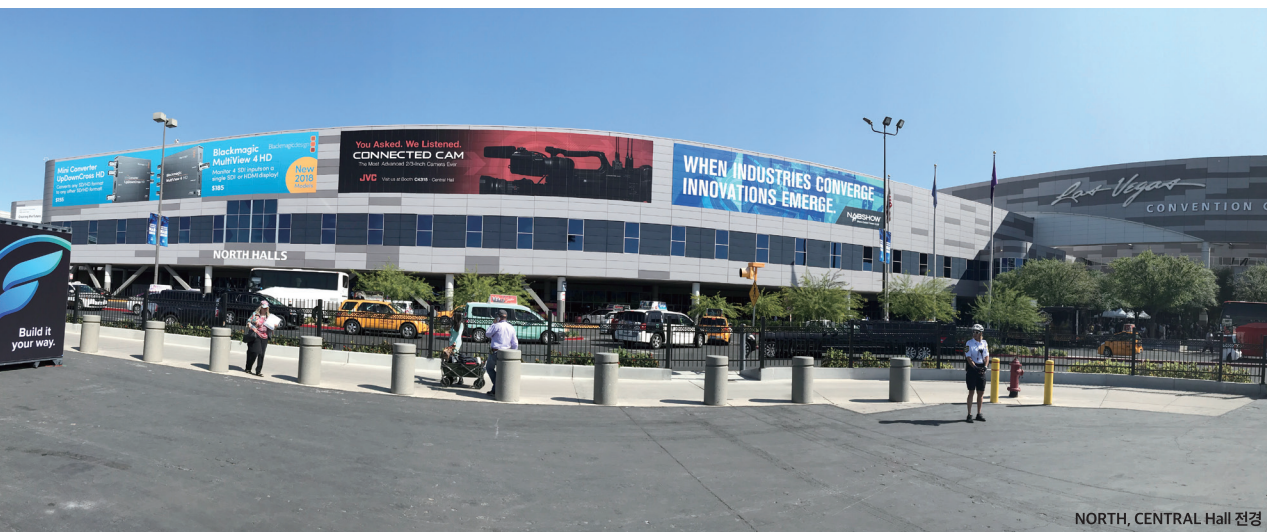




SOUTH Hall 전경

NABSHOW
Where Content Comes to Life

2018. 4. 7 ~ 12 · EXHIBITS 2018. 4. 9 ~ 12
LAS VEGAS CONVENTION CENTER



NORTH, CENTRAL Hall 전경

NAB SHOW는 모든 플랫폼에서 콘텐츠를 생성하고 관리, 전달 및 수익화하고자 하는 MEDIA와 ENTERTAINMENT, TECHNOLOGY 산업의 전문가를 위한 획기적인 혁신과 강력한 솔루션을 소개하는 최고의 이벤트다.



THE M.E.T. EFFECT™

MEDIA. ENTERTAINMENT. TECHNOLOGY.

MEDIA

NEW! Ad Innovations
Business of Broadcast
Digital Futures Exchange
Online Video Conference
NEW! Streaming Summit

ENTERTAINMENT

NEW! Business of Sports Entertainment
NEW! Content Strategies for Podcasting
Creative Master Series
Future of Cinema Conference

TECHNOLOGY

Broadcast Engineering and Information Technology Conference
Global UHD Conference
Next-Gen Media Technologies
Post|Production World

NAB에 참여하는 다양한 산업 전문가 커뮤니티

Advertising • AI • AR • Audio • Broadcast • Cable • Cybersecurity • Digital • Education • eSports
• Film • Gaming • Government and Military • Houses of Worship • IOT • IT • Live Events • Mixed
Reality • Mobile • Online Video • Podcasting • Post-Production • Radio • Satellite • Social Media •
Sports • Streaming • Television • VR

NAB에서 경험할 수 있는 미디어와 엔터테인먼트의 미래 트렌드

5G | 4K/8K | Advanced Advertising | Artificial Intelligence & Machine Learning | App development |
Augmented Reality | Martech | Cybersecurity | Virtual Reality | Streaming | ATSC 3.0 | IP | Connected Cars |
UHD | HDR | Voice recognition | Mixed Reality | Branded content | Much More

숫자로 보는 NAB SHOW

참석자	102,000명 이상
참여국가	160개국 이상
전시업체	1,700업체 이상
세션	200개 이상
구매력	205억 달러



SOUTH Hall 내부 (Upper + Lower)

컨벤션 센터 Hall별 주제

North Hall

- Management & Systems

Cloud Computing Solutions, 디지털 자산관리와 스토리지, 디지털 저작권 관리와 콘텐츠 보호, IT/Networking 인프라와 보완, 멀티캐스팅, 라디오 광고와 미디어 판매 솔루션, 라디오 자동화 시스템, 라디오 Master Control, Search/Metadata Software/Applications, Signal Management and Processing, TV/뉴스룸 자동화시스템/Master Control, Traffic and Scheduling Software/Solutions, Video/Content Servers/Video Processing, Workflow Software and Solutions/Systems Integration

- Radio

광고 및 미디어 판매 솔루션, DAB/IBOC/HD Digital Radio, Radio Automation Systems, Radio Master Control

Central Hall

- Acquisition & Production

카메라와 렌즈, Capture 액세서리, Devices and Software, Digital News Solutions, Lighting and Grip, Microphones, Mobile/Vehicle Production, Motion Capture/Virtual Production, Motion Picture/Film Production, Set Design/Props/Furniture and Fixtures, Telecollaboration, Workflow Software and Solutions

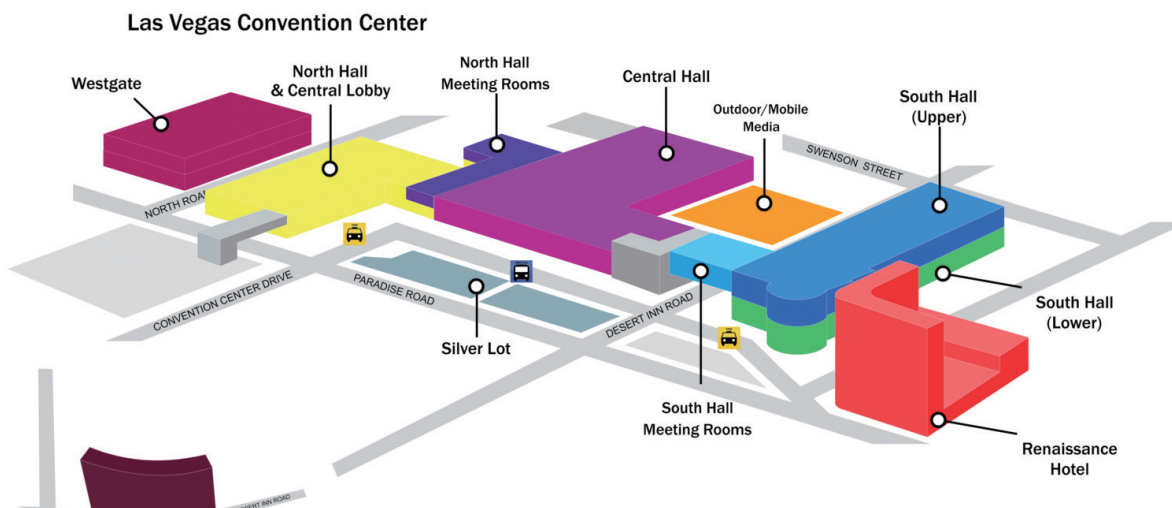
South Upper Hall

- Connected Media

Authentication, Connected/Hybrid TV, Connected Mobile/TV Apps, Content Discovery Solutions, Home Gateway/Connected Home, OTT/InteractiveTV Applications, Second-screen Solutions, Set Top Boxes/In Home Equipment, Social TV Solutions

- Distribution/Delivery

Advertising/Analytics/Media Sales Solutions, Antennas, Transmitters and Towers, Broadband Applications/Infrastructure/Equipment, Broadband Connectivity - DSL/PON/FTTH, Cable Equipment and Headend, Content Delivery Network (CDN), DAB/IBOC/HD Digital Radio, Digital Cinema, DTV/HDTV, Encoding, Microwave/RF Accessories, Mobile TV/Video



Management Platforms/Applications, Mobile Video Distribution Technologies, Online Video Platforms, Satellite Services, Semiconductors/Optical Components, Streaming/Webcasting, Telepresence/HD Videoconferencing, Test and Measurement Equipment/QoS, Video on Demand(VOD)

South Lower Hall

- Display Systems

4K, Digital Signage(Hardware and Software), TV Sets, Monitors, Tablets, Video Display

- Post-Production

Animation and VFX, Digital Intermediate, Editing Software/Hardware, Format Conversion, Mastering and Duplication, Motion Graphics, Subtitling and Closed Captioning, Workflow Solutions

주요 ATTRACTIONS

■ North Hall : Innovation Pipeline / M.E.T.360 Studio

M.E.T.360 Studio : NAB Show LIVE의 본거지로 Broadcast Beat와 제휴하여 제작된 공식 라이브 스트리밍 방송이다. 라이브는 일부 컨퍼런스 세션의 스트리밍도 제공, 새로운 팟캐스트 스튜디오 및 특별 신기술 전시회를 선보임

■ Central Hall : IP Showcase

IP 전환의 장점, 새로운 인프라를 구현하는 방법 및 가능한 안전하게 전환하는 방법에 대해 안내

■ South Upper Hall : CONNECTED MEDIA | IP PAVILION

전시와 전체 교육 프로그램으로 최고의 멀티스트린 환경을 위한 솔루션 제공

■ South Lower Hall : Post | Production Campus

촬영에서 포스트까지 전문 강사와 유명한 편집자들이 진행하는 창작 세션 등 30분 강의 진행

키워드로 분류한 전시 업체의 수

키워드	전시업체	키워드	전시업체	키워드	전시업체
UHD	41	VR	57	Streaming	104
4K	99	AR	1119	Storage	95
8K	24	SDI	45	Cloud	139
HDR	30	IP	530		

키워드로 알 수 있듯이 NAB 2018의 주제는 4K/UHD, HDR, IP, AR, 스트리밍 및 가상화이다. 특히 AR과 VR을 비교해 보면 매우 큰 차이가 있음을 알 수 있다. 아무래도 방송쪽은 VR보다는 AR이 그 흐름을 주도하는 기술인 것 같다. 초고해상도 흐름을 보면 우리가 UHD를 이끌고 있고, 일본은 8K 시장을 이끌고 있다. 그러나 각각 시장 상황에는 몇몇 어려움이 있음을 알 수 있었다. 현재 우리나라의 UHD 방송 시장은 지상파 UHD 본방송을 전국지역으로 확대하고 있으나 직접수신을 위한 시설투자문제가 있고, 지상파 방송사의 UHD 제작을 위한 인프라 투자가 부족한 상황이다. 또한 각 가정의 UHD 수신율을 높이기 위해 높은 압축률로 UHD 송출을 보내고 있으며, 국내 시청자는 HD와 UHD의 차별화를 느끼지 못하고 있다. 또한 IP와 결합이 최대 이슈로 부각됨에 따라 차세대 방송시장을 IPTV 업체가 주도할 가능성이 있다. 소니, NHK 부스에서 준비한 8K HDR 영상을 통해 화질이 좋고 명암의 다이내믹 레인지가 충분하면 대형TV에서 영상의 입체감을 느낄 수 있음을 확인하고 한국의 UHD 화질 문제가 더욱 안타깝게 다가왔다.

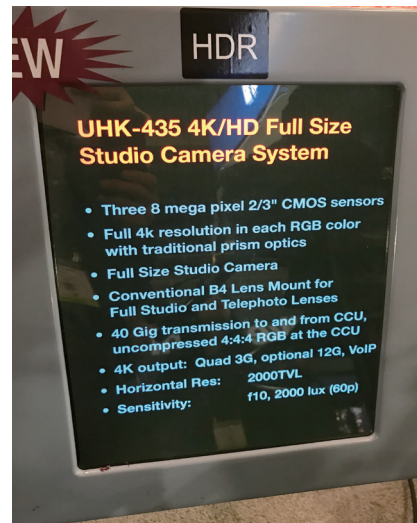
일본은 NHK를 통해 자금을 지원하며 8K를 추진하고 있으며, 2020년 도쿄 올림픽 상용화를 목표로 하고 있다. 그러나 다른 민방은 투자할 돈이 없어 8K는 아직 먼 얘기일 뿐이고, 현재는 4K UHD를 위해 우리나라의 기술 자문을 많이 받고 있는 상황이다. 4K UHD

방송 장비 및 기술은 우리나라가 세계를 이끌고 있음을 간접적으로 확인할 수 있었다.

전시장을 통해 IP는 미래이고 대세임을 확인했다. 그러나 All IP를 위해서는 조금 더 시간이 필요하고, 대규모 시스템이 아니라면 당분간은 하이브리드 방식(SDI와 IP의 혼합)을 사용하는 것이 현명한 방법으로 판단된다. 많은 업체들이 공통적으로 SDI와 IP를 동시에 수용할 수 있는 방송장비와 IP, SDI를 변환해주는 게이트웨이를 출시한 모습을 보고 짐작할 수 있었다. SDI도 3G QUAD가 아닌 12G가 대세였다. IP 시스템의 많은 장점 중 통합과 확장(광케이블과 초고속의 스위치를 활용해 4K, 8K 및 그 이상의 스트림 및 플로우 처리) 측면에서 본다면 압축방식이든지 비압축방식이든지 하나의 통합된 솔루션이 필요하고 전시장에서는 그 해답으로 SMPTE ST 2110을 확인할 수 있었다. JT-NM의 로드맵을 보면 IBC 2018쯤이면 거의 모든 세부 표준들이 발표될 것으로 예상된다.

주요 부스 소개

Ikegami



UHK-435, 2/3인치, 3-CMOS 센서 기반 4K/HD Full 스튜디오 카메라.
3개의 2/3인치 4K(3840×2160) CMOS 센서를 통한 4K 해상도를 제공하며 센서당 800만 픽셀, 전체 2,400만 픽셀에 이른다.



HLG(Hybrid Log-Gamma)를 완벽하게 지원하고 HDR 국제 표준 ITU-R BT.2100을 준수하는 넓은 다이내믹 레인지와 넓은 색상 범위를 제공한다.

SHK-810, Japan Broadcast Corporation과 함께 개발한 초고화질 TV 카메라
PL 렌즈 마운트를 갖춘 3,300만 픽셀 슈퍼 35mm CMOS 센서를 사용하여 4,000여 TV라인 수평해상도를 제공한다.

ATOMOS



ATOMOS는 현지 시각 4월 5일 SUMO19(19인치 4K HDR 모니터 & 레코더)와 Shogun Inferno(7인치 4K HDR 모니터 & 레코더) 제품의 펌웨어 업데이트에서 APPLE ProRes RAW를 지원한다고 발표했고, 4월 9일부터 무료로 제공한다고 한다.

주요 업데이트 내용 (SUMO 19와 Shogun Inferno 공통)

- ProRes RAW 코덱 Capture 및 Playback 가능
- 파나소닉 EVA1 Raw 지원, GH5 카메라 HLG 지원
- Focus Peak 기능 향상
- 소니 Raw 신호 Loop out 가능
- Arri File Naming 지원
- 슬로우 모션 플레이시 영상정지 기능 옵션 추가

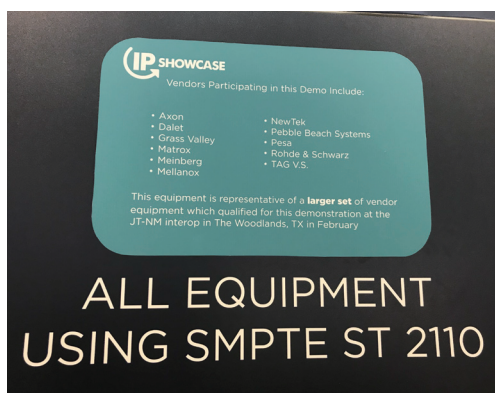
Apple ProRes RAW 코덱

ATOMOS와 APPLE은 이 새로운 코덱개발을 위해 서로 협력했다. 캡처에서 편집 및 그레이딩에 이르기까지 모든 것을 망라하도록 고안되었다. ProRes의 Usability와 RAW의 Flexibility를 결합한 것이다.

ProRes RAW 워크플로는 모든 RAW 데이터를 가져와서 ProRes RAW 형식으로 바로 기록한다. Mac OS 용으로 최적화된 성능으로 편집자는 렌더링 없이 실시간으로 MacBook Pro 및 iMac 시스템에서 Full 품질의 4K ProRes RAW 파일을 재생할 수 있다. ProRes RAW는 ProRes 422 HQ와 Data Rate 측면에서 동일한 것으로 볼 수 있다. 단, Apple Final Cut Pro X 10.4.1만이 당분간 지원한다. 이 포맷은 항공촬영을 위해 설계된 DJI Inspire 2 및 Zenmuse X7 Super 35mm 카메라 시스템 사용자에게 제공될 업그레이드 패키지의 일부로 제공될 예정이다.

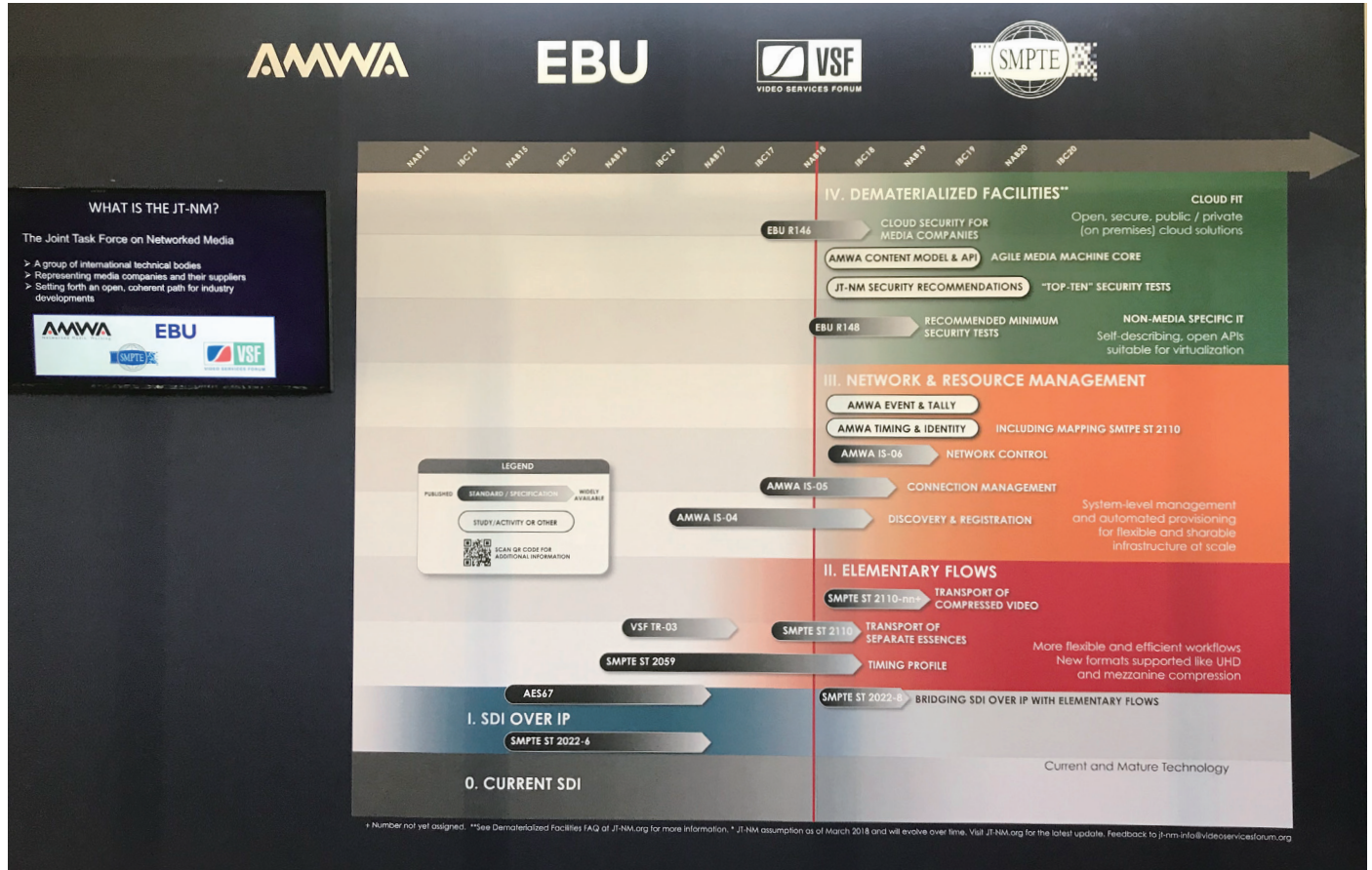
IP SHOWCASE

IP를 이용한 비디오 전송 기술이 차세대 기술임을 다시 한 번 확인하는 자리였다. SMPTE ST 2110, 비압축 비디오 전송으로 통일되어 가고 있다. 현장에서는 SMPTE ST 2110에 따른 라이브 제작을 시연했다. 뿐만 아니라 방송제작의 모든 부분이 IP로 가능하다는 데모를 보여주고 있었고, 참여한 Vendor들을 부스에서 알고 있었다. 또한 JT-NM의 IP 로드맵을 통해 앞으로의 계획을 알 수 있었다.



JT-NM(Joint Taskforce on Networked Media)의 IP 로드맵

: IP 기술에 관해 협력하고 있는 산업체들의 자율조정단체, 관리자그룹(AMWA, EBU, VSF, SMPTE)이 주도



JT-NM의 IP 로드맵

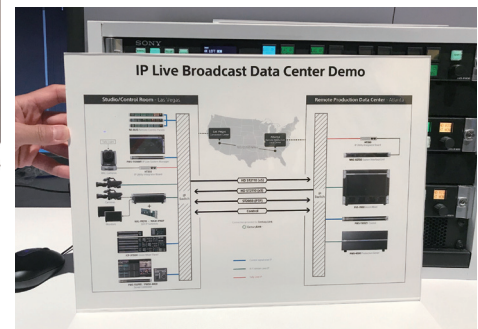
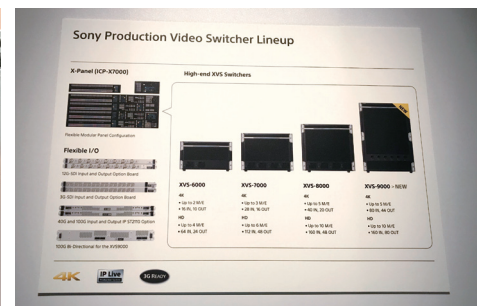
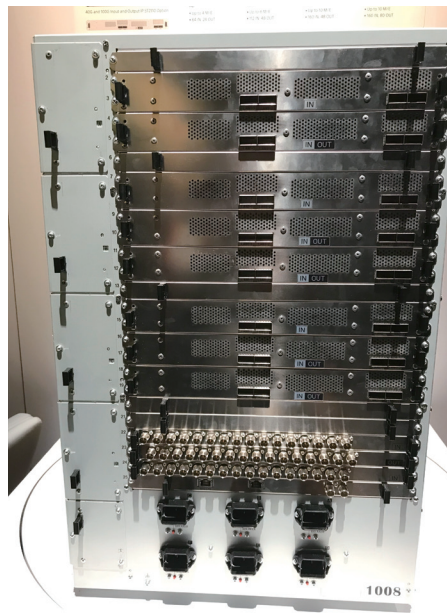
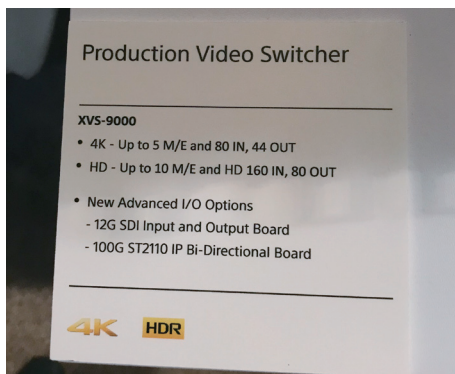
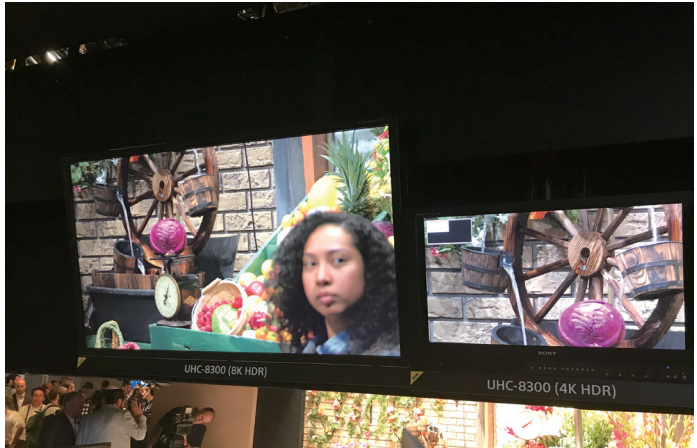


SONY

소니 부스는 그야말로 인산인해였다. 매우 큰 규모임에도 모든 곳에 관람객이 모여있어 장비를 온전히 담을 수 있는 사진 한 장 찍기가 힘들었다. 소니는 이번 NAB에서 4K/8K, HDR 제작 시스템, CineAlta 카메라 VENICE 등의 최신 카메라 시스템과 4K HDR을 지원하는 100인치 Consumer 레퍼런스 LED TV BRAVIA를 전시했다. 이 TV의 가격은 5,000만원 정도라 한다.

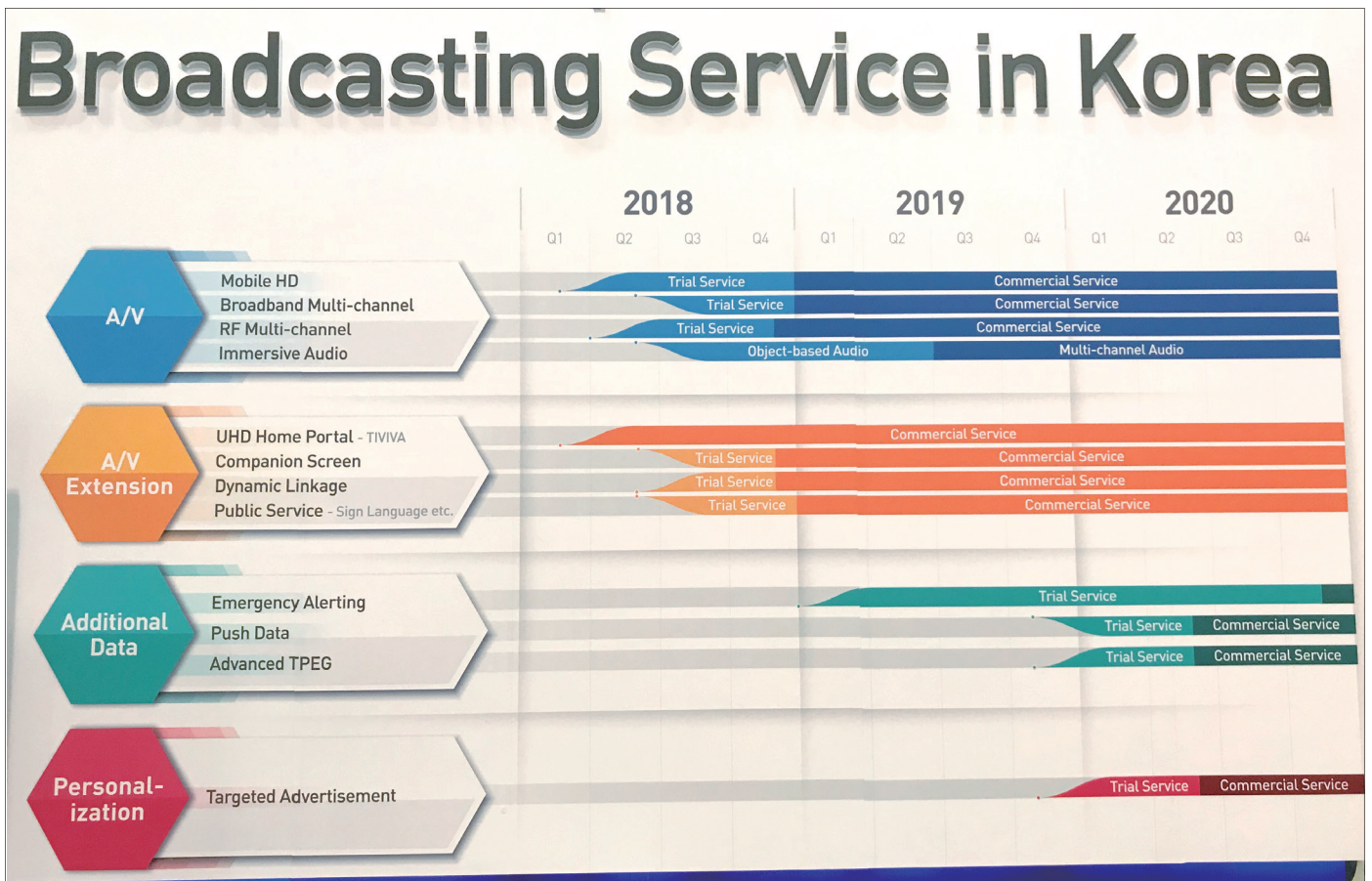
또한 전 세계 최대 사이즈인 440인치 크기의 8K HDR을 지원하는 크리스탈 LED 디스플레이 시스템을 통해 8K 120P 영상을 상영했다. 이 디스플레이는 LED 소자가 매우 작고, BLACK LEVEL 구현이 우수하다고 한다. IP LIVE 솔루션과 클라우드를 활용한 시스템 솔루션, 영상 아카이브 솔루션 제안 등 대용량 영상 데이터를 효율적으로 관리할 제

작 배포 워크플로우를 소개했다. 참고로 SBS에 납품한 HDC-4300(4K HDR 카메라)은 6월 중에 12G-SDI를 지원할 예정이라고 한다. 새롭게 출시한 8K HDR 카메라 UHC-8300은 세계 최초 8K 3-CMOS 센서를 사용하며 8K/4K/HD를 동시에 출력 가능한 제품이다. 그러나 판매 고객이 현재 NHK가 유일하다. 일본은 올 12월부터 지상파 4K HDR 방송을 HLG 방식으로 시작한다고 한다.



한국 방송장비 업체

한국 테마관(Central Hall, South Upper Hall)과 Future Park 섹션(North Hall)의 KOREA UHD On Air 부스 그리고 독립참가업체 등 국내 방송장비업체 50여 곳이 이번 NAB에 참가했다. KOREA UHD On Air에는 지상파3사, 통신사(SKT), 가전사(삼성/LG), 12개 장비업체, ETRI 등에서 참여했으며 지상파 UHD 방송 로드맵과 다양한 미래형 방송 서비스 및 기술을 소개했다. 부가서비스로는 단일 주파수망(SFN), 공시청시스템(MATV), 다채널HD, 홈포털2.0(TIVIVA), 4K 세컨드스크린, 콘텐츠 보호, 모바일 부가서비스, ATSC 3.0 맞춤형 오디오, 재난경보방송 서비스, 4DReply 등을 전시했다.



한국의 UHD 방송 로드맵

NABSHOW
Where Content Comes to Life

NAB2018 KOREA EXHIBITOR'S LIST

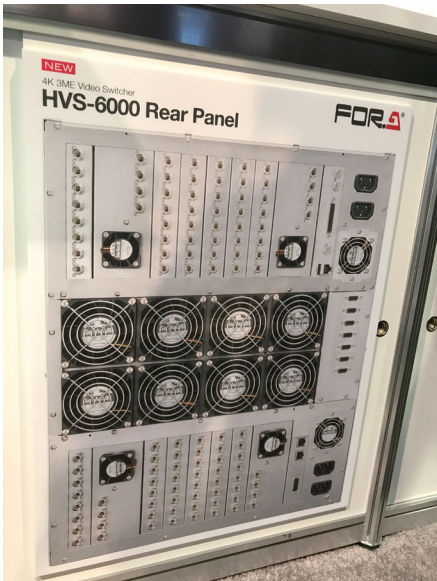
Hall	No.	Company	Category	Contact
Korea Pavilion (한국관)				
C 한국관	10120	한국관 홍보센터	KOTRA - KBTA 공동	010-3783-3688 1-714-222-6709
	10018	바라본	와이어캠, 짐벌	070-8630-6230
	10019	아이닉스	CCTV 카메라용 ISP	031-893-3405
	10020	아이엠엘	UHD 비디오시그널컨버터	02-830-5173
	10021	젠	V mount battery/ charger	032-328-3667
	10022	엑스엘/ 에이치디엔피	카메라 광컨버터	042-360-0170
	10118	에그린	LED Panel Light	02-468-6733
	10121	더좋은생활	방송영상 조명장비	031-444-5973
	10318	알파라이트	LED 무대조명	02-6317-0464
	10320	미소닉스	영상조명, 조명장비	054-977-9857
	10321	알라딘	BI-FLEX LITE	02-386-1245
	10418	컴아트시스템	CCTV 카메라	070-7122-2300
	10419	디지털포캐스트	방송용 신호 컨버터	02-861-1354
	10420	테크웨이브	방송용 모니터	070-8243-9283
SU 한국관	10421	넷미디어	VR짐벌	070-8887-1530
	10422	아이오션	프롬퓨터, 전동페데스탈	02-302-1000
	6505	텔리뷰	ATSC 3.0 IRD	070-7018-8901
	6506	카이미디어	ATSC 3.0 인코더	042-384-2481
	6507	님버스	무선 고품질 영상 송수신기	042-936-0750
	6605	잉카엔트웍스	PallyCon Multi-DRM	070-4658-3323
	6606	엘레스디테크	생방송/VOD 영상 스트림서버	02-1599-7230
	6608	마크애니	디지털 워터마킹	02-2262-5361
	6805	인텍디지털	HD Receiver	031-478-4144
	6807	에이티비스	MPEG Studio	070-4821-4888
	6808	에어코드	UHD 방송 솔루션	02-2105-6881
	6905	에이스텔	모니터링 솔루션	02-2165-0884
	6906	텍스타	Digital Video Codec	032-657-6213
	6907	디에스브로드캐스트	4K UHD Encoder	02-2143-3540
독립참가업체				
C	7750	브렉셀	올인원 촬영솔루션, 가상스튜디오	02-862-3334
	8140	삼우전자정밀	콘넥터	031-432-0035(130)
	8540	보은전자방송통신	방송용 모니터	02-2659-0333
	9143	디엠라이트	조명장비	213-255-6081
	11317	넥스토디아아이	휴대용 백업 스토리지	070-8668-6646
	12121	K2E	라우팅 스위치	02-465-9202
	12433	프로파운드	조명장비	032-564-9470
SU	4321	진명통신(JM Broadcast)	중계기, UHD 송신기	031-706-0150
	4321	캐스트원(호서텔레콤)	4K HEVC 인코더, 디코더, 컨버터	02-6005-9118
	9025	아이두잇(Selfsat)	위성안테나, 영상전송장비	031-8041-1513
	11017	아이유노미디어그룹	영상제작, 영상번역	818-351-2320
	10006CM	알티캐스트	CAS/DRM, OTT 플랫폼	720-887-1700
	10824MR	크레노바멀티미디어	셋탑박스	070-4010-2887
	9024SR	KOREA E&Ex Inc.	KOBA 전시에이전트	02-551-0102
SL	1205	티브이로직	모니터	070-8668-6669
	9930	웹오프	스토리지솔루션	02-537-6126
	10524	루먼텍	비디오스위처, 컨버터	02-6947-7421
	12805	포스티엄코리아	방송용 모니터	02-354-6055
	13010	비주얼리서치	그래픽솔루션	070-4700-0983
N	1134FP	Korea UHD On-Air	UHD ON-Air 홍보관	02-317-6173



MAY 2018 57



HVS-6000 : 4K 3ME 비디오 스위처, 모든 입출력 12G-SDI 대응



RFC-ONE : 실시간 Flash 보정기/ FC-ONE : Flicker 보정기, 오른쪽



영상에서 실시간 플리커 보정과정을 보여주고 있다. 매우 우수한 결과를 보였다.

evertz

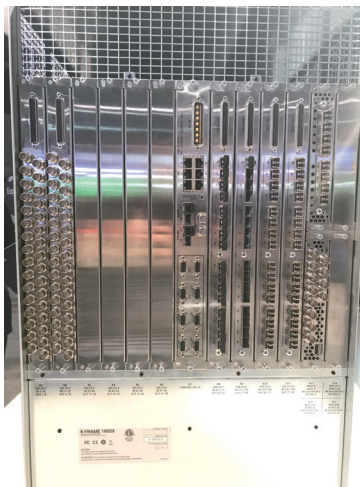


카메라와 비디오 스위처를 제외한 모든 방송장비를 만들고 전 세계 방송시설을 구축한다는 evertz IP 제작의 자신감을 어필했다. 현재 IP 시장 상황에 대해 10G 회선과 장비 비용이 내려감에 따라 10G 시장의 인터페이스는 사정권에 진입했다고 판단했고, 무압축 UHD를 위해 25G의 경우는 가격 안정화에 좀 더 시간이 필요하다고 했다. 현재 유력한 IP 기술 표준인 SMPTE ST 2110이 evertz의 ASPEN 규격과 유사하여 evertz는 간단한 업데이트만 하면 모든 것이 해결되고, IP 솔루션의 해답은 자사에 있다며 자신감을 내비쳤다. evertz는 비압축 비디오를 지속적으로 제안하고 있으며, 이는 SMPTE-2110 표준으로 채택, 적용될 예정이다. 또한 IP 전환에 맞춰 Virtualization을 제안했다. 기존의 하드웨어는 각 고유의 기능을 가지고 있고, 그 기능이 필요 없어지면 장비 자체를 사용할 수 없게 되는데, 이러한 단점을 해결하고자 하나의 플랫폼에 FPGA(Field-Programmable Gate Array)만 사용하여 하드웨어를 구성, 소프트웨어로 각 기능을 구현할 수 있는 새로운 플랫폼을 제안 시연하였다.

grass valley - A BELDEN Brand

지난 2월 BELDEN은 SAM(Snell Advanced Media) 인수와 Grass Valley와의 합병을 발표했다. 과거 하이엔드 NLE 제품으로 알려진 Quantel이 Snell을 인수 합병 후 사명을 SAM으로 변경했고, 그 SAM을 BELDEN이 인수한 것이다. 이로써 EDIUS와 Quantel이 한 식구가 되었다. 다음엔 어떤 기업이 또 어떤 기업으로 인수합병될 지 궁금해지는 시점이다.

grass valley는 촬영 카메라에서 송출까지 End-to-End 4K/UHD 라이브 제작 솔루션과 IP, IP+SDI의 워크플로우를 전시했다.



K-FRAME X
 15RU / MAX 192×96
 IP I/O 보드
 SDI I/O 보드
 Pass HDR Signal
 IP Standards
 - SMPTE 2100-20, 50
 - 2022-7
 - TICO 호환성 유지

TVLogic

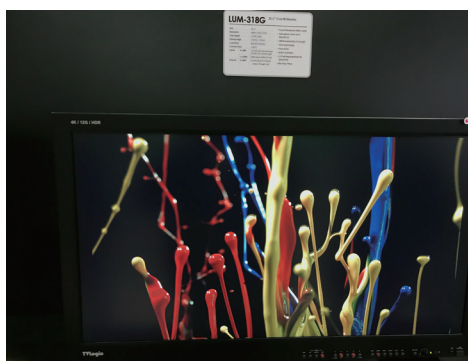


(주)비텐트의 방송장비사업부 티브이로직(TVLogic)은 4K-UHD 모니터 4종 및 QC Grade 모니터 2종 등 6종의 신제품을 소개했다.



LUM-310R (31.1인치 4K HDR 모니터)

- LED 백라이트 2048개
- Local dimming 2,000nits
- True DCI Color Gamut
- Color Depth 10bit



LUM-318G

- Global dimming 850nits
- HDR emulation 제품
- Color Gamut DCI-P3 92%

LEM-550R : 55인치 UHD OLED HDR 모니터, LG 시그니처와 소니 55인치 패널과 동일.
OLED 버닝 현상을 방지하기 위해 2~3bit 사용 → Luminance HDR 750cd/m²

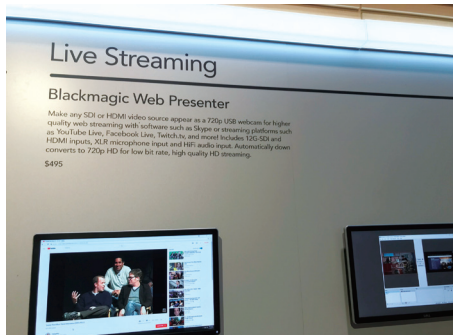
Blackmagicdesign



블랙매직의 제품은 너무나 다양해서 특집으로 다루어야 할 정도라는 생각이 들었다. 카메라부터 비디오 스위처, 크로마 합성장비, 필름 스캐너, 오디오믹싱, 편집, 합성, 색보정, 마스터링 등 이것저것 다 되는 다빈치리졸브, 각종 컨버터 등 가격을 전면에 내세우는

블랙매직의 자신감에 입이 벌어졌다. 주요 제품을 언급하면 다이내믹 레인지 13스탑, 4/3 HDR센서, 최대 25,600의 듀얼 네이티브 ISO를 갖춘 Pocket 시네마 4K 카메라, ATEM TV 스튜디오 PRO 4K 스위처, 2세대 필름 스캐너 Cintel Scanner 2, 다빈치리졸브 15, Ultimatte 12, 광컨버터, SDI/HDMI 컨버터 등이 있다. Ultimatte 12를 이용한 크로마키 합성이 현장에서 시연되고 있었는데, 크로마키가 상당히 매끄럽게 잘 빠진 것을 확인했다.

DaVinci Resolve 15 : 총 400개 정도의 새로운 기능이 개선되고 있다고 한다. Fusion 페이지가 새롭게 포함되었고, 전문적인 오프라인과 온라인 편집, 색보정, 포스트 오디오 제작, 다중 사용자 협업 그리고 비주얼이펙트를 모두 하나의 소프트웨어로 가능하게 되었다. Adobe 툴에 비유하면, After Effects와 Premiere Pro를 합친 느낌이다.





BRAINSTORM

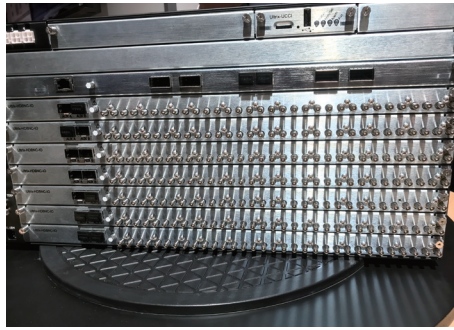
Infinityset 3.0 시연 장면

UnReal 엔진 사용으로 합성한 그래픽 세트가 실시간에 가깝게 구현되었다. 크로마세트의 실제 조명 색온도가 변하면 합성된 그래픽 세트의 컬러가 같이 변하는 모습을 보여주었다.

ROSS

글로벌 고객들이 추구하는 제조사의 요건이 '안정성', 제품이 아닌 '솔루션', '전문성'이며 ROSS는 이를 추구하는 기업이라고 조은태 지사장은 말했다. 또한 전통적인 방송국 시장의 축소와 자동화 및 1인 방송 등 새로운 시장의 출현을 거부할 수 없을 것이라 강조했다. ROSS는 12G-UHD 솔루션과 IP 솔루션, APC-Smart 제작 솔루션 등을 선보였고 UHD 기준 한 슬롯당 8개의 비압축 입출력을 갖는 Ultrix IP를 소개했다.





Robotics 제품군 중 Cambot 700XY은 3단 스테이지 높이로 스탠다드 카메라와 기타 프롬프터까지 올릴 수 있는 무게인 90kg을 지탱하고 VR/AR을 위한 트래킹 데이터를 제공한다.

Virtual Set/AR : XPression - Unreal 엔진 기반의 Frontier 2.0 제품을 출시하여 사실감 넘치는 버추얼 스튜디오 구현을 시연했다. AR로 만들어진 '용' 캐릭터의 합성이 리얼했다.

ACID 카메라 : 컬러 샘플링 4:4:4를 지원, 최고의 해상도를 갖춘 키를 만들어내기 위해 개발

APC(자동제작 시스템) OverDrive 데모 시연 : 조은태 지사장은 자동제작시스템은 더 이상 검토의 대상이 아닌 나와 조직이 살아갈 길이 될 것이라고 말했다. OverDrive VIP 시연룸에서 워크플로우에 대한 시연을 받았다. 올해 KOBIA에서 ROSS는 'APC in UHD'로 한국 고객들에게 정식으로 선보일 예정이다. 국내의 뉴스 소재와 자막, 클립 등 모두 UHD 환경에서 선보일 예정이라고 한다. 📺



NAB in LAS VEGAS, TIP

미국 유심을 사전 구매할 경우, 한국에서 오는 전화를 받아야하는 경우가 아니라면 '착신서비스'는 불필요

- 착신서비스는 전화만 가능하고, 문자서비스는 불가능

직항 비행기를 타는 경우 비행기의 출발시간과 상관없이 2번의 기내식사가 제공됨, 첫 번째 식사가 이륙 후 1시간 내에 제공됨.

- 출발 전에 공항에서 끼니를 때워야할까 말까 망설일 때 참고

미국유심을 사용해 미국에서 택시를 타고 싶을 때는 'Lyft' 어플을 사용할 것.

- 'Uber'를 사용 시 미국전화번호가 이미 등록된 번호로 인식되어 사용이 불가하거나 별도의 조치를 취해야 함
- 'Lyft'가 더 저렴(구글 맵을 통해 비용 확인 가능, Lyft는 택시에 내린 후 팁을 얼마줄 지 결정해서 확인)