

2021 Contents



2021.1 VOL.301

NEW YEAR ADDRESS 뉴노멀 시대, 변화의 주역이 됩시다 변철호 한국방송기술인연합회(KOBETA) 회장
변환없는 일상에서 변화하는 시대를 바라보며 송주호 월간 방송과기술 편집장

FIELD ISSUE 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
2020 한국전자전 & KVRV 개최 이진범 방송과기술 기자
'지상파 UHD 활성화'를 위한 정책방안' 발표 이진범 방송과기술 기자
한국방송기술인연합회, 2020 방송기술대상 시상식 개최 정리 이진범 방송과기술 기자

TECH & TREND 인공지능 적용 지진 재난방송 지원 시범시스템 구축 박은지 KBS 기술본부 기술관리국 기술기획부
아리랑국제방송 코로나19 대응 방송시스템 김형순 아리랑국제방송 기술연구소 기술개발파트장 / 김범수 책임연구원
추알못의 슬기로움 추천생활 #1 - prod. 추천 알고리즘 못 들어보신 분 김희동 kt스카이라이프
이것만은 알아야 할 네트워크 보안 이야기 - Part 8. APT 1. APT 공격의 방식과 사례 이선용 아이크래프트 수석
도전! 정보통신기술사 10 - 필기시험 준비하기 6. 법규 및 정책(엔지니어링) 이상혁 정보통신기술사 / 대전MBC 차장

ENTERPRISE NEWS Kiloview, NDI 컨버터 제품 선택 가이드
캐논, 4K 디지털 시네마 카메라 'EOS C70'

BACK TO THE BASIC C군의 네버엔딩 스토리 - IP 방송제작 기술 23 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
오케스트라 악기와 함께 1 - 바이올린(Violin) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장

BROAD SHARING 생활 꿀팁 : 여러분의 보험은 안녕하신가요? 김준규 CBS 엔지니어

HUMANITIES 재즈를 듣다 13 - 명반의 재구성 이기현 재즈 칼럼니스트
디자인 수다 01 - 디자인이 뭐가요? 남우주 그래픽 디자이너
책으로 세상을 읽다 - 「마스크가 말해주는 것들」 이하민 북칼럼니스트



2021.2 VOL.302

FIELD ISSUE 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
KBS 방송장비인증센터 국제공인 KOLAS 인정 취득 이진범 방송과기술 기자
2021년 지상파 방송사의 길은? - 신년사로 알아보는 지상파방송의 목표 이진범 방송과기술 기자
방송통신위원회, 방송시장 활성화 정책방안 및 업무계획 발표 - 중간광고 전면 허용 등 방송 규제 혁신 정리 이진범 방송과기술 기자

TECH & TREND 2020 KBS 미디어창의기술전 대상작 소개 - 라즈베리파이를 활용한 TVR 원격제어시스템 김신홍 KBS 방송네트워크국 네트워크운영부
빅데이터 분석과 데이터 시각화 1 김범준 EBS 뉴미디어프로젝트팀 연구원
도전! 정보통신기술사 11 - 실기시험(연접) 준비하기 이상혁 정보통신기술사 / 대전MBC 차장
추알못의 슬기로움 추천생활 #2 - prod. 추천 알고리즘 못 들어보신 분 김희동 kt스카이라이프 AD/UX 팀
이것만은 알아야 할 네트워크 보안 이야기 - Part 9. APT 2. APT 공격그룹과 악성코드(Malware) 이선용 아이크래프트 수석

ENTERPRISE NEWS 캐논, CES 2021에서 한계를 재정의하다
소니, CES 2021에서 새로운 가치 창출 위한 3R(리얼리티-리얼타임-리모트) 기술 전략 공개
Kiloview, 멀티채널 미디어 게이트웨이 MG300
Minrray, 4K 60p 프로퍼셔널 PTZ 카메라 UV401

BACK TO THE BASIC 오케스트라 악기와 함께 2 - 비올라(Viola) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장

BROAD SHARING C군의 네버엔딩 스토리 - 안물안공 엔지니어링 1 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
저도 페미니스트가 아니었습니다 - 청소년 성평등교육 라디오 <이어달리기> 제작자의 각성 이자형 EBS 라디오 PD
맨큐의 경제학 따라 읽기 1 - 거시경제에 관한 세 가지 쟁점 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장

HUMANITIES 재즈를 듣다 14 - 소울 푸드 이기현 재즈 칼럼니스트
디자인 수다 02 - 글자체의 외모와 목소리 남우주 그래픽 디자이너
책으로 세상을 읽다 - 「피로사회」 이하민 북칼럼니스트



2021.3 VOL.303

FIELD ISSUE 방송계 동향 News 방송과기술 편집부

TECH & TREND MBC VCR 휴먼다큐멘터리 '너를 만났다' 시즌 2 제작기 이성구 MBC 디자인센터 차장
다중 화상 연결시스템 구축과 방송 제작 김동환 KBS 중계기술국 중계감독
빅데이터 분석과 데이터 시각화 2 김범준 EBS 뉴미디어프로젝트팀 연구원
도전! 정보통신기술사 12 - '도전! 정보통신기술사' 연재를 마치며 이상혁 정보통신기술사 / 대전MBC 차장
이것만은 알아야 할 네트워크 보안 이야기 - Part 10. APT 3. Zero Trust 보안모델, AI를 이용한 공격 탐지 이선용 아이크래프트 수석
추알못의 슬기로움 추천생활 #3 - prod. 추천 알고리즘 못 들어보신 분 김희동 kt스카이라이프 AI/UX 팀

ENTERPRISE NEWS 파나소닉코리아, 세계 최소형·최경량 4K 프로젝트 PT-RQ35K 시리즈 출시
디브이네스트 유튜브 스튜디오 탐방기 최가연 디브이네스트 주임
AJA Ki PRO GO, 네트워크 레코딩 서버로 업그레이드
Blackmagic Design, 새로운 ATEM Mini Extreme / Web Presenter HD 출시
Blackmagic Design, Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro 발표

BACK TO THE BASIC 오케스트라 악기와 함께 3 - 첼로(Cello) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장

BROAD SHARING C군의 네버엔딩 스토리 - 안물안공 엔지니어링 2 : 항공기 날개 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
지구라는 거대한 라디오 김우성 PD / YTN 라디오 편성상의팀장 겸 미래발전기획팀장
'맨큐의 경제학' 따라 읽기 2 - 경제학의 열 가지 기본원리 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장

HUMANITIES 디자인 수다 03 - 년 대체 무슨 색이니? 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 15 - 명가수 이기현 재즈 칼럼니스트
책으로 세상을 읽다 - 「비난의 역설」 이하민 북칼럼니스트



2021.4 VOL.304

- FIELD ISSUE** 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
방통위, 20년 방송시장경쟁상황평가 결과 발표
2021년도 지상파 방송기술 전문강화 사업 교육 안내
- TREND REPORT** 'HDR 라이브'로 화질까지 얻은 유튜브의 속제에 대하여 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원
- TECH & TREND** 세컨드 스크린 서비스 현황과 활성화 방안 변영모 MBC 미디어기술연구소
ATSC 3.0 기반 UHD 방송기술 동향 박성익, 권선형, 이봉호, 임현정 · ETRI 미디어방송연구실
비대면 프로그램의 라이브 스트리밍 오디오 제작 조형근 SBS A&T 제작기술팀
모던코리아 제작을 통해 본 UHD 리마스터링에 대한 고찰 박종인 KBS 제작편집실
이것만은 알아야 할 네트워크 보안 이야기 - Part 11. APT 4. APT 공격 가상시나리오, APT 공격 방어장비 이선용 아이크레프트 수석
- ENTERPRISE NEWS** 캐논, 플래그십 스토어 캐논플러스 내 'EOS R 시스템 존' 리뉴얼
에이텐코리아, ATEN 온라인 교육 솔루션 소개
ARRI, 멀티캠 용도로 설계된 새로운 AMIRA Live 카메라
소니코리아, 컴팩트 풀프레임 시네마 라인 FX3 국내 출시
Sonnet, Echo III Desktop & 랙마운트 / eGPU Breakaway Box 750/750ex
- BACK TO THE BASIC** 오케스트라 악기와 함께 4 - 더블 베이스(Double Bass) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장
- BROAD SHARING** C군의 네버엔딩 스토리 - 안물안궁 엔지니어링 3 : 헬리콥터의 비행원리 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
'맨큐의 경제학' 따라 읽기 3 - 시장의 수요(需要)와 공급(供給) 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장
- HUMANITIES** 디자인 수다 04 - 인포그래픽, 설득의 힘 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 16 - 퓨전 이기현 재즈 칼럼니스트
책으로 세상을 읽다 - 「대논쟁 한국사」 이하민 북칼럼니스트



2021.5 VOL.305

- FIELD ISSUE** 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
방통위·과기정통부, AI 기반 장애인방송 기술 시연회 열어 인공지능 미디어기술, 장애인의 눈과 귀를 열다
지상파 차세대 방송서비스 실증 시연회 개최 이진범 방송과기술 기자
2021 '4.7 재·보궐 선거' 개표방송 이진범 방송과기술 기자
- TECH & TREND** MQTT를 이용한 간이중계소 원격제어시스템 이주용 대구MBC 기술국 방송인프라부 부장 대우
8K 예능 프로그램을 어떻게 만들까? - SBS <가이드는 외국인> 제작기 김용권 SBS 예능D+스튜디오 팀장 / 한광민 SBS 콘텐츠마스터링팀 차장
KBS1 UHD 채널 재난정보 부가서비스(IBC App) 개발 정다운, 남진술, 이우형, 전성호, 이병호 KBS 미디어기술본부
트롯전국제전 음향 제작 후기 임영재 KBS TV기술국 음향감독
- ENTERPRISE NEWS** 캐논, 동체 촬영에 특화된 초고속 풀프레임 미러리스 'EOS R3' 개발 발표
에이텐코리아, ATEN UPS 시리즈 출시
소니, 컴팩트 비디오 스위처 XVS-G1 공개
ARRI, B 마운트를 범용 24V 배터리 표준으로 승인
파나소닉코리아, 루믹스 S 시리즈 및 BGH1 펌웨어 신규 업데이트
(주)베스코 에스아이, 생방송·스튜디오 제작 및 송출을 위한 다목적 미디어 서버 R&S VENICE
- BACK TO THE BASIC** 오케스트라 악기와 함께 5 - 하프(Harp) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장
- BROAD SHARING** C군의 네버엔딩 스토리 - 안물안궁 엔지니어링 4 : 제트 엔진의 원리 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
'맨큐의 경제학' 따라 읽기 4 - 수요, 공급 곡선의 탄력성과 부동산 시장 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장
- HUMANITIES** 디자인 수다 05 - UX/UI 디자인, 이미 우리가 알고 있는 것 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 17 - 보사노바 이기현 재즈 칼럼니스트
책으로 세상을 읽다 - 「한반도와 일본의 미래」 이하민 북칼럼니스트



2021.6 VOL.306

- FIELD ISSUE** 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
'공공기관 방송장비 구축·운영 지침' 개정
5G Broadcast WorldForum 2021 개최 - NEXTGEN TV Meets 5G 이진범 방송과기술 기자
- TREND REPORT** 구글에서 디지털 광고 효과를 높이려면? 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원
- TECH & TREND** YTN 장애인 자막방송시스템 소개 나현철 YTN 기술연구소
VR 콘텐츠 'POISON' 제작기 - 방송콘텐츠와 VR 콘텐츠 제작의 차이 이미슬 EBS 프로듀서 / 전우열 Vanta VR 대표 / 소현수 작가
AI 기술, 방송미디어 혁신의 트리거가 되다 성시훈 MBC 방송IT센터 미디어기술연구팀
WebRTC 1.0 표준기술 개요 및 의미 김명수 한국산업기술대학교 교수
- ENTERPRISE NEWS** ARRI, 아시아에서 ARRIse 교육 프로그램 지원 신청 제안
에이텐코리아, 3-포트 하이브리드 KVMP 스위치 CS1953
Matrox, 벨기에 VRT 방송국, Monarch EDGE로 경제적인 원격 방송 구현
(주)베스코 에스아이, R&S 미디어서버 Venice의 Copy-while-Ingest 워크플로우 소개
SNS, EVO를 활용한 원격 편성에 대한 TIP & 준비사항
소니코리아, 최신 IP, 클라우드 솔루션/이미징 제품 및 업데이트 공개
NewTek, 성공적인 라이브 스트리밍을 위한 7가지 필수 지침
- BACK TO THE BASIC** 오케스트라 악기와 함께 6 - 플루트(Flute) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장
- INTERVIEW** EBS 신입·경력 사원 : 다시 시작이다 - 김제국 경력사원 / 유문식, 박규덕, 김기섭 신입사원
- BROAD SHARING** C군의 네버엔딩 스토리 - 안물안궁 엔지니어링 5 : 등속 조인트를 아시나요? 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
도박이나 투자인가? - 코인시장이 성장했던 5가지 이유 조원현 KBS 기술본부 기술관리국 기술기획부
'맨큐의 경제학' 따라 읽기 5 - 조세의 귀착(歸着)과 종합부동산세 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장
- HUMANITIES** 디자인 수다 06 - 미니멀리즘과 미니멀 디자인 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 18 - 유럽 레이블 이기현 재즈 칼럼니스트
책으로 세상을 읽다 - 「침묵주의보」 이하민 북칼럼니스트

2021 Contents



2021.7 VOL.307

FIELD ISSUE 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
 지상파 UHD 방송 시청자의 미디어 이용형태 변화 정지훈 · 고우종(UHD KOREA), 탁재택 · 최석(KBS)
 KBS UHD 모바일 다채널 시범방송 계획 조원현 KBS 기술본부 기술관리국 기술기획부
 2021 서울국제사진영상전(P&I) 개최 이진범 방송과기술 기자

TREND REPORT 코로나19로 사무공간과 업무를 혁신하는 구글 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원

TECH & TREND 방송현장에서의 메타버스, 어디를 향해 달려가는 걸까? - 1
 _ VR, AR을 시작으로 MR, XR 넘어 메타버스를 향해 김재균 EBS 영상기술부
 3GPP 기반 지상파 방송기술 동향 안석기, 정희운, 권선형, 박성익 · 한국전자통신연구원 미디어방송연구실

ENTERPRISE NEWS SNS, 완전히 새로워진 ShareBrowser 발표
 (주)베스코 에스아이, 세계 최초 8K RAW/HDR 모니터 레코더 ATOMOS NINJA V PLUS 출시
 콘텐츠 통합 관리 솔루션 리딩 기업, SJ Technology
 AIDU, AI? 내가 한다(I DO) 김희동 KT스카이라이프 AI/DX팀

BACK TO THE BASIC 오케스트라 악기와 함께 7 - 오보에(Oboe) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장

INTERVIEW 언론인으로서 첫 걸음을 내딛다 - 정승기·김성재 YTN 신입사원 정리 이진범 방송과기술 기자

BROAD SHARING C군의 네버엔딩 스토리 - 안물안군 엔지니어링 6 : 요트의 전진 원리 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
 '맨류의 경제학' 따라 읽기 6 - 화폐, 통화제도 그리고 가상화폐 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장

HUMANITIES 디자인 수다 07 - 오픈 디자인 남우주 그래픽 디자이너
 재즈를 듣다 19 - 재즈와 망고 이기현 재즈 칼럼니스트



2021.8 VOL.308

FIELD ISSUE 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
 KBS, 지상파 UHD 혁신서비스 실시- 다채널·모바일 방송, 양방향 IBB 부가서비스 시범방송 제공 이진범 방송과기술 기자
 코로나가 앞당긴 디지털 세상, 최적화를 고민한다 임재윤 MBC 오디오전략팀장

TREND REPORT 네이바가 도전하는 AI 서비스 - 한국어 초거대 언어 모델을 통한 AI 혁신의 길을 기대하다 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원

TECH & TREND 방송현장에서의 메타버스, 어디를 향해 달려가는 걸까? - 2
 _ 혼용되는 VR 콘텐츠, 실감형 콘텐츠 제작을 위한 준비 김재균 EBS 영상기술부
 NHK 기술연구소의 미래비전 2030-2040 - 기연공개(技研公開) 2021의 신기술을 중심으로 서영우 KBS 미디어기술연구소 공학박사
 5G 지상파 방송의 전송기술 개요 안석기, 정희운, 권선형, 박성익 한국전자통신연구원 미디어방송연구실

ENTERPRISE NEWS 캐논코리아, 비즈니스 솔루션과 컨슈머 이미징 경영통합 선언
 에이텐코리아, 스마트 강의실 솔루션 라인업 공급
 (주)고일, Barco의 무선 프레젠테이션 시스템 ClickShare 공급
 디브이네스트, 4채널 SRT 인코더/디코더 시스템 ProSRT 4 출시
 한국전파진흥협회, NDI 지원의 온라인 스튜디오 구축
 파나소닉코리아, 4K 하이브리드 미러리스 카메라 루믹스 GH5M2 출시

INTERVIEW SBS 방송기술, 도전에서 합격까지 - 최용건·권승기 SBS 경영본부 네트워크기술팀 신입사원 정리 이진범 방송과기술 기자

BACK TO THE BASIC C군의 네버엔딩 스토리 - 네트워크 개론 Part 1 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
 오케스트라 악기와 함께 8 - 클라리넷(Clarinet) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장

BROAD SHARING 떨어진 거리에서 만난 즐거움 - 1 김진서 TBS 라디오기술팀 기술감독
 '맨류의 경제학' 따라 읽기 7 - 국제무역과 수출 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부장

HUMANITIES 디자인 수다 08 - 책 만들기 남우주 그래픽 디자이너
 재즈를 듣다 20 - 망보 이기현 재즈 칼럼니스트
 책으로 세상을 읽다 - 「프로보커터」 이하민 북칼럼니스트



2021.9 VOL.309

FIELD ISSUE 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
 KBS·ETRI·한국해안대, 'IEEE 방송기술 최우수논문상' 수상

TREND REPORT 아동보호를 위한 유튜브 자율 모니터링 시스템이 필요하다 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원

TECH & TREND MBC 2020 도쿄올림픽 IBC 구축 및 방송 제작 후기 김택구 MBC 제작기술부 중계기획팀 차장
 KBS 2020 도쿄올림픽 중계방송을 마치며 박권순 KBS 제작기술센터 중계기술국 중계기술1
 방송현장에서의 메타버스, 어디를 향해 달려가는 걸까? - 3
 _ AR 콘텐츠 제작을 위한 준비 - MR, XR 제작의 현주소 김재균 EBS 영상기술부
 KBS 주말드라마 '오케이 판자매' 시네마 4K 조명 후기 김정현 KBS TV 기술국 조명감독

ENTERPRISE NEWS ARRI, Hi-5, 5세대 지능형 핸드 유닛
 Matrox, Extio 3 IP KVM - 일본 ABC 방송사 사용 사례
 Kiloview, U40 - 4K 60p HDMI to NDI 컨버터
 Minrray, UV430 NDI - NDI 4K PTZ 카메라
 캐논, 전문가용 4K 캠코더 XF605 발표
 맑은기술, 국산 스포츠 아카이브 솔루션 KeyFlow Live

BACK TO THE BASIC C군의 네버엔딩 스토리 - 네트워크 개론 Part 2 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
 오케스트라 악기와 함께 9 - 바순(Bassoon) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장

INTERVIEW 엔지니어의 삶을 시작하다 - 장한별·김상윤 CBS 제작기술부 신입사원 정리 이진범 방송과기술 기자

BROAD SHARING 떨어진 거리에서 만난 즐거움 - 2 김진서 TBS 라디오기술팀 기술감독
 '맨류의 경제학' 따라 읽기 8 - 경제학의 새로운 영역 권태혁 아리랑국제방송 기술센터 부

HUMANITIES 재즈를 듣다 21 - 아프로비트 이기현 재즈 칼럼니스트
 책으로 세상을 읽다 - 「돈과 나」 이하민 북칼럼니스트



2021.10 VOL.310



2021.11 VOL.311



2021.12 VOL.312

- FIELD ISSUE** 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
'2021 방송통신위원회 방송대상' 온라인 시상식 개최
제48회 한국방송대상 시상식 개최 이진범 방송과기술 기자
- TREND REPORT** ICT 기술 쇼케이스로서 도쿄올림픽, 그 성과는? 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원
- TECH & TREND** 로컬 UHD 송출시스템 없이 UHD 프로그램 송출하기
- UHD 6:25 특별기획 '굴렁굴, 문허버린 진실' 자체 송출 KBS 대전방송총국 기술국
열린예술무대 '뒤란' 음향 제작 후기 신호연 UBC 울산방송 미디어기술국 차장
방송현장에서의 메타버스, 어디를 향해 달려가는 걸까? - 4
_ 메타버스의 시대, AS-IS와 TO-BE 김재균 EBS 영상기술부
지상파 UHD 방송에서 가능해진 양방향 IBB 부가서비스 이진범 방송과기술 기자
- interview** KBS UHD 양방향 IBB 부가서비스, 현황과 전망 - 김동환 KBS 중계기술국, 정다운 KBS 미디어송출부
- ENTERPRISE NEWS** Matrox, Monarch EDGE 4K/Multi-HD Encoder & Decoder
에이텐코리아, 하이브리드 워크스페이스 솔루션 공개
캐논, 하이엔드 풀프레임 미러리스 EOS R3 11월 출시
NewTek, NDI 5를 지원하는 NC2 스튜디오 I/O 출시
- BACK TO THE BASIC** 오케스트라 악기와 함께 10 - 색소폰(Saxophone) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장
C군의 네버엔딩 스토리 - 네트워크 개론 Part 3 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
- BROAD SHARING** 음악 스트리밍 서비스에 대해서 김영광 OBS 제작부 조음향감독
애들아 아빠랑 차박 가자 장상원 CBS 정보네트워크부 차장
- HUMANITIES** 디자인 수다 09 - 에코 디자인 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 22 - 영화와 재즈 이기현 재즈 칼럼니스트
- FIELD ISSUE** 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
디지털 인간(버추얼 인플루언서), 앞으로 어떠한 활약을 할까? 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원
KBS 미디어기술연구소 창립 40주년 - 혁신 기술을 보편적 감동으로 전달하는 친근한 공영미디어
- TECH & TREND** 아리랑국제방송, NLE 종합편집 시스템 구축 이재현 아리랑국제방송 종합기술센터 차장
2021 KBS 한가위 대기획 '피어나라 대한민국 심수봉' 음향제작기 엄민호 KBS 중계기술국 팀장
아두이노를 이용한 오디오 모니터링 시스템 손재호 최은서 TBN 경북교통방송 기술국
사육 이전에 대한 회고, 대구MBC, 옥수동 시대를 열다 류동원 대구MBC 기술국 방송인프라부 부장
eXerverPLUS, 다시 한 번 진화하다 박준모, 김준석, 박재철 MBC 방송IT센터 미디어기술연구팀
- ENTERPRISE NEWS** Ernst Leitz Wetzlar, 새로운 풀프레임 프라임 렌즈 Leitz ELSIE 발표
디에스플라스텍, IP MEDIA 시장을 선도하는 ARISTA NETWORKS
파나소닉, 박스형 풀프레임 미러리스 카메라 LUMIX BS1H 발표
NeoLIVE R2, 5.5인치 스크린을 장착한 스트리밍 스위처
한국마사회, AJA Ki Pro GO로 네트워크 레코딩
- BACK TO THE BASIC** C군의 네버엔딩 스토리 - 네트워크 개론 Part 4 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
오케스트라 악기와 함께 11 - 리코더(Recorder) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장
- HUMANITIES** 디자인 수다 10 - 인테리어 디자인 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 23 - 합창 이기현 재즈 칼럼니스트
책으로 세상을 읽다 - 「공정하다는 착각」 이하민 북칼럼니스트
- FIELD ISSUE** 방송계 동향 News 방송과기술 편집부
KOC 2021, 이미 와 있는 미래 '메타버스' 이진범 방송과기술 기자
- TREND REPORT** 메타버스를 이끄는 서비스는 무엇일까? 최홍규 EBS 정책기획부 연구위원
- TECH & TREND** Python을 활용한 데이터 분석 전문가 양성과정 교육 후기 이정우 CBS 플랫폼개발부 엔지니어
아리랑국제방송 주조정실 구축 전용복 아리랑국제방송 부장
KBS 대기획 '키스더유니버스' 제작기 김승준 KBS 제작기술센터 TM
- ENTERPRISE NEWS** 디브이네스트 신제품 News
캐논, '시네마 EOS 시스템' 출시 10주년 맞아
에이텐, True 4K HDMI · USB HDBase T 3.0 트랜시버 VE1843
(썬베스코에스아이, 포터블 All-In-One 멀티캠 스트리밍 시스템 YoloBox Pro 출시
Blackmagic Design, Blackmagic URSA Broadcast G2 발표
Blackmagic Design, Blackmagic URSA Studio Viewfinder G2 발표
Blackmagic Design, 새로운 Micro Converter 12G 모델 공개
소니, 8K/6K 풀프레임 시네마 카메라 CineAlta VENICE 2 발표
디브이네스트, 사무실 및 스튜디오 이전 이진범 방송과기술 기자
- BACK TO THE BASIC** C군의 네버엔딩 스토리 - 네트워크 개론 Part 5 조인준 KBS 미디어기술연구소 차장
오케스트라 악기와 함께 12 - 트럼펫(Trumpet) 김성현 UBC 울산방송 미디어기술국 부장
- BROAD SHARING** 당신에게 시간을 나누어 드립니다 - 진로를 고민하는 청소년들과 나는 우리의 이야기 이용학 EBS 기술기획부
'면류의 경제학' 따라 읽기 9 - 유한계급론: 경제학의 다른 주장 권대혁 아리랑국제방송 기술센터 부장
- HUMANITIES** 디자인 수다 11 - 지폐 디자인 남우주 그래픽 디자이너
재즈를 듣다 24 - 자유부인불 이기현 재즈 칼럼니스트
책으로 세상을 읽다 - 「체르노빌의 목소리: 미래의 연대기」 이하민 북칼럼니스트
- 2021 CONTENTS** 2021 Contents