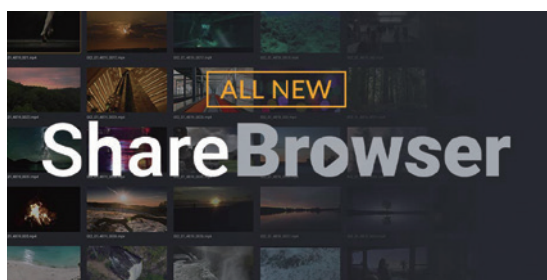


SNS, 완전히 새로워진 ShareBrowser 발표



EVO 비디오 편집 서버에 포함된 미디어 자산 관리자인 ShareBrowser는 픽사, 디즈니, HBO, BBC 등 세계 최고의 미디어 스튜디오, 기업, 스포츠 팀, 정부 기관, 마케팅 팀, 교회, 대학 등을 위한 협업 프로덕션 워크플로우의 핵심이 되고 있습니다. 그리고 이제 최신 ShareBrowser 업데이트를 통해 더 강력한 성능과 간편한 사용이 가능한 미디어 자산 관리 시스템이 가능해졌습니다.

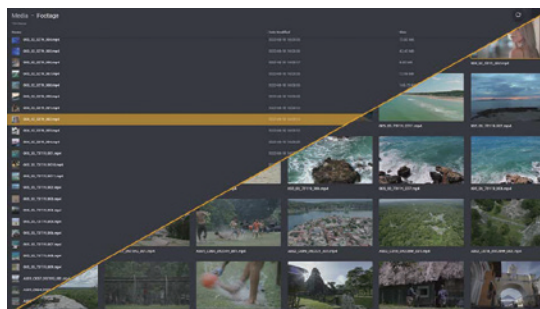
새로운 MAM(ShareBrowser Media Asset Manager)은 최신 사용자 인터페이스를 위해 세련된 디자인과 함께 창의적인 전문가를 위한 효율적인 미디어 워크플로우를 가능하게 하는 다양하고 새로운 기능을 제공하고 있습니다. EVO에 포함된 ShareBrowser MAM 시스템은 이 최신 업데이트를 통해 창의적인 워크플로우 협업의 레벨을 새로운 단계로 끌어올렸습니다. 새로운 EVO 공유 스토리지 미디어 서버와 함께 제공되는 Share Browser의 최신 소프트웨어 업데이트를 살펴보시기 바랍니다.

직관적인 새로운 인터페이스

고화질의 아름다운 영상을 다루는 작업에서 도구의 디자인도 이에 적합한 것이어야 하지 않을까요? 새로운

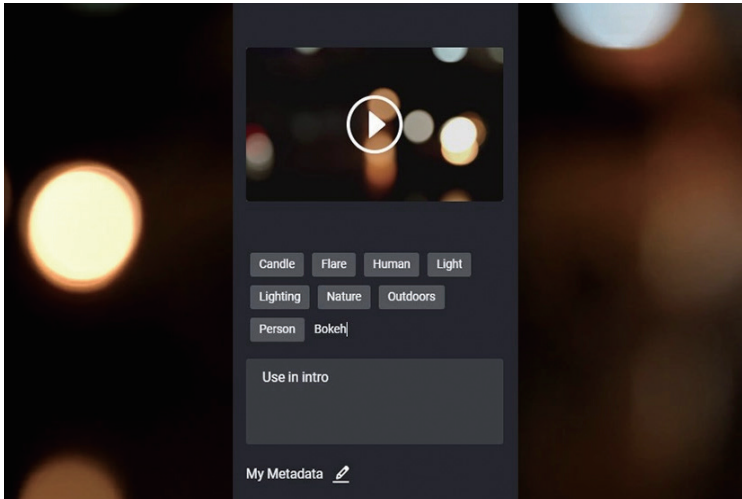
ShareBrowser 미디어 자산관리(MAM) 소프트웨어는 창의적인 비디오 제작 커뮤니티를 위해 모던한 느낌의 완전히 새로운 디자인을 사용자 인터페이스로 제공하고 있습니다. 완벽하게 큐레이션된 비디오 카탈로그를 탐색하는 과정에서 미디어 프리뷰는 새로운 ShareBrowser의 매끈한 그레이톤 인터페이스로 표현됩니다.

ShareBrowser의 날렵하고 새로운 인터페이스를 통해 기기 전반에 걸쳐 일관된 사용자 환경을 제공합니다. 따라서 Mac이나 Windows에서 기능이 풍부한 ShareBrowser 데스크톱 앱을 사용하거나 선호하는 브라우저에서 좀 더 간소화된 ShareBrowser 웹 앱을 사용하거나(소프트웨어 설치가 필요 없음) 모든 팀원들은 동일하게 모던한 디자인의 인터페이스를 사용할 수 있습니다.



ShareBrowser 목록 및 갤러리 보기를 통해 파일을 쉽게 탐색할 수 있습니다

미디어 프리뷰로 돌아가면 목록 보기와 갤러리 보기는 두 보기 설정을 쉽게 전환하여 원하는 방식으로 미디어를 찾아볼 수 있습니다. 미디어 파일을 파일 이름 대신 프리뷰로 확인하여 보다 쉬운 식별이 가능하도록 이 새로운 기능이 제공됩니다. 가장 중요한 것은, 이 두 가지



최적의 미디어 구성을 위해 Share Browser(공유 브라우저)에 태그, 주석 및 사용자 지정 메타데이터를 추가합니다

보기 설정 중에서 선택할 수 있어 각 팀 구성원은 파일 시스템을 가장 잘 작동하는 방식으로 경험할 수 있는 유연성을 확보할 수 있게 됩니다.

새로운 ShareBrowser는 훌륭한 디자인 이상의 기능을 가지고 있습니다. EVO의 ShareBrowser 미디어 자산 관리자(MAM)의 가장 중요한 부분은 조직 도구이며, 이 도구도 이 새로운 릴리스로 업그레이드되었습니다.

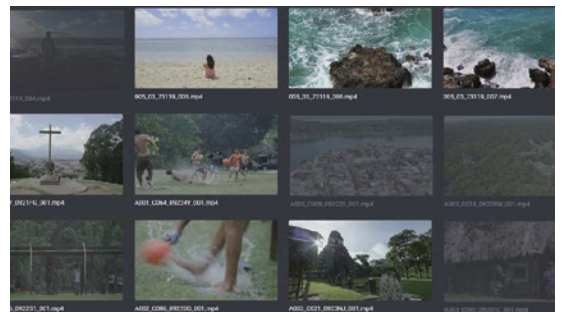
빈(Bin)!

ShareBrowser 사용자는 자신의 빈(Bin)을 좋아합니다. ShareBrowser의 Bin은 파일을 이동하거나 복사하지 않고도 파일을 구성할 수 있는 우아하고 유연한 방법입니다. 이것 좋아하지 않을 수 없을 것입니다. 최신 ShareBrowser 업데이트에서는 이러한 빈의 선호도를 한 차원 높였습니다. 이제 빈을 검색할 수 있습니다. 여기서 퀴리는 개별 공유, 모든 공유 또는 정의된 공유 선택에서 결과를 반환할 수 있습니다.

SNS EVO는 사용자의 피드백 덕분에 ShareBrowser 빈을 EVO에 포함된 원격 편집 유틸리티인 Nomad와 함께 사용할 수도 있습니다. 이는 재택근무를 하거나 하이브리드 온/오프-프리미엄 환경에서 작업하는 팀에게 중요한 워크플로우 기회입니다. 원격으로 액세스해야 할 미디어를 빈에 추가하고 집에서 Nomad를 사용하여 해당 빈에 있는 미디어의 프록시 파일을 검색하기만 하면 됩

니다. EVO로 재택근무를 하면서도 이제 원격 비디오 편집 워크플로우를 편리하게 사용할 수 있습니다.

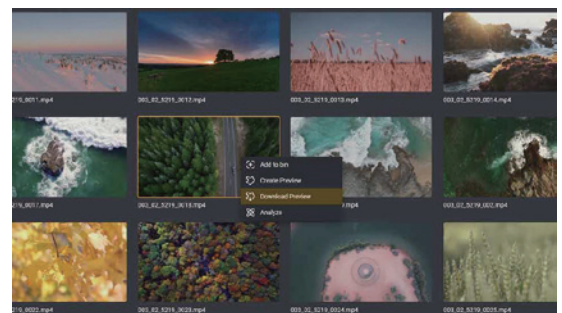
SNS EVO 사용자들이 장비의 기능에 대해서 격찬을 할 때 ShareBrowser의 사용자 지정 Bin 기능과 함께 가장 많이 언급되는 것이 바로 편리한 태그 지정 기능입니다. 그동안 ShareBrowser의 태그 지정 기능을 선호하던 사용자들은 이제 더 나은 환경을 제공받게 되었습니다. 이제 DP나 클라이언트 이름과 같은 사용자 지정 메타데이터를 미디어 파일에 추가하는 것이 그 어느 때보다 쉬워졌습니다. 또한 전체 폴더에 태그를 대량으로 추가하는 것처럼 직관적인 작업을 지원하기 때문에 단일 위치에서 새 영상 촬영을 가져오거나 태그를 테마 미디어 콘텐츠로 가져오는데 유용합니다.



Share Browser의 새로운 기능을 통해 파일 상태를 한눈에 쉽게 식별할 수 있습니다

심플함과 세련됨

NAT은 미디어 생성 워크플로우를 개선하기 위해 Share Browser MAM 시스템에 몇 가지 새롭고 정교한 기능을 구축했습니다. 이처럼 향상된 정교함에도 불구하고, ShareBrowser는 단순성과 사용 편의성이라는 기본 원칙을 간과하지 않고 있습니다.



프리뷰 프록시는 원격 비디오 편집의 중요한 요소입니다

ShareBrowser는 워크플로우를 단순화하기 위해 사용자가 간단하고 시각적 파일 상태로 온라인 및 오프라인 파일을 쉽게 확인할 수 있도록 도와줍니다. 오프라인 파일은 목록 보기와 갤러리 보기에서 모두 미디어를 검색할 때 투명하게 표시되므로 편집자가 파일에 대한 작업을 수행하기 전에 파일 상태를 쉽게 식별할 수 있습니다.

Share Browser로 원격 편집

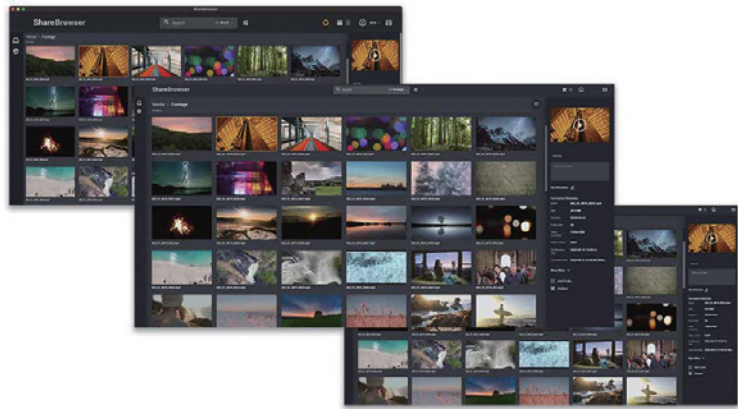
프록시 파일에 액세스하면 원활한 원격 비디오 편집 워크플로우를 만들 수 있습니다. 새로운 Share Browser를 사용하면 오프라인 편집 및 원격 프로덕션 워크플로우를 위한 프리뷰 프록시를 쉽게 만들고 다운로드할 수 있습니다. 프리뷰 프록시는 ShareBrowser에서 미디어를 미리 볼 수 있게 해주는 작은 축소판 비디오입니다. EVO의 자동화 엔진과 API인 Slingshot은 반복 예약을 통해 미디어 프리뷰용 프록시를 자동으로 변환할 수 있습니다. 또한 특정 클립이 코드 변환되지 않았거나 EVO의 자동 트랜스코드 기능을 아직 설정하지 않은 경우에도 새로운 버전의 Share Browser에서는 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 즉시 프리뷰 프록시를 생성할 수 있게 합니다.

이렇게 만들어진 프리뷰 프록시는 Nomad를 사용하여 원격 워크스테이션으로 다운로드하고 오프라인 편집과 동시에 메자닌 워크플로우와 공동작업자가 어디에서든 편집 작업을 할 수 있게 합니다.

Web-App

ShareBrowser 웹 앱은 쉽게 액세스할 수 있는 패키지의 강력한 미디어 자산 관리자입니다. 웹 앱 사용자는 파일 시스템에 대한 로컬 네트워크 액세스 없이도 기본 웹 브라우저를 통해 미디어를 검색, 미리 보기, 태그 지정 및 주석을 달 수 있습니다. 브라우저에서 EVO를 지정하여 로그인하고 태그를 지정하기만 하면 됩니다.

신버전 ShareBrowser를 통해 웹 앱 사용자는 더 많은 작업을 수행할 수 있습니다. 오프라인 검토 및 원격 편집을 위해 전체 디렉토리 구조를 탐색하고, 파일 및 폴더를 탐색하고, 볼륨별로 검색하며, 프리뷰 프록시를 만들고, 프리뷰 프록시를 다운로드할 수 있습니다.

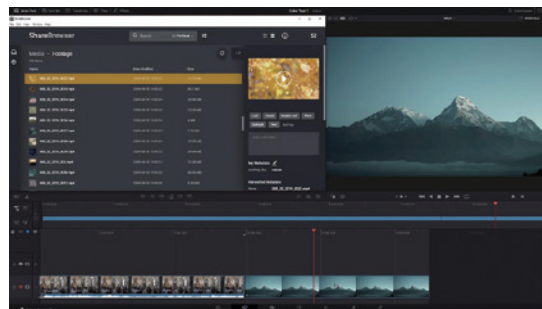


Windows, MacOS 및 ShareBrowser 웹 앱에서 일관되고 세련된 UI를 즐기십시오

이 모든 것은 로컬에서 다운로드하거나 설치할 소프트웨어가 필요 없는 편리한 브라우저 기반 ShareBrowser 웹 앱을 통해 가능합니다. 이를 통해 ShareBrowser 웹 앱은 검토 및 승인 프로세스뿐만 아니라 파일 시스템과 직접 상호 작용하지 않고 영상을 미리 보고 태그하고 주석을 달아야 하는 원격 및 현장 공동작업자에게 훨씬 더 유용한 기능을 제공합니다.

크리에이티브 워크플로우 통합

EVO는 크리에이티브 미디어 프로덕션용으로 구축되었으며, 이는 워크플로우에서 사용하는 도구 및 기술과 함께 작동하도록 구축되었음을 의미합니다. NAT은 Adobe, Ross Video, DaVinci Resolve, Amazon, NewTek, Final Cut Pro, 클라우드 스토리지 및 기타 많은 제품 및 서비스와 프로덕션 환경에서 통합됩니다. NAT은 귀사의 창의적 워크플로우를 최적화하고 제품에 대한 사용자 경험을 개선하기 위해 계속해서 통합을 개발하고 개선하고 있습니다.



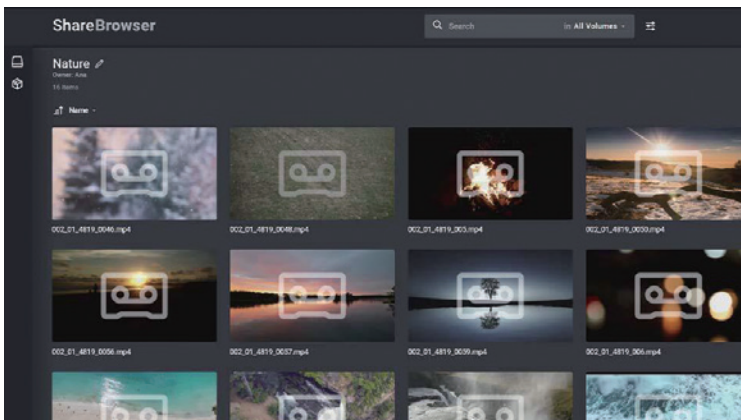
출시예정 : DaVinci Resolve용 ShareBrowser Workflow 통합 플러그인

최고의 NLE 통합

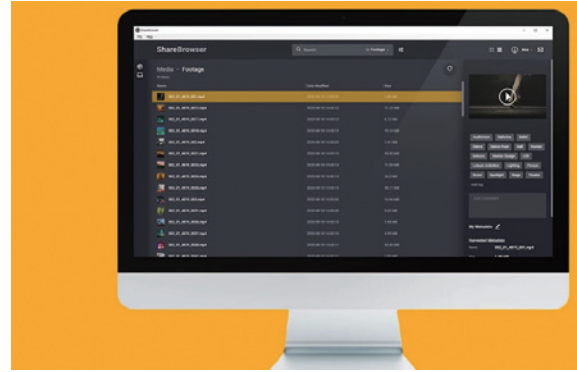
Adobe Premier Pro 및 After Effects용 Share Browser 패널은 Adobe 비디오 편집 소프트웨어 제품군에 연결된 크리에이터를 위해 중요하게 사용되는 통합 기능입니다. ShareBrowser 패널을 사용하면 Adobe 사용자는 프리미어 또는 에펙에서 미디어 자산 관리 시스템을 직접 검색하고, 미디어를 프로젝트로 가져오고, 더 빠른 비디오 편집 워크플로우를 위해 모든 메타데이터를 쉽게 볼 수 있습니다. 또한 새로운 ShareBrowser 패널을 통해 Adobe Creator는 패널에서 직접 프리미어 프로 프로젝트를 열고 공유 스토리지의 프리미어 소스 창에서 클립을 열 수 있습니다. 이 모든 작업은 Adobe Premier Pro를 떠나지 않고도 가능합니다.

어도비 사용자가 아니어도 상관없습니다. ShareBrowser는 DaVinci Resolve Studio에 직접 통합되어 MAM을 검색하고 클립을 미리 보고 Resolve를 떠나지 않고도 미디어와 메타데이터를 프로젝트로 직접 가져올 수 있는 기능을 준비 중에 있습니다. ShareBrowser 및 DaVinci Resolve에 대한 최신 뉴스를 참고하시기 바랍니다.

또한 ShareBrowser는 Final Cut Pro과도 통합된 확장 기능을 갖추고 있으며 Avid Media Composer, Pro Tools, Blender, Nuke 등과 같은 모든 주요 프로덕션 애플리케이션과 완벽하게 조화를 이루며 작동합니다.



StorageDNA와의 새로운 통합을 통해 ShareBrowser에서 직접 미디어를 보관 및 복원할 수 있습니다



아카이브 통합

방대한 미디어 아카이브는 필요한 항목을 찾을 수 있는 경우에만 유용합니다. 아카이브 시스템을 미디어 자산 관리 시스템과 통합하면 다양한 가능성을 열어주고 기록 영상에 엄청난 가치를 더할 수 있습니다.

EVO는 다양한 클라우드 서비스 플랫폼과 통합되며, 유지 관리가 낮은 아카이브 워크플로우를 위해 미디어를 자동으로 클라우드에 백업 및 복제하도록 구성할 수 있습니다. 비디오 프로덕션 팀이 클라우드 기반 아카이브 시스템을 사용하고 있고 EVO의 내장 복제 기능을 사용하는 경우, 파일이 아카이브된 후에도 Share Browser에서 검색할 수 있습니다. 메타데이터는 그대로 유지되므로 ShareBrowser 미디어 자산 관리자에서 직접 아카이브 검색을 계속할 수 있습니다.

사용자가 LTO/LTFS 테이프 아카이브에 더 중점을 둔다면 ShareBrowser의 새로운 스토리지 DNA 통합 기능을 확인하십시오. 테이프 아카이브가 된 미디어는 ShareBrowser에서 미디어 프로시 파일 아이콘 중앙에 테이프 아이콘으로 쉽게 식별할 수 있으며 파일 검색이 가능할 뿐 아니라 저장소에 클립을 보낼 수도 있습니다. DNA 아카이브 또는 아카이브된 미디어를 마우스 오른쪽 버튼으로 간단히 선택할 수 있습니다. EVO는 사용자가 클라우드나 LTO 테이프에 아카이브하거나 Premier, Resolve, Final Cut 또는 Media Composer에서 편집하거나 수많은 다른 미디어 프로덕션 도구를 사용하더라도 모두 사용할 수 있도록 설계되었습니다.



ShareBrowser 미디어 자산 관리 EVO 공유 스토리지 솔루션에 포함되어 있습니다

더욱 향상된 API

SNS EVO의 API는 이러한 모든 훌륭한 통합을 가능하게 합니다. 공동 비디오 편집 워크플로우를 최대한 부드럽고 간단하게 만드는 것은 백그라운드에서 활약하는 강력한 기능때문입니다. ShareBrowser로 MAM 워크플로우를 완벽하게 최적화하기 위해 API에 대한 모든 세부 정보(또는 실제로)를 알 필요는 없습니다. 가만히 앉아서 API가 알아서 하도록 하세요. NAT API의 보다 기술적인 기능에 관심이 있는 사용자를 위해 타사 통합 향상과 보다 원활한 콘텐츠 생성 환경을 위한 새로운 업그레이드를 추가했습니다. 다음은 살펴볼 몇 가지 API 업그레이드입니다.

이제 사용자 지정 필드가 API 내에서 보다 유연하게 연결되므로 API를 사용하여 사용자 지정 메타데이터를 구분 분석, 삽입 및 검색할 수 있습니다. 따라서 다른 미디어 자산 관리 또는 DAM(Digital Asset Management) 시스템을 사용한 경우 Share Browser로 훨씬 쉽게 전환할 수 있습니다.

또한, API를 통해 액세스할 수 있는 보호 및 보이지 않는 필드를 ShareBrowser에 추가했습니다. 이렇게 하면 타사 통합에서 사용자가 수정할 수 없는(보호된) 필드와 사용자가 전혀 볼 수 없는(보이지 않는) 필드를 만들고 편집할 수 있습니다. 이러한 제한적인 필드는 시스템 간 연결을 유지하면서 사용자 오류의 가능성을 최소화하여 파일과 메타데이터가 항상 필요한 위치에 도달하도록 보장합니다.

MAM의 미래

SNS는 사용자의 비디오 편집 팀에 더 나은 서비스를 제공하기 위해 Share Browser를 재설계하는데 많은 노력을 기울였습니다. 그 결과 다양한 기능과 향상된 사용자 환경, 그리고 세련된 디자인의 인터페이스가 탄생할 수 있었습니다.

하지만 실제로는 보이는 것들보다 더 많은 것이 바뀌었습니다. 새로운 ShareBrowser 시스템은 미래 지향적인 아키텍처를 구축하고 향후 개발을 위한 토대를 제공합니다. 이는 오늘날의 사용자에게 더 나은 ShareBrowser를 통해 엄청난 잠재력을 부여할 수 있다는 것을 의미합니다.

편집팀에서 강력한 기능과 고급 통합, 사용하기 쉬운 인터페이스, 원활한 미디어 프로덕션 워크플로우를 위한 새로운 콘텐츠 관리 서버 솔루션이 필요한 경우 ShareBrowser를 이용하십시오. 창의적인 미디어 제작을 위해 설계된 궁극의 MAM 시스템이 EVO 고성능 비디오 편집 서버를 통해 무료로 제공됩니다.

EVO OS v6.1.5를 실행하는 EVO 사용자는 SNS 지원부에 문의하여 새 ShareBrowser로 업그레이드할 수 있습니다.

데모를 예약하거나 주문, 또는 EVO와 새 ShareBrowser 미디어 자산 관리자(MAM)에 대한 자세한 정보를 요청하려면 지금 SNS 한국 총판인 (주)디브이네스트 [www.dvnest.com / 1544-5596]에 문의하십시오. 

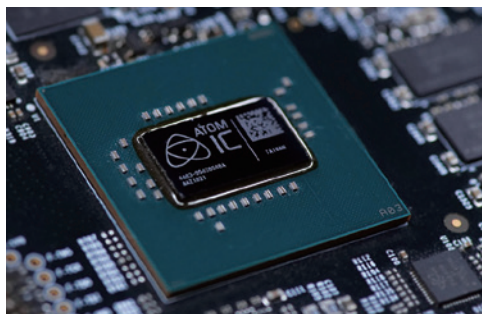
(주)베스코 에스아이

세계 최초 8K RAW/HDR 모니터 레코더 Atomos Ninja V PLUS 출시



(주)베스코 에스아이는 Atomos 사의 세계 최초 8K RAW/HDR 모니터 겸 레코더인 Ninja V PLUS를 출시한다. Ninja V PLUS는 여러 차례 방송관련 분야에서 상을 받은 Atomos 사의 Ninja V의 업그레이드 버전으로 Apple ProRes RAW에서 최대 8Kp30 및 4Kp120 연속 레코딩을 제공하는 동시에 Ninja V에서 지원하였던 HDR, 4Kp60 RAW 비디오는 물론 HDp120 슬로우모션도 계속 지원한다.

8Kp30 및 4Kp120으로 캡처하는 Ninja V PLUS를 사용하면 사용자들이 경쟁에서 앞서 나가게 해 줄 뿐만 아니라 프로젝트 요구에 따라 시스템을 확장할 수 있는 유연성을 확보할 수 있다. 또한, 검증된 미래지향적 기술의 품질과 포맷을 통해 새로운 카메라가 자주 출시되고 기술이 놀라운 속도로 발전하는 현재 상황 속에서 새로 출시된 카메라와 기존 카메라와의 호환성을 유지할 수 있다.



Ninja V PLUS는 새로운 Atomos Silicon 칩, AtomIC3, AtomOS 10 및 ProRes RAW의 효율성을 활용하여 향상된 해상도와 프레임 레이트를 제공한다. 새로운 형식은 또한 막대한 저장 또는 처리장치 없이 기존 ProRes RAW 또는 ProRes 프로젝트의 타 임라인에 원활하게 통합된다.

모든 카메라에서 사용 가능한 개방형 표준 형식

Apple ProRes는 비디오 및 RAW 캡처를 위한 세계적인 Pro Video 표준이며 Ninja V PLUS에서 HDMI를 통해 RAW 레코딩을 지원하는 카메라의 수가 계속 증가하여, 현재는 거의 모든 카메라메이커의 카메라와 같이 사용할 수 있다. ProRes RAW는 RAW 비디오의 Visual 및 워크플로우 이점과 ProRes의 실시간 성능을 결합하여 영화 제작자에게 이미지의 모양을 조정할 때 엄청난 여유를 제공하므로 HDR 워크플로우에 이상적인 솔루션이다.

Ninja V PLUS는 Panasonic, Nikon, Olympus, Leica, Fujifilm, Z Cam, RED 및 ARRI와 같은 거의 모든 카메라에서 10비트 4:2:2로 4Kp60까지 캡처가 가능하다. 또한 Ninja V의 뛰어난 워크플로우와 다양성을 기반으로 세계 최고의 카메라 제조업체들과 고객들의 편리성 및 효율성을 위하여 업계 표준 편집 소프트웨어에서 사용 가능한 코덱인 ProRes RAW로서 통합을 지원한다.



Ninja V PLUS와 Sony FX9



Sony FX6와 연결



Z CAM E2-M4와 연결



Z CAM E2와 연결

Ninja V PLUS 솔루션

요즘에는 작은 카메라의 성능도 매우 뛰어나다. 하지만, 아직도 RAW 및 높은 프레임레이트를 기록할 때 배터리 수명이 제한되거나 값비싼 내부 미디어를 사용하는 것에 비하여 기록시간에 제한이 있을 수 있다.

Ninja V PLUS는 더 긴 녹화시간, 전문적인 전원 솔루션 및 저렴한 SSD 미디어 옵션을 통해 이러한 문제에 대한 솔루션을 제공한다. 또한, 1000nits(10.5 스탱의 HDR)를 갖춘 밝은 5.2 인치 모니터와 Focus Peaking, Zoom, Vectorscopes & False Color와 같은 AtomOS Monitor Assist 기능에서 Safe Areas 와 Cine Guides 기능을 통하여 귀하의 워크플로우를 광범위하게 향상해 줄 것이다.

또한, AtomHDR 엔진은 카메라 또는 장치에서 들어오는 Log / RAW / HDR 신호를 처리하고 Ninja V PLUS의 HDR 화면에 모든 밝기를 표시한다.

혁명적인 8K 해상도 _ Canon R5로 시작하는 미래를 위한 준비



Ninja V PLUS는 표준 HDMI 2.0 연결을 통해 Canon EOS R5 미러리스 카메라에서 8Kp30 ProRes RAW를 기록할 수 있다. Atomos와 Canon은 지난 2년 동안 다른 8K 시스템 셋업과 비교할 때 매우 저렴하며 컴팩트하게 구성 가능한 시스템에서 놀라운 선명도와 디테일로 8K RAW 및 HDR 이미지를 캡처하는 솔루션을 세계 최초로 고객에게 제공하려고 협력하여 왔다. 8K로 촬영할 때 얻을 수 있는 가능성은 진정한 게임체인저라는 것이다. Canon과 Atomos는 품질 저하 없이 대중을 위해 8K를 범용적으로 사용할 수 있도록 했다. 캐논의 업데이트로 2021년 후반에 출시될 예정이다.

ProRes RAW 형식은 Final Cut Pro의 타임라인에서 기본적으로 사용하기 쉬운 것부터 노출, WB 및 ISO를 완전히 조정하여 RAW 이미지 처리의 유연성에 이르기까지 8K 워크플로우를 위한 완벽한 수단이다. 검증된 풀프레임 캐논 EOS R5, 렌즈 시스템 및 AF와 결합된 이 조합은 콘텐츠 제작자들을 이미지 품질, 생산 및 가치 측면에서 완전히 새로운 수준으로 끌어올릴 것이다.

타협 없는 안정화

8K 비디오의 놀라운 해상도는 안정화 프로세스의 일부로 이미지를 잘라낸 후에도 최종 샷의 해상도가 여전히 4K 또는 6K 해상도를 가지고 있다. 이것은 즉, 타임라인에서 다른 8K 영상과 통합 할 수 있으며 여전히 멋진 look을 가지고 있다.

Razor sharp Screenshots

8K 풀프레임 카메라의 고해상도 스크린샷은 소규모 가상 프로덕션 단계를 위한 신(Scene) 플레이트를 생성하거나 다른 콘텐츠 플랫폼에서 사용할 수 있는 기능도 제공한다.

제품 사양

Physical Specifications	
Dimensions (W x H x D mm)	151 x 91.5 x 31 mm
Weight	360 g / 12.7 oz
Mount points	1 x Anti rotation 1/4" / 3/8 top and bottom
Environmental	
Ambient operating temperature	Up to 40 Degrees Celsius
Construction and Control	
Body	Aluminium with ABS plastic
Cooling	Actively controlled fan and Heat Sink
Tally light	Rear and front
Multi-function button	Power / lock Screen
AtomXpansion slot	Yes
Power	
Input voltage	6.2V to 16.8V
Operating power	5.8-7.2v
Compatible batteries	NPF L series
Built in battery	No
Battery Run time (Record)	5200mAh - up to 2hrs (monitor & record 4K 60p)
Continuous power	Via Optional AtomX SYNC Module
DC in connector	Via DC Jack on Battery eliminator
Dtap	Via Battery Eliminator and optional DTap to DC cable
Display	
Touchscreen	SuperAtom IPS panel (capacitive touch)
Size	5.2"
Resolution	1920 x 1080
PPI	427
Bit depth	10Bit (8+2 FRC)
Backlight Type	Edge lit
Brightness (cdm2 / nits)	1000 +/- 10%
Aspect ratio	16:09
De-interlace mode	I > P and PSF > P
Color Gamut	Rec.709
Calibration support	Atomos Calibrator with Xrite i1 Display Pro / Plus (Retail)
Color Pipeline	
Gamma	Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / Clog3, Arri Log CEI160 / LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 / LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Panasonic Vlog, JVC JLog1, Red LogFilm / Log3G10 / Log3G12, FujiFilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon N-Log, Olympus OM Log, Lecia L Log

Color Pipeline	
Gamut	Bt2020, DCI P3, PDCI p3 65 Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020 Panasonic V Gamut Arri Alexa Wide Gamut Rec709 JVC LS300 Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
3D LUT Display	.Cube Format
3D LUT Down Stream	Loop out
3DLUT 50/50	Yes
Monitoring Modes	Native / HLG / PQ / 3D LUT
HDR output Conversion	Log / HDR to HLG / PQ / Dolby Vision
Video Input	
HDMI	1 x HDMI (2.0) 4k p60
HDMI RAW	Apples ProRes RAW up to 8k
SDI	Optional via AtomX SDI module
SDI RAW	Optional Activation Key required
Bit Depth	8/10Bit Video / RAW up to 12Bit
Video Chroma Subsampling	420 and 422
HDCP copy protection	Not supported
Metadata	
HDMI	RAW - white balance, Exposure index, Shutter speed/angle, Iris F stop, ISO, Gamma, gamut
SDI	Optional via AtomX SDI module
Video Output	
HDMI	1 x HDMI (2.0) 4k p60
SDI loop out	Optional Via AtomX SDI module
SDI Play out	Optional Via AtomX SDI module
Video Chroma Subsampling	422
Bit Depth	10Bit Video
Web Streaming	
USB UVC	Optional Via Connect 4k
Video Signal Conversion	
HDMI to SDI	Optional Via AtomX SDI module
SDI to HDMI	Optional Via AtomX SDI module
Audio In/Out	
Audio Quality	24/48kHz
Audio Codec	PCM
HDMI	8ch 24Bit, input dependent
SDI	12ch 24Bit, input dependent
Analogue Audio in	3.5mm 2ch.
Analogue Audio Out	3.5mm 2ch.
Headphone out	3.5mm 2ch.

Timecode / Sync	
Embedded	HDMI
Time of day	Yes, Time and Date
LTC	via 3.5mm audio Jack input (Requires post processing)
Wireless SYNC	Via Optional AtomX SYNC Module
Resolution and Frame Rates (Record, Monitor & Playback)	
8k	RAW Only up to 30p via HDMI
6k	RAW Only up to 30p via HDMI
5k	RAW Only up to 30p via HDMI
4k DCI	23.98/24/25/29.9/30/50/59.94/60p - HFR 100/120 via RAW over HDMI & SDI on select-ed cameras
4k UHD	23.98/24/25/29.9/30/50/59.94/60p
2K DCI 2046 x 1080	Optional via AtomX SDI module
Anamorphic	3.5k: RAW up to 60p (from supported cameras only)
FHD 1920 x 1080 Progressive	23.98/24/25/29.9/30/50/59.94/60/100/120p
FHD 1920 x 1080 PsF	converted to P and looped out PsF
FHD 1920 x 1080 Interlaced	50/59.94/60i
1280 x 720p	50/59.94/60p
Recording CODEC	
Apple ProRes RAW	ProRes RAW, HQ (Free activation key via visit my.Atomos.com)
Apple ProRes	LT, 422, 422HQ
Avid DNxHD	DNxHD 220x,220,145,36 (Free activation key via visit my.Atomos.com)
Avid DNxHR	LB, SQ, HQ, HQX. (Free activation key via visit my.Atomos.com)
H.265	LQ,MQ,HQ in 8/10Bit, 422 and 420 Free activation key via visit my.Atomos.com)
Playback	
Playlist	Yes, Create customer play lists from full or sub clips
Loop	Yes, with user customisable in / out markers
Apple ProRes Raw	Yes, recorded clips
Apple ProRes	Yes, with Linear PCM audio
Avid DNx	Yes, with Linear PCM audio
H.265	Yes, recorded clips
Recording functions	
Pre-roll record	Yes (HD 8s, 4K 2s) - Not available in RAW
Timelapse	Yes
Supported media	
Master Caddy I	Not compatible
SSDmini	Native Size and Fit
CFAST II	Via Supported cards via optional SSDmini CFAST II Adaptor
File Naming	Unit Name - Scene/Shot/Take
File System	ExFAT
On screen tools	
Waveform	Yes, 3 size / Position
RGB parade	Yes, 3 size / Position
Vector scope	Yes, 2 size / Position
1 x Zoom	Yes, 1:1 Pixel mapping for 4k
2 x Zoom	Yes
Focus peaking	Colour selected / threshold setting / colour
False colour	Yes, with Scale
Zebra	Yes, Adjustable
Isolate color channel	Blue Only
Cine Frame Guides	2.4:1, 2.35:1, 1.9:1, 1.85:1, 4:3
Social Frame guides	9:16, 1:1, 191:1, 4:5
Safe areas	Action and Graphic

On screen tools	
Grid markers	9 grid
Anamorphic desqueeze	1.25x 1.33x , 1.5x ,1.8x ,2x
Display Flip	Vertical Only
Onboard Signal Processing	
Pulldown Removal	24/25/30pSF > 24/25/30p (2:2 pulldown)
4K UHD Downscale for HD	Loop out - 4K UHD to FHD
DCI Crop	Loop out - 17:9 to 16:9 Crop
Remote control	
HDMI	Auto HDMI Trigger, Supported Protocols - Canon, Sony
SDI	SDI trigger camera selectable
Serial 2.5mm Jack	LANC control and calibration via optional USB to serial cable
Bluetooth LE	Via optional AtomX SYNC module
Wireless RF	Via optional AtomX SYNC module
External Device Control	
Serial 2.5mm Jack	Camera control for supported cameras via Optional USB to Serial Cable
Bluetooth LE	Via optional AtomX SYNC module to compatible devices
Wireless RF	Via optional AtomX SYNC module to compatible devices
Supported Applications	
XML	Cut tag EDL in FCPX XML
Apple ProRes RAW	Apple FCPX, Adobe Premier, After Effects, Avid Media Composer, GrassValley Edius, Assimilate Scratch, Baselight Film Light.
Video Codecs	All Applications with support for Apple ProRes and Avid DNX in .MOV wrapper