

캐논

플래그십 스토어 캐논플렉스 내 'EOS R 시스템 존' 리뉴얼

디지털 광학 이미징 기술 선도 기업 캐논 코리아컨슈머이미징(주)이 플래그십 스토어 캐논플렉스 2층에 'EOS R 시스템 존'을 새롭게 오픈했다.

캐논플렉스는 제품의 구매부터 AS 서비스, 아카데미 및 갤러리 등 문화 활동까지 즐길 수 있는 캐논의 플래그십 스토어이다. 지난 2009년 설립된 이래 올해로 13년째 수많은 유저들에게 제품 구매 및 수리의 편의성과 사진 전시회, 아카데미 강좌 등 다양한 즐거움을 선사해왔다. 캐논플렉스는 지난해 강남구 봉은사로 217로 확대 이전 오픈하면서, 고객들에게 한 차원 높은 수준의 이미징 라이프를 제공하고 있다.

최근 캐논플렉스 2층에 'EOS R 시스템 존'이 새롭게 마련됐다. EOS R 시스템 존은 EOS R 시스템 제품과 관련 액세서리가 전시된 '시스템 맵 존'과 8K 초고해상도 영상 콘텐츠를 감상할 수 있는 공간, 캐논 마스터즈의 사진 및 영상 전시 공간, CPS 및 프로 유저 대상 상담 코너 등으로 구성됐다.

EOS R 시스템 라인업과 다양한 액세서리 전시, 제품 체험이 가능한 'EOS R 시스템 존'

먼저, EOS R 시스템 맵 존은 캐논의 풀프레임 미러리스 라인업인 EOS R 시스템과 관련 액세서리가 전시돼 제품 체험부터 구매까지 가능한 공간이다. 8K 고해상도 영상 촬영이 가능한 EOS R5부터 EOS R6, EOS R, EOS RP, EOS Ra까지 EOS R 시스템 바디 5종과 전용 RF렌즈 라인업뿐만 아니라 EF 렌즈군도 배치되어, 다채로운 캐논의 렌즈 라인업을 한눈에 확인하고 직접 체험해볼 수 있다.

EOS R5로 촬영한 8K 영상을 8K TV로 감상, 카메라 성능 직접 체험

또한, 역대 캐논 카메라 중 최고의 해상력과 8K 초고해상도 영상 성능을 갖춘 EOS R5로 촬영한 8K 영상 콘텐츠를 눈으



로 직접 확인할 수 있는 공간도 준비했다. EOS R 시스템 존에 8K 영상 출력이 가능한 TV를 설치해 카메라로 촬영한 8K 영상의 섬세한 화질과 명암 표현 등을 확인할 수 있다. 또, 전시장 한 쪽에 컬러 차트와 해상도 차트를 구비해 사용자가 직접 카메라의 저조도 검출 성능과 듀얼 픽셀 CMOS AF 라이브 뷰 촬영 성능 등을 체험해볼 수 있다.

캐논 마스터즈가 촬영한 사진 및 영상 전시, CPS 및 프로 전문 상담 코너 마련

이외에도, 하이아마추어 및 프로 고객을 위한 공간도 마련됐다. 캐논 유저이자 오피니언 리더인 '캐논 마스터즈'가 직접 촬영한 작품을 캐논 LFP(Large Format Printer)로 출력해 고화질 이미지로 전시했다. 또, CPS 또는 프로 유저를 대상으로 제품 구매 시 상세한 설명과 제품 교체 솔루션 등을 제공하는 독립적인 상담 코너도 새롭게 운영할 계획이다.

캐논플렉스 관련 보다 자세한 사항은 캐논플렉스 대표 번호(02-6719-8700)를 통해 확인할 수 있다.

에이텐코리아

ATEN 온라인 교육 솔루션 소개

전 세계적으로 인터넷을 통한 교육이 확대되면서 온라인 교육 솔루션과 그에 관련된 기술과 인력, 장비 등 전반적인 비대면 학습 시장이 성장하고 있다. 특히 최근에는 예기치 못한 사건으로 정규 수업이 중단될 경우를 대비해 교직원과 학생 모두 이용하기 쉽고 기존의 교육 품질과 참여 수준을 유지할 방안의 필요성이 높아지고 있다.

Global Market Insights의 온라인 학습 시장 규모 연구 보고서에 따르면, 온라인 교육 시장 규모는 관련 기술의 성장과 교육 콘텐츠의 급증으로 2026년까지 3,750억 달러를 넘어설 것으로 예측된다. 이러한 시장의 요구 사항을 충족시키기 위한 ATEN의 비대면 솔루션은 실제와 가장 유사한 학습 환경을 구성함으로써 실시간으로 참여자들의 적극적인 소통과 상호 작용이 가능하도록 만들어준다.

비디오, 오디오 시장에서 매년 성장세를 기록하면서 ATEN Korea는 주요 스트리밍 제품, Pro A/V와 프레젠테이션, 제어 솔루션 분야에서 다양한 교육 현장의 요구를 만족시킬 수 있도록 현장에 최적화된 통합 솔루션을 제공하고 있다. 포스트 코로나 시대에 맞춰 ATEN은 효과적인 온라인 교육을 위한 세분화된 고객 요구 사항을 계속해서 충족시켜 나갈 계획이다.

UC3022 CAMLIVE PRO (듀얼 HDMI to USB-C UVC 비디오 캡처)



ATEN UC3022는 2개의 4K HDMI 라이브 소스를 FHD UVC 포맷으로 캡처 가능하다. DVE(Digital Video Effect) 기능이 내장되어 교사가 2개의 입력 소스를 PiP 및 PbP 형태로 믹싱 및 전환할 수 있어 수업 자료와 교사 등 비디오 입력 소스를 동시에 보여줄 수 있으며, 탁자 위의 필기 내용이나 기타 동작을 명

확하게 전달할 수 있도록 만들어 준다. 또한 배경 소스와 주요 콘텐츠를 자연스럽게 믹싱할 수 있는 크로마키 기능이 내장되어 전달 효과를 극대화할 수 있고 오디오 단자로 마이크를 입력해 사운드 믹싱도 가능하다. 모든 설정은 OnAir Lite 앱을 설치한 디바이스에서 블루투스로 간편하게 제어할 수 있으며, OBS, Xsplit, Twitch, YouTube, Facebook, Microsoft Teams, ZOOM, Skype 등 대부분의 플랫폼과 호환된다.

UC9020/UC9040 올인원 멀티채널 AV믹서

라이브 스트림에 필요한 핵심 기능을 통합한 UC9020은 FHD 비디오 캡처, 녹화, 스위칭, 스트리밍, 비디오 컨버터와



오디오 믹서를 하나로 통합된 All in One 제품이다. 인코딩 기능과 스트리밍 서버가 내장되어 있어 자체 송출이 가능하며 Facebook, YouTube, Vimeo 등 모든 주요 플랫폼 및 대부분의 방송 환경과 호환된다. 교사는 iPad 전용 APP을 사용하여 프리뷰, PGM 모니터링, 비디오 레이아웃, 이미지와 자막 오버레이 등의 기능을 별도 소프트웨어 없이 직관적으로 활용할 수 있고, 스토리 보드와 같은 직관적인 화면 UI로 최대 8개의 장면을 사전 설정하여 필요할 때 쉽게 활용할 수 있다. HDMI 루프 아웃으로 수업에 참석하는 학생들에게 프레젠테이션 이미지를 표시하는 것도 가능하다. 간편하고 직관적인 디자인은 진입 장벽을 낮춰 초보자도 손쉽게 시작할 수 있도록 도와준다.

VP1421 True 4K 프레젠테이션 매트릭스 스위치

ATEN VP1421 제품은 HDBaseT를 통한 장거리 신호 전송을 지원하여 원거리에서도 원하는 비디오 화면 출력이 가능하다. 원격 패드를 통해 수업 중에 직접 소스를 전환할 수 있고 필요에 따라 오디오 임베딩, 디임베딩이 가능하다. UC9040 제품과 연동할 경우 기존 4개의 소스 입력과 함께 교육용 프레젠테이션 화면과 수업을 촬영 중인 카메라 화면을 전환, 믹싱하여 출력할 수 있다. 이를 원하는 온라인 플랫폼으로 스트리밍하거나 로컬 USB 드라이브에 세션으로 기록할 수 있어 학생들은 장소에 상관없이 온라인 교육에 참석하며 손쉽게 콘텐츠를 저장할 수 있다.



VM0808HA 8x8 4K HDMI 매트릭스 스위치

VM0808HA 매트릭스 스위치는 고품질의 HDMI 콘텐츠를 다수의 HDMI 디스플레이로 전송하며 전면 버튼과 시리얼, web GUI 등 간단한 방식으로 입력 소스를 원하는 디스플레이로 송출할 수 있다. 연장기를 활용하여 건물 내 다른 교실로 영상, 오디오를 전송할 수 있고, UC9040 라이브 스트리밍 기기와 함께 사용하여 다수의 채널로 온라인 교육 콘텐츠를 스트리밍이 가능하다.



모든 ATEN 제품은 3년 동안 보증되며, 장애 발생 시 동일 제품으로 선 교체하는 A+ 서비스를 제공하고 있다.

제품 및 무료체험서비스 문의

에이텐코리아 02-467-6789 www.aten.com/kr/ko

디브이네스트 신제품 News

AJA, T-TAP Pro 출시



AJA Video Systems는 호환되는 Mac 또는 PC 컴퓨터에서 12G-SDI 및 HDMI 2.0을 통해 4K/UHD 및 2K/HD/SD 모니터링과 출력을 간소화하는 작고 조용한 휴대용 Thunderbolt 3 연결 장치인 T-TAP Pro를 출시했다. 다양한 프로덕션 시나리오에 이상적인 T-TAP Pro는 HFR에 대한 HDR 지원과 Thunderbolt 3 호스트 시스템의 대형 래스터 워크플로우를 포함한 고품질 비디오 모니터링을 제공한다.

T-TAP Pro는 온셋 모니터링 및 재생 외에도 고급 컬러 그레이딩, 오디오 믹싱, 편집 및 시각 효과에 적합한 다목적 모니터링 및 출력 장치로, Apple Final Cut Pro를 포함하여 Adobe Premiere Pro, After Effects, Audition 및 Character Animator, Avid Media Composer 및 Pro Tools 등 편집, 그래픽, 효과, 색상 및 스트리밍을 위해 널리 사용되는 크리에이티브 애플리케이션과 광범위한 호환성을 제공한다. 오디오 워크플로우를 위해 SDI 및 HDMI의 멀티채널 임베디드 오디오와 오디오 모니터링을 위한 편리한 방법을 제공하는 3.5mm 스테레오 아날로그 오디오 연결 기능을 갖추고 있다.

가격(VAT 포함) Ki Pro GO : 1,050,000원

AJA, Desktop Software v16 공개



AJA Video Systems는 SDI를 통한 HDR 신호, IP 비디오 기능 확장, T-TAP Pro Thunderbolt 출력과 장치와 최신 하드웨어 및 운영 체제와의 호환성 향상을 위해 AJA의 KONA, IO 및 T-TAP 제품 라인업에 강력한 새로운 기능을 제공하는 무료 업데이트인 Desktop Software v16을 공개했다.

Desktop Software v16에는 macOS 11.x Big Sur, Ubuntu 20.04 LTS, Redhat / CentOS 8 및

Windows 10 업데이트에 대한 지속적인 지원을 포함하여 최신 운영 체제에 대한 호환성 업데이트가 포함되어 있으며, 2019 Mac Pro와 AJA PCIe 카드 및 Thunderbolt 장치의 인증된 호환성을 포함하여 고급 컴퓨터 하드웨어에 대한 지원을 강화하고 Supermicro X11DAI, X11SPA + TF 및 X11DPG에 대한 AJA PCIe 카드 지원을 제공한다.

또한, IP 비디오 워크플로우의 경우 v16은 NMOS 1.3으로 업데이트하여 NMOS 호환 장치와의 호환성을 높이고 KONA IP, lo IP 및 Avid ArtistTM | DNxIPTM에 대한 새로운 LLDP 지원을 통해 향상된 문제 해결 기능을 추가한다.

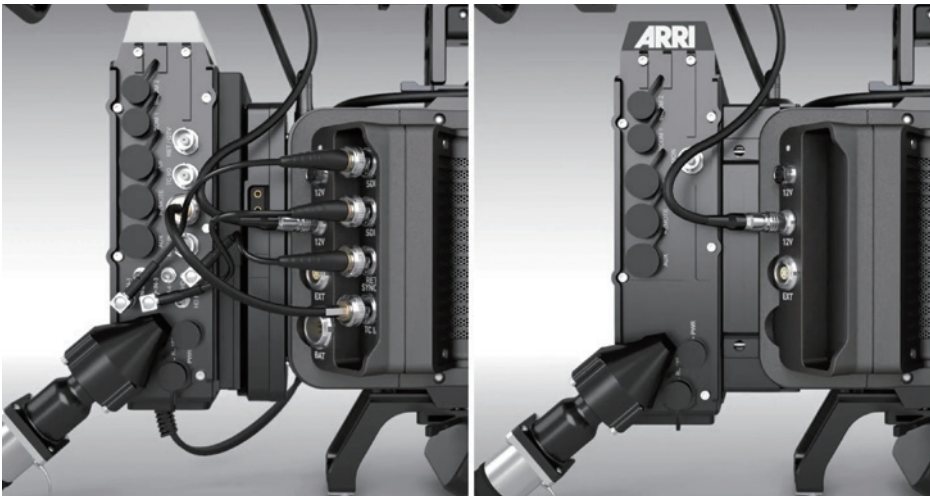
ARRI

멀티캠 용도로 설계된 새로운
AMIRA Live 카메라

AMIRA Live로 ARRI 멀티캠 시스템 간소화

ARRI AMIRA 카메라의 새로운 버전인 AMIRA Live가 발표되었다. 멀티캠 라이브 방송용으로 설계된 AMIRA Live는 카메라 바디와 파이버 어댑터가 외부 케이블로 연결되지 않아 생방송 제작 시, 보다 깔끔하고 안정적인 구성을 구현할 수 있다. 거기에 더해 AMIRA Live는 기능이 풍부한 새로운 소프트웨어 업데이트와 VMM-1 온보드 모니터를 통해 시스템 카메라의 효율성과 영화 수준의 탁월한 영상을 제공한다.

카메라 바디와 파이버 백엔드를 케이블 없이 직접 연결



멀티 카메라 라이브 방송에 이상적인 AMIRA Live와 파이버 백엔드 간의 외부 케이블 제거 비교

멀티캠 방송용으로 조정된 다른 Super 35 포맷의 영화용 카메라처럼 AMIRA도 이전에는 외부 케이블 여러 개를 사용하여 SMPTE 311M 신호 전송용 파이버 백엔드에 카메라를 연결해야 했다. 그러나 복잡한 케이블 들은 라이브 방송에서 케이블이 분리되거나 손상되는 돌발 사고가 발생할 위험이 크다. AMIRA Live는 이러한 위험이 없을 뿐만 아니라 카메라 구성이 깔끔하여 촬영감독이 작업을 보다 수월하게 진행할 수 있게 한다.



라이브 방송에 적합한 깔끔한 카메라 구성

AMIRA Live는 케이블이 없어 멀티캠 방송에 흔히 사용되는 시스템 카메라와 비슷한 점이 많다. 단, 시스템 카메라는 2/3인치 센서를 사용하는 데 비해, AMIRA Live는 센서 디자인이 ALEXA 카메라에 사용되는 것과 동일한 ARRI의 ALEV III Super 35 센서를 사용한다. 전 세계 영화 산업에서 뛰어난 화질로 유명한 Super 35 센서와 ARRI의 정교한 색채 과학이 접목된 AMIRA Live는 고품질 영화, TV 시리즈, OTT 제작물 수준의 라이브 영상을 방송할 수 있다.

소프트웨어 업데이트 SUP 6.1로 새로운 기능 도입 및 멀티캠 기능 확장

ARRI의 시스템 접근방식과 지속적인 기능 개선 노력이 반영된 새로운 SUP 6.1 소프트웨어가 AMIRA Live와 동시에 출시된다. 새로운 소프트웨어는 노이즈 감소, 선명도 설정 범위 및 결함 픽셀 교정 향상, 부팅 시간 단축 등 여러 기능이 개선되었다. 이번 업데이트에는 뷰파인더 이미지에 녹색 탈리 디스플레이가 추가되며, VTR이나 사용자 버튼으로 인터컴 교신이 가능해 카메라를 어깨에 멘 상태에서도 원활한 의사소통이 가능하다.

그리고 SUP 6.1을 사용하면 RCP(원격 제어 패널)로 조리개를 조절하기 위해 cforce RF 모터를 사용할 때 장치를 추가할 필요가 없다. 따라서 창의적 작업의 유연성이 확대되고, 영화 제작용으로 설계된 프라임 렌즈와 줌 렌즈를 일반 시스템 카메라 렌즈와 같은 수준의 편의성과 워크플로우로 사용할 수 있어 새로운 룩이 펼쳐질 것이다.





멀티캠 설정을 위한 새로운 VMM-1 모니터

새로운 AMIRA Live 패키지의 마지막 구성 요소는 ARRI의 VMM-1 모니터이다. 활용성이 좋은 10인치 온보드 모니터는 카메라 뷰파인더 인터페이스에 바로 연결하거나, 카메라 제어 패널 CCP-1에 데이지 체인 방식으로 연결할 수 있다. 이 모니터에는 대비, 색상, 백라이트, 피킹용 제어장치(피킹 ON/OFF 스위치 포함), 전면 탈리용 ON/OFF 스위치 그리고 두 개의 카메라 사용자 버튼이 있다. 구매 시 VMM-1과 멀티캠 세팅용으로 설계된 ARRI의 조절식 퀵 릴리스 Monitor Yoke Support MYS-1 브래킷이 함께 제공된다.



ARRI 멀티캠 시스템

전문 업체인 DTS와 함께 개발한 ARRI 멀티캠은 통합이 간편하고 SMPTE 311M 규격과 호환되는 광전송 시스템이다. ARRI 카메라와 광전송 시스템이 결합되어 라이브 전송 시스템의 효율성으로 영화 수준의 록을 연출한다. 고객은 편집, 마무리, 슬로우모션 효과를 위한 인카메라 녹화를 할 수 있으며, 이와 동시에 OB 밴이나 스튜디오 같은 표준 제작 환경을 사용하여 라이브 HD 또는 UHD 신호를 방송 설비, 무대 디스플레이 또는 소셜미디어 채널로 전송할 수 있다.

ARRI 멀티캠 카메라는 업계 표준인 Sony RCP(원격 제어 패널)로 제어할 수 있기에 기술자들은 익숙한 도구를 계속 사용할 수 있다. 이 시스템은 ENG 스타일 PL 및 B4 렌즈, EF 렌즈 그리고 고화질을 요구하는 영화와 TV 프로덕션에 주로 사용되는 영화 스타일 렌즈에 Sony RCP 이미지 매개변수와 조리개 제어가 가능하다. ARRI 카메라 프로토콜 CAP을 통해 LUT와 설정 파일 등 관련된 모든 카메라 매개변수에 대한 액세스를 지원하는 완전 구성형 Skaarhoj RCP V2를 사용하면, 훨씬 유연한 고급 RCP로 작동한다. 이는 표준 RCP를 한층 초월하는 첨단 RCP 작동이지만 기존 RCP 워크플로우는 유지된다.

AMIRA Live는 이미 데이빗 게타(David Guetta) 프로덕션뿐만 아니라 세계적인 수준을 자랑하는 독일 마술사 에를리히 브라더스(Ehrlich Brothers)의 텔레비전 토크쇼 같은 전문 방송에서 이미 사용되어 방송되었다.

AMIRA Live와 ARRI 멀티캠 시스템에 관한 자세한 내용은 www.arri.com/amiralive에서 확인할 수 있다.

제품 문의 : (주)코일 02-2271-0030 www.koil.com

AMIRA Live로 촬영된 'Ehrlich Brothers' TV 마술쇼

