

Blackmagic Design 신제품 소식

Blackmagic URSA Broadcast 업데이트 발표

Blackmagic RAW 지원 기능을 추가하고 새로워진 이미지 프로세싱 기술을 통해 뛰어난 화질을 제공하는 Blackmagic URSA Broadcast 카메라용 주요 소프트웨어가 업데이트된다. 이번 업데이트는 향상된 렌즈 제어 기능과 업그레이드된 온스크린 컨트롤 및 다른 주요 기능을 포함되며, 업데이트는 오는 11월 Blackmagic Design 웹사이트에서 다운로드할 수 있다.

이번 Blackmagic Camera 6.7 업데이트는 URSA Broadcast 카메라의 센서 반응 성능을 개선하는 새로운 디모자이크 알고리즘을 채택하여 뛰어난 색 충실도와 선명한 이미지를 제공한다. 또한 새로운 센서 재보정 기능을 통해 스텝 픽셀 현상을 완화함으로써 전반적인 화질을 개선한다.

Blackmagic URSA Broadcast 업데이트 기능

- 디베이어 알고리즘 등 새로운 이미지 처리 방식 적용
- 영화급 워크플로를 위한 Blackmagic RAW 지원 기능 추가
- 전 세계 11개 인기 언어 지원
- B4/PL/EF 렌즈 지원 기능 개선
- 720p 지원 기능 등 방송 관계자를 위한 신규 기능 추가
- BlackmagicOS 업데이트를 통한 오디오 미터 기능 개선
- 서드 파티 장비 사용 시 발생했던 문제 해결 및 안정성 개선

Blackmagic RAW 지원 기능도 URSA Broadcast 카메라에 추가되었으며, B4 렌즈 사용 시 나타나는 왜곡 및 색수차 현상을 완화하기 위한 이미지 조정 기능이 추가되었고 B4 렌즈의 VTR 버튼과 Return 버튼들을 재매핑하는 기능이 추가되었다. 또한, 방송 업계 고객들이 요청했던 대로 SDI 입력과 출력에서 720p 포맷을 지원하도록 기능을 추가했다.

Blackmagic RAW 1.5 발표

Adobe Premiere Pro와 Avid Media Composer의 편집 기능 그리고 Mac/Windows/Linux 지원, Blackmagic RAW Speed Test 지원 기능이 추가된 새로운 소프트웨어 업데이트 Blackmagic RAW 1.5가 발표되었다. 이로 인해 사용자들은 더욱 폭넓은 편집 소프트웨어 프로그램에서 Blackmagic RAW 파일을 사용할 수 있게 되었다. Blackmagic RAW 1.5는 현재 Blackmagic Design 웹사이트에서 무료로 다운로드할 수 있다.

새로운 Blackmagic RAW 1.5 업데이트는 Window/Linux에서도 사용할 수 있는 Blackmagic RAW Speed Test 또한 포함한다. Blackmagic RAW Speed Test는 사용자 시스템에서 운영되는 풀 해상도의 Blackmagic RAW 프레임 디코딩 속도를 테스트하는 CPU/GPU 측정 도구이다.

기존에 Adobe Premiere Pro/Avid Media Composer를 사용해 편집한 경우라도 이제 Blackmagic RAW 1.5에서 제공되는 무료 플러그인을 통해 Blackmagic RAW 파일로 작업이 가능하다. 이러한 신규 플러그인을 통해 편집자는 Blackmagic RAW 파일로 바로 작업할 수 있어 더 이상 파일을 변환할 필요가 없다. 이는 카메라 원본 Blackmagic RAW 파일을 워크플로 전체에 걸쳐 사용할 수 있음을 의미한다. 편집 최종 단계에서 프록시 파일을 생성하고 편집본을 컨폼하는 과정을 거치지 않아도 된다.

새로운 ATEM Mini 발표



Blackmagic Design은 유튜브 라이브 스트리밍 및 스카이프 비즈니스 프레젠테이션을 위해 제작된 경제적인 가격의 새로운 프로덕션 스위처, ATEM Mini를 새롭게 발표했다. ATEM Mini는 2019년 11월부터 전 세계 Blackmagic Design의 리셀러를 통해 경제적인 가격으로 구입할 수 있다.

신제품 ATEM Mini를 사용하면 유튜브 라이브 스트리밍이나 스카이프를 사용하는 비즈니스 프레젠테이션에 필요한 전문 멀티 카메라 프로덕션 워크플로를 쉽게 구축할 수 있다. ATEM Mini를 연결하면 4개의 고화질 카메라 입력 영상을 더욱 높은 영상 화질로 실시간 전환할 수 있다. 컴퓨터에 연결하여 파워포인트 슬라이드를 사용하거나 게임 콘솔을 연결할 수도 있고, 내장 DVE 기능을 통해 생중계 방송에 완벽한 멋진 화면 속 화면 효과를 사용할 수 있다. 매우 다양한 비디오 효과 또한 지원한다. ATEM Mini는 라이브 스트리밍에서 스위처를 웹캠처럼 인식할 수 있도록 하는 USB 출력을 지원하여 모든 종류의 비디오 소프트웨어를 사용할 수 있다.

ATEM Mini는 소형 컨트롤 패널을 기반으로 제작되었으며 뒷면 패널에서 모든 종류의 비디오/오디오/컨트롤 연결을 사용할 수 있다. 전면 패널에는 소스 선택, 오디오 입력 조정, 비디오 효과 및 트랜지션 선택에 사용하기 쉬운 버튼이 탑재되어 있다. 패널 뒷면에는 카메라 또는 컴퓨터 연결을 위한 HDMI 연결 단자와 추가 마이크 입력이 있다. ATEM Mini는 HDMI 비디오 출력과 웹캠 출력을 위한 USB를 통해 프로그램을 출력한다. 크고 사용하기 쉬운 전면 패널 버튼은 버튼 촉감만으로 작동할 수 있어 프레젠테이션 진행과 동시에 스위처 운행이 가능하다. 실시간 오디오 믹싱 작업을 위한 오디오 믹서 또한 지원한다.

ATEM Mini의 사용법은 매우 간단하여 1~4번까지 표기된 전면 패널의 입력 버튼을 눌러 비디오 소스를 변환 또는 컷 트랜지션할 수 있다. 패널에서 컷 버튼 또는 오토 버튼을 선택하여 컷 트랜지션과 효과 트랜지션에서 원하는 옵션을 선택할 수 있다. 오토 버튼은 컷 버튼과는 달리 입력 신호 간 전환 시에 선택한 비디오 효과를 사용하도록 ATEM Mini에 명령한다. 많이 사용하는 디졸브 효과 같은 트랜지션부터 더욱 다이내믹한 딥투컬러 및 DVE 스퀴즈, DVE 푸시 같은 트랜지션 효과를 모두 사용할 수 있다. DVE는 화면 속 화면 효과에 사용하기 좋으며 컨트롤 패널의 버튼을 사용해 여러 영상의 위치를 즉각 설정할 수 있다. 타이틀 및 그래픽을 위한 스틸 샷을 저장할 수도 있으며 외장 소프트웨어 컨트롤을 통해 접속할 수 있다.



4개의 HDMI 입력 연결을 통해 최대 4대의 일반 소비자용 고화질 비디오카메라를 연결할 수 있다. 다른 영상 표준 사용 시 모든 연결 소스는 스위처에 재동기화되므로 새로운 장소에 방문하여 알 수 없는 장비를 입력에 연결하더라도 바로 작업이 가능하다. 전문가용 카메라에서 지원되는 저조도 성능을 무대 공연 및 뮤직 비디오 제작에 사용 가능하다.

ATEM Mini는 호환성을 극대화하기 위해 간단한 웹캠 소스처럼 운영할 수 있는 USB 단자를 지원한다. 따라서 USB를 연결을 통해 모든 비디오 소프트웨어에서 바로 작업을 시작할 수 있다. 비디오 소프트웨어는 라이브 프로덕션 스위처인 ATEM Mini를 일반 웹캠으로 인식한다. 이는 모든 소프트웨어의 완벽한 호환성과 풀 해상도의 1080HD 화질을 보장한다. Open Broadcaster 등의 라이브 스트리밍 소프트웨어 및 스카이프 등의 개인 간 통신 소프트웨어 등 모든 종류의 솔루션을 사용할 수 있다. ATEM Mini는 Open Broadcaster, XSplit Broadcaster, 유튜브 라이브, 페이스북 라이브, 스카이프, Twitch TV, Periscope, Livestream, Wirecast 등 다양한 종류의 소프트웨어 및 플랫폼과 호환한다.

HDMI 프로그램 출력은 ATEM Mini를 외장 레코더 또는 모니터에 연결을 위한 단자이다. ATEM Mini는 HyperDeck Studio Mini와 Blackmagic Video Assist 같은 녹화 장치의 사용을 지원한다. 고품질의 출력을 통해 스위처의 프로그램 비디오뿐만 아니라 내장 오디오 믹서에서 라이브 오디오를 출력할 수도 있다. 규모가 큰 행사장에서는 HDMI 출력을 비디오 프로젝터에 연결해 사용할 수도 있다. ATEM Software Panel을 사용하면 모든 비디오 입력에서 HDMI 출력을 바로 변경할 수 있다. 저지연 설정 항목이 있어 HDMI 출력을 통해 연결된 게임 콘솔을 출력할 수 있다. 방송에서 사용하는 믹스 효과를 활성화한 경우 HDMI 출력을 사용해 트랜지션 실행 전 해당 소스 영상을 미리보기할 수 있다.



두 개의 3.5mm 스테레오 오디오 입력을 지원하므로 데스크톱 컴퓨터 마이크와 라펠 마이크를 모두 연결할 수 있다. 두 개의 추가 스테레오 오디오 입력을 지원하여 진행자와 초대 손님 모두 인터뷰 도중에 라펠 마이크를 사용하도록 할 수 있다. ATEM Mini의 전면 패널에는 오디오 입력 별로 버튼이 탑재되어 있어 이를 통해 오디오 레벨을 조절하고 오디오 믹서에 사용할 입력을 활성화할 수 있다.

ATEM Software Control을 사용하면 ATEM Mini에 숨겨진 강력한 기능을 모두 사용할 수 있어 스위처 전체 기능을 사용할 수 있으며, Mac/Windows를 지원하는 이 소프트웨어는 무료로 제공됩니다. ATEM Software Control Panel은 스위처를 위한 사용자 인터페이스로 각종 파라미터 팔레트를 시각적으로 제공하여 신속한 조정 작업을 가능케 한다. 일반적으로는 USB를 통해 ATEM Mini에 연결하여 사용하지만, 여러 명의 사용자가 각자의 컴퓨터에 이 프로그램을 설치하여 접속할 경우에는 이더넷 연결을 사용한다. 스위처 상태를 XML 파일로 저장할 수도 있다. 이더넷을 통해 HyperDeck 디스크 녹화기를 연결하면 클립을 재생하는 용도로 사용할 수 있다.

내장된 '미디어 풀'에서는 타이틀, 오프닝 플레이트 및 로고 제작에 사용할 수 있는 20개의 방송급 RGBA 그래픽을 불러올 수 있다. 그래픽 와이프 기능 같은 복잡한 효과를 내기 위해 스틸 프레임 기능을 사용할 수도 있다. ATEM Mini에서는 비디오 출력에서 스틸 사진을 추출하여 이를 내부 미디어 풀에 추가할 수도 있다. 제품과 함께 제공되는 ATEM Software Control을 사용하여 스틸 스토어에 저장된 그래픽을 쉽게 관리할 수 있으며, ATEM Photoshop 플러그인을 사용하면 포토샵에서 원하는 그래픽을 바로 다운로드할 수 있다. 포토샵 플러그인은 그래픽의 텍스트를 업데이트한 후 스위처로 바로 다운로드하여 이를 신속하게 방송으로 내보낼 수 있기 때문에, 점수판과 같이 변경이 잦은 그래픽에 사용하기 적합하다.

ATEM Mini는 ATEM 첨단 크로마 키 기능을 통해 고화질의 크로마 및 루미넌스 키잉을 지원할 뿐 아니라 다운스트림 리니어 키어 또한 지원하므로 뉴스나 현장 발표 영상 작업에 사용하기 완벽하다. 파워포인트 등의 다른 소프트웨어에서 초록 또는 파랑 배경을 사용한 다음 키어를 사용해 녹색 또는 파란색 배경을 제거하는 방식으로 타이틀 오버레이를 생성할 수도 있다.

ATEM Mini의 주요 기능

- 소형 컨트롤 패널 기반의 제품 디자인
- 유튜브 등 모든 미디어 플랫폼으로 라이브 스트리밍 지원
- 멀티 카메라 비즈니스 프레젠테이션을 위한 스카이프 사용 지원
- 최대 4대의 카메라 또는 컴퓨터 연결 지원
- 모든 비디오 소프트웨어 사용을 위한 USB 출력
- 다양한 전문 비디오 효과 포함
- HDMI 비디오 출력에서 프로그램 직접 녹화 가능
- 데스크톱 마이크 또는 라펠 마이크 연결을 위한 두 개의 스테레오 오디오 입력
- Mac/Windows 지원 ATEM Software Control Panel 무료 포함
- 화면 속 화면 효과를 위한 HD DVE, DVE 트랜지션
- 믹스/딥/와이프 등 방송 수준 트랜지션 지원
- 타이틀, 오프닝 플레이트, 로고 등 20개의 RGBA 그래픽용 내장 미디어
- 그린/블루 스크린 작업을 위한 ATEM Advanced Chroma Key
- 컷 버스 또는 전문 M/E 전환 모드로 운영 가능
- 리미터, 콤프레서, 6밴드 EQ 등을 지원하는 오디오 믹서
- 모든 HDMI 입력에서 자동 표준 변환 및 재동기화 지원
- 개발자 커스텀 솔루션을 위한 내장 이더넷 컨트롤 및 SDK
- 전문 사양의 모든 ATEM 하드웨어 컨트롤 패널과 호환 가능

ATEM Mini에 내장된 Fairlight 오디오 믹서를 사용하면 매우 복잡한 라이브 음향 믹싱 작업을 수행할 수 있다. 내부 믹서는 12채널을 지원하므로 모든 종류의 소스를 입력받아 믹싱 작업을 수행할 수 있다. 8개의 믹서 채널은 HDMI 입력 단자에서 디임베드되며 나머지 두 개의 스테레오 오디오 채널은 장비 후면의 3.5mm 마이크 단자에서 입력된다. 각 입력 채널은 최고 품질의 6밴드 파라메트릭 EQ와 콤프레서, 리미터, 익스팬더·노이즈 게이트, 폴 패닝 기능을 지원한다.

Videohub Smart Control Pro 출시



Blackmagic Design은 라우터의 크로스 포인트 간을 신속하게 전환할 수 있는 세련된 디자인의 새로운 라우터 제어 패널, Videohub Smart Control Pro를 발표했다. 합리적인 가격이 책정된 이 제품에는 모든 라우터 출력으로 설정 가능한 크리스탈 모양의 RGB 발광 버튼 48개가 탑재되어 있다.

Videohub Smart Control Pro는 장비실의 각 데스크 및 모니터 아래에 설치한 후 버튼 한 번만 누르면 라우터의 출력이 해당 모니터로 입력되도록 설정 가능하다. 버튼 하나로 라우팅 설정을 끝낼 수 있어 작업을 매우 신속하게 진행할 수 있다.

예를 들어, Videohub Smart Control Pro를 모니터 아래에 설치한 후 서로 다른 버튼을 눌러 모니터에 연결된 라우터의 출력을 각기 다른 소스로 설정할 수 있다. Videohub Smart Control Pro는 USB 연결을 통해 Mac이나 Windows용 소프트웨어에서 각 버튼을 설정할 수 있다. 설정된 버튼은 밝은 흰색으로 점등된다.

Videohub Smart Control Pro는 또한 목적지를 여러 개로 설정할 수 있어, 전체 컨트롤 패널에 사용자가 원하는 대로 목적지를 한 개만 설정하거나, 혹은 여러 개 지정할 수 있다. 여러 개의 목적지를 설정한 경우, 전면 패널의 버튼이 금색으로 바뀌며 사용자가 필요한 만큼의 목적지를 설정할 수 있다. 또한 이 제품은 Take 버튼을 지원하는데, 활성화되면 오른쪽 아래에 있는 버튼이 빨간색으로 점등된다. 목적지를 여러 개로 지정하고 Take 버튼을 활성화하면 이 하나의 제어 패널로 라우터에 연결된 여러 개의 장치를 제어할 수 있어 대형 시설에서는 획기적으로 비용을 절감할 수 있다.

Videohub Smart Control Pro 주요 기능

- 이더넷 전원 장치(PoE)가 포함된 이더넷 연결 및 무전원 루프 스루 연결
- 이더넷 전원을 사용하지 않는 경우를 위한 110V-250V 전원 연결
- 한 개 또는 여러 개의 목적지 설정 가능
- 소프트웨어 설정을 통해 Take 옵션 버튼 사용 가능
- 컨트롤 패널 제어를 위한 Mac/Windows 용 소프트웨어 제공
- 간편한 라벨링을 위해 버튼 캡 제거 가능
- 최상의 일루미네이션 품질을 제공하는 RGB LED 버튼
- 콤팩트한 1RU 크기/약 3인치 정도의 깊이
- 모든 Videohub 모델과 호환

Videohub Smart Control Pro는 사용자가 스스로 설치하기 쉽게 고안되었다. 표준 이더넷 네트워킹을 사용하기 때문에 기존 컴퓨터 네트워크에 연결하기만 하면 된다. 미션 크리티컬 환경에서 사용하는 경우에는 전용 스위치에 이 제품을 연결할 수 있다. Videohub Smart Control Pro는 이더넷 전원 장치(PoE)를 통해 전원을 공급받을 수 있어 별도의 전원 장치가 필요 없다.

Videohub Master Control Pro 발표



모든 라우터 소스 및 목적지를 검색할 수 있는 회전 노브를 탑재하고 모든 라우터 크로스포인트를 직접 입력할 수 있는 새로운 라우터 컨트롤 패널인 Videohub Master Control Pro를 발표했다. 새로운 Videohub Master Control Pro에는 LCD 화면이 내장되어 있으며 가독성이 뛰어난 안티 앨레이징 그래픽 라벨을 지원해 대형 288x288 Videohub 라우터의 모든 크로스포인트에 접속할 수 있다.

Videohub Master Control Pro는 Videohub 라우터의 크로스포인트 변경을 위해 두 가지 방식을 지원하기 때문에 유연한 제어가 가능하다. Videohub Master Control Pro를 가장 쉽게 사용하는 방법은 목적지 또는 소스를 선택한 다음 패널 우측에 탑재된 커다란 노브를 사용해 라우터에 있는 모든 크로스포인트를 검색하는 것이다. 사용자가 크로스포인트 간을 스크롤할 때 내장 LCD 화면에는 해당 라벨이 나타나며 라벨들은 알파벳 순으로 정렬되어 있기 때문에, 대형 라우터에서도 사용자가 원하는 크로스포인트를 쉽게 검색할 수 있다.

Videohub Master Control Pro 주요 기능

- 이더넷 전원 장치(PoE)가 포함된 이더넷 연결 및 무전원 루프 스루 연결
- 이더넷 전원을 사용하지 않는 경우를 위한 110V-240V 전원 연결
- 직접 입력 및 노브 검색을 통해 라우터의 모든 크로스포인트에 접속 가능
- 알파벳 순으로 라우터 라벨을 검색할 수 있는 회전 노브
- 라우터 라벨을 입력하거나 검색 목록을 제한하는데 사용하는 직접 입력 버튼
- 소프트웨어 설정을 통해 Take 옵션 버튼 설정 가능
- 컨트롤 패널 제어를 위한 Mac/Windows용 소프트웨어 포함
- 간편한 라벨링을 위해 버튼 캡 제거 가능
- 최상의 일루미네이션 품질을 제공하는 RGB LED 버튼
- 콤팩트한 1RU 크기/약 3인치 정도의 깊이
- 모든 Videohub 모델과 호환

Videohub Master Control Pro에서는 내장 버튼을 사용해 크로스포인트 라벨을 직접 입력할 수 있다. 해당 버튼은 사용자 지정 가능한 버튼과 숫자 버튼으로 구성되어 있다. 사용자들은 이런 사용자 지정 버튼을 Monitor, Deck, Edit 등의 라벨로 간단히 설정한 다음 사용자 지정 버튼과 숫자 버튼을 차례로 눌러 라우터의 크로스포인트를 간편하게 입력할 수 있다. 예를 들어, 사용자가 Monitor 3 목적지에 접속하고자 할 경우 사용자 지정된 Monitor 버튼을 누르고 3번 버튼을 누르기만 하면 된다. 회전 노브를 사용할 경우 직접 입력 버튼을 통해 검색 목록을 제한할 수도 있다. 예를 들어, 사용자가 Monitor 버튼을 누르면 회전 노브에서 사용 가능한 목록은 Monitor라고 표시된 크로스포인트까지로 제한된다. 그러면 사용자가 숫자 3을 눌러 모니터 3을 선택하거나 회전 노브로 모든 모니터 라벨을 검색해 Monitor 3를 선택할 수 있다.

새로운 Blackmagic Video Assist 12G 발표



모니터링과 녹화 솔루션이 통합된 인기 제품의 새로운 모델인 Blackmagic Video Assist 12G 제품을 출시했다. 이번 신규 모델에는 더 밝아진 HDR 화면, 내장 스코프, 향상된 배터리 성능, 12G-SDI 연결 등이 탑재되었다.

새로운 Video Assist 12G HDR로 SDI/HDMI 카메라에 모든 HD/UHD/2K/4K DCI 포맷의 전문 모니터링 및 녹화 기능을 추가할 수 있다. 새로워진 디자인의 신규 모델은 HDR 작업에 맞게 훨씬 밝아진 화면, 탈리 표시기, 4개의 내장 스코프, 향상된 포커스 어시스트 기능, 3D LUT, 네이티브 Blackmagic RAW 녹화 기능 등 혁신적인 기능을 제공한다. 5인치와 7인치 모델 모두 12G-SDI, HDMI 2.0을 탑재하여 거의 모든 종류의 장비에서 최대 2160p60의 모든 포맷으로 녹화할 수 있도록 지원한다. 훨씬 밝아진 터치스크린을 통해 HDR 디지털 영화 녹화 영상을 볼 수 있고, 한낮에 야외에서 촬영할 때도 촬영 영상을 모니터링할 수 있다. 새로운 디자인의 이번 신규 모델은 배터리 기능 또한 향상되었고 두 개의 소니 표준형 L 시리즈 배터리를 사용할 수 있다. 폭넓은 활용도로 차세대 디지털 영화 촬영, 라이브 프로덕션 마스터링, 방송 테스트 및 측정에 사용할 수 있다.

Blackmagic Video Assist 12G의 두 모델 모두 데크 컨트롤이 포함된 혁신적인 터치스크린 인터페이스와 녹화 영상을 볼 수 있는 화면을 제공한다. Blackmagic Video Assist 7" 12G 모델에는 2개의 미디어 슬롯이 탑재되었고 5인치와 7인치 모델 모두 높은 프레임 레이트의 UHD 영상을 위한 12G-SDI 연결, 아날로그 오디오 입력, 외장 USB-C 디스크 녹화 기능뿐 아니라 전면 스피커, 측면에 헤드폰 잭이 장착되어 있다. 후면에 탑재된 두 개의 배터리 슬롯을 통해 소니 L 시리즈 배터리를 장착할 수 있어 밝은 HDR 화면과 고속의 UHD 관련 장치들을 작동하기에 충분하다. 스튜디오나 촬영 현장에서 사용할 경우를 위해 12V 범용 전원 장치 또한 장착되어 있다.

Blackmagic Video Assist 12G HDR을 사용하여 카메라의 성능을 업그레이드할 수 있다. 일반 소비자용 카메라의 화면보다 훨씬 큰 크기에 밝기는 2500니트로 매우 밝은 뿐 아니라 전문 포커스 어시스트 기능과 고화질의 파일 포맷을 사용할 수 있다. Video Assist는 전문 카메라와 함께 사용하기에도 훌륭한 솔루션으로 구형의 방송용 카메라를 사용하더라도 최신 편집 소프트웨어



좌우측 단자 및 메모리카드 삽입부



뒤쪽 2개의 배터리 장착 부분

트웨어에서 사용하는 최신 파일 포맷으로 녹화할 수 있다. Apple ProRes, Avid DNx, Blackmagic RAW 등 편집 소프트웨어에서 사용하는 모든 파일 포맷을 지원한다. HDMI 및 12G-SDI 입력 단자를 사용하여 Video Assist를 모든 소비자용 카메라, 방송용 카메라, 또는 DSLR 카메라에도 연결할 수 있다. 따라서 연결된 카메라가 Blackmagic RAW 포맷을 지원한다면, RAW 방식의 워크플로로 업그레이드할 수도 있다.

LCD 터치스크린의 사용자 인터페이스를 통해 제어 기능을 제공한다. 화면에는 재생, 정지, 녹화 전용 버튼뿐 아니라 녹화 영상을 스크롤 할 수 있는 작은 타임라인까지 나타난다. 이미지를 끌어 넘겨 조그 기능처럼 사용할 수 있다. LCD의 헤드업 디스플레이에는 오디오 미터뿐 아니라 타임코드, 비디오 표준, 미디어 상태 정보가 표시된다. 터치스크린을 통해 스코프 및 포커스, 노출 어시스트 기능을 활성화할 수 있다. 3D LUT를 불러오기 및 저장할 수도 있다.

Video Assist는 SD 카드에 녹화한다. 녹화 파일의 크기가 작아 표준 SD 카드에 장시간 녹화하거나 고속 UHS-II 카드에 녹화할 수 있다. 7인치 모델은 2개의 SD 카드 슬롯을 탑재해 녹화 중 카드 용량이 가득 차더라도 다른 카드로 교체하면 무한대로 녹화할 수 있다. 표준 SD 카드나 고속의 UHS-II 카드는 크기가 작고 속도가 빠르며 가격이 저렴해 방송 환경에서 사용하기 완벽하다.

Video Assist는 SD/HD/UHD SDI 장비를 위한 멀티레이트 12G-SDI 같은 다양한 종류의 비디오/오디오 연결 단자를 탑재했다. HDMI 단자에는 HDMI 카메라, 또는 모니터링을 진행할 소비자용 TV 및 비디오 프로젝터를 연결할 수 있다. 7인치 모델에는 미니 XLR 단자가 있어 마이크와 외부 오디오 믹서로부터 오디오 입력을 제공받을 수 있다. Video Assist에는 전원 연결을 위한 12V DC 전원 단자 또한 탑재되었다.

사용자는 첨단 HDR 표준과 밝고 폭넓은 색영역을 지원하는 고휘도 화면을 통해 최신 HDR 워크플로에 대비할 수 있다. HDR 포맷으로 작업 시 내장 스코프 또한 HDR 스코프로 변경된다. 파일에 정확한 HDR 정보가 포함되어 있다면 SDI/HDMI 신호 입력 시 자동으로 HDR 영상 표준이 감지된다. 고정 메타데이터 PQ/HLG 포맷은 ST2084 표준에 따라 처리된다. 밝은 LCD는 넓은 색영역을 지원해 Rec. 2020과 Rec. 709 색공간을 모두 처리할 수 있다. Video Assist에 내장된 LCD 색영역은 100%의 DCI-P3 포맷까지 처리할 수 있다. 