

디브이네스트 News

(주)디브이네스트, Kiloview 한국 총판 체결



(주)디브이네스트가 지난 2020년 5월 비디오 인코더/디코더 전문 업체인 Kiloview사와 한국 총판 계약을 체결했다. H.264 및 NDI를 위한 프로페셔널 인코더/디코더를 생산하는 Kiloview는 다양한 종류의 제품군을 보유하고 있으며, 뉴텍의 NDI 인코더를 OEM으로 제공하는 등 기술력을 인정받았다.

디브이네스트의 이광희 대표는 “Kiloview와 디브이네스트는 한글 펌웨어 개발을 비롯해 제품의 기능과 메뉴 구성 등 다양한 부분에서 상호 협력하여 한국 사용자를 위한 최상의 제품을 공급하는데 힘쓰고

있습니다. 특히 NDI와 SRT 등 최신 인코딩/디코딩 기술에 있어서 뛰어난 기술력을 보유하고 있는 Kiloview와 함께 일하게 되어 무척 기쁘게 생각합니다.”라고 소감을 밝혔다. 디브이네스트는 Kiloview 제품 판매를 위한 KC 인증과 기본재고 확보를 마친 상태이며, Kiloview의 제품과 특성에 대한 자세한 내용은 (주)디브이네스트의 웹사이트에서 확인할 수 있다.

전문가형 NDI 인코더/디코더 6종 출시



(주)디브이네스트는 Kiloview의 전문가형 NDI 인코더/디코더 6종을 새롭게 출시했다. 제품은 크게 NDI | HX 제품군과 HD용 NDI 제품군, UHD용 NDI 제품군으로 구분된다. NDI | HX용 제품군으로는 E1, E2 모델이 있으며 E1은 3G-SDI 입력을 지원하고, E2는 HDMI 입력을 지원한다. E1, E2 인코더는 SDI와 HDMI 입력을 NDI | HX 코덱으로 인코딩하여 NDI 소스로 변환한다.

HD NDI 제품군에는 N3, N4 모델이 있으며

N3는 3G-SDI 입력과 출력을, N4는 HDMI 입출력을 지원한다. N3, N4 인코더/디코더는 풀 NDI를 지원하여 높은 고화질 NDI 변환이 가능하며, 하나의 장비로 NDI 인코딩과 디코딩을 선택하여 동작시킬 수 있다.

UHD NDI 제품군인 N30과 N40은 인코딩과 디코딩을 모두 지원하며, 각각 12G-SDI 입출력과 HDMI 2.0 입출력을 지원하는 최상위 모델로, 이들 UHD NDI 제품군을 사용하면 라이브에서 사용하기 까다로운 4K UHD 포맷을 간편하게 일반 네트워크를 통해 최대 100M까지 고화질 NDI로 전송할 수 있다.

가격(VAT 포함)

E1 : 671,000원 / E2 : 638,000원 / N3 : 979,000원 / N4 : 891,000원 / N30 : 1,573,000원 / N40 : 1,232,000원

티브이로직

새로운 HDR 컬러 엔진으로 4K 모니터 업그레이드

logicolor

logiCAL

ProbeCAL



방송용 모니터 전문 제조업체인 (주)비덴트 (브랜드명 티브이로직)가 컬러와 비디오 프로세싱이 혁신적으로 업그레이드된 4K/UHD 모니터 라인업을 선보인다.

(주)비덴트는 31인치 4K HDR 모니터인 LUM-310X-CI를 시작으로 티브이로직의 모든 LUM-시리즈(4K/UHD 모니터) 제품들이 새로운 컬러 엔진인 LogiColor를 탑재할 예정이라고 밝혔다. 또한, 모니터 색보정 소프트웨어인 LogiCAL과 측색기를 더욱 정밀하게 보정해 주는 ProbeCAL 소프트웨어까지 신규 개발을 완료하였다고 밝혔다. 이러한 새로운 컬러엔진과 소프트웨어들을 통해 티브이로직 모니터들은 매우 정확한 SDR 및 HDR 컬러를 재현할 수 있게 되었으며, 최신의 컬러 과학을 활용한 PDF 보고서가 자동으로 생성되어 그 결과에 대해 확신을 가질 수 있게 해 준다. 신규로 개발한 DRC(Dynamic RAM Control) 기술을 적용해 내부의 영상처리 속도를 획기적으로 단축했다. 입력되는 영상 포맷에 따라 처리 속도가 평균 2~4배 정도 빨라졌는데 특히 12G-SDI 싱글 링크로 입력되는 4K/50p 혹은 4K/60p 영상은 이전보다 약 200배 빠르게 처리함으로써 거의 지연 없이 영상을 보여 줄 수 있게 되었다.

LogiColor는 컬러 프로세스 엔진으로 SDI 단자를 통해 입력되는 영상신호를 24비트 선형 RGB 색공간으로 변환하여 필요한 영상처리 연산을 매우 빠른 속도로 수행한다. 이를 통해 특히 혼합색 혹은 중간색, HDR 영상의 매우 밝은 계조와 어두운 계조를 더욱 정확하게 재현하게 해 준다. 또한 3D LUT를 위한 새로운 보간 알고리즘도 적용되어 기존의 17×17×17 그리드의 3D LUT는 그대로 유지하면서 그리드 간의 보간 알고리즘을 개선해 삼각뿔 형태의 보간 알고리즘을 적용함으로써 33×33×33 그리드의 3D LUT 보다 더 정밀한 그라데이션을 표현할 수 있게 되었다.

색보정 소프트웨어인 **LogiCAL**은 1D 및 3D LUT를 생성하여 모니터로 전송해 주며, 색보정 작업이 완료되고 나면 상세한 분석결과를 담은 리포트가 자동으로 생성된다. 티브이로직 모니터 사용자들에게 무상으로 제공될 예정이며, Windows 64bit 및 MacOS 운영체제를 지원한다.

측색기 보정용 소프트웨어 **ProbeCAL**은 80개 이상의 색을 샘플 측정한 후 고유의 멀티 컬러 매칭 알고리즘을 적용하여 보정하면서 중간색 혹은 혼합색을 더 정확하고 일관성 있게 측정할 수 있게 해준다

기존 LUM-시리즈도 LogiColor 엔진을 적용한 새로운 펌웨어로 업데이트하고 색보정을 진행하기만 하면 동일한 기능을 누릴 수 있다. 새로운 펌웨어 업데이트 버전은 티브이로직 홈페이지에서 무료로 다운로드 받을 수 있다.

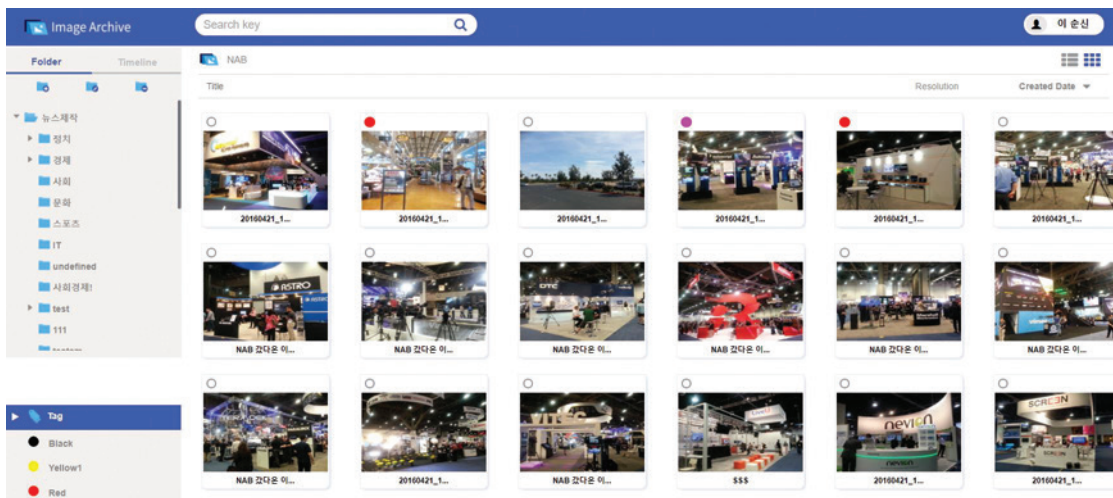
제머나이소프트

GS 인증 1등급 3관왕 달성

디지털 미디어 관리 플랫폼 전문 기업인 제머나이소프트가 자체 개발한 미디어 관리 전문 솔루션 3종이 최근 잇달아 GS(Good Software) 인증 1등급을 획득하는 쾌거를 이룩했다.

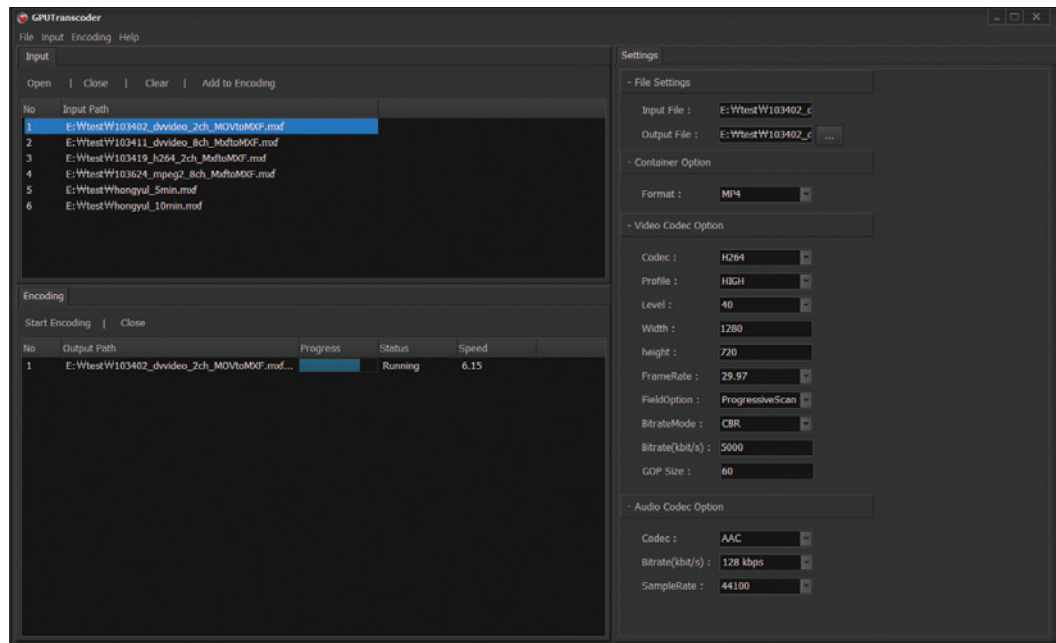
ISO 국제표준을 기준으로 국내 소프트웨어의 기능성, 신뢰성, 효율성, 사용성, 유지보수성, 이식성, 성능, 상호운용성, 연동성 및 적합성에 대한 엄격한 테스트 과정을 거쳐 부여하는 GS 인증의 최고 등급인 1등급을 획득함으로써, 제머나이소프트는 자사의 미디어 관리 제품의 우수성을 공식적으로 인정받았다.

최근에 GS 인증 1등급을 받은 '에어리얼 이미지 아카이브(Ariel Image Archive)'는 다양한 포맷의 사진을 쉽고 빠르게 저장, 검색 공유, 활용할 수 있는 이미지 관리 전문 솔루션이다. 윈도우 탐색기에서 드래그 앤 드롭으로 간편하게 사진을 업로드할 수 있으며 사진에서 추출한 촬영 일자, 장소, 셔터 스피드 등의 메타데이터가 자동으로 입력돼 관리가 편리하고 실용적이다.



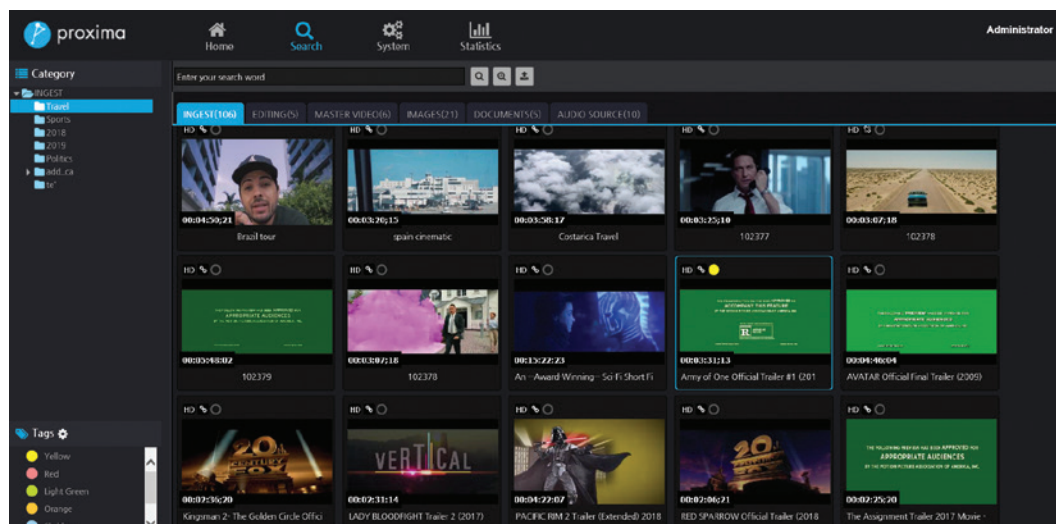
에어리얼 이미지 아카이브

한편, 올해 2월에는 업계 최초의 GPU 기반 트랜스코더인 '에어리얼 GPU 트랜스코더(Ariel GPU Transcoder)'가 GS 인증을 받았다. 원본 파일을 사용자가 원하는 해상도와 비트레이트의 저해상도 영상으로 만들어주는 이 제품은, 그래픽의 빠른 처리를 지원하는 GPU를 이용해 인코딩함으로써 기존 CPU 방식에 비해 7배 이상 더 빠른 트랜스코딩 성능을 제공한다. 이는 영상 콘텐츠 배포나 OTT 서비스 등 영상 재인코딩을 위한 트랜스코딩에 매우 유용하다. H.264 포맷을 지원하고 여러 파일을 동시에 처리할 수 있으며, 직관적인 인터페이스를 제공함으로써 사용자 편의성을 높였고, MAM(Media Asset Management) 시스템과 연동한 자동화 작업이 가능하다는 점이 특징이다.



에어리얼 GPU 트랜스코더

이에 앞서 지난해에는 UHD/HD 영상, 사진, 음성 등 모든 디지털 미디어 콘텐츠를 간편하게 등록·저장·활용·관리할 수 있는 토털 미디어 자산 관리 솔루션 ‘프록시마(Proxima)’가 GS 인증 1등급을 획득했다. 분할 트랜스코딩 기술을 도입함으로써 UHD 트랜스코딩 속도를 최대 6배속까지 구현할 수 있는 프록시마는 이미 국내 지상파 방송국 여러 곳에 도입돼 성능을 검증받았다. 큰 공간이 필요하지 않고 설치와 관리가 간편해 미디어 데이터 저장과 활용이 필요한 공공기관이나 일반 기업 환경에서도 맞춤형으로 활용할 수 있다는 점이 장점이다.



미디어 자산 관리 솔루션 ‘프록시마’

제머나이소프트의 강진욱 대표는 “프록시마, 에어리얼 GPU 트랜스코더에 이어 에어리얼 이미지 아카이브까지 GS인증 1등급을 획득함으로써 그동안 미디어 관리 솔루션 개발에 주력해온 제머나이소프트의 기술력을 다시 한 번 입증했다”면서 “이를 바탕으로 공공기관이나 교육기관, 일반 기업들에게 더욱 안정적이고 효율적인 제품을 공급해 나가겠다”고 밝혔다.

ARRI

디지털카메라 시스템 Alexa 10주년 맞아



수많은 프로덕션과 전 세계 영화 제작자들의 신뢰를 받으며 디지털카메라의 기준으로 자리잡은 ARRI ALEXA가 10주년을 맞았다. ARRI ALEXA는 2010년 이후 새로 출시된 ALEXA LF 및 ALEXA Mini LF, ARRI RENTAL의 독점인 ALEXA 65 등 다양한 모델로 출시되었으며, 여러 영화, TV 시리즈, 광고 등 많은 작품에 사용되고 있다.

업그레이드 가능한 시스템 구성을 통해 ALEXA는 업계의 빠른 변화속도에 맞춰 소프트웨어 및 하드웨어 업그레이드를 해왔다. 최초 카메라 출시 이후, 많은 영화제작자와 함께 긴밀한 협업을 통해 ARRI는 다양한 애플리케이션에 가장 적합하도록 업그레이드하며 계속해서 새로운 모델과 많은 소프트웨어를 출시하고 있다. 2015년에는 단시간에 많은 사랑을 받은 작은 카메라 ALEXA mini와 SUPER 35.T의 3배 크기의 센서가 탑재된 ALEXA 65가 출시되었고, 가장 최근에 Large-format 카메라 ALEXA LF와 LF mini가 새롭게 ALEXA Family에 추가되었다. 이 두 카메라는 Vista Vision이나 Full-frame 35mm보다 약간 큰 센서를 탑재하고 있다.

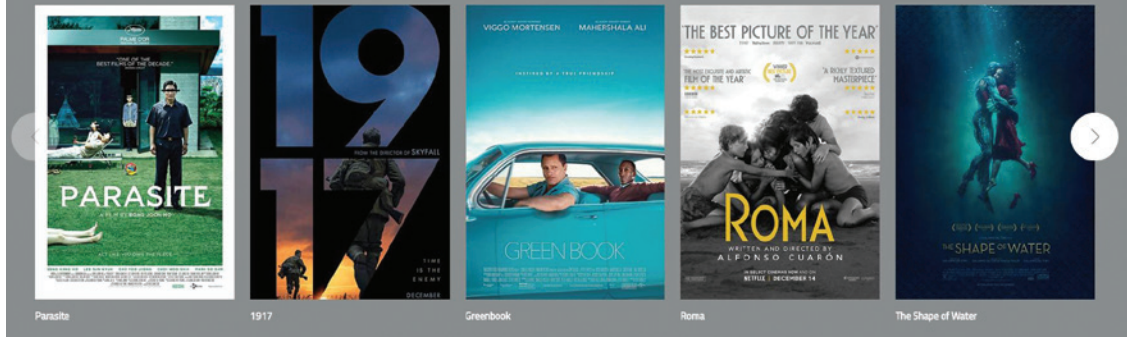


ARRI ALEXA의 히트 모델들

ARRI 소개 _ www.arri.com

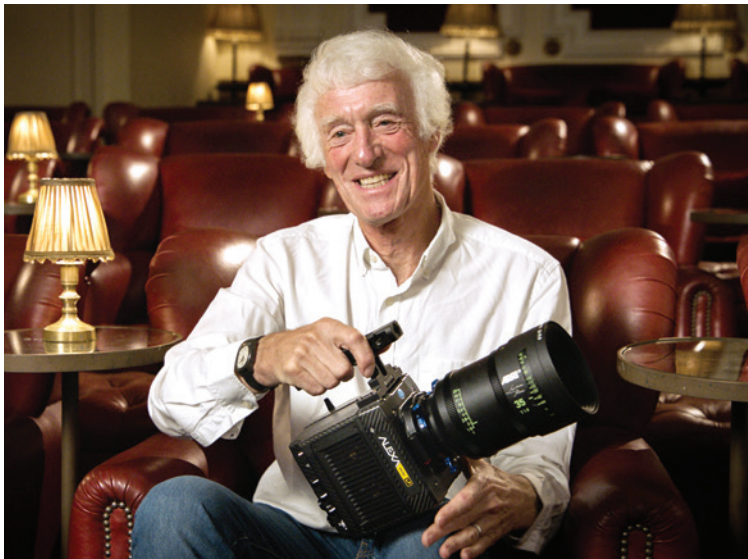
ARRI는 영화 미디어 산업의 글로벌 회사로 전 세계 약 1,400명의 직원을 고용하고 있다. 설립자 August Arnold와 Robert Richter의 이름을 따 ARRI라는 브랜드가 탄생하게 되었다. ARRI 그룹은 카메라 시스템, 조명, 미디어 및 임대 사업부로 구성되어 있으며, 영상을 위한 예술과 미래 기술을 연결하기에 전념하고 있다. ARRI는 최고의 영화 및 방송 산업을 위한 카메라 및 조명 시스템의 설계자 및 제조업체이며, 전 세계 유통 및 서비스 네트워크 통합 미디어 서비스 제공하고 있다. 또한 영화 포스트 및 공동제작, 국제적인 판매, 장비 대여, 카메라, 조명, 그림 패키지 공급 등의 분야에서 통합 미디어 서비스 제공업체로 활동하고 있다. The Academy of Motion Picture Arts and Sciences는 ARRI에 19개의 과학 및 기술상을 수여하며 산업에 기여한 공로를 인정하였다.

Oscar Winners using the ALEXA



ARRI ALEXA로 촬영 후 오스카상을 받은 작품들

ARRI ALEXA는 아카데미에서 과학 및 영화 예술 엔지니어링상 그리고 에미에서 텔레비전 아카데미의 과학 및 공학상을 받아 기술력과 영상미를 인정받았다. 카메라의 출시 이후 나온 9개의 시네마토그래프 오스카상 중 8개는 ALEXA로 촬영한 작품에 돌아갔으며, 9명 중 6명의 최우수 VFX 오스카상 수상자와 9명 중 6명의 최우수 작품상 수상자 모두 ALEXA를 선택하였다. (다른 3명은 ARRI 필름 카메라로 촬영했다)



영화 '1917'의 촬영감독인 Roger Deakins

ALEXA로 촬영한 작품 중 오스카상을 받은 주목할만한 영화들은 2011년 'Hugo', 2012년 'Life of Pi', 2013년 'Gravity', 2014년 'Birdman', 2015년 'Revenant'와 'Spotlight', 2016년 'Moonlight', 2017년 'The Shape of Water'와 'Blade Runner 2049', 2018년 'Green Book' 및 'Roma', 2019년의 '기생충'과 '1917' 등이 있다.

Robert Richardson은 2010년 'HUGO'라는 영화에 ALEXA를 공식적으로 사용한 최초의 촬영감독으로 10년이 지난 지금도 ALEXA 카메라 시스템을 신뢰하며, 자신의 가장 최근작 'Venom 2'에서도 ALEXA 65와 ALEXA Mini LF를 사용했다.

한편, Roger Deakins 촬영감독은 2011년 촬영한 'In Time'에서 ALEXA를 사용하였고, 그의 최근 작품 '1917'에서도 ALEXA LF mini를 사용하였다.

2010년 여름, 디지털 시대가 시작된 직후 ALEXA는 영화와 같은 모양과 기능으로 영화 제작자의 마음을 사로잡았다. "ARRI 필름 카메라처럼 느껴질 만큼 단단하고 견고했으며, 사용하기 쉬웠습니다. ARRICAM과 크게 다르지 않은 메뉴와 버튼은 오랜 친구처럼 보였고, ALEXA로 촬영한 영상은 마치 필름으로 촬영한 것처럼 보였습니다. 다이내믹 레인지, 노출 범위도 비슷했습니다. 사용자의 필요에 따라 모니터 웨이브폼 대신 조도계(Light meter)를 사용해서 하이라이트와 암부 영역을 보다 편한 방법으로 볼 수 있습니다."라고 'Film and Digital Times.'의 편집장이자 광고 디렉터 Jon Fauer은 회상했다.

ARRI는 ALEXA를 선택한 전세계의 영화 제작자들에게 감사의 말을 전하고 있다. 보다 자세한 ARRI ALEXA에 대한 내용은 www.arri.com/alex-10th-anniversary를 참조하면 된다.

LiveU

멀티카메라 프로덕션 송출을 위한 LU800 출시



LiveU가 라이브 뉴스 및 스포츠 보도를 위한 올인원 모델인 LU800을 7월에 출시한다. LU800은 12G-SDI의 4K 입력의 LU800-PRO와 4K HDMI 입력을 지원하는 LU800 HDR 모델로 구분된다. LU800은 LiveU의 제품 중 최상위 기종으로, 기본 5G를 통해 다중 카메라 제작 및 고품질의 비디오, 오디오 전송을 제공하며, 5G의 잠재력을 극대화하기 위해 고안된 설계로 최적의 서비스 품질과 복원력을 가능하게 한다.

LU800은 최대 14개 연결의 강력한 IP 본딩을 사용하여 단일 장치에서 최대 4개의 완전 프레임 동기화 피드를 고해상도로 지원한다. 이 장치는 최고 품질의 비디오 성능과 최대 4Kp60 10비트 HDR 전송을 제공하여 최적의 색상 깊이와 풍부함을 표현하고, 최고급 프로덕션을 위한 최대 16개의 오디오 채널을 제공한다.

5G

고효율의 내부 안테나를 포함한 8개의 5G 모델



최대 16채널 오디오 제작 지원

4K
HDR

최적의 컬러 구현을 위해 4K 60p 10비트 HDR 지원



7인치 터치스크린으로 손쉬운 조작 가능



최대 4개의 동기화 필드를 지원하는 멀티카메라 워크플로우 지원



열악한 RF 환경에서 외부 안테나 연결 지원

REMI

원격으로 비디오 리턴, 탈리, 오디오 연결 등 제작 지원

x2

표준 전원 공급 장치 및 외부 배터리 입력의 이중 전원 지원



제작 현장에서 편집한 영상을 전송하기 위한 초고속 파일 전송



다양한 연결을 위한 LAN 2회선, Wi-Fi 2회선 지원

LU800 주요 특징

LU800은 우수한 5G 성능과 최대 8개의 5G 내부 이중 SIM 모델을 결합한 고효율 내부 안테나를 통해 높은 수준의 복원력을 제공하며, 5G 운영에 최적화되어 다양성과 5G 네트워크 진화를 완벽하게 지원한다. LU800을 통해 LiveU는 완벽

한 엔드 투 엔드를 구성하며, 제작 및 송출 솔루션을 제공한다. LU800의 다중 카메라 프로덕션 스트림은 LiveU Central 클라우드 기반 관리 플랫폼에서 관리되며 LiveU Matrix IP 콘텐츠 관리 및 배포 워크플로우에 자동으로 전달된다.



향상된 커버리지

LU800의 다중 카메라 기능을 사용하면 REMI(Remote At-Home Production, 원격프로덕션) 설정을 강화할 수 있다. 최대 14개의 연결로 강력한 IP 본딩을 사용하여 단일 휴대용 장치에서 최대 4개의 고해상도 완전 프레임 동기화 피드가 지원된다. 대역폭이 까다로운 장소에서는 사용자가 하나의 고품질 피드만 보내고 기기나 원격 스튜디오에서 전환할 수 있다. 또한, LU800은 원격 프로덕션을 한 단계 끌어 올려 모든 IP 기반 장비를 원격으로 제어할 수 있으며, 2개의 양방향 오디오 채널과 비디오 리턴 및 탈리 라이트를 통해 현장 통신이 향상되었다.

높은 신뢰성

LU800은 5G의 높은 서비스를 발휘할 수 있도록 설계되어 수준 높은 서비스 품질과 복원력을 제공한다. 이 장치는 고효율 내부 안테나로 지원되는 최대 8개의 5G 내부 이중 SIM 모뎀으로 탁월한 5G 성능을 제공한다. LU800은 미국, 유럽 및 APAC의 주요 셀룰러 제공 업체와의 성공적인 라이브 5G 브로드캐스트와 LiveU의 EU 5G 협업 프로젝트 참여로 얻은 실질적인 노하우를 활용하여 맞춤형 5G 비디오 전송 알고리즘을 포함하고 5G 네트워크를 완벽하게 지원한다. LiveU의 안정적인 LRT 전송프로토콜은 이제 5G 전송 지원에 최적화되어 있다.

	LU800-HDR	LU800-PRO	PRO SW 업그레이드
카메라 입력	1	1	
비디오 해상도	4Kp50/60/25/30/24 (HDMI only) 1080p50/60/25/30/24 1080i50/60 720p50/60/25/30 PAL, NTSC	4Kp50/60/25/30/24 1080p50/60/25/30/24 1080i50/60 720p50/60/25/30 PAL, NTSC	PRO 2 카메라 2대 지원
비디오 출력	1×SDI (3G/HD/SD) HDMI 2.0	4×SDI (12G/3G/HD/SD)	
포맷	8/10-bit H.265/HEVC, H.264	8/10-bit H.265/HEVC, H.264	PRO 4 카메라 4대 지원 오디오 16채널 지원
HDR	지원	지원	
오디오 채널	4채널	8채널	
비트율	30Mbps까지	70Mbps까지	

고품질의 성능

LU800은 높은 비디오 성능과 최대 4Kp60 10비트 HDR 전송을 제공하여 최적의 색상 심도와 풍부함을 제공하며, 최고급 프로덕션을 위한 최대 16개의 오디오 채널을 제공한다. LiveU의 특허받은 HEVC 본딩 기술을 기반으로 최대 70Mbps HEVC 라이브 비디오 인코딩을 실현한다.

LiveU의 CEO인 Samuel Wasserman는 “REMI(원격 프로덕션) 워크플로우를 지원하는 고품질의 안정적인고 비용 효율적인 솔루션에 대한 요구가 급증하고 있는 현실에서 LU800은 고객이 기존의 전송 방식보다 훨씬 적은 비용으로 생산을 풍부하게 하고 더 많은 이벤트를 처리할 수 있는 무한한 가능성을 제공한다.”라며 LU800을 통해 제작이 더욱 수월해 질 것이라고 설명했다.

ATEN Korea

중앙 집중 관리, 원격 제어, 정보 보안에 최적화된 디지털 방송 솔루션



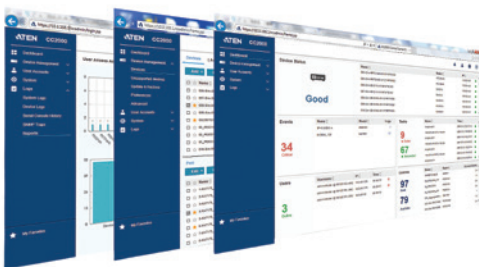
ATEN Korea는 최근 방송 업계에서 늘어나는 정보 보안 및 원격 관리에 대한 고객 요구에 대응하여 높은 신뢰성과 효과적인 제어, 편리한 관리가 가능한 ‘디지털 방송 원격 제어 솔루션’을 발표했다.

이번에 공개된 솔루션은 IT 관리자가 공간의 제약 없이 서버를 관리할 수 있을 뿐 아니라, 데이터 암호화, 외부 인증, 필터링 등 강력한 보안 시스템 구축으로 안정적인 중앙 집중 관리가 가능할 것으로 기대된다.

ATEN Korea 관련 마케팅 담당자는 “네트워크 분리, 데이터센터 중앙집중관리(DDCMS), Pro A/V 등 직접적이고 풍부한 연관 서비스 경험을 기반으로 원격 접속 하드웨어뿐 아니라 콘솔 스테이션, 중앙 관리 소프트웨어, 보안 소프트웨어 등 원스톱 솔루션을 제공할 수 있다는 점이 강점”이라며 “솔루션 자체의 안정성과 글로벌 ATEN 지사의 전문적인 기술지원을 받을 수 있다”고 전했다. 이번 ATEN Korea에서 발표한 내용은 다음과 같다.

중앙 관리 솔루션 CC2000 v3.1

SINGLE-PORTAL, 하나의 포털에서 연결된 모든 IT 장비를 효율적으로 관리하기 위한 제품



ATEN Korea는 사용자 편의성을 높인 CC2000 v3.1을 발표했다. SINGLE-PORTAL, 하나의 포털에서 가상 서버까지 연결된 모든 IT 장비를 제어할 수 있는 CC2000은 IT 관리자들이 데이터 센터에 설치된 모든 서버를 손쉽게 접속하고 제어할 수 있도록 만들어준다. 특히 이번 v3.0 업데이트는 간결하고 직관적인 HTML5 인터페이스를 기반으로 IT 담당자가 모든 중요한 정보를 최소한의 노력과 시간만으로 완료할 수 있도록 도와준다.

KVM over IP 스위치 KN8164V

장소에 관계 없이 안정적으로 원격 제어가 가능한 IT 환경 구축 솔루션

최대 64대의 서버를 제어할 수 있는 KN8164V는 원격 접속을 위한 8개의 독립된 버스를 갖고 있다. UTP 케이블로 장비



에서 50m에 있는 서버의 인터페이스에 구애받지 않고 연결할 수 있으며, 원격 접속 시 1920×1200 해상도를 지원한다. 특히 가상 미디어를 지원하여 ATEN KA 전용 모듈 사용 시 원격으로 파일을 전송할 수 있다. 어댑터 ID 기능으로 연결된 포트의 자유로운 위치 수정이 가능하다는 점도 제품의 주요 특징이다.

HDMI IP 콘솔 스테이션 KA8280

ATEN KN 장비에 접속하는 PC를 대체할 Java-Free 원격 보안 콘솔

엄격한 보안을 요구하는 환경에 적합한 ATEN 콘솔스테이션 KA8280은 다양한 암호화, 서버 모니터링, 제어 기능을 탑재하여 완벽한 정보 보안을 제공하고 있다. KA 제품을 사용하면 PC 없이 키보드, 마우스, 모니터만으로 원격 서버에 즉시 접속할 수 있고, Panel Array Mode 기능을 통해 동시에 64대 서버를 모니터링할 수 있다. 강력한 보안 기능으로 스튜디오, 사무실, 데이터센터, 방송국, 네트워크 운영센터 등에 적합하다.



1U 18.5" FHD LCD 콘솔 CL3800

통합 키보드와 터치패드를 장착한 18.5" LCD KVM 듀얼 레일 콘솔

CL3800은 듀얼 레일, Short-Depth 디자인으로 외부 방송 차량과 소형 제어실 등에 적합한 공간 절약형 LCD 제품이다. 서버 RACK에 장착하여 사용하는 용도로 전용 KIT을 제공하고 있으며, 어두운 곳에서의 가시성 확보를 위해 LED 조명이 달려 있다. 외부 콘솔을 연결할 수 있는 포트 내장과 HDMI, DVI, VGA까지 세 가지 비디오 타입을 지원하여 설치 유연성을 극대화한다.



관제센터 비디오 세션 레코더 CCVSR v2.1

KVM 스위치를 통해 접속한 PC의 모든 작업을 기록하는 감시 소프트웨어

자동으로 모든 PC 동작을 완벽하게 기록하는 CCVSR은 모든 대상 PC에 에이전트 소프트웨어를 설치할 필요가 없다. KVM over IP 스위치와 함께 작동하여 비디오 화면, 키보드 타이핑, 마우스 클릭 외 BIOS 단계의 작업까지 완벽히 녹화되도록 개발되었다. 특히 이번 v2.1 업데이트에서 개편된 UI와 라이브 뷰 기능이 추가되어 IT 관리자의 편의성을 높였다.



52포트 GbE PoE Managed 스위치 ES0152P

전원 어댑터가 필요 없는 PoE 지원 네트워크 스위치

L2 스위치의 모든 기능과 Layer3 static route, DHCP 서버, IPv6 지원, LLDP 등 고급 기능을 제공하는 ES0152P는 4개의 SFP와 48개의 RJ-45 포트를 지원한다. RJ-45 포트에는 최대 740W의 전력을 제공할 수 있어 전원 어댑터 없는 솔루션 구성이 가능하다. ATEN KE 제품과 함께 운용 시 장치 자동 감지 기능으로 손쉽게 구축할 수 있다는 점이 큰 장점이다.



모든 ATEN 제품은 3년 동안 보증되며, 장애 발생 시 동일 제품으로 선 교체 해주는 A+ 서비스를 제공한다. 제품 및 무료체험 서비스 등 ATEN 솔루션에 대한 자세한 내용은 한국 공식 홈페이지 www.aten.com/kr/ko/에서 확인할 수 있다.