

NEWS (주)디브이네스트 AJA 신제품 출시

HDR 계측기, HDR Image Analyzer



AJA 한국 공식 총판인 (주)디브이네스트는 Colorfront 소프트웨어 기반의 HDR 모니터링 및 분석 장비인 신제품 HDR Image Analyzer를 출시했다. HDR Image Analyzer는 프로덕션, 포스트 프로덕션, 품질 관리(QC) 및 OTT 엔터테인먼트를 위한 4K/UHD/2K/HD/HDR 및 WCG 마스터링 콘텐츠의 모니터링 및 분석을 지원한다.

HDR Image Analyzer는 AJA의 입증된 오디오 및 비디오 I/O 기술을 Colorfront의 강력한 이미지 분석 소프트웨어와 통합된 제품이다. 세련된 1RU 크기로 개발된 HDR Image Analyzer는 4K/UHD 워크플로우를 위한 HLG 및 PQ를 포함한 HDR 표준 모니터링 및 분석을 위한 포괄적인 톨세트를 제공한다. HDR Image Analyzer는 AJA의 FS-HDR 실시간 HDR/WCG 변환 컨버터에 Colorfront Engine을 통합한, AJA와 Colorfront 간의 두 번째 기술 협력 제품이다.

가격(VAT 포함) HDR Image Analyzer | 22,280,000원

10GbE SMPTE ST 2110 수신 미니컨버터, IPR-10G2-HDMI, IPR-10G2-SDI



AJA는 자동 절체 기능을 위해 두 개의 10GbE SFP+ 포트가 있으며, SMPTE ST 2110 HD 신호를 HDMI 또는 SDI로 수신하는 IPR-10G2-HDMI 및 IPR-10G2-SDI 비디오 및 오디오 미니컨버터를 발표했다.

IPR-10G2-HDMI 및 IPR-10G2-SDI는 각각 HDMI(최대 UHD 30P) 및 3G-SDI(최대 HD 60P)를 통해 SMPTE 2110 신호의 모니터링을 지원한다. 두 제품 모두 주조정실, 중계차 또는 전문 편집실 등의 기존 환경에 완벽하게 통합하기 위해 BNC를 통해 레퍼런

스 입력 단자를 제공한다. IPR-10G2-HDMI는 풀 사이즈 HDMI 1.4b 비디오 출력과 임베디드 8채널 HDMI 오디오 출력을 지원하며, IPR-10G2-SDI는 듀얼(mirrored) 풀 사이즈 3G-SDI 비디오 출력 및 임베디드 16채널 SDI 오디오 출력을 지원한다. 두 제품 모두 '자동 절체 기능' 지원을 위해 듀얼 10 GbE SFP+ 포트를 제공한다.

가격(VAT 포함)

IPR-10G2-HDMI | 1,750,000원 / IPR-10G2-SDI | 1,750,000원 / IPR-10G-HDMI | 1,560,000원 (가격인하)

12G-SDI 입출력 편집보드 AJA Kona 5 출시 및 Desktop Software v15 발표



AJA는 12G-SDI 입출력 편집보드인 Kona 5를 출시했다. Kona 5는 12G-SDI 및 HDMI 2.0 모니터링 출력을 지원하는 PCIe 3.0 8-lane I/O 카드로, 6G-SDI, 3G-SDI, 1.5G-SDI 및 4K 3G-SDI quad 등 모든 SDI 입출력을 지원한다. 이외에도 HD 하이프레임레이트, 딥 컬러 및 HDR 워크플로우를 지원하며 개발자를 위한 AJA의 SDK를 통해 12G-SDI 다중 입출력이 가능하다. Kona 5는 MacOS 및 Windows를 지원하며 Adobe Premiere Pro, Apple Final Cut Pro X 및 Avid Media Composer와 같은 표준 NLE 프로그램과 호환되는데 12G-SDI 입력시 HDMI 2.0 패스 스루 모니터링이 가능하다.

Kona 5 주요 기능

- YUV 10 비트 4:2:2에서 최대 4K 60p의 HFR을 지원하는 4K, UltraHD, 2K, HD 및 SD 용 12G-SDI I/O 및 HDMI 2.0 모니터링/출력
- RGB 12 비트 4:4:4에서 4K 30p 지원
- 양방향 12G-SDI 4 포트 및 Ref 입력, 풀사이즈 BNC 케이블 포함
- 8채널 AES 오디오 I/O, LTC I/O 및 RS-422 제어를 위한 브레이크아웃 케이블 제공
- 16채널 SDI embedded 오디오, 8채널 HDMI embedded 오디오
- 하드웨어 10비트 다운 스트림 키어, 최대 4K 해상도 지원
- Adobe Premiere Pro, Apple Final Cut Pro X, Avid Media Composer, Telestream Wirecast, AJA Control Room 호환
- AJA SDK 호환, 멀티 채널 4K I/O 가능
- 3년 워런티

Kona, Io, T-Tap을 위한 Desktop Software v15

AJA Desktop Software v15는 KONA 5의 성능이 Adobe, Apple, Avid 등의 응용 프로그램에 원활하게 구현할 수 있도록 안내할 수 있다. 15버전에서는부터는 AJA Control Room의 전체 화면 재생 및 호스트 시스템 오디오 모니터링이 가능하다. KONA HDMI 고객은 이제 시스템 오디오 출력과 전체 화면 재생을 사용하여 별도의 모니터링 장비없이 입력되는 HDMI 소스의 오디오 및 비디오를 모니터링 할 수 있다.

AJA Desktop Software v15는 AJA 하드웨어가 장착되지 않은 컴퓨터에서도 모니터와 스피커만으로 AJA Control Room을 통해 미디어 프리뷰가 가능하며, 이를 통해 최대 4K 해상도의 고품질 미디어의 독립형 전문 소프트웨어 플레이어로서 macOS, Windows 또는 Linux에서 무료 응용 프로그램으로 사용할 수 있다. 이외에도 AJA Control Panel에서는 각 포트별로 오디오 입력 채널 설정이 가능하여 스위칭 및 멀티 채널 캡처 워크플로우를 구성할 수 있으며 여러 개의 KONA, Io 및 T-TAP 사용 시 성능향상을 확인할 수 있다.

가격(VAT 포함) Kona 5 | 4,180,000원

제품 문의 | (주)디브이네스트 1544-5596 www.ajakorea.com

BirdDog

PTZ Keyboard 및 NDI PTZ 카메라 4종 출시

BirdDog 한국 공식 총판인 ㈜디브이네스트는 세계 최초의 NDI PTZ 카메라 컨트롤러인 PTZ Keyboard 및 Full NDI를 지원하는 혁신적인 NDI PTZ 카메라 4종을 출시했다.

PTZ Keyboard



BirdDog PTZ Keyboard는 세계 최초의 NDI PTZ 카메라 컨트롤러이며 NDI, NDI|HX, Visca, RS422, RS232의 모든 기능을 지원한다. BirdDog PTZ Keyboard는 프리미엄 버튼 및 조이스틱이 인체공학적으로 설계되었으며, 단일 네트워크에서 최대 255개의 PTZ 카메라를 제어할 수 있도록 설계되어 아무리 복잡한 작업 환경에서도 사용할 수 있도록 개발되었다. 노출, 초점, PT 속도, 줌, 셔터 속도, 조리개, 화이트 밸런스 및 보정에 액세스하기 위해 킥 액세스 버튼을 제공하며, 카메라 무빙을 비롯한 이미지 파라미터를 256개의 프리셋까지 설정할 수 있다.(카메라 지원 필요)

NDI PTZ 카메라

BirdDog NDI PTZ 카메라는 전 기종이 고화질의 Full NDI를 지원하며 웹 및 모바일 UI를 통해 썬 프리셋을 비롯한 모든 기능의 컨트롤이 가능하다. 기본 모델인 P100은 옵티컬 10배 줌을 지원하며, P200은 30배 줌을 지원한다. 실외형 PTZ인 A200은 30배 줌을 지원하며 A300은 Target Tracking(예정)을 지원한다.



Model No	P100	P200	A200	A300
이미지센서	1/2.86" CMOS 2.2MP	1/2.8" CMOS 2.13MP	1/2.8" CMOS 2.13MP	1/2.8" CMOS 2.13MP
렌즈	4.7 - 47mm(M.2-2280)	4.3-129mm	4.3-129mm	4.3-129mm
옵티컬줌	10x	30x	30x	30x
Horizontal Angle of View	60.9° (W) - 6.43° (T)	63.7° (W) - 2.3° (T)	63.7° (W) - 2.3° (T)	63.7° (W) - 2.3° (T)
Min. Illumination	0.5 lux	0.01 lux (F1.6, AGC on, 1/30s, 고감도모드), 0.1lux (F1.6,AGCon,1/30s, 일반모드)	0.01 lux (F1.6, AGC on, 1/30s, 고감도모드), 0.1lux (F1.6,AGCon,1/30s, 일반모드)	0.01 lux (F1.6, AGC on, 1/30s, 고감도모드), 0.1lux (F1.6,AGCon,1/30s, 일반모드)
셔터스피드	1/1 - 1/30000s	1/1 - 1/10000s	1/1 - 1/10000s	1/1 - 1/10000s
Preset Positions	128 (150°/s 까지 속도 조절 가능)	128 (150°/s 까지 속도 조절 가능)	225 (150°/s 까지 속도 조절 가능)	225 (150°/s 까지 속도 조절 가능)
사용환경	실내	실내	실외/실내, IP67, 부식방지	실외/실내, IP67, 부식방지
Video Output	NDI/SDI	NDI/HDMI/SDI	NDI/SDI	NDI/SDI
작동온도	-10 ~ +50 (°C)	-10 ~ +50 (°C)	-40 ~ +60 (°C)	-40 ~ +60 (°C)
사용전원	12v DC	12v DC, PoE+ (IEEE802.3at)	AC 24v, PoE 80W 옵션	AC 24v, PoE 80W 옵션

제품 문의 | ㈜디브이네스트 1544-5596 www.dvnest.com

(주)앤디코

| 썬더볼트3 1TB 울트라슬림 SSD 솔루션 'STARDOM PD01-TB3' 출시



스타덤(STARDOM) 공식 수입원인 앤디코에서 휴대성이 뛰어난 SSD인 iTANK PD01-TB3를 출시했다. PD01-TB3는 내부의 M.2 SSD를 가동하기 위한 NVMe 인터페이스뿐만 아니라 PC와 연결을 위한 외부 인터페이스로 Thunderbolt 3를 사용하였다. 내장 인터페이스는 일반적으로 사용하는 SATA3보다 2배 이상 대역폭이 높으며, 외부 인터페이스는 USB 3.0보다 8배 수준으로 높은 대역폭을 적용했다.

PD01-TB3는 3D TLC NAND 플래시(M.2 2280 폼팩터)가 장착되어 있으며, USB-C 타입의 Thunderbolt 3 전송 인터페이스를 통해 최대 1600MB/s의 읽기 속도로 사진 및 영상을 검색하거나 편집, 합성 등의 작업을 원활하고 쉽게 할 수 있다. 디자인은 NVMe 인터페이스의 고질적인 발열 문제를 해결하기 위해 열 방출이 우수한 알루미늄으로 제작되었으며, 케이스와 내부의 SSD와 접촉해 있는 전도 물질을 통해 열을 빠르게 흡수하여 방출하여 데이터를 안전하고 적절한 온도로 유지시켜주는데 효율적이다. 또한, 3D TLC NAND 플래시를 안전하게 감싸주는 디자인으로 이동 중이거나 가방 속에 보관할 때도 손상 위험이 없다.



PD01-TB3는 아이폰 6보다 작은 사이즈로, 휴대가 용이하도록 초슬림 디자인으로 제작되었다. Macbook Pro(10.13.5) 운영 환경에서 AJA 프로그램 사용하여 PD01-TB3 제품을 테스트했다. 테스트 파일 크기를 512MB로 설정, 디스플레이 해상도를 최대치인 3840×2160 4K RED HD로 설정한 후의 결과는 쓰기 속도 최대 918MB/s, 읽기 속도 최대 1511Mb/s를 나타냈다. 180분 동안 고성능 작동 테스트를 진행한 후, PD01-TB3의 알루미늄 표면 중심 온도는 약 50.9°C였으며, 내부 전자 부품 요소의 온도는 약 6.7°C로 유지되는 것으로 확인됐다. 이 온도는 장비에 대한 안전 문제를 일으키지 않으므로, 온도로 인한 데이터 손실과 내부 장치들이 받는 부담이 없을 것이다.

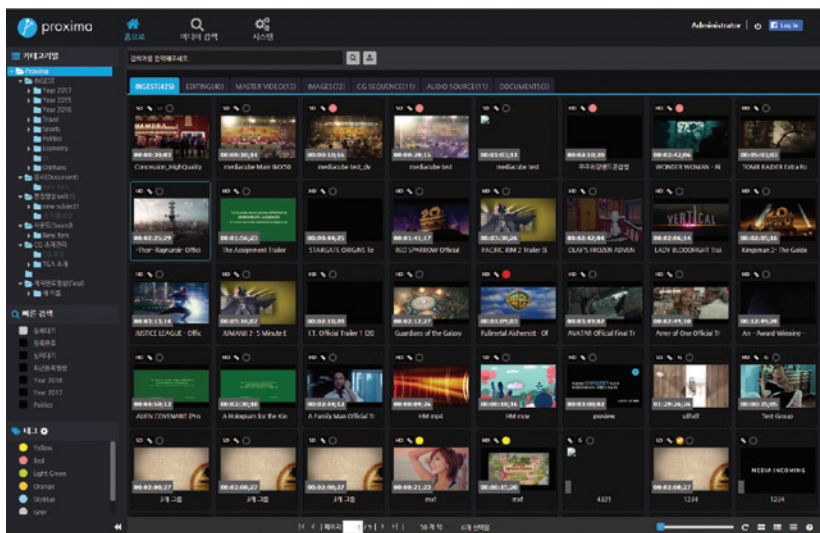
PD01-TB3 Specification

Model No	PD01-TB3
Interfaces	Thunderbolt 3 Port (PCIe 3.0×2, NVMe)
NAND Flash	1TB / NAND Flash 3D-TLC NAND (M.2-2280)
Storage Mode	Single Data
Operating System Support	Windows 7, Windows 10 or above, OS X 10.10 or above
Size (W×H×D)	102×47×14 mm
Package Accessories	* PD01-TB3 * Thunderbolt Cable×1

제품 문의 | (주)앤디코 02-704-9992 www.andico.co.kr

(주)제머나이소프트

| 한국전파진흥협회 ODA 사업 참여로 개도국에 방송 솔루션 지원



제머나이소프트가 한국전파진흥협회의 공적개발원조(ODA, Official Development Assistance) 사업에 참여해 에티오피아와 파키스탄에 자사의 방송 솔루션을 공급한다.

한국전파진흥협회가 추진하는 이번 사업은 방송 설비 지원, 전문가 운용 교육, 사후관리 지원 등을 통해 개발도상국의 방송 환경 개선 및 방송 서비스 역량 강화를 도모하기 위한 것이다. 2018년에는 에티오피아와 파키스탄이 지원 대상국으로 결정되었으며, 제머나이소프트는 2개국 사업에 모두 참여한다.

에티오피아의 수도 아디스아바바에 구축될 에티오피아 교육부 교육방송센터(CEICT, Center for Educational ICT)에는 e-러닝 교육방송의 제작과 자동 송출 시스템이 지원된다. 제머나이소프트는 제작(NPS) 솔루션인 '프록시마(Proxima)'와 송출 솔루션을 공급한다.

파키스탄 물탄에 구축할 라디오 파키스탄 방송국(Pakistan Radio Corporation Multan)에는 라디오 스튜디오 4개의 제작 시스템과 주조정실 설비가 구축된다. 제머나이소프트는 지난 7월 정식 공급 계약을 체결한 EBS의 자체 개발 라디오 통합 솔루션 '이모션(E.moti.on)'을 공급할 계획이다.

한국전파진흥협회는 경제협력개발기구의 개발원조위원회(DAC) 수원국들의 열악한 방송 환경을 개선하기 위해 국내 유휴 방송 장비와 신규 방송 장비를 지원하는 ODA 사업을 매년 진행하고 있다. 또한 이 사업을 기술 경쟁력과 성장 가능성이 높은 국내의 방송 장비 기업들과 연계함으로써 국내 산업의 활성화를 도모하는 한편 글로벌 기업 육성을 장려하고 있다. 그 일환으로 방송 장비 분야에서 숨은 강소 기업들을 발굴해 '히든 챔피언'으로 선정하고 성장 잠재력을 키우기 위한 다양한 프로그램을 진행하고 있으며, 제머나이소프트는 2015년부터 2017년까지 3년 연속 '히든 챔피언' 기업으로 선정되었다.

제머나이소프트의 강진욱 대표는 "이번 사업에는 두 가지 중요한 의미가 있다. 첫째, 국제 원조 수원국에서 공여국으로 탈바꿈한 유일한 국가인 한국의 기업으로서 개발도상국에 방송 솔루션을 지원한다는 점, 둘째, 이제 막 방송 시장이 태동하고 있는 개발도상국에 솔루션을 공급함으로써 새로운 시장 가능성을 기대할 수 있다는 점"이라고 설명하면서 "제머나이소프트는 시장 발굴과 확대에 노력하는 한편, 기업이 성장할수록 더욱 무겁게 느껴야 할 사회적 책임과 실천에도 최선을 다하겠다."고 말했다.

(주)디지캡

| 코스닥 시장 상장



디지털콘텐츠 솔루션 전문업체인 디지캡이 2018년 9월 7일 코스닥에 상장했다. 디지캡은 2014년 코넥스 상장 후 꾸준한 성장을 통해 코스닥으로 이전 상장을 완료했다.

2000년 설립된 디지캡은 디지털콘텐츠의 저작권 보호를 위한 '보호 솔루션', 디지털방송의 다양한 서비스를 지원하기 위한 '방송서비스 솔루션', 여러 단말기에서 콘텐츠를 이용할 수 있도록 지원하는 'N-스크린 솔루션', 그리고 ATSC 3.0 기반의 지상파 UHD 방송서비스를 위한 'UHD 방송솔루션' 사업을 영위하고 있는 디지털콘텐츠 솔루션 전문업체이다.

디지캡은 국내 최초로 모바일 음원 서비스에 DRM(디지털저작권관리기술) 솔루션을 상용화하였고, 외산이 점유하고 있던 국내 CAS(수신 제한시스템) 솔루션 시장에서 국내 최초로 국산화 및 상용화에 성공했다. 또한 국내 최초로 모바일 위성 DMB 및 지상파 DMB 서비스에 CAS 솔루션을 상용화하였으며, 세계 최초로 ATSC 3.0 기반의 UHD 방송솔루션을 상용화하였다.

지상파 방송사와 지상파 DMB 방송사, IPTV 및 디지털 케이블TV 유료방송사, 이동통신 및 콘텐츠 유통플랫폼 업체 등이 주요고객이며, 지속적인 연구개발을 통하여 우수한 솔루션을 공급하고 있다. 디지캡은 “이번 코스닥 상장을 통하여 고객들이 더욱 믿고 신뢰할 수 있는 든든한 파트너로 성장하겠다”는 포부를 밝혔다.

(주)사운드솔루션

| 액티브 2-Way 포터블 어레이 EVOX J8, JMIX8 출시



이탈리아 RCF 제품을 공식수입 판매하고 있는 (주)사운드솔루션은 액티브 2-Way 포터블 어레이 스피커 2종류를 출시했다. 이번에 출시한 RCF EVOX 시리즈 모델은 기존의 EVOX 12, EVOX 8, EVOX 5 제품을 이은 EVOX J8과 JMIX8 모델이다.

우선 EVOX 제품은 클래스 최강의 강력한 라인 소스 시스템으로 1400W(EVOX 8, 12, J8, JMIX9), 800W(EVOX 5)의 파워앰프를 탑재하여 매우 높은 수준의 다이내믹한 사운드를 제공한다. 또한, EVOX 12의 세틀라이트 섹션은 4" 고성능 네오지움 폴레인지 트랜스듀서(페이즈 플러그 포함)를 8개 탑재하여 수직 범위를 확보하면서도 수평도 넓고 일정한 청취 범위를 실현한 제품이다. EVOX 12의 15" 서브우퍼는 라이브 밴드의 드럼 킥과 파티를 위한 강력한 로우 사운드를 제공하고 있으며 고출력, 고성능에도 불구하고 인클로저는 매우 콤팩트한 포터블 디자인으로 이동에 편리한 바퀴와 로드 핸들이 장착되어 있다.

신제품 EVOX J8은 베이스 리플렉스 인클로저에 최대 128dB의 SPL과 FIRPHASE 기능을 갖춘 DSP 프로세싱, 고성능의 2.5" 보이스 코일로 감싸진 12" 우퍼와 8x2" 울트라 콤팩트 폴레인지 1.0" 보이스 코일과 온보드 1400W 클래스 D 앰프로 전원이 공급된다.

EVOX J 시리즈를 한 단계 더 발전시킨 EVOX JMIX8은 8개의 입력 디지털 믹서를 시스템에 추가했다. 혁신적인 Z.CORE DSP의 온보드 처리 능력은 완벽한 믹스 기능을 제공할 뿐만 아니라, 고품질 인스트루먼트 FX와 앰프 시뮬레이션이 포함된다. 또한, iOS/Android 호환 앱을 사용하여 JMIX8을 관리할 수도 있는데 Bluetooth 오디오와 Hi-Z 인스트루먼트 입력을 추가한 EVOX JMIX8은 RCF 트랜스듀서와 신뢰성 있는 앰프 품질로 원격 조정이 가능한 8채널 디지털 믹서와 결합되어 있다.

JMIX8과 J8에는 스피커 덮개에 완전히 통합된 트롤리가 있어 이동을 쉽게 하고, 우퍼 캐비닛 상단에 있는 금속 손잡이는 제품 밸런스를 맞추면서 손으로 잡을 수 있는 구조로 되어 이동의 편리성을 제공한다. 서브 우퍼 상단의 폴 마운트에 스피커를 세우고 스피커 케이블을 연결하는 것만으로 설치는 완료되며 폴의 길이는 패스너(fastene)로 조정이 가능하게 설계되어 있어 높이 조정이 수월하다.

온보드 디지털 믹서

EVOX J MIX8 시스템 통합 믹서의 모든 사용 가능한 기능은 조작 패널에서 관리할 수 있다. INPUT, OUTPUT, HOME, SYSTEM, MFX, FX의 버튼은 LCD 디스플레이의 모든 파라미터 페이지에 대한 액세스를 제공하고 있다.



EVOX 애플리케이션

RCF EVOX 앱은 J 시리즈 믹서의 포괄적인 제어를 보장하며, Bluetooth를 통해 스마트 폰에서 필요한 모든 처리가 이루어진다. 오디오 전문가가 만든 매력적이고 직관적인 그래픽이 특징인 이 앱을 사용하면 EVOX를 재생하는 동안 기능을 탐색하고 믹서 파라미터를 완전히 제어할 수 있다. RCF EVOX J의 EVOX 앱은 iOS 및 Android 운영 체제에서 사용할 수 있다.



강력한 클래스 D 앰프 탑재

RCF의 클래스 D 앰프 기술은 가벼운 솔루션에 고효율로 작동하는 강력한 성능을 제공한다. D-Line 앰프 드라이버는 Ultra-fast attack과 사실적인 과도 응답, 인상적인 오디오 성능을 제공하며, 게다가 이동 중에 앰프를 안정화 시킬 뿐만 아니라 견고한 메커니컬 알루미늄 구조는 팬이 없어도 방열에 도움을 주는 구조로 이루어져 있는 것이 특징이다. EVOX J 앰프는 최대 출력과 최소 이동

무게로 고려하여 SMPS 전원공급 장치로 구성되어 있다.



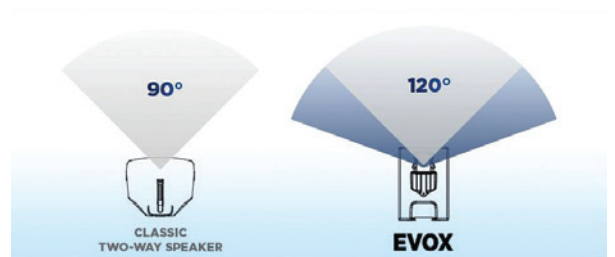
슈퍼리어 트랜스듀서

2" 울트라-컴팩트 풀-레인지의 RCF 드라이버는 경이적인 사운드 성능으로 높은 SPL과 파워를 처리할 수 있다. 12"의 RCF 우퍼는 저음역 주파수까지 확장되어 빠르고 정확한 울림을 제공하며 베이스 리플렉스 포트 설계는 공기의 난기류에 의한 왜곡을 방지한다. 120°×30°의 트랜스듀서는 일정한 지향성 커버리지를 특징으로 어떠한 장소에서도 정확한 음을 전달할 수 있는 완벽한 커버리지 패턴을 제공하며, 수직 배열은 처음부터 마지막까지 일관된 사운드 커버리지를 보장하기 위해 점진적으로 배열되어 있다.



컨트롤된 뛰어난 지향각 패턴

EVOX는 주로 가로 방향으로 모여 있는 청중을 위해 120°라는 넓은 지향각의 특수한 어레이 디자인이 특징으로, 고역 섹션은 혁신적인 모양에 의해 기존의 고음역의 특성인 좁은 수평 지향각을 피하고 넓은 청취 영역을 정확하게 커버할 수 있다.



RCF 제품 문의 | ㈜사운드솔루션 (대표)02-2168-4532

소니

| IBC 2018에서 4K HDR 신제품과 최신 IP 라이브 솔루션 선보여

소니는 이번 IBC 2018에서 새로운 4K/HD HDR 라이브 시스템 카메라인 HDC-3500, HDC-3100, HDC-3170을 포함하여 새로운 카메라 제어 장치 HDCU-3170, 신규 4K POV(Point-of-View) 카메라 HDC-P50 및 새로운 4K HDR 레퍼런스 모니터 BVM-HX310와 최첨단 씨네알타(CineAlta) 카메라 VENICE의 확장 시스템, 그리고 소니의 최신 IP 라이브 솔루션 등 혁신적인 신제품과 솔루션을 선보였다. 또한, 5K×2K 크리스탈 LED 디스플레이 시스템도 부스에서 선보여 관람객의 집중을 받았다.

4종의 차세대 라이브 프로덕션 시스템 카메라

소니는 HDC 제품군을 더욱 발전시켜 4종의 새로운 라이브 프로덕션 시스템 카메라를 발표했다. 4K HDR POV(Point of View) 카메라 HDC-P50 및 HDC-3500 4K EFP 시스템 카메라는 세계 최초로 2/3타입 4K 글로벌 셔터 3-CMOS 센서를 채택했다. 새로운 HD EFP 시스템 카메라인 HDC-3100(Fiber 타입)과 HDC-3170(Triax 타입)도 IBC 2018에서 첫 선을 보였다. 새롭게 선보인 차세대 시스템 카메라들은 프리미엄 4K/HD HDR 영상 제작 외에도 전례 없는 유연성과 이동성, 그리고 IP 기능을 제공한다. 또한 소니는 새로운 시스템 카메라와 함께 작동하는 새로운 3축(Triax) 케이블 카메라 제어 장치(Camera Control Unit, CCU)인 HDCU-3170을 출시한다.



4K EFP 시스템 카메라 HDC-3500



새로운 4K POV (Point-of-View) 카메라 HDC-P50

세계 최초 2/3 타입 4K 글로벌 셔터 3-CMOS 센서 시스템을 자랑하는 HDC-P50은 컴팩트하고 가벼운 새로운 POV 시스템 카메라로 보다 넓은 다이내믹 레인지를 제공한다. HDC-P50은 새롭게 개발된 프리즘에 3개의 4K 센서가 포함되어 프리미엄 4K HDR 라이브 프로덕션을 위한 고품질 이미지를 표현한다. 선명한 4K/HD HDR 영상 신호를 카메라 본체에서 직접 출력하므로 카메라 고정 장치, 핸드헬드 모드, 무선 촬영과 같은 다양한 촬영 응용 프로그램에서 라이브 이미지를 전달할 수 있다.

최신 IP 라이브 솔루션

콘텐츠 제작 업계 전반의 또 다른 주요한 트렌드는 기반 시설의 구축 비용을 줄이고 워크플로우를 간소화하기 위해 IP 라이브 솔루션을 채택하는 것이다. 소니는 라이브 프로덕션 포트폴리오의 SMPTE ST 2110 호환성을 확대하여 XVS 시리즈의 멀티 포맷 비디오 스위처를 위한 인터페이스 보드와 카메라 컨트롤 유닛을 위한 새로운 옵션을 공개했다.

시장이 IP 중심의 미래를 준비하면서 전 세계적으로 소니의 IP 라이브 솔루션을 채택하는 고객이 늘어나고 있으며 유럽의 민간 방송사인 SIC와 프랑스 갈롭(France Galop), 일본의 미에 텔레비전 브로드캐스팅(Mie Television Broadcasting Co)과 나라 텔레비전(NARA

TELEVISION Co Ltd), 중국의 탑쿨 미디어(Topcool Media) 및 저장 브로드캐스팅 & TV 그룹(Zhejiang Broadcast & TV Group), 그리고 미국의 방송사들과 협력하고 있다.

또한 소니는 '블랙 컬러의 재현'이라는 공통의 과제를 극복하고 정확한 색상 재현 및 고대비 성능을 제공하기 위해 새로운 4K HDR 레퍼런스 모니터인 BVM-HX310을 출시한다. 초고명암비를 지원하는 소니 고유의 디스플레이 패널을 탑재하고 있으며 4K 및 HDR 콘텐츠를 완벽하게 재생한다. HDR 제작을 위해 최대 1,000 니트의 업계 표준 밝기와 1,000,000:1 명암비를 지원하며, 새로운 레퍼런스 모니터의 출시와 함께 소니의 새로운 기술 브랜드인 TRIMASTER HX가 소개되었다.



새로운 4K HDR 레퍼런스 모니터 BVM-HX310

씨네알타(CineAlta) 카메라 VENICE 확장 시스템

영화 및 드라마 제작을 위한 소니의 대표적인 씨네알타(CineAlta) 모션 픽처 카메라 VENICE는 펌웨어 3.0 업그레이드 후 확장 시스템(Extension unit)을 이용해, 화질 열화 없이 이미지 센서 블록을 카메라 본체에서 분리해 사용할 수 있게 된다. 새로운 확장 시스템은 1.9kg의 PL 마운트 및 1.4kg의 E 마운트로 경량이어서 짐벌, 핸드헬드 스테빌라이저, 수중 및 헬리콥터 하우징, 3D / VR 장비뿐만 아니라 차량, 크레인 또는 좁은 공간에서 촬영할 때의 이동성과 조작성을 크게 향상시켜 줄 수 있다.

또한 버전 3.0 펌웨어에는 새로운 레코딩 포맷인 X-OCN XT가 추가된다. 이를 통해 AXS-R7 레코더를 사용하여 최고 품질의 이미지를 녹화할 수 있고, 소니의 F55 RAW에 버금가는 경제적인 파일 크기를 유지하여 비용효율적인 워크플로우를 만들어준다. 펌웨어 업그레이드와 확장 시스템은 모두 2019년 2월에 제공될 예정이다. 또한 소니

의 PXW-Z280과 PXW-Z190 XDCAM 핸드헬드 캠코더는 스트리밍 서비스 기술을 기반으로 한 펌웨어 업데이트(버전 2.0)도 제공한다. 이 업데이트는 듀얼 링크 QoS 스트리밍, HEVC 스트리밍, 네트워크 인터콤 및 원격 제어를 포함하여 두 캠코더의 기능을 확장시킨다.



CineAlta 카메라 VENICE 확장 시스템

안전한 자산 솔루션

소니의 옵티컬 디스크 아카이브 및 멤넨(Memnon) 콘텐츠 디지털라이징 솔루션은 클라우드부터 설치형 스토리지에 이르기까지 유연하고 체계적인 시스템 설정을 통해 세계 어디서나 액세스할 수 있어 중요한 자산을 안전하게 보관할 수 있는 솔루션이다. 또한 비용효율적인 콘텐츠 관리가 가능한 워크플로우 솔루션인 미디어 백본 네비게이터X(Media Backbone NavigatorX)도 소니 부스에서 전시되었다.

(주)티브이로직

| IBC 2018에서 7인치 초고휘도 HDR 모니터 F-7H 공개



(주)비덴트의 방송장비사업부 티브이로직(TVLogic)은 네덜란드 암스테르담에서 열리는 세계 최대 방송장비 전시회 'IBC 2018'에 참가해 3,600니트(nit)의 초고휘도 7인치 HDR 프로덕션 모니터 F-7H를 공개했다.

신제품 F-7H는 Full HD(1920×1080) 해상도를 갖춘 7인치 HDR 프로덕션 모니터로 업계 최고의 휘도 3,600nit를 구현하여 매우 밝은 날 야외에서 별도의 후드 장착 없이도 선명하고 생생한 영상을 보여 준다. F-7H는 SD/HD/3G-SDI, HDMI 등 다양한 입, 출력 신호를 지원하며 HDMI ↔ SDI 변환 출력, Waveform/Vectorscope, Focus Assist, Marker, Audio Level Meter, Range Error, Time Code Display, 3D LUT import와 같은 다양한 전문 기능을 제공하며 PQ, HLG, SLog3 등의 HDR 표준을 지원한다.

F-7H는 알루미늄 바디를 채용하여 견고하고 가벼운 것이 특징이다. 무게는 760g이며, 슬림한 올인원 디자인으로 모니터 4면에 카메라 받침대용 구멍이 있어 촬영 조건에 맞게 유연한 장착이 가능하다. 하드코팅된 LCD 패널을 사용하여 외광 반사가 적고 스크래치 같은 외부 자극으로 인한 손상이 적다. 또한 모니터 상단에 컨트롤 노브와 기능을 지정할 수 있는 3개의 hot key가 배치되어 있어 편의성을 극대화하였으며 모니터 아래 면에는 USB 단자가 배치되어 있어 USB 메모리 스틱을 이용해 쉽게 펌웨어를 업데이트할 수 있다. 기본적으로 DC 커넥터를 통해 전원을 공급하며, 옵션으로 제공되는 다양한 배터리 브라켓을 활용하면 다양한 촬영 환경에서 편리하게 사용할 수 있다.

티브이로직은 이외에도 QC-Grade 모니터인 LVM 시리즈(Multi-Format Monitors)의 LVM-171S(16.5인치)와 LVM-241S(24인치)를 선

보였다. LVM-171S와 LVM-241S는 Full HD 해상도의 IPS 패널을 채용하여 DCI-P3 표준을 98% 이상 만족하는 넓은 색역과 10억여 컬러(10비트), 178°의 광시야각으로 월등한 화질을 구현한다. 또한 SD/HD/3G-SGI, HDMI, Analog 등 다양한 입력 신호를 지원하는 동시에 고해상도의 PBP(Picture by Picture), USB를 통한 3D LUT 업로드, Waveform/Vectorscope, Closed Caption(OP42/47, CC-608/708, CC-KOR), Audio Level Meter 등 전문가를 위한 다양한 기능을 제공한다. 또한 제어 프로그램인 옵저버(Observer)를 통해 제어할 수 있으며 오토 캘리브레이션 기능을 제공하여 편리성이 극대화되었다.



LVM-171S



LVM-241S

한편, 2018년 새롭게 티브이로직의 가족이 된 넥스토디아이의 휴대형 백업 저장장치 역시 티브이로직 부스에 함께 전시되었다. 넥스토디아이의 포터블 백업장치들은 독자적으로 개발한 X-Copy 및 Multi-Copy 기술을 바탕으로 독보적인 성능의 백업 기능을 제공하여 그 기술력을 인정받아 왔다. 넥스토 시리즈는 가볍고 콤팩트한 사이즈에 배터리가 내장되어 있고, 백업 속도가 세계 최고 수준이라 촬영 현장에서 녹화된 영상의 복사본을 빠르고 안전하게 백업할 수 있게 해 준다.