

소니

‘레드닷 어워드 2021’에서 제품 디자인 부문 15종 수상

소니가 레드닷 어워드 2021(Red Dot Award 2021)에서 제품 디자인 부문 최고상(Best of the Best) 3개를 포함하여 총 15종의 제품이 제품 디자인 부문 상을 받았다.

이번 어워드에서 소니의 ▲데일리 브이로그 카메라 ZV-1/ZV-1G(블루투스 무선 슈팅그립 GP-VPT2BT 포함 패키지)와 ▲브라비아 XR X95J 4K LED 시리즈, ▲엑스페리아 프로(Xperia PRO)가 제품 디자인 부문 ‘최고상’을 수상했다. ▲프리미엄 디퓨저 사운드 스피커 SRS-RA5000, ▲강력한 베이스 사운드에 특화된 완전 무선 이어폰 WF-XB700, ▲XB 시리즈 블루투스 스피커 SRS-XB23, ▲세계 최소형·최경량의 원핸드 컴팩트 풀프레임 카메라 Alpha 7C(이하 A7C), ▲시네마 라인 카메라 FX6, ▲엑스페리아 1 II, ▲PlayStation 5, ▲PlayStation 5 디지털 에디션, ▲DualSense 무선 컨트롤러(PS5 액세서리), ▲HD 카메라(PS5 액세서리), ▲PULSE 3D 무선 헤드셋(PS5 액세서리), ▲PS5 케이블이 제품 디자인 부문 본상을 받았다.

레드닷 어워드 제품 디자인 부문 최고상을 수상한 디지털 카메라 ‘ZV-1’

ZV-1은 고품질의 영상 처리와 컴팩트하고 플랫한 바디 디자인이 채용됐다. 바디에 살짝 솟은 부분은 바람소리로 인한 소음 영향을 최소화하며, 각도에 따라 편안한 그립감을 제공할 수 있도록 설계됐다. 슈팅 그립과 결합해서 사용하면 한 손만으로도 카메라를 편리하게 조작할 수 있고, 신속한 촬영 방향 전환이 가능하다.



ZV-1



FX6

세계 최소형·최경량의 원핸드 컴팩트 풀프레임 카메라 Alpha 7C

A7C는 한 손에 들 수 있을 정도로 가볍고 작은 크기를 가진 동시에 풀프레임 센서를 탑재한 새로운 폼팩터의 카메라다. 사진과 영상에서 풀프레임 특유의 고화질과 아름다운 표현력을 제공하며 완전히 새로운 촬영 경험을 선사한다. 빠르고 정확한 AF 및 고해상도 4K 영상 촬영을 지원하며, 편리한 스위블 LCD 터치 스크린을 갖추는 등 성능과 크기를 모두 만족시킨다.

시네마 라인 카메라 FX6

FX6는 소니의 탁월한 디지털 시네마 기술과 알파 풀프레임 미러리스 카메라의 핵심 기술을 접목했다. 고감도 풀프레임 이미지 센서와 고성능 이미지 프로세싱 엔진 탑재, ‘리얼타임 Eye-AF’ 및 얼굴 인식 기능을 비롯한 고속 하이브리드 AF 성능을 구현한다. 특히 소니의 디지털 모션 픽처 카메라 ‘베니스(VENICE)’와 동일한 전문성을 바탕으로 개발된 FX6는 S-Log3, S-Gamut3, S-Gamut3.Cine 모드에서도 더욱 생생하고 풍부한 컬러 표현이 가능하다.

NewTek

3Play 3P2 출시

세계 최초 네이티브 기반의 IP 및 SDI 리플레이 시스템



NewTek은 스포츠 프로덕션에 뛰어난 솔루션을 제공하는 비디오 리플레이 및 telestration 시스템인 NewTek 3Play 3P2 발표했다.

3Play 3P2는 방송사 및 경기장 운영자가 기존 리플레이 시스템보다 훨씬 적은 비용으로 전체 프로덕션 워크플로우에 대해 비교할 수 없는 연결성과 효율성을 제공하여 놓칠 수 없는 스포츠 경기 중 여러 앵글과 순간의 장면을 놓치지 않도록 도와준다. 새로운 3Play 3P2 기능에는 입력 수의 증가와 재생 목록의 공유, 관심 있는 영역에 대한 팬 앤 스캔, 빌트인 NewTek NDI Telestrator 기능, 영상 클립의 SNS 퍼블리싱 등 다양한 기능이 포함되어 있어 스포츠 프로듀서들에게 선명한 4K로 라이브 콘텐츠의 가치와 효과를 극대화 할 수 있는 더 많은 능력과 기회를 제공한다.

관심 영역에 대한 줌 & 트래킹

3Play 3P2에 내장된 줌 앤 트래킹 재생 기능을 통해 오퍼레이터는 관심 있는 여러 포인트를 선택하여 확대 및 축소를 통해 모든 중요한 플레이를 잡아낼 수 있다. 키 프레임 기능을 통해 클립을 스크러빙하여 중요한 플레이의 원하는 타임 코드를 정확하게 찾아낼 수 있다.

소프트웨어 중심과 네트워크 기반의 리플레이 시스템의 유연성으로 직관적이고 풍부한 기능의 10채널 리플레이 솔루션은 8개의 외부 입력과 2개의 출력을 제공한다. 입력은 장비에 직접 포함된 4개의 편리한 SDI 커넥터와 NDI 소스를 다양하게 조합할 수 있고, 출력은 독립적으로 내보내거나 라이브 애니메이션과 3D 트랜지션 효과와 함께 동작하는 프리뷰/프로그램 워크플로우로 내보낼 수 있으며, SDI 및 NDI 모두에 출력된다.

재생 목록 공유

또한 오퍼레이터는 공유 가능한 재생목록을 활용하여 3P2와 NewTek TriCaster 라이브 프로덕션 시스템이 함께 작업할 수 있도록 한다. 3P2 및 TriCaster 오퍼레이터는 NDI를 사용하여 네트워크를 통해 3Play 재생 목록을 동기화하여 스포츠 프로덕션 워크플로우의 속도와 유연성을 높이기 위한 고유한 협력을 추진할 수 있다.

디브이네스트 신제품 News

AJA, BRIDGE LIVE v1.11 펌웨어 발표



AJA Video Systems은 고성능 UHD 또는 멀티채널 HD 인코딩, 트랜스 코딩, 디코딩 등에 도움을 줄 수 있는 솔루션을 위해 BRIDGE LIVE v1.11을 출시했다. 이 업데이트는 파이프 라인을 효율적으로 관리하기 위한 HLS 입력, VBR 낮은 대기 시간, E-AC3 입력 및 수많은 업그레이드를 포함한 새로운 기능을 도입했다.

Comprimato와 협력하여 개발된 BRIDGE LIVE는 UHD 또는 멀티채널을 쉽게 전달 및 스트리밍 할 수 있는 턴키 1RU 솔루션이다. 압축되지 않은 베이스밴드 SDI나 HD, 멀티채널 HD 비디오(H.265, H.264, MPEG-2, JPEG 2000) 등에 기여할 수 있다. BRIDGE LIVE v1.11은 HLS 스트림을 수신하고 이를 SDI 베이스밴드 프로덕션으로 가져오는 HLS 입력 기능을 포함한 많은 새로운 기능을 제공한다. HLS 입력은 H.264에 대한 AVCTS 세그먼트와 H.265/H.264에 대해 새롭게 등장하는 단편화된 MP4 표준을 모두 지원한다. 새로운 VBR 구현과 E-AC3 입력은 알고리즘 인텔리전스를 통해 대기 시간 사전 설정을 낮춰주고 Dolby Digital 워크플로우를 지원하며, 또한 파이프라인 업그레이드에는 서로 다른 타임베이스의 공존과 사전 설정 관리를 위해 보다 효율적인 도구 및 개별 파이프라인 시작, 중지 호출을 허용하는 REST API 개선 등이 포함된다.

가격(VAT 포함) : BRIDGE LIVE : 20,930,000원

VITEC, 글로벌 IPTV 및 사이니지 강화를 위해 Exterity 인수



IP 비디오 스트리밍 솔루션의 세계적인 리더인 VITEC 사는 IPTV 및 사이니지 분야를 선도하는 업체인 Exterity 사에 대한 전략적 인수 합병을 완료했다. Exterity는 통합 IPTV 솔루션과 디지털 사이니지 및 사용자 참여 기술에 대한 수상 경력을 가지고 있으며,

이 분야를 선도하는 업체이다. 이번 인수 합병은 VITEC이 새로운 분야로 시장을 확대하고 파트너의 범위를 확장할 수 있도록 하는 것이며, 두 회사 간의 기술 및 고객층에 대해 시너지 효과를 발휘하여 지속적인 성장 가능성을 만들고 확고한 리더십을 강화하기 위한 VITEC의 의도라고 할 수 있다. 합병된 기술팀은 기존 IPTV 및 디지털 사이니지 포트폴리오를 컨버지드 플랫폼으로 마이그레이션하여 고객에게 더 광범위한 솔루션을 제공하는 전략을 개발할 예정이다.

VITEC은 이제 글로벌 개발 센터에 약 200명의 엔지니어를 보유하게 되며, 임베디드 팀의 소프트웨어 및 하드웨어 전문 지식을 활용하기 위해 즉시 협력을 시작한다. 또한 Exterity의 광범위한 통합 인프라와 파트너 네트워크를 연결하여 회사의 통합된 기능에 대한 자세한 정보를 제공하고 비즈니스에 대한 전략적 연속성을 보장하게 되며, 중단없이 Exterity 고객을 계속 지원할 계획이다.

AJA, NVIDIA Jetson 및 CLARA AGX로 AI 기반 개발자 솔루션 제공



AJA Video Systems는 Edge AI 용 NVIDIA Jetson 플랫폼과 함께 AJA 소프트웨어 개발 키트(SDK) 지원과 의료기기에 대한 실시간 인공지능(AI) 및 이미징을 제공하는 NVIDIA Clara AGX 개발자 키트를 발표했다. AJA SDK를 통해 OEM 개발자는 Jetson edge AI 플랫폼과 Clara AGX 개발자 키트 모두에서 지원되는 AJA KONA 및 Corvid PCIe I/O 솔루션을 직관적으로 활용하여 실시간 AI 및 비디오 이미징과 스트리밍 시스템 장치를 개발했다. 또한 의료, 방송, 가상 프로덕션 등의 다양한 애플리케이션에 대해 8K 및 4K 비디오 캡처 및 재생을 지원한다.

AI 플랫폼인 Jetson을 통해 개발자는 더 많은 솔루션에서 GPU 지원이 가능한 처리를 위해 자율적 시스템을 구상할 수 있다. NVIDIA Jetson AGX Xavier를 기반으로 구축된 Clara AGX는 내시경부터 첨단 수술 디스플레이 등 첨단 영상, 비디오, 신호 처리 기능을 갖춘 AI 의료기기를 구축하기 위한 AI 컴퓨터 및 소프트웨어 개발 프레임워크를 개발자에게 제공할 수 있다. AJA SDK 지원을 통해 Jetson이나 Clara AGX를 사용하는 OEM 개발자는 AJA KONA 5 및 KONA HDMI, Corvid 44 12G를 솔루션에 보다 쉽게 구축하여 UHD/HD I/O를 보장할 수 있으며 NVIDIA GPUDirect RDMA에 대한 AJA KONA 5 및 KONA HDMI, Corvid 44 12G 호환성도 제공한다. 통합 NVIDIA Quadro RTX GPUDirect RDMA GPU를 통해 Clara AGX 개발자 플랫폼에 통합된 이 기술은 GPU와 AJA I/O 솔루션 데이터 교환을 위한 경로를 제공하여 낮은 대기 시간과 높은 처리량을 보장한다. AJA는 추가 AJA I/O 솔루션에 대한 Clara AGX 및 Jetson 지원을 시작할 예정이다.



KONA 5 : 4,180,000



KONA HDMI : 1,340,000



Corvid 44 12G : 4,180,000

문의 : 1544-5596 디브이네스트 www.dvnest.com

캐논

동체 촬영에 특화된 초고속 풀프레임 미러리스 'EOS R3' 개발 발표

새로운 숫자 3으로 찾아온 EOS R 시스템의 신규 라인업 확장

캐논이 35mm 풀사이즈 이면조사 적층형 CMOS 센서와 DIGIC X 이미지 프로세서를 탑재한 신제품 풀프레임 미러리스 카메라 'EOS R3'를 개발 중이라고 발표했다. 발표된 EOS R3는 전문가와 하이아마추어 유저의 니즈를 충족시키기 위한 고사양 기종이다.



'고속, 고감도, 고신뢰성' 컨셉으로 개발 중인 풀프레임 미러리스 'EOS R3'

현재 개발 중인 EOS R3는 '고속, 고감도, 고신뢰성'을 컨셉으로 설계됐다. EOS R3는 캐논의 플래그십 DSLR 카메라 'EOS-1D X Mark III'(2020년 2월 출시)와 풀프레임 미러리스 카메라 'EOS R5'(2020년 7월 출시)로 대표되는 EOS 5 시리즈에 더해 새롭게 도입하는 라인업 모델이다. EOS R3는 스틸 이미지와 동영상은 물론 움직이는 피사체 촬영에서도 최고의 퀄리티를 제공하는 것을 목표로 한다.

EOS 시리즈 최초로 풀사이즈 이면조사 적층형 CMOS 센서 탑재

EOS R3는 캐논이 새롭게 개발한 35mm 풀사이즈 이면조사 적층형 CMOS 센서를 탑재한 최초의 EOS 시리즈 카메라이다. 신개발 센서의 대폭 향상된 리드아웃 속도와 최신 영상 처리엔진인 디지 X(DIGIC X)의 고속 이미지 처리로 전자식 셔터 사용 시, AF/AE 트래킹으로 초당 최대 30매의 고속 연사와 고감도를 동시에 실현한다. 또한, 전자식 셔터에 의한 이미지 왜곡을 기존 모델 대비 큰 폭으로 저감시켰고, 실내나 야간 촬영 등 조도가 낮은 환경에서도 노이즈를 줄여 움직이는 피사체도 정확히 포착할 수 있다.

EOS R3는 듀얼 픽셀 CMOS AF 기술을 탑재해 넓은 범위에서 빠르고 정확한 AF 성능을 자랑한다. EOS R3은 여기서 더 발전해 딥 러닝 기술을 기반으로 사람의 머리와 눈을 감지하는 기능이 개선됐고, 상체를 감지하는 새로운 기능이 추

가됐다. EOS R3의 AF 시스템은 인물 촬영이나 스포츠 등 움직임이 많은 상황에서도 높은 성능의 피사체 추적 기능을 제공한다. 추가로 피사체의 유형을 감지할 수 있는 기능도 개발 중이다.

캐논 디지털 카메라 최초로 시선 제어 기능 탑재

또한, EOS R3는 캐논 디지털 카메라 최초로 시선 제어 기능(eye control function)을 탑재했다. 시선 제어 기능은 스틸 이미지 촬영 시 뷰파인더가 사용자의 눈동자 움직임을 감지해 AF 프레임의 위치를 조작하는 기능이다. 기존 멀티 컨트롤러를 사용한 피사체 초점 전환보다 빠른 속도로 보다 쾌적한 촬영이 가능하다.

EOS R3는 EOS-1D 시리즈와 동일한 수준의 방진방적 성능을 갖추고, 세로 그립 일체형 바디로 프로/하이 아마추어 유저에게 특히 중요한 바디 신뢰성과 쾌적한 조작성을 실현한다. 또한, 동시 발표된 새로운 애플리케이션 MFT(Mobile File Transfer)에 대응하며, 스마트폰을 통한 대용량 사진, 및 영상의 고속 업로드 환경을 지원한다. 이를 통해 스포츠나 보도 사진 촬영 후에 빠른 전송이 가능한 워크플로우로 기동성이 필요한 프로 유저의 높은 니즈에 부응할 것으로 기대된다.



RF 매크로 L렌즈 RF100mm F2.8 L MACRO IS USM 발표

캐논은 EOS R3와 함께 새로운 RF 렌즈 3종도 발표했다. 먼저, 매크로 렌즈인 RF100mm F2.8 L MACRO IS USM은 수많은 카메라 유저들에게 사랑받았던 EF100mm f/2.8L IS USM 렌즈의 RF 마운트 버전이다. 세계 최초로 최대 촬영 배율 1.4배를 실현하고, 최소 초점 거리 0.26m로 매크로 촬영의 가능성을 넓혔다. 새롭게 SA(Spherical Aberration) 컨트롤 링을 탑재해 보케의 윤곽을 자유롭게 조정가능하고, 하이브리드 IS(Image Stabilizer)를 탑재해 최대 8스톱의 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있다.

초망원 단초점 렌즈 RF400mm F2.8 L IS USM, RF600mm F4 L IS USM 발표

RF400mm F2.8 L IS USM은 RF 렌즈 최초로 400mm의 초점 거리에 대응하는 초망원 단초점 렌즈로, F2.8의 밝은 조리개값을 지원한다. RF600mm F4 L IS USM은 600mm의 화각에 F4의 조리개값을 탑재해 스포츠, 생태 등 다채로운 촬영 시 고화질 사진 촬영이 가능하다. 두 기종 모두 기존 화각의 EF 렌즈 대비 고해상도와 고 콘트라스트의 고화질을 실현하였으며, 방진방적 성능으로 신뢰도와 내구성을 높였다.



에이텐코리아

ATEN UPS 시리즈 출시



여러 기업의 전원 공급 문제를 해결하고자 지난 3월
ATEN Korea는 안정적인 서버 운영을 돕는 ATEN UPS
시리즈를 출시했다.

서버를 운영, 관리하는 기업들에 예상치 못한 정전이나 불안정한 전력공급은 큰 고민거리 중 하나이다. 만약 정전이 된다면 서버를 멈추고 제공하고 있는 온라인 서비스 역시 중지해야 하기에 돌이킬 수 없는 데이터 손실이 발생하여 기업의 비즈니스에도 큰 위협이 된다. 또한 정전 이외에도 불안정한 전원 공급으로 인한 수많은 On/Off 사이클은 하드웨어가 손상되는 기능 저하 문제를 야기할 수도 있다.

UPS는 'Uninterruptible Power Supply(무정전 전원 공급장치)'를 뜻하며, 주요 전원 및 전력 공급에 문제가 발생하더라도 지속적인 전원을 공급하는 장치이다. 다른 비상 전원 소스와 달리 UPS는 내장된 배터리를 통해 즉각적으로 전원을 공급할 수 있으며 정전 등으로 기능이 활성화되었을 때 서버의 안전한 셧다운을 위한 충분한 런타임을 제공한다. UPS는 전원 손실이 발생해서는 안 되는 여러 산업에 있어서 매우 중요한 장치로 인식되고 있다.

ATEN은 다년간의 연구/리서치로 하드웨어 고장의 주요 원인은 전원 손실이라는 것을 발견했다. 특히 불안정한 전원 공급에 의한 지속적인 하드웨어 On/Off는 컴퓨터 전원 구성품에 과도한 부담을 발생시켜 자칫 고장으로 이어질 수 있는 원인을 제공한다.

랩톱과는 달리 서버 및 네트워크 장비는 내장 배터리가 없다. UPS는 배터리를 통해 자체적인 전원 공급이 가능하여 정전 시 사용자에게 매우 중요한 백업 전원 기능을 제공하여, 예상치 못한 위기 상황에서도 장치를 계속해서 작동할 수 있도록 한다. 또한 UPS는 외부 소스에서 들어오는 전원을 장치에 알맞은 전압으로 안정화하는 기능도 포함한다.

UPS는 전원 장애 시 장치의 실행 시간을 연장하기 위한 추가적인 배터리를 연결할 수 있으며, 이로 인해 시스템 통합

업체는 정전 상황 발생 시, 짧게는 정전 복구까지의 비상 전원 공급에서부터 길게는 주요 데이터 저장 및 안전한 �utdown을 위한 시간까지 확보할 수 있다.

OL3000LV _ 프로페셔널 온라인 UPS



ATEN 프로페셔널 온라인 UPS 시리즈는 트루 더블 컨버전 토폴로지로 업계 최고 출력 역률 1을 지원한다. 예를 들어 출력 역률 1의 100kVA UPS 장치는 100kW 유효 전력과 100kVA 피상 전력을 처리하지만, 출력 역률이 0.8이면 UPS 장치는 100kVA 피상 전력 및 80kW 유효 전력 만을 처리할 수 있다. IT 장비가 고출력률을 요구하면서 출력 역률 1은 필수 요소로 자리매김하였으며 낮은 출력률의 UPS 장치는 쉽게 과부하가 걸려 장치가 멈추거나 문제를 발생시킬 수 있다.

ATEN UPS 장치의 또 다른 주요 기능은 네트워크 지원 및 전원 서지 프로텍션으로, 전원 서지는 정전으로 인한 장비 On/Off와 마찬가지로 장치 내 하드웨어 부품에 가장 큰 부담을 주는 것으로 알려져 있다. 험한 날씨에서의 위험과 함께 전력망이 노화됨에 따라 지속해서 컴퓨터 및 서버 장비는 전력 이상에 대한 위험에 노출된다. 아주 작은 전력 손실 또는 서지에도 하드웨어를 손상할 가능성이 있으며 이는 돌이킬 수 없는 데이터와 서비스 손실을 초래할 수 있다. 더욱이 상시 네트워크 서지 프로텍션 기능의 UPS 장치는 손상된 민감한 장비의 네트워크 포트에서 전원 서지를 예방한다.

UPS 사용의 주요 장점

- 정전 및 기타 전력 손실 시 끊김 없는 전원 공급
- UPS는 어떤 상황에서도 전력 손실이 있어서는 안 되는 서버룸 및 데이터 센터와 같은 주요 서비스를 위한 전력을 유지하여 일상생활, 데이터 및 상업 온라인 서비스 보호
- 네트워크와 전원 서지 프로텍션을 제공해 전원 서지로부터 장치의 안정성 유지

UPS 장치는 정전, 전원 서지 또는 전압 이상으로 인한 서비스 단절이나 데이터 손실과 같은 문제를 겪어서는 안 되는 공공기관이나 병원, 기업에 필수적인 설비로 꼽힌다. ATEN 프로페셔널 온라인 UPS 시리즈는 트루 더블 컨버전 토폴로지로 업계 최고의 출력 역률 1의 효율성뿐만 아니라 다양한 위기상황에 완벽하게 대응하며 데이터와 하드웨어의 안정성을 보장하고 있다.

ATEN 제품은 3년 동안 워런티가 보증되며, 장애 발생 시 동일 제품으로 선교체 하는 A+ 서비스를 제공한다. 제품 및 무료체험 서비스 등 ATEN 솔루션에 대한 자세한 내용은 아래 문의로 연락하면 된다.

제품 및 서비스 문의

· 한국 공식 홈페이지 : www.aten.com/kr/ko/ · UPS 제품 문의 : 02-467-6789

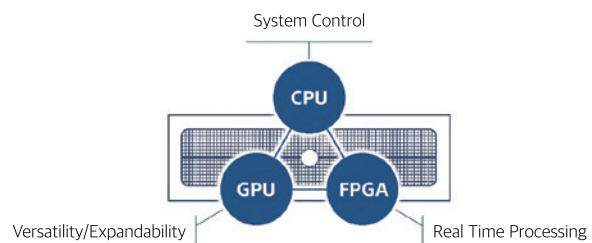
소니

컴팩트 비디오 스위처 XVS-G1 공개 전천후로 4K 제작을 지원하는 차세대 플랫폼



소니는 현대적인 아키텍처 디자인과 새로운 영상 처리 기능을 결합한 4K 제작 스위처 XVS-G1을 새롭게 선보였다.

스포츠, 뉴스 및 예능 등 라이브 방송 제작을 위해 설계된 XVS-G1 스위처는 중소형 스튜디오 및 야외 중계, 이동형 방송 제작에 최적화되어 있다. 특히, CPU 및 GPU와 FPGA(Field Programmable Gate Array) 칩을 함께 적용한 하이브리드 구조로 뛰어난 성능과 안정성을 구현한다. XVS-G1에 적용된 FPGA 칩은 4K(UHD) 고해상도의 리얼타임 프로세싱과 넓은 색공간, HDR 이미징 처리를 지원한다. 나아가 XVS-G1은 GPU 기반의 소프트웨어 프로세싱 기술로 향후의 확장성까지 제공한다.



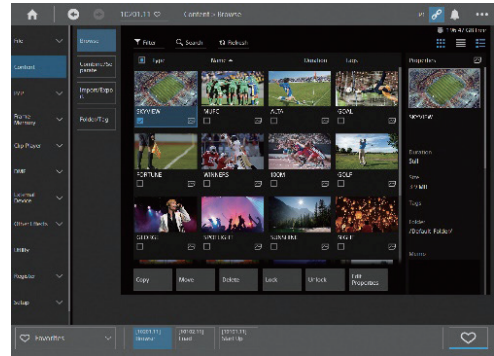
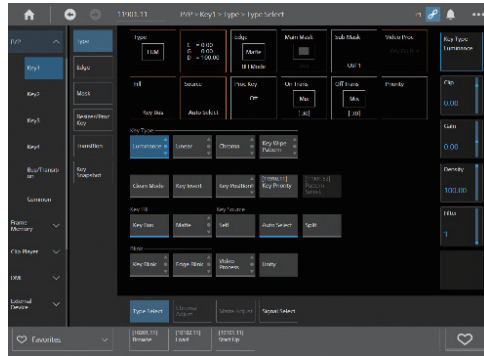
CPU 및 GPU와 FPGA 칩을 적용한 하이브리드 구성

모듈러 소프트웨어 구성으로 보다 창의적이고 확장 가능한 플랫폼 지원

소니는 GPU 기반의 프로세싱 엔진을 적용해 모듈러식 소프트웨어 구성을 지원한다. 이를 통해 사용자는 빌트인 클립 플레이어, 3D DME(Digital Multi Effects) 및 향상된 멀티뷰어 출력을 필요에 따라 이용할 수 있다.

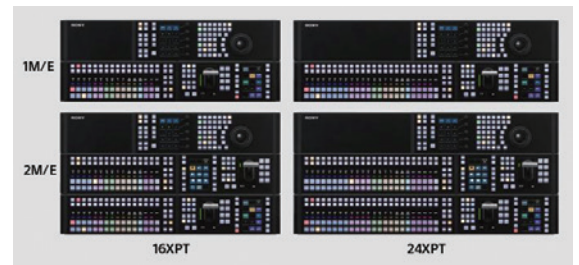
XVS-G1은 소니 스위처 라인업 중 처음으로 클립 플레이어 기능을 옵션으로 제공한다. HD 모드에서는 4채널을, 4K 모드에서는 2채널을 지원하며 채널마다 최대 1시간의 클립을 재생할 수 있다. 또한 범용적으로 사용되는 AVC 코덱 기반의 MOV 또는 MP4 포맷을 지원하며, 내장 SSD 스토리지에 클립 백업도 가능하다. 사용자는 연결된 PC 또는 태블릿 PC 메뉴에서 쉽고 간단하게 클립 파일을 내장 SSD 스토리지로 옮길 수 있다. 그뿐만 아니라 다양한 HDR 컨버전 기능을 제공하며 소니의 SR Live 워크플로우 역시 활용 가능하다.

뉴스, 스포츠 및 예능 제작에 최적화된 정교한 운용



직관적인 메뉴 구조

웹 기반으로 새롭게 설계된 사용자 메뉴는 라이브 제작 현장에 최적화된 구조로, 사용자가 원하는 메뉴 아 아이템으로 바로 접근할 수 있도록 해준다. 와이파이를 이용한 무선 메뉴 운용도 가능하다. 4가지 종류의 컨트롤 패널은 사용자 중심의 ICP-X7000 스위치 컨트롤 패널의 장점을 그대로 계승해 보다 쉽고 빠른 운용이 가능하다.



4가지 종류의 컨트롤 패널



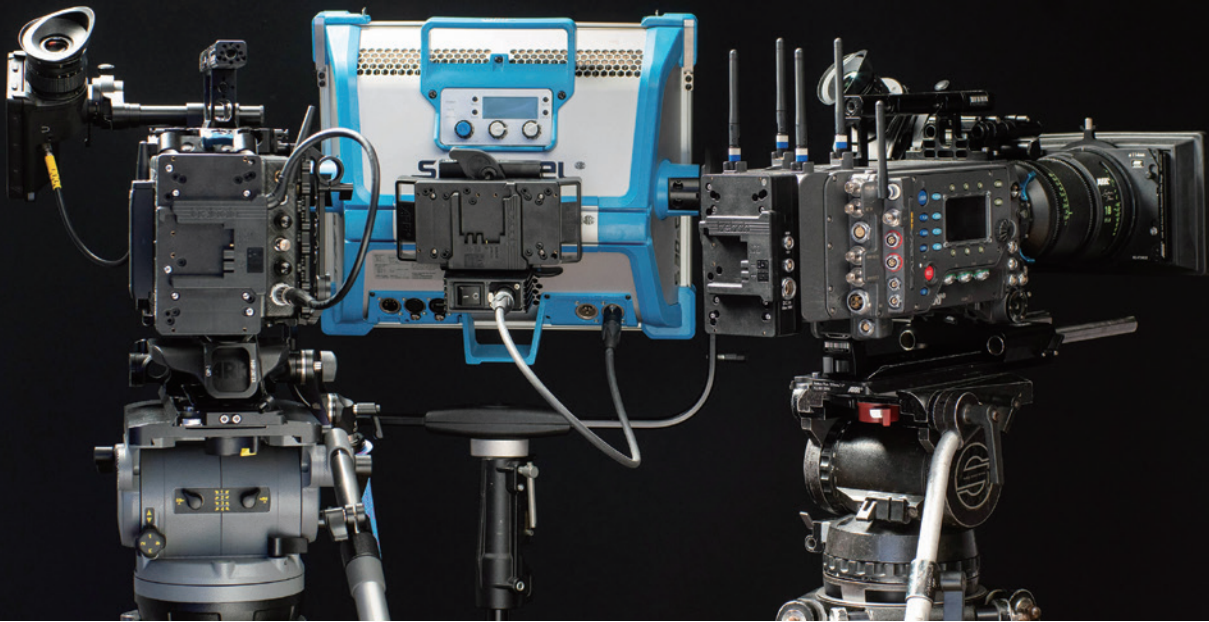
2M/E, 24XPT의 ICP-X1224 컨트롤 패널

소니코리아 프로페셔널 솔루션 마케팅 관계자는 “소니 스위처는 오랜 기간 높은 안정성과 견고함으로 인정받아 왔다. XVS-G1은 안정성은 물론, 클립 플레이어, HDR 컨버전 등 반드시 갖춰야 하는 기능들을 새롭게 추가했다”고 전했다.

XVS-G1 스위처는 올해 3분기 국내 출시 예정으로, 제품에 대한 보다 자세한 정보는 소니코리아 프로페셔널 솔루션 홈페이지(pro.sony/ko_KR)에서 확인할 수 있다.

ARRI

B 마운트를 범용 24V 배터리 표준으로 승인



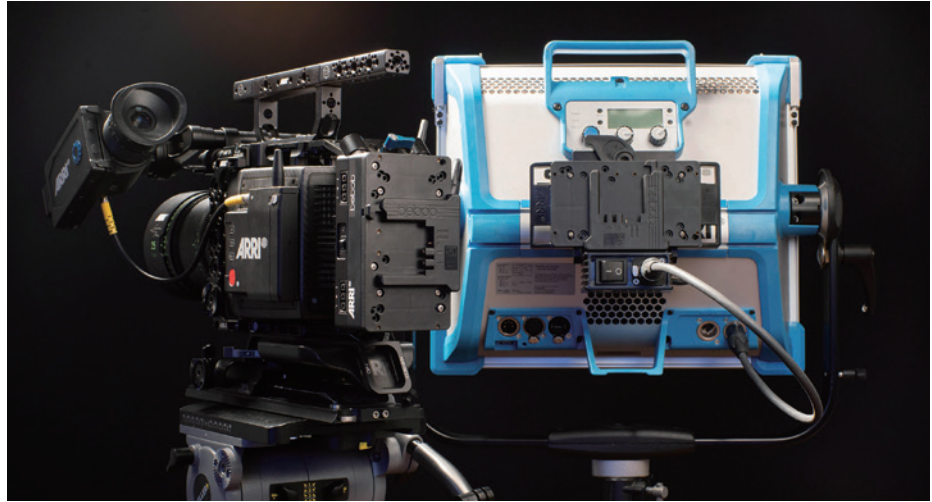
ARRI는 지난 4월 14일 B 마운트를 범용 24V 배터리 산업 표준으로 승인한다고 발표했다. 현재와 미래의 ARRI 카메라와 조명에 사용될 새로운 B 마운트 배터리 인터페이스는 브랜드의 경계를 뛰어넘어 산업 표준으로 빠르게 채택되고 있으며, 이를 통해 ARRI 고객과 세계의 산업 전체가 그 혜택을 누리게 될 것으로 보인다.

B 마운트가 공개형 등록 산업 표준으로 승인되면서 모든 배터리 제조사에서 적용 중

bebob에서 개발한 B 마운트는 새로운 배터리 마운트의 산업 표준으로, 공개형 등록 표준이다. B 마운트 제품을 개발하는 bebob, Blueshape, Core SWX, FxLion, Hawk-Woods, IDX, SWIT 같은 주요 배터리 제조사는 최신형 디지털 카메라와 액세서리 그리고 리그(rig)가 기존 전력 시스템의 한계를 능가한다는 사실을 인지하고 B 마운트 개발에 매진하고 있다. LED 조명 장비에 온보드 배터리로 동력을 공급할 수도 있으며, 카메라와 조명 모두에 적용되는 산업 표준은 빠르고 효율적인 모바일 촬영의 새로운 가능성을 열어준다는 큰 이점으로 다가온다.

고용량 24V 시스템(12V/24V 이중 전압)으로 업계에서 요구하는 높은 출력 충족

카메라 시스템의 문제는 배터리 용량 한계가 원인인 경우가 대부분으로, 용량이 큰 새로운 24V 산업 표준은 전문 카메라와 조명 시스템의 출력 증가 요구를 충족할 수 있는 미래형 솔루션으로 인식되고 있다. B 마운트는 일반 12V 시스템보다 출력을 3배 더 늘릴 수 있어 그만큼 충분한 작동 시간을 보장한다.



B-Mount 24V Power Splitting Box

전 세계적으로 채택되면 배터리를 운송하지 않고 현지 생산 배터리로 조달 가능

ARRI 제품 매니저인 Jeanfre Fachon은 “고객의 요구를 충족하고 모든 제조사 사이에서 호환되는 B 마운트가 공개형 국제 산업 표준으로 승인된다는 것은, 현지 생산이 가능해져 배터리를 운송하지 않고 현지에서 조달할 수 있게 됨을 의미합니다. 배터리는 운송 제한이 엄격해지는 추세여서 배터리를 현지에서 조달할 수 있게 되면 생산 시간과 비용이 절감되고 작업이 수월해질 것입니다. ARRI는 B 마운트 산업 표준을 전면 승인할 것이며 바로 당사 카메라와 조명에 사용할 예정입니다.”라고 설명했다.

B 마운트는 현재 및 향후 ARRI 카메라와 조명 라인업 강화에 기여

B 마운트 시스템은 재질이 견고하고 콤팩트한 폼 팩터를 사용하며 완벽한 연동 구조를 자랑한다. 다른 배터리 마운트와 달리 강력한 성능으로 무장한 최신형 카메라 스태빌라이저 시스템의 강도 높은 흔들림을 견딜 수 있으며, 조명 산업의 엄격한 온도 안전 표준도 준수한다.

B 마운트는 배터리와 카메라 또는 조명 장비 간의 통신을 향상할 수 있다는 장점이 있는데, 이 경우 남은 작동 시간과 충전 시간을 매우 정확하게 표시할 수 있어 현장 작업의 효율을 높일 수 있다.

B 마운트 플레이트 또는 어댑터는 현재 모든 ARRI 카메라는 물론 SkyPanel S30, S60, S120 조명에 사용할 수 있다.



B-Mount Battery Adapter Plate