

스톤플라이코리아

방송시스템에 최적화된 ‘스톤플라이 영상 편집 스토리지 솔루션’ 국내 본격 출시



스톤플라이코리아가 방송시스템에 최적화되어 있는 ‘스톤플라이 영상 편집 스토리지 솔루션’을 국내에 본격적으로 출시했다.

최근 방송 환경이 HD, 4K 등의 고화질 방식으로 전환되고 제작된 방송 콘텐츠의 활용 채널이 다양해짐에 따라 이제는 방송 사들도 방송시스템에 있어서 효율적인 통합 워크플로우를 구현하는 것이 중요한 경쟁력으로 떠오르고 있다.

‘스톤플라이 영상 편집 스토리지 솔루션’은 구형 장비에 대한 운용 및 유지 보수 비용과 추가적 인증실 요건 시 용량 대비 고가의 도입 비용을 절감할 수 있는 최적의 통합 스토리지를 구축해 준다. 스토리지 운용에 있어서 불균형한 사용률에 따른 낭비 요소를 제거해 주고, 데이터 가용성을 향상 시켜준다. 또한 현업 부서로부터 용량 증설 및 추가적인 성능 요구 등 비즈니스 요구에 빠른 대응이 가능한 인프라를 구축할 수 있고, 차세대 비즈니스 환경을 지원하기 위한 스토리지 관점에서의 다양한 기능을 충족하는 선제적 인프라 구축도 포함한다.

실제 ‘스톤플라이 영상 편집 스토리지 솔루션’을 활용한 국내 및 해외의 방송시스템 구축 사례를 통해 다음과 같은 과제를 해결해냈다.

- 대용량 고화질(4K UHD/HD)의 미디어 콘텐츠 저장소 확보
- 운영 스토리지 성능 및 증설의 한계
- 방송용 장비의 안정적인 데이터 백업 스토리지
- 해킹 및 데이터 유실의 대응책 마련
- 백업 스토리지 운영의 편의성 확보
- 스토리지 운영 구성의 복잡성 제거



스톤플라이 제품 문의

☎스톤플라이 코리아 이화량 차장 02-6949-3883 hrlee@stonefly.co.kr

공식 파트너사

☎맑은기술 조찬현 차장 02-2081-1394 chcho@malgn.com

파나소닉코리아 4K 60P PTZ 카메라 UE100 출시



파나소닉은 4K 60p 영상을 낮은 지연율을 충족하며 전송 가능한 NDI를 지원하고, 12G-SDI를 포함한 다양한 출력 인터페이스를 갖춘 4K 통합 카메라 AW-UE100을 올 9월경 국내에 출시할 예정이다. 이번 UE100 모델은 기존 파나소닉의 4K PTZ 카메라 플래그십 모델인 UE150, HD PTZ 카메라 플래그십 모델인 HE130의 중간에 위치하며 다양한 용도와 실용성으로 수요가 높을 것으로 보인다.

UE100은 우선 높은 대역폭의 NDI를 지원하고, 수평 화각 74.1도의 광각과 24배 줌 렌즈를 장착하고 있으며, 4K 60p와 12G-SDI를 지원해 IP와 SDI를 모두 충족한다. 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, IP의 출력 단자를 탑재하고, 4K 60p를 비롯한 다양한 영상 출력 포맷을 지원하기 때문에 촬영자가 원하는 어느 장소나 상황에 구애받지 않으며, 그 어떤 카메라보다도, 자유도와 높은 활용성을 겸비하여 촬영할 수 있다.



4K 영상을 최대 약 250Mbps, Full HD 영상을 최대 약 100Mbps로 전송 가능한 High Bandwidth NDI를 지원, 고화질, 낮은 지연 라이브 영상 전송을 LAN 케이블 1개로 실현한다. 불안정한 네트워크 환경에 강한 SRT에도 대응하고 안전성을 확보하면서 고품위 영상 전송이 가능해졌다. RTMP/RTMPS를 활용하여 카메라 본체에서 YouTube Live, Facebook Live 등의 생방송 서비스로 직접 스트리밍도 가능하다.

UE100 제품에서의 주목할 만 한점은 VR 시스템 및 로봇틱스 시스템과의 통합할 수 있다는 점이다. 최근 상승하고 있는 E-스포츠나 각종 중계방송에 가상현실 효과를 낼 수 있는 FreeD와의 용이한 통합이 가능하다. 또한, 제품 내부에 기어가 없는 기어리스 타입의 모터와 롤링에 대한 보상 기술로 로봇틱스 시스템과의 통합도 가능해 다목적, 다기능의 매력적인 제품이다.

파나소닉코리아

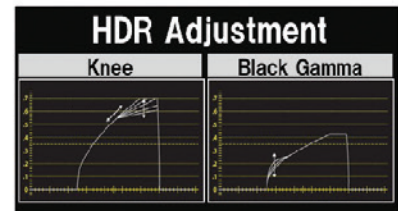
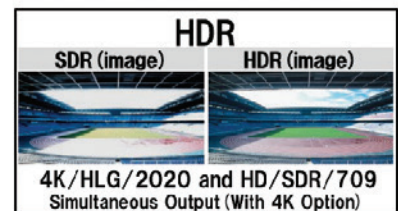
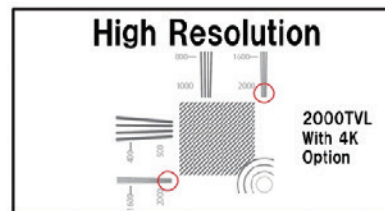
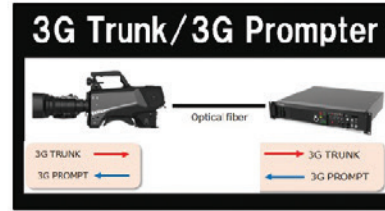
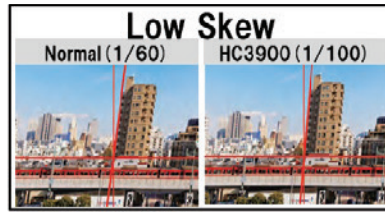
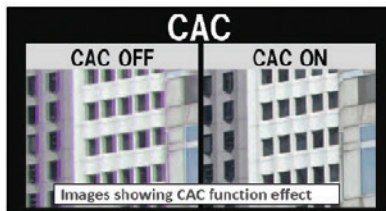
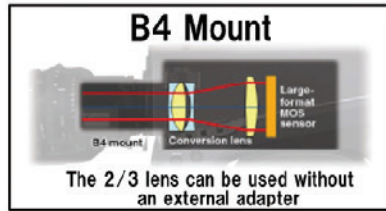
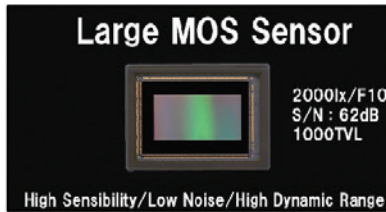
4K로 업그레이드 가능한 HD HDR 지원 스튜디오 카메라 시스템 공개



파나소닉코리아가 4K로 업그레이드를 지원하는 방송용 HD 스튜디오 카메라 시스템을 올가을 출시한다. 이번 시스템은 AK-HC3900 스튜디오 카메라와 AK-HCU250 CCU(Camera Control Units), AK-HRP250 ROP(Remote Operation Panel)로 구성되며, 합리적인 비용의 장거리 광전송 지원이 특징이다. NAB 2020에서 선보일 예정이었던 이번 신제품은 지난 5월 선공개되었고, 가을 출시를 앞두고 있는 상황이다. 내년 4K 업그레이드를 유상으로 지원할 예정으로 HD와 UHD 촬영에서 수준 높은 영상미와 활용성을 제공할 것으로 기대되고 있다.

AK-HC3900 스튜디오 카메라는 지난 8년전 HC3800의 후속 모델로, 대형 MOS 센서를 채용하였고, B4 마운트 적용, ND 필터 내장 등의 기본 요건을 갖추고 있으며, HLG로 HD HDR을 지원하여 생동감 넘치는 방송을 제작할 수 있다. F10(2000lx)의 고감도와 S/N 62dB의 저소음으로 다양한 촬영 현장에서 그 진가를 발휘한다. 1080/59.94p/59.94i,/23.98PsF 등의 멀티 포맷 지원은 물론이고, 유상의 4K 업그레이드를 통해 2,000 TV 라인의 수평 해상도로 네이티브 4K 출력을 얻을 수 있다. 또한, CAC(Chromatic Aberration Compensation) 기능과 스큐 감소 기능 그리고 DRS(Dynamic Range Stretcher) 기능도 포함되었다.





AK-HC3900 스튜디오 카메라 주요 특징

AK-HCU250 CCU는 컴팩트한 사이즈의 외관을 갖추고 있으며, AK-HC3900과 마찬가지로 멀티 포맷과 UHD HDR을 지원한다. 광전송을 통해 최대 10Km까지 촬영이 가능하며, 4K 업그레이드를 통해 HDR/SDR의 동시 출력과 12G 출력도 가능해질 예정이다. AK-HRP250은 기존 모델인 AK-HRP250과 같은 사이즈이나 기능을 확장했다. CCU와 ROP 간의 IP 연결도 지원하며, 또한 PoE 지원으로, 전원 공급도 한결 수월하다. 또한, CCU와 ROP에는 SD 카드 슬롯이 장착되어 있으며 다양한 설정을 저장하거나 펌웨어를 업그레이드하는 데 사용할 수 있다.

이밖에 전용 뷰파인더 AK-HVF75는 7인치 LCD 모델로 1280×800 해상도를 지원하고 400nits의 밝기와 800:1의 명암비로 기존 모델 대비 업그레이드되었고, 전자식 뷰파인더 HD LCD 타입의 AJ-CVF25는 2,760,000 픽셀과 16:9纵横 비로 초점을 쉽게 조정할 수 있게 한다. 또한, FHD를 지원하는 OLED 타입의 AJ-CVF70이 있다.



전용 뷰파인더 AK-HVF75



전자식 뷰파인더 AJ-CVF25

이번 스튜디오 카메라 시스템은 스튜디오 촬영뿐만 아니라 운용성과 유연성이 요구되는 스포츠 및 라이브 이벤트 등 다양한 용도에 유연하게 사용될 수 있으며, 높은 성능과 합리적인 가격 역시 시스템을 선택하는데 있어 충분한 장점으로 적용할 것으로 보인다.

에이디소프트

보이는 라디오를 위한 전문 솔루션 VJ PRO



라디오는 전 세계적으로 볼 때 가장 유연하고 탄력적인 매체입니다. 전통적인 미디어 시장과 디지털 미디어 시장은 모두 경쟁이 치열하지만, 라디오에 있어서 보이는 라디오는 라디오의 점유율을 높이거나 안정되게 유지하는 수단으로 자리를 확보하게 되었습니다.

‘보이는 라디오(Visual Radio)’라는 브랜드로 많은 시도가 있었습니다. 하지만 우리나라 방송국에서 가장 중요한 이슈는 안정성입니다. 그 안정성의 틀로 인해 기존의 변화는 쉽지 않고 또한 빠르게 변화하는 환경에 잠정적으로 대응하기 위해서 기존의 라디오 오디오 파일시스템에 카메라만 연결하고 비디오 스위칭 장비를 연결해서 보이는 라디오의 일부 구현만을 실현하고 있습니다.

하지만 점점 더 아나운서나 DJ 혼자서 음악에 대한 플레이나 보이는 화면에 대한 컨트롤을 One man Base에서 진행하기를 원하는 Needs들이 생겨나고 있습니다. 이러한 Needs를 해결할 수 있는 이탈리아 오디오 비디오 전문업체



AxelTech의 VJ Pro에 대해서 알아보겠습니다. 1996년에 설립된 Axel Technology 사는 라디오와 TV의 방송솔루션 전문 이태리 업체이고 40년 이상의 노하우를 가진 전문업체로서 120개국의 글로벌 파트너와 유저 네트워크를 가진 글로벌 벤더입니다.

AxelTech의 Visual Radio 솔루션 VJ-PRO는 모든 Radio Automation 시스템과 디지털 믹싱 콘솔에 인터페이스 할 수 있습니다. 이는 Studio Workflow에 영향을 미치지 않으며 추가 엔지니어가 필요하지 않으며 이를 사용하기 위한 특별한 교육이 필요하지 않습니다.

Radio Automation Interface

기존의 라디오 오디오 파일 시스템과 커스터마이징 후에 연결할 수 있습니다. (RCS, Netia, Zenon, AD Soft Winners) 이를 통해서 연결된 비디오 클립을 음악의 플레이와 동시에 진행할 수 있습니다. 단순히 음악만 보이는 라디오 때 제공하거나 또는 캡처된 화면만 나갔던 일반 방식을 탈피하여 진행자가 원하는 비디오 클립을 자유롭게 나갈 수 있도록 제공합니다.

Radio Console Interface

기본인 AxelTech의 콘솔인 Oxygen 3000과 함께 3rd party 콘솔과도 연결이 가능합니다. (Studer, Axia, LAWO, DHD 그 외) 탈리를 통해 선택한 카메라 영상을 화면에 송출되게 하며, 목소리 인식을 통해서 자동으로 목소리가 나는 곳으로 카메라를 이동시키는 기능도 있습니다. 게스트가 같이 방송할 때 일일이 카메라를 선택하지 않고 목소리 감지만으로 선택할 수 있어 제작의 편이를 제공합니다.

Built-in Video Playout and Capture



탑재된 2채널 비디오 송출 시스템과 2채널 믹싱/크로스 페이딩 효과를 탑재함으로 비디오 플레이어 구현에도 전혀 문제가 없으며 비디오와 오디오의 싱크 기능도 제공하고 있습니다.

탁월하고 쉬운 비디오 송출 브랜딩

자동타이틀 기능, 애니메이션, 로고, 시계, RSS 피드, 기상정보, 뉴스 등을 같이 브랜딩하여 송출하고, SNS와 결합한 화면도 같이 내보낼 수도 있습니다. 컴퓨터 그래픽 소프트웨어도 번들로 탑재되어 있어서 손쉬운 송출 브랜딩이 쉽게 가능합니다.

비디오 스위처 컨트롤

기존의 비디오 컨트롤을 GUI 화면상에서 TCP/IP와 시리얼 통신을 통해 소프트웨어 컨트롤이 가능합니다. (Atem, VMIX, Newtek TriCaster 등)

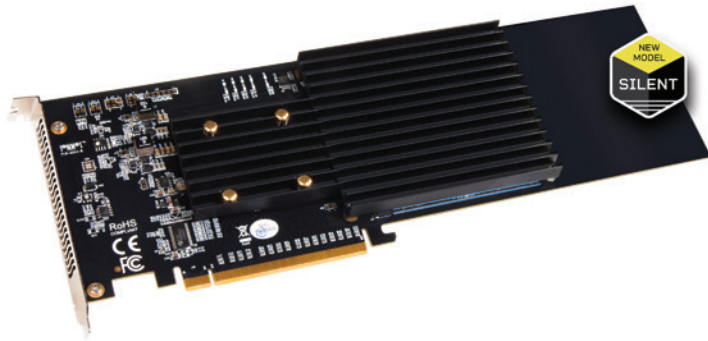
카메라 콘트롤

소프트웨어로 PTZ 카메라를 콘트롤할 수 있습니다. 이 모든 기능을 DJ가 화면을 보면서 콘트롤 할 수 있어 보이는 라디오 기능뿐만 아니라 TV 범주의 어느 정도 기능을 수용함으로 TV와 라디오를 브릿지 역할을 충분히 수행할 수 있는 차세대 멀티미디어 솔루션입니다.

이제 라디오 시장은 보이는 라디오로 나아갈 것입니다. AxelTech의 VJ Pro는 이를 가능하게 할 충분한 솔루션입니다. 한국적 정서와도 매우 흡사한 이태리의 감성과 디자인이 살아있어 제작과 사용에 있어 높은 가능성을 제공합니다.

디브이네스트 News

Sonnet, M.2 NVMe SSD 카드 Silent 출시



Sonnet Technologies는 PCIe 카드 슬롯에 최대 4개의 M.2 NVMe SSD를 설치할 수 있는 M.2 NVMe SSD 카드 Silent를 출시했다. M.2 NVMe SSD 카드는 16레인의 인터페이스를 갖춘 PCIe 3.0 카드로 4개의 SSD에서 최대 성능을 지원하도록 설계되었으며 최대 8TB의 SSD를 추가할 수 있다.

M.2 NVMe SSD 카드 Silent는 소음을

유발하는 FAN을 없애 가열로 인해 발생하는 카드의 문제 발생을 최소화하기 위해 열 조절 방지 및 자동 냉각 솔루션을 갖추어 대용량 파일을 전송 중일 때도 SSD가 항상 고성능을 유지한다.

M.2 NVMe SSD 카드 Silent는 최대 11,700MB/s의 지속적인 RAID 0 속도를 달성하며 macOS, Windows, Linux에서 Raid 0, 1, 5(소프트웨어 별도판매)를 지원한다. 또한 Thunderbolt 3 확장 시스템에서 최대 2,750MB/s의 성능을 갖춘 하나의 케이블을 통해 최대 4개의 SSD에 연결할 수 있다.

가격(VAT 포함) M.2 4x4 PCIe CARD 슬롯 : 675,400원

Sonnet, Mac Pro용 내장형 드라이브 마운트 Fusion Flex J3i 출시



Sonnet Technologies는 2019 Mac Pro용 Fusion Flex J3i 드라이브 마운팅 시스템을 발표하였다. Fusion Flex 시스템은 3.5인치 SATA 하드 디스크 드라이브(HDD)와 2.5인치 SATA SSD(HDD 및 SSD 별도 판매), 마운트 하드웨어, 전원 및 데이터 케이블의 설치를 지원하는 맞춤형 마운팅 브래킷 및 플레이트로 구성된다. 조립된 시스템은 컴퓨터 내부에 제공된 확장 베이에 깔끔하고 안전하게 설치되며 장착된 드라이브를 제공된 포트에 연결할 수 있다.

Fusion Flex J3i 시스템을 사용하면 2019 Mac Pro에 3.5인치 HDD 2개와 2.5인치 SSD 1개를 장착하거나 2.5인치 SSD 3개를 장착하여

최대 3개의 SATA 드라이브를 설치할 수 있다. 이 시스템은 가장 용량이 큰 SATA 드라이브를 사용하여 최대 36TB의 스토리지를 추가할 수 있으며, Fusion Flex는 컴퓨터의 PCIe 슬롯 근처에 있는 마운트 지점에 안전하게 연결되고 설치된 드라이브는 컴퓨터의 내장 USB 및 SATA 포트에 연결된다.

가격(VAT 포함) Fusion Flex J3i : 396,000원

NewTek, TriCaster 2 Elite 발표



NewTek은 라이브 비디오 프로덕션 시스템인 TriCaster 2 Elite를 발표하였습니다. TriCaster 2 Elite는 비디오 프로듀서, 비주얼 스토리텔러, 시스템 통합 업체 등에 '방송보다 더 나은' 기능과 완벽한 유연성을 제공하며 최첨단 비디오 프로덕션 기능 외에도 스튜디오, 방송국, 학교, 기업 등에 사용하고 있는 주요 화상 통화 응용 프로그램을 활용하여 수많은 창의적인 옵션을 제공할 수 있습니다. 유연성과 확장성을 더욱 강화하기 위해 IP를 통한 미래형 비디오와 기존 SDI가 모두 이 플랫폼에서 지원됩니다.

TriCaster 2 Elite는 다른 시스템에서는 사용할 수 없는 새로운 핵심 기능을 통해 오늘날의 멀티 소스 환경에서 프로덕션을 위한 새로운 표준을 설정할 수 있습니다. Skype, MS Teams, Zoom Meetings, GoToMeeting을 비롯한 웹 회의 도구와 NDI, SRT, RTP, HTTP, SRC, 스마트폰을 포함한 모든 IP 비디오 소스가 지원됩니다. 거의 무제한에 가까운 기존 SDI 소스와 함께 동시에 액세스하여 사용할 수 있으며, 제작자는 연결에 대한 걱정 없이 스튜디오 내 게스트 및 원격 화상 통화자와 연결할 수 있습니다.

TriCaster 2 Elite의 핵심은 최대 4K 60p의 비디오 형식과 해상도를 자동으로 결정하는 32개의 외부 입력이 포함된 고속 60×45 비디오 크로스포인트입니다. 크리에이티브 제한이 일반적인 기존의 라우팅 스위치와는 달리, 각 입력에는 자동화를 위한 트리거뿐만 아니라 Proc AMP 도구, 크리스퍼 비디오용 독립 키잉 및 자르기 등이 포함되어 있습니다.

8개의 HD 또는 2개의 4K 60p에 구성 가능한 혼합 출력, 미디어 플레이어의 NDI 직접 출력, 멀티 스트리밍 인코더, 8개의 모든 SDI 입력의 연속 NDI 변환 및 즉각적인 재생을 위해 8개의 독립적으로 선택 가능한 레코더를 사용하면 트레이드 오프가 필요하지 않습니다. 이 플랫폼의 유연성을 통해 콘텐츠 제작자는 동시에 믹스 작업을 수행할 수 있으며 여러 4K 스트림을 한 번에 여러 장소에 전달하고, 비디오 월을 제공하여, 별도의 브랜드 및 언어 패키지를 수용해 프로그램 및 라인 컷을 기록하는 등 다양한 작업을 수행할 수 있습니다.



4-Stripe Control Panel (1077×540×156mm)

AJA

Ki Pro GO v2.0 펌웨어 발표



AJA 비디오 시스템은 강력한 성능의 멀티채널 H.264 레코더인 Ki Pro GO의 v2.0 펌웨어를 출시했습니다. 다양한 기능이 더해진 이번 업데이트는 최대 25Mbps로 10비트 4:2:2 색공간 레코딩을 지원하고, LTC를 통한 새로운 타임 코드 확장 기능과 향상된 슈퍼 출력을 제공합니다. 뿐만 아니라 전면 패널에 전 채널 오디오 레벨을 표시할 수 있으며, 별도의 PC없이 자체적으로 미디어를 포맷할 수 있습니다. 네트워크 파일 전송과 갱 컨트롤 레코딩으로 여러 대의 ki Pro GO를 동시에 제어하여 H.264 레코딩 품질을 향상시키고 편의성과 안정성을 높일 수 있습니다.

Higher bit rate capture
for complex imagery

- 25 Mbps Expansion
- 4:2:2 Support
- 10-bit Support
- Enhanced Super Out
- LTC on Analog Audio In
- Front Panel Audio Monitor
- Drive Formatting
- Network File Download
- Gang Record Support

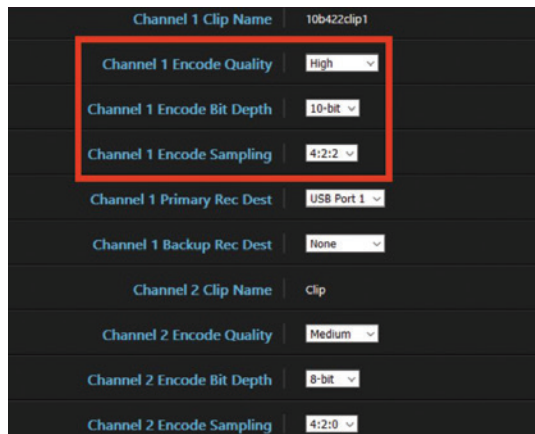
Ki Pro | GO v2.0 Update

AJA

Ki Pro GO는 H.264로 메인 비디오를 캡처하는 다양한 방송 프로그램 제작과 라이브 이벤트 레코딩을 위한 장비로서 최대 4개의 HDMI 또는 SDI 소스를 저렴한 가격의 USB 메모리에 직접 녹화할 수 있습니다. 또한, 레코딩 품질을 향상시키기 위해 최대 비트 전송률을 25Mbps로 높였으며 복잡한 스테이지와 콘서트 조명이 있는 라이브 프로덕션에서 사용하기에 적합한 고품질을 제공합니다. 새로운 펌웨어는 더욱 풍부한 이미지 캡처를 위해 4:2:2 색 공간과 10비트 옵션을 제공합니다.

새로운 프리셋은 총 5가지로 제공되면 각각의 특성은 다음과 같습니다. 이러한 확장된 녹화 옵션은 AJA에서 Ki Pro GO의 사용자 요청을 반영한 것으로, 시중에 출시되어 있는 모든 H.264 레코더 중 유일한 특성입니다.

- Low / Med-Low : 대화 위주의 방송, 컨퍼런스 백업, 보안 기록용
- Medium / Med-High : 다양한 화면 구성의 복잡한 콘텐츠 기록용
- High : 스포츠와 같은 빠르고 세부적인 콘텐츠 기록용

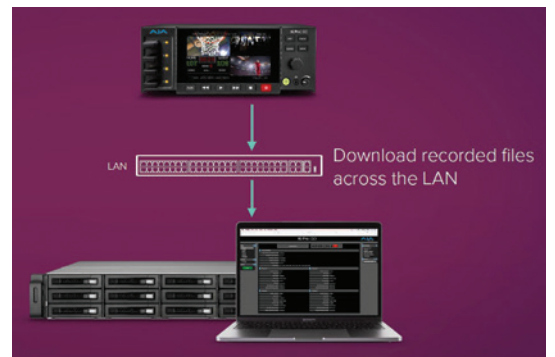


향상된 사용자 모니터링을 위해 슈퍼 아웃을 지원하고 있으며 전면 패널 오디오 모니터링을 통해 4개의 비디오 채널에 대한 잔여 미디어 용량과 오디오 레벨 미터가 표시됩니다.

Ki Pro GO v2.0은 아날로그 오디오 입력 중 하나로 LTC를 입력받는 옵션을 제공하여 타임 코드 선택 기능을 확장하였습니다. (LTC 사용 시 두 번째 아날로그 오디오 입력 채널은 모노 입력으로 작동됩니다.)



또한, 새로운 펌웨어는 미디어 포맷 기능을 제공하여 별도의 PC가 없이도 장비 자체에서 미디어를 초기화할 수 있습니다. 네트워크 파일 다운로드는 중요한 라이브 프로덕션 환경에서 보다 쉽게 녹화된 파일을 LAN을 통해 중앙 서버로 옮길 수 있는 편의성을 제공합니다.



네트워크 연결을 통해 사용자는 편리하게 여러 Ki Pro GO 장치에 쉽게 접속할 수 있으며, Ki Pro GO의 내장 WebUI나 전면 패널 버튼 컨트롤을 통해 Gang 컨트롤(하나의 장치로 여러 대의 전체 그룹 장치들을 제어)을 하는 것도 가능해졌습니다.



가격(VAT 포함)

Ki Pro GO : 5,720,000원