유저 인터페이스 커스텀마이징 애플리케이션이다. 'MIY'는 오랫동안 인간의 청각에 대한 과학적이고 의학적으로 연구한 방대한 데이터를 기초로 유저 각 개인의 청력에 맞게 사운드를 제공하는 독일 Mimi Hearing Technologies사와 공동 개발로 탄생했다. 사람이 듣는 음의 청취 감각은 각각 다르고 나이에 따라 청취 대역이 변하는데 개인화 애플리케이션 MIY는 유저의 청각에 매칭될 수 있도록 개인의 청력을 측정, 분석하고 유저에게 맞는 사운드 프로파일을 생성하여 'Aventho Wireless'에 전송하면 유저 귀에 부담이 적은 내추럴하고 밸런스 좋은 사운드를 제공하여 테슬라사운드를 자신만의 감각으로 즐길 수 있다.



제품 문의 | (주)사운드솔루션,

02-2168-4525, www.ssc.com

Blackmagicdesign

| 6종의 최신 신제품 발표



Blackmagicdesign이 지난 2월 1일 6종의 새로운 제품을 한꺼번에 발표했다. 카메라와 광컨버터, 스위처, 스위처 컨트롤 패널, 카메라 컨트롤 패널 등 진화한 블랙매직만의 기술로 이루어진 최신 제품으로, UHD를 한층 더 대중화시킬 수 있는 성능과 가격으로 출시되었다.

Blackmagic URSA Broadcast

새로운 URSA Broadcast는 경제적인 가격으로 구입할 수 있는 UHD 전문가용 방송 카메라로, 이제 방송국에서 UHD로 쉽게 업그레이드할 수 있다. URSA Mini Pro 디자인을 기반으로 해 모든 일반 카메라 컨트롤과 방송국에서 사용하는 기능들을 탑재했으며 URSA Mini Pro용 액세서리를 사용할 수도 있다. 자사의 디지털 필름 카메라와는 달리 센서 크기가 URSA Broadcast의 B4 렌즈 마운트에 맞게 설계되어 피사계 심도가 굉장히 넓기 때문에 더욱 정확한 영상 초점을 지원하며, 넓은 다이내믹 레인지를 제공해 훌륭한 영상 이미지를 얻을 수 있고, HDR 워크플로우에 통합할 수도 있다.



이외에도 URSA Broadcast는 두 가지의 큰 문제점을 해결해 준다. 먼저 한 대의 카메라를 두 종류의 카메라처럼 사용할 수 있는데, 일반 촬영 카메라처럼 작동하지만 스튜디오 카메라 기능도 제공한다. 카메라를 업그레이드해 기존의 렌즈 및 배터리를 사용할 경우, 놀라운 HD 카메라로 전환되고, 일반 SD 카드 및 CFast 카드를 사용할 수 있어 값비싼 커스텀 미디어를 사용할 필요가 없으며, DNx145/DNx220X/ProRes/RAW 등의 일반 파일 포맷을 사용하기 때문에 파일을 트랜스코딩하지 않고도 편집 및 미디어 관리 워크플로우에 통합할 수 있다.

제품 가격 4,658,000원

Blackmagic Fiber/Studio Converter

URSA Broadcast와 같은 카메라를 스튜디오 카메라로 사용할 경우, SDI로 확장 가능한 것보다 훨씬 멀리 떨어진 곳에 카메라를 설치해야 하는 경우가 발생하기도 한다. 새로운 Blackmagic Fiber Converter를 사용하면 일반 SMPTE 광케이블을 사용해 카메라 연결을 확장할 수 있게 되며, 컨버터를 통해 최대 2km 떨어진 곳에 있는 카메라 전원을 공급할 수도 있다.

이 제품군은 두 가지 모델로 구성되어 있는데, Blackmagic Studio Fiber Converter는 전원 공급 기능과 스위치 인터페이스를 위한 모든 비디오/오디오/토크백/탈리 연결뿐 아니라 일반 서드파티 토크백 및 탈리 시스템 등도 지원한다. 또한 ATEM에서 사용되는 SDI 토크백, 탈리, 카메라 컨트롤 프로토콜을 함께 사용이 가능하다.

카메라 뒷면에 장착해 사용하는 Blackmagic Camera Fiber Converter는 카메라 배터리를 장착하는 곳에 연결하기 때문에 표준 배터리 플레이트를 지원하는 모든 카메라에 장착 가능하다. 오디오와 토크백을 위한 수많은 컨트롤을 추가할 수 있는 성능을 제공하는데, 일반 방송용 카메라를 스튜디오 카메라로 전환할 수 있고, 운영자가 카메라 뒤에서 사용할 수 있다.

Blackmagic Fiber Converter는 전 세계 방송 표준으로 안정성이 매우 뛰어난 SMPTE 광케이블을 사용하며, 컨버터에서는 지속적인 안전 점검을 통해 케이블이 손상되지 않았는지 그리고 카메라 전원은 안전하게 공급되고 있는지 확인한다. 프로덕션과 엔지니어링을 위한 여러 개의 토크백 채널과 스튜디오로 전송하는 메인 UHD 카메라 피드, 카메라로 다시 전송되는 3개의 HD 리턴 SDI 피드를 제공한다. 표준 5핀 방송용 토크백 헤드셋을 지원하며 두 개의 헤드셋 연결 단자가 탑재되어 있다. 또한 PTZ, 토크백 인터페이스, 트래커 인터페이스, 출력, 탈리, 토크백, 카메라 컨트롤, 액세서리 및 박스 형태의 렌즈를 위한 추가 DC 출력 등을 지원한다.

이 두 가지 컨버터 모델을 URSA Broadcast 또는 URSA Mini 카메라, Blackmagic Studio Viewfinder, ATEM 라이브 프로덕션 스튜디오와 함께 사용할 경우, 가장 경제적인 비용으로 전문가용 카메라 체인을 구축할 수 있다.

제품 가격 각 3,988,000원



Blackmagic Camera Fiber Converter



Blackmagic Studio Fiber Converter

새로운 ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K

라이브 프로덕션 스위처를 사용하면 효과, 트랜지션, 그래픽 등과 함께 TV 프로그램을 실시간으로 제작할 수 있다. 이번에 발표된 라이브 프로덕션 스위처인 ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K는 2 M/E Broadcast Studio의 대체 모델로 전 모델에서 지원했던 20x12G-SDI 입력과 DVE, PIP 효과를 위한 SuperSource 합성 엔진, 수십 가지의 트랜지션 및 효과, UHD 멀티뷰 출력, 매끄러운 장면 전환을 위해 모든 입력에서 지원되는 재동기화 기능 등은 모두 동일하게 지원한다.



이번 신규 모델의 특징인 4개로 구성된 개별 M/E 구역을 통해 더욱 강력한 스위처 성능을 경험할 수 있으며, 완전히 새롭게 제작된 4개의 ATEM 첨단 크로마 키어를 각 M/E 구역마다 사용할 수 있다. 총 16개의 새로운 키어가 지원된다.

제품 가격 7,978,000원

ATEM 1 M/E Advanced Panel

복잡한 라이브 프로그램 작업에 스위처를 사용할 시에는 빠른 속도와 높은 성능을 제공하는 전용 하드웨어 컨트롤 패널을 사용하여 촬영 움직임을 놓치지 않고 신속하고 정확하게 작업할 수 있다. ATEM 1 M/E Advanced Panel은 내장 LCD, 사용자 지정 다이내믹 버튼, 전문가용 T바 페이더, 조이스틱, 최신 레이아웃 등을 탑재한 소형 하드웨어 컨트롤 패널로, LCD 소스 라벨을 지원하여 4글자 이상의 라벨을 사용할 수 있으며 다중 언어를 지원하고 화면 색상을 사용자가 지정하여 선명함을 더할 수 있다.



패널을 통해 매크로를 프로그래밍하고 실행할 수 있을 뿐만 아니라 보조 출력 전환 등 아주 다양한 기능을 사용할 수 있게 되었고, 새로운 M/E 섹션 버튼을 사용해 최대 4개의 M/E 구역을 모두 1 M/E 패널에서 제어할 수도 있으며, 구형 모델을 포함한 다른 Blackmagic Design ATEM 스위처와도 호환된다.

제품 가격 3,988,000원

ATEM Camera Control Panel



전체 라이브 프로덕션 워크플로를 완성할 수 있도록 일반 CCU 유형의 카메라 컨트롤을 지원하는 ATEM Camera Control Panel은 데스크 위에 장착할 수 있도록 컴팩트한 크기이며, 휴대용 디자인의 패널은 4개의 독립적인 카메라 컨트롤러로 구성되어 있다.



고품질의 컨트롤과 마스터 조리게 노브로 구성되어 노브를 회전하면 마스터 블랙이 조절되고 노브를 누르면 모니터링하려는 카메라를 선택할 수 있다. 카메라 게인, 카메라 번호 설정, 컬러바, RGB 게인, 블랙 등을 위한 컨트롤을 제공해 한 명의 운영자가 블랙 레벨, 게인, 색균형, 카메라 셔터 속도 등 모든 종류의 기술 파라미터를 원격으로 모니터링하고 조절할 수 있어 카메라 운영자는 카메라에만 집중할 수 있다.

제품 가격(5월 또는 6월 출시) 3,988,000원

자료제공 | Blackmagicdesign

(주)디브이네스트

| 휴대형 메모리 백업장치 전문업체 ‘넥스토디아이’ 전 제품의 프라이머리 서플라이어 계약

AJA 및 NewTek 한국 수입원인 (주)디브이네스트는 TVLogic의 넥스토디아이 프라이머리 서플라이어(PS : Primary Supplier) 대리점 계약을 체결했다. 이로써 디브이네스트는 넥스토디아이의 전 제품의 재고를 항상 보유하여 시간을 다투는 영상 제작 시장에 즉각적인 제품 공급이 가능하며, 또한 TVLogic 본사와 같은 건물에 위치하여 즉각적인 고객지원을 할 수 있다.

넥스토디아이는 독자적으로 개발한 엑스카피(X-Copy) 및 멀티카피(Multi-Copy) 기술을 바탕으로 독보적인 성능의 백업장치 제품군을 출시하고 있다. 넥스토시리즈는 가볍고 컴팩트한 사이즈에 배터리가 내장되어 있고 백업속도 또한 세계 최고 수준으로 촬영 현장에서 녹화된 영상의 복사본을 빠르고 안전하게 백업할 수 있게 해준다.

| Magix MovieStudio V.15 출시



Magix 한국 독점 수입원인 (주)디브이네스트는 지난달 MovieStudio 15 버전을 출시했다. MovieStudio는 Vegas Pro의 홈 버전, 또는 라이트 버전이라고 생각하면 된다. 작년 8월 Vegas Pro가 15버전을 출시한 이후 7개월 만에 MovieStudio도 15버전으로 업그레이드가 되었다.



MovieStudio는 15버전이 되면서 인터페이스가 더욱 편리하게 개선되었으며, 쉽게 편집할 수 있는 PIP 툴을 지원한다. 타임라인 편집은 빠르고 직관적이며 편집이 끝난 프로젝트는 유튜브, 페이스북, 비메오 등에 직접 업로드를 할 수 있고, 하드웨어 가속을 지원하여 빠른 렌더링을 지원한다.

MovieStudio는 총 3가지 종류가 있는데 비디오트랙이 10개로 제한되는 기본 버전인 MovieStudio와 트랙을 200개까지 추가할 수 있는 MovieStudio Platinum, 그리고 비디오 FX 플러그인 및 오디오 플러그인이 추가된 MovieStudio Suite가 있다. MovieStudio는 Platinum 버전부터 DVD 아키텍트가 포함되기 때문에 돌비 5.1 서라운드 및 AC-3 스테레오 인코딩을 지원한다. 이외에도 Platinum 버전은 멀티카메라 및 인스턴트 프리즈 프레임, 윈도우 도킹 기능, 3D 편집, 트랙 합성, 손떨림 보정, 화이트밸런스, 컬러캐렉션, 외부 Open FX 플러그인 등을 지원한다.

제품 문의 | (주)디브이네스트, 1544-5596, www.dvnest.com

AJA

| 실시간 4K-HDR 컨버터 FS-HDR 2.0 펌웨어 업데이트



AJA FS-HDR은 실시간으로 4K-HDR 신호를 상호 컨버팅해 주는 프레임 싱크 컨버터이다. 프레임싱크 및 SD/HD/4K 업/다운 컨버팅 역시 실시간으로 처리하는 FS-HDR은 2.0 펌웨어 업그레이드를 통해 총 17가지의 미세조정 기능이 추가되어 훨씬 세밀한 사용자 설정이 가능해졌다.

Colorfront Engine

FS-HDR 2.0 펌웨어는 Colorfront Engine을 사용하여 HDR Amount, Amb Light Comp, HDR Log Look, SDR Softness, Lift, Gamma, Gain, Saturation 값들을 미세조정할 수 있는 기능이 추가되었다. 미세조정값들은 총 40개의 프리셋에 저장(Store)이 가능하며 해당 프리셋 제목은 원하는 대로 변경할 수 있다. 저장된 프리셋은 원할 때 언제든지 불러올 수 있으며(Recall) 모든 프리셋 값들은 Export 및 Import 가 가능하여 다른 FS-HDR 장비와 호환이 가능하다.



Unity는 미세조정값이 적용되지 않는 기본 모드이며 미세조정을 하기 위해서는 Adjust로 설정을 해야 한다.

HDR Amount

Colorfront Engine의 색상 볼륨 확장 알고리즘을 조정한다. SDR to HDR, HDR to HDR, HDR to SDR, SDR to SDR의 모든 변환에 적용되며 -1에서 +1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0이다.



HDR Amount -1



HDR Amount 0



HDR Amount +1

Amb Light Comp

은은한 빛을 조정할 수 있으며 한낮이나 밤중에 LED 전광판 등이 있는 야외 스포츠 스타디움 영상을 조정하고자 할 때 유용하다. -1 에서 +1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0이다.



Amb Light Comp -1



Amb Light Comp 0



Amb Light Comp +1

HDR Log Look

입력 소스가 Sony S-Log3 또는 Canon Log3 등의 로그 포맷인 경우 dramatic(cinema)과 broadcast(television) 사이에서 조정할 수 있다. 0(dramatic)에서 1(broadcast)까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0.5이다.



HDR Log Look 0



HDR Log Look 0.5



HDR Log Look 1

SDR Softness

입력소스가 SDR BT.709 100nit인 경우 SDR의 bright/highlight 값들을 HDR 1000nit의 bright와 speculars 값으로 치환하는 값을 조정한다. 0에서 1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0.5이다.



SDR Softness 0



SDR Softness 0.5



SDR Softness 1

Master Lift

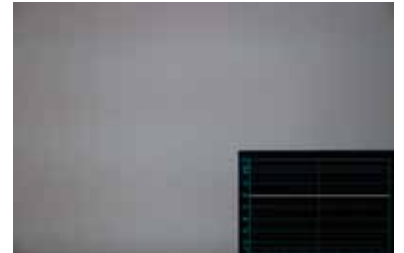
Red, Green, Blue의 Lift 값을 동시에 조정한다. -1에서 +1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0이다.



Master Lift -1



Master Lift 0



Master Lift +1

Red Lift

Red 색상의 Lift 값을 조정한다. -1에서 +1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0이다.



Red Lift -1



Red Lift 0



Red Lift +1

Green Lift

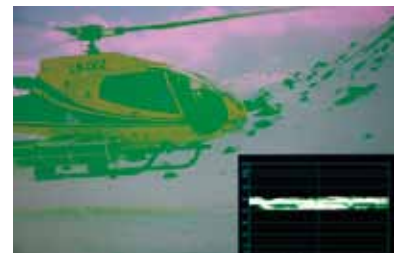
Green 색상의 Lift 값을 조정한다. -1에서 +1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0이다.



Green Lift -1



Green Lift 0



Green Lift +1

Blue Lift

Blue 색상의 Lift 값을 조정한다. -1에서 +1까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 0이다.



Blue Lift -1



Blue Lift 0



Blue Lift +1

Master Gamma

Red, Green, Blue의 Gamma 값을 동시에 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Master Gamma 0



Master Gamma 1



Master Gamma 2

Red Gamma

Red 색상의 Gamma 값을 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Red Gamma 0



Red Gamma 1



Red Gamma 2

Green Gamma

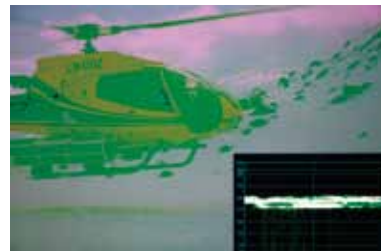
Green 색상의 Gamma 값을 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Green Gamma 0



Green Gamma 1



Green Gamma 2

Blue Gamma

Blue 색상의 Gamma 값을 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Blue Gamma 0



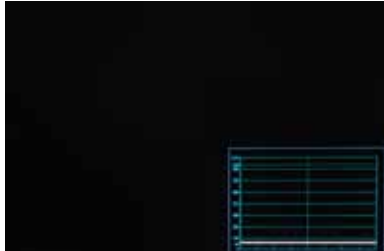
Blue Gamma 1



Blue Gamma 2

Master Gain

Red, Green, Blue의 Gain 값을 동시에 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Master Gain 0



Master Gain 1



Master Gain 2

Red Gain

Red 색상의 Gain 값을 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Red Gain 0



Red Gain 1



Red Gain 2

Green Gain

Green 색상의 Gain 값을 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Green Gain 0



Green Gain 1



Green Gain 2

Blue Gain

Blue 색상의 Gain 값을 조정한다. 0에서 2까지 0.01 단위로 조정한다. 기본값은 1이다.



Blue Gain 0



Blue Gain 1



Blue Gain 2