

Canon

풀프레임 센서의 8K 시네마 카메라 EOS R5 C 출시



캐논이 이번에 출시한 EOS R5 C는 2020년 출시한 EOS R5의 동영상 기능을 더욱 강화한 모델로 약 4,500만 화소의 풀프레임 CMOS 센서 및 DIGIC X 이미지 프로세서를 탑재해 시간제한 없이 최대 8K/60p RAW 영상의 내부 기록이 가능해졌다.

데이터 처리에 효율적인 'CINEMA RAW Light' 포맷을 채용하고 냉각팬을 내장함으로써 시간제한 없는 8K 60P RAW 영상을 내부 카드에 기록할 수 있을 뿐 아니라, 익숙한 MP4 포맷으로도 촬영할 수도 있다. 약 680g에 불과한 바디 무게와 콤팩트한 디자인으로 기동성을 강화하여 사진과 영상 모두에서 향상된 결과를 확인할 수 있다.

풀프레임 센서를 탑재한 8K 시네마 EOS 카메라

EOS R5 C는 작고 가벼운 바디에 시네마 EOS 시리즈의 프로용 동영상 기능과 EOS R5의 뛰어난 스틸 사진 기능을 함께 갖춘 고화질, 고성능의 하이브리드 모델이다.

8K 센서와 DIGIC X가 실현한 8K/60P RAW 내부 녹화 (8K/30P 초과 시 외부 전원공급 필요)

8K 영상에서 4K를 추출하는 등의 자유로운 워크플로우를 제공한다. 8K를 Cinema RAW Light와 MP4 포맷으로 녹화가 가능하고, 8K 촬영 시 프록시 영상도 동시 기록할 수 있으며, HDR(HLG/PQ) 지원으로 보다 사실적인 영상을 촬영할 수 있다.

Cinema RAW Light	XF-AVC	MP4
· 고화질 RAW HQ / 일반화질 RAW ST / 경량 기록 RAW LT의 3가지 신규 모드 개발 · 12bit 샘플링 심도	· MXF 준거 · 4K 60P Intra & Long GOP · H.264 / Interlace 기록	· 높은 범용성 · HEVC & H.264



Cinema RAW Light 내부 기록

Cinema RAW Light는 12bit 기록과 효율적인 데이터 처리에 최적화되었으며, 8K/60P RAW 내부 기록 및 기록 시간의 확장 등 RAW 포맷을 더욱 확장했다. 기존의 Cinema RAW Light를 업데이트해 12bit 8K/60P 내부 기록 및 SD 카드 기록이 가능해졌으며, CFexpress와 SD 카드의 듀얼 슬롯을 탑재해 8K RAW 내주 기록 시에도 4K XF-AVC 및 MP4, 프록시 데이터를 동시에 기록한다.

센서 모드	고화질 RAW HQ 12bit RAW	일반화질 RAW ST 12bit RAW	경량 기록 RAW LT 12bit RAW
FF	-	8K 30P / 2.0Gbps	8K 60P / 2.6Gbps
S35	5.9K 30P / 2.12Gbps	5.9K 60P / 2.1Gbps	5.9K 60P / 1.4Gbps
S16	2.9K 60P / 1.07Gbps	2.9K 60P / 529Mbps	2.9K 60P / 344Mbps

최대 8K 리드아웃 오버샘플링에 의한 고화질 4K 동영상

풀프레임 8K 센서의 모든 유효 화소에서 신호를 리드아웃할 수 있어 4K/2K 동영상 녹화 시 오버샘플링에 의한 4:2:2 10bit 고화질 레코딩이 가능하다.

4K/120P HFR 동영상 지원

화각 크롭 없이 4K 해상도로 최대 120P의 HFR 동영상 녹화가 가능하다. HFR 녹화 시에도 4:2:2 10bit를 지원하며, 영상 압축은 Long GOP, Intra 방식에서 선택할 수 있다.

HEIF

이미지 현상 처리가 완료된 후 데이터를 저장하는 파일 포맷. JPEG 파일이 8bit YCbCr 4:2:2 압축 방식을 사용하는데 반해, HEIF는 ITU-R BT.2100 HDR 표준을 준수하는 10bit YCbCr 4:2:2 HEVC 압축 알고리즘을 사용한다.

HDF PQ HEIF 10bit 기록

Digital Photo Professional의 RAW 현상 기능을 사용해 HDR PQ 감마 보정으로 HEIF 10bit 파일을 기록할 수 있다. HDR 호환 디스플레이나 프린터로 이미지를 출력하여 SDR 환경에서도 HDR과 유사한 영상을 경험할 수 있다.

냉각 팬 내장 및 논스톱 녹화

본체 내의 온도 상승 감소를 위해 방열 팬을 내장하고, 공기 흐름과 기판이 분리된 새로운 방열 구조를 선택했다. 이로써 8K 60P 영상 촬영에서도 장시간 연속 촬영이 가능해졌다.

영상 표현의 폭을 넓히는 Canon Log 3 지원

Canon Log 3를 지원하는 여러 대의 카메라와 연계할 수 있으며, 넓은 다이내믹 레인지를 활용해 그레이딩의 폭을 넓힐 수 있다.

손떨림 보정 효과를 강화한 통합 제어 IS

RF 렌즈의 광학 IS와 EOS R5 C에 탑재된 디지털 IS로 최적의 손떨림 보정 효과를 얻을 수 있도록 통합 제어를 수행한다. 기존 EF 렌즈+디지털 IS보다 손떨림 방지 성능이 향상되었다.

3가지의 Base ISO 모드

일반적인 Base ISO 자동 선택과 더불어 촬영 장면면에 따라 저감도와 고감도의 두 가지 Base IOS를 수동으로 전환할 수 있으며, ISO 구분에 따라 노이즈를 억제할 수 있다.

디지털 오디오 인터페이스를 채용한 멀티 펄스 슈

별매의 XLR 어댑터와 디지털 마이크를 사용하면 음성을 디지털 신호 그대로 전송하여 품질 저하 없이 고음질 녹음을 할 수 있다. 디지털 4ch 및 24bit의 오디오 레코딩을 지원한다.

다양한 인터페이스 기능

타임코드 입출력 단자를 탑재해 2대 이상의 카메라 촬영을 지원한다. 케이블 프로텍터로 케이블이 분리되거나 단자 파손을 사전에 방지할 수 있다.

RAW HDMI 출력

Atomos 기기와 HDMI로 접속하면 최대 8K 30P로 Apple ProRes RAW 촬영이 가능하며, SD 카드에 프록시 데이터를 동시 기록할 수도 있다.



RAW 출력 해상도	프레임 레이트	Bit 심도
8192×4320	29.97/24.00/23.98/25.00 fps	10bit
5952×3140	59.94/50.00/29.97/24.00/23.98/25.00 fps	10bit
2976×1570	59.94/50.00/29.97/24.00/23.98/25.00 fps	10bit

카드 슬롯 온도 정보 표시

CFexpress 카드의 온도 상태를 시각적으로 표시해 고온으로 레코딩이 정지될지의 여부를 사전에 확인할 수 있다. 또한, 레코딩이 다시 가능해지는 시간을 시각적으로 표시한다.

EOS R5 C 주요 특징



ATOMOS

라이브 스위처 및 스트리밍 솔루션, AtomX CAST
Ninja V에 AtomX CAST가 결합한 Ninja CAST



AtomX CAST는 Atomos Ninja V/V+의 AtomX 확장 포트를 사용하여 고급 다중 입력 스위처로 변환하는 Ninja V/V+ 모니터 레코더의 모듈식 제품입니다. Ninja V와 AtomX CAST의 조합은 기능을 수행하는 컴퓨터가 필요 없는 완전한 기능의 독립 실행형 스위처, 멀티뷰 모니터 및 방송 품질 레코더인 Ninja CAST가 됩니다. 고품질 5인치 HDR 터치스크린 모니터, 4개의 HDMI 입력 및 물리적 버튼을 갖춘 Ninja CAST는 최고의 휴대용 라이브 스위칭 및 스트리밍 솔루션입니다.

AtomX CAST는 Ninja V/V+와 사용하여 비디오 크리에이터 또는 방송용화질의 멀티 카메라 프로그램을 어디서나 쉽고 빠르게 만들고 싶은 모든 사람을 위한 것입니다. 온라인 회의, 프레젠테이션, 원격 학습/교육, 가상 회의, 데모 또는 매력적인 기업 비디오에서 전문 방송용 화질의 기능을 추가하십시오.

무엇보다도 AtomX CAST는 Ninja V/V+와 사용하면 오퍼레이션이 직관적이고 간단하여 사용하기 쉽습니다. 여러분은 최상의 화질을 얻기 위해 비디오 전문가가 될 필요는 없습니다.

상황에 따른 다양한 설정

AtomX CAST는 매우 작고 다재다능하여 사용자는 쉽게 혼자 또는 팀과 함께 작업하여 프로젝션을 향상할 수 있습니다. 솔로 오퍼레이터는 Ninja CAST를 작은 배낭에 넣고 모든 규모의 프로젝션을 위해 컴팩트 미러리스 카메라와 함께 조심스럽게 사용할 수 있습니다. 대규모 설정의 경우 Ninja HDMI 출력을 보조 출력으로 사용하여 중복 프로그램 출력으로 설정할 수 있으며, 제작진 또는 배우를 위한 미리보기 모니터링 또는 더 큰 멀티뷰 디스플레이에 연결할 수 있습니다.

모두를 위한 방송 기능

AtomX CAST는 Ninja V/V+와 같이 사용하면 컴퓨터가 작동하지 않아도 되는 완전한 기능의 독립 실행형 스위처, 멀티 뷰 모니터 및 방송용 품질의 레코더입니다. 고품질 5인치 HDR 터치스크린 모니터, 4개의 HDMI 입력 및 직관적 버튼을 갖춘 Ninja CAST는 최고의 휴대용 라이브 스위칭 및 스트리밍 솔루션입니다.

간편한 스위칭 및 스트리밍

AtomX CAST는 Ninja V/V+와 같이 사용하면 터치스크린이나 직관적 버튼을 사용하여 소스 간에 '전환'하여 WebCAST 또는 BroadCAST에 대한 출력을 선택할 수 있습니다. 각 입력에 대한 조명 버튼과 프로그램 및 미리보기 상태를 위한 컬러 LED 조명은 작동을 더욱 단순화하고 조명이 어두운 환경에서 쉽게 전환 및 라이브 스트리밍할 수 있도록 합니다.

어떠한 Full HD 비디오 소스와의 연결이 가능

HDMI를 통해 미러리스 또는 DSLR 카메라, 비디오카메라, 컴퓨터, 콘솔 또는 사전 녹화된 콘텐츠를 연결할 수 있습니다. 최대 60p의 프레임레이트까지 믹스 및 매치할 수 있으므로 동기화에 대해 걱정할 필요가 없습니다.

원활한 통합

AtomX CAST가 Ninja V와 도킹되어 있으면 USB-C를 통해 컴퓨터에 연결되고 고품질 웹캠으로 나타납니다. Plug & Play를 사용하면 먼저 컴퓨터에 드라이버를 설치할 필요 없이 Zoom, Teams 및 Skype와 같은 모든 비디오 응용 프로그램과 즉시 작동할 수 있습니다. 최대 4개의 카메라 입력을 추가하여 프레젠테이션이나 회의의 수준을 한 단계 높일 수 있습니다.

통합 모니터 기능

통합 모니터를 사용하면 추가 모니터를 연결하지 않고도 들어오는 신호를 멀티뷰 디스플레이로 볼 수 있습니다. AtomX CAST에 도킹된 Ninja V를 사용하면 설정을 위한 고품질 5인치 터치스크린과 샷 최적화를 위한 노출, 초점 및 이미지 분석을 위한 모니터 지원 도구를 활용할 수 있습니다. 단일 입력 보기에서 Ninja CAST는 Ninja에서 사용할 수 있는 모든 필수 모니터 지원 도구를 제공하여 노출을 정확하게 파악하고 개별 입력에 집중할 수 있도록 합니다.

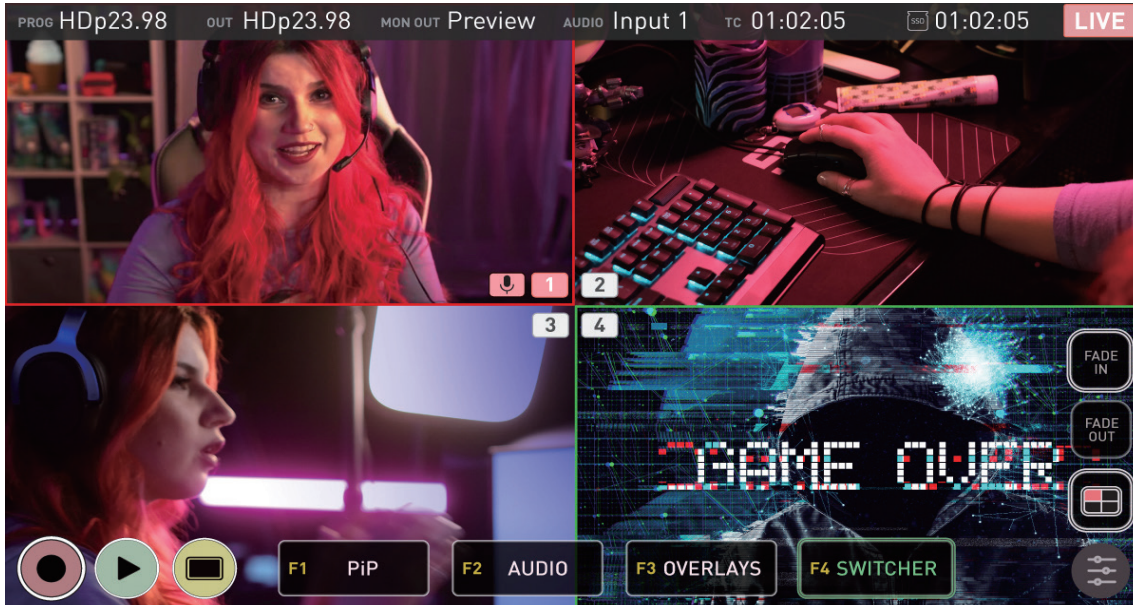
Waveforms	Focus Peaking	False Color	1:1 / 2:1 Zoom
Multi-view	Customizable	Exposure	Critical Focus

간편하게 사용할 수 있는 필수 모니터 기능 지원



사용자의 브랜드, 동영상 및 제작법 위의 향상

로고, 마스트 헤드 그래픽 및 하단 3분의 1 제목과 같은 정교한 기능은 작품을 놀라게 보이게 하며 이러한 기능을 위한 전용 컨트롤을 통해 사용하기 쉽습니다. 투명도, 후원사 로고 및 기타 화면 정보를 지원하여 콘텐츠 브랜딩을 위한 맞춤형 그래픽을 작품에 추가하고 Ninja 터치스크린에서 레이아웃을 구성합니다.



PIP(Picture-in-Picture)

다중 카메라 설정과 함께 Ninja CAST를 사용하는 이점 중 하나는 PIP(Picture-in-Picture) 기능을 사용하여 동시에 두 개의 입력을 표시할 수 있다는 것입니다. 4개의 HDMI 입력 중 하나는 오버레이된 이미지의 크기 및 위치를 제어하는 프로그램 출력에 대한 PIP 효과에 사용할 수 있습니다. 책상 위에 제품의 클로즈업을 표시하고 동시에 제품에 대해 이야기하는 동안 당신의 얼굴을 PIP로 표시할 수 있습니다.

콘텐츠를 자신만의 방식으로 라이브 스트리밍 가능

AtomX CAST는 Ninja V/V+와 같이 사용하면 주머니 속 모바일 제작 스튜디오입니다. 카메라가 있다면 이 조합은 놀라운 비디오 프레젠테이션을 만드는 데 필요한 모든 재료를 제공합니다. 3개 또는 4개의 카메라를 연결하면 와이드 샷, 클로즈업, 오버헤드 뷰 등을 전환할 수 있습니다. 비디오를 전문적으로 보이게 하기 위해 제목과 로고를 추가하는 것은 매우 쉽습니다. 이러한 조합은 사용하기 쉽고 Ninja V의 통합 모니터와 외부 미리보기 및 프로그램 출력 옵션을 통해 자신 있게 큐, 전환 및 라이브 스트리밍할 수 있습니다.



4x HDMI 입력

FHD 1080p

USB-C 출력

Web Ready

2x HDMI 출력

Program + Assignable

멀티뷰

Program / Preview

다목적 I/O를 통하여 프로그램, 미리보기 등이 가능



진화된 워크플로우 준비

Ninja V/V+에 연결된 AtomX CAST는 완전한 기능을 갖춘 독립형 스위치이지만 컴퓨터와 함께 사용하여 고급 비디오 작업을 할 수도 있습니다. 이 모드에서는 AtomX CAST와 Ninja V가 무거운 작업을 수행하여 컴퓨터의 부하를 줄이고 전용 외부 비디오 처리를 통해 소프트웨어 충돌 가능성을 줄입니다.

AtomX CAST를 OBS, X-Split 및 VMix에 미디어 소스로 추가하기만 하면 소프트웨어 애플리케이션의 추가 그래픽과 장면 구성을 사용하는 동시에 비디오 입력 전환에 CAST를 사용할 수 있습니다.

뛰어난 퍼포먼스

기존의 Ninja V/V+와 AtomX CAST를 조합하여 적절한 카메라와 거의 모든 적합한 렌즈와 함께 사용하면 놀라운 화질의 전문 방송 솔루션을 얻을 수 있습니다. 얇은 피사계 심도를 설정하고 일반 웹캠에서 얻는 이미지와 극적으로 다른 영화 같은 모습을 만들 수 있습니다. 조명, 카메라 앵글 및 사운드에 주의를 기울이면 곧 전문적인 품질의 비디오 작품을 만들 수 있습니다. 구형 HD 캠코더라도 HDMI 포트를 통해 멋진 비디오를 출력할 수 있습니다. 이것은 사용자가 이미 다중 카메라 프로덕션용 카메라를 보유한 효과를 얻을 수 있습니다.

내장된 다양한 기능

AtomX CAST는 좋아하는 사용자가 선호하는 스트리밍 호스트들에게 스트림을 전송하여 전 세계 청중에게 전달할 수 있고 방송 품질의 비디오 신호를 로컬 디스플레이, 디지털 사이니지 또는 비디오 월로 출력할 수 있습니다. 편집을 위해 또는 사후 이벤트를 공유하기 위해 프로그램 스트림을 녹화하는 동안 이 모든 작업을 수행할 수 있습니다.

1080p60	ProRes / Avid DNx	1080p30	SSD/SSDmini
Recording	Codec Options	Streaming	Media

편집 및 공유를 위한 이벤트 및 라이브 스트림 레코딩



AtomX CAST 외형

레코딩 및 코덱 옵션

전문가용 10비트 4:2:2 입력을 통해, 방송용 화질의 스위칭과 Apple ProRes 또는 Avid DNx와 같은 방송용 코덱으로 녹화할 수 있습니다.

제품 문의 : (주)베스코 에스아이 02-716-9722

DZOFilm

Catta Zoom 35-80/70-135mm T2.9 풀프레임 시네 줌 렌즈



DZOFilm 사의 최신 풀프레임 시네 줌 렌즈 ‘Catta’ 시리즈가 국내 진성디브이를 통해 출시되었다. DZOFilm은 Super35 줌 렌즈 ‘Pictor’와 풀프레임 단렌즈 ‘Vespid’ 출시 이후 풀프레임 사용자의 줌 요구 사항을 만족하는 연구개발 과정을 거쳐 새로운 풀프레임 Catta Zoom 렌즈를 출시했다.

Catta Zoom 35-80mm T2.9와 70-135mm T2.9는 풀프레임 시네 줌 렌즈로 최근 촬영 트렌드를 반영하여 영화뿐만 아니라 다양한 촬영 현장에서 사용할 수 있다. 고품질의 촬영 영상으로 높은 해상력과 해상도를 요하는 현 시네 및 미디어 시장을 만족시킨다. 35-80mm/70-135mm의 광각과 망원 줌을 통해 어떤 피사체도 정확히, 그리고 다채롭게 표현할 수 있으며, 약 1.5kg의 무게로 가볍고 컴팩트하며 휴대가 간편하여 짐벌 장착 등 촬영 시 더 많은 가능성을 제공한다. 기본 E 마운트를 지원하며 RF/L/Z/X 마운트에서도 운용할 수 있다.



Catta Zoom 렌즈 전용 하드케이스



Catta 풀프레임 줌

최근 풀프레임 카메라 촬영을 선호하는 트렌드와 함께 4K를 넘어 8K와 같은 고선명으로 영화 및 드라마, 그 외 다양한 영상 콘텐츠가 촬영되고 있다. 보다 높은 화질과 해상도로 촬영할 경우 고품질의 영상을 얻는 것은 물론, 해상도를 낮춰도 향상된 콘텐츠를 얻을 수 있다.

Catta Zoom은 최신 Red V-raptor 8K와 같은 대형 카메라도 지원하고, 고품질의 영상 촬영을 이미지를 획득하려는 현재 시장의 요구를 충족시키는 것을 목표로 하고 있다. DZO Film의 세 번째 줌 시리즈인 Catta 35-80mm T2.9와 70-135mm T2.9는 다양한 촬영 프로젝트에서 대부분의 기본 초점 거리를 커버하며, 35-80mm/70-135mm라는 넓은 폭의 초점 거리를 통해 촬영감독은 풍부한 영상을 손쉽게 구현할 수 있다.



더 가볍게, 더 강력하게

35mm-80mm T2.9의 무게는 1.53kg에 불과하고, 70mm-135mm T2.9의 무게는 1.6kg 미만이다. 무게를 줄이기 위해 폴리카보네이트와 유리 섬유를 사용했으며, 이는 쉬운 사용과 휴대성에서 높은 장점이 되었다. Catta Zoom 렌즈는 라이브 쇼, 인디 영화 제작, 차량 촬영, 다큐멘터리 등에 탁월한 선택이 될 것이며, 빠르게 움직이는 장면 촬영 시 Ronin s2, Crane 3s 등과 같은 짐벌에도 쉽게 적용할 수 있다.

라운드 보케와 디테일

16개의 조리개 날과 T2.9-T22의 조리개 범위를 갖춘 Catta Zoom 렌즈는 이미지의 자연스러운 전환으로 둥글고 부드러운 보케를 생성한다. 0.74m의 매우 가까운 초점 거리는 사용자가 피사체의 세부 사항과 특성을 명확하게 촬영하는 데 도움을 준다.

실제 색상 재현

자연스럽고 독창적이며 실제라는 디자인 철학을 수용한 Catta Zoom 렌즈는 작지만 포괄적인 센서에서 실제 세계를 재현한다. 사실적인 장면을 기록하고 후반 작업에서 색상 혼합을 더 쉽게 만든다. 확대/축소 시에도 동일 초점을 유지해 흐트림없이 미려한 영상 촬영에 도움을 준다.

플러그인 후면 필터

77mm 탈착식 전면 필터 디자인이 탑재된 Catta Zoom 렌즈에는 플러그인 후면 필터도 장착되어 촬영 경험에 즐거움을 더하여 사용자가 후면 ND/UV/Streak/Mist 필터를 자유롭게 변경할 수 있다. 원래 필터를 사용하거나 원하는 다른 필터를 언제든지 교체할 수 있다.



다양한 렌즈 마운트

Catta Zoom 렌즈는 기본 E 마운트를 지원하며, 추가로 RF/L/Z/X 마운트에서도 운용할 수 있다. 올해 PL/EF 마운트도 지원을 계획하고 있다. 퀵 릴리스의 교체 가능한 마운트가 장착되어 드라이버만 있으면 쉽고 빠르게 마운트를 교체할 수 있다.



표준 역학 및 미적 디자인

사양과 장인 정신은 완전히 시네마 등급 렌즈의 통일된 표준을 기반으로 한다. 270°의 수동 초점 범위는 사용자에게 부드러운 작동 경험을 제공한다. Catta Zoom 렌즈의 기계적 및 광학적 구조는 동일하며, 완벽한 표현을 위해 차이가 없는 광각과 망원의 완벽한 조합이다.

Catta Zoom 렌즈 사양

초점 거리	35-80mm	70-135mm
조리개	T2.9 - T22	T2.9 - T22
조리개 날, 렌즈	20개, 15개	17개, 11개
지원 마운트	E/RF/L/X/Z	E/RF/L/X/Z
줌 비율	2.3×	1.9×
이미지 서클	43.5mm(풀 프레임)	43.5mm(풀 프레임)
플랜지 거리	18mm(E) 20mm(RF/L) 17.7mm(X) 17mm(Z)	18mm(E) 20mm(RF/L) 17.7mm(X) 17mm(Z)
최소 초점 거리	0.74m	0.76m
길이	214.4mm/8.44"(E)	214.4mm/8.44"(E)
아이리스 블레이드	16개	16개
전면 지름	φ80mm	φ80mm
필터 크기	φ77mm	φ77mm
무게	1,532g	1,597g

Catta Zoom 35-80mm T2.9, 70-135mm T2.9 제원



제품 문의
(주)진성디브이
1644-2731