

FiLMiC 프로를 활용한 모바일 촬영 기법

글. 주상하 EBS ICT기획부 감독



모바일 기기는 편리할 뿐만 아니라 일상에 빠져서는 안 될 부분으로 자리잡혀 있습니다. 그리고 모바일의 다양한 기능은 수준급으로 발전했습니다. 그 중 ‘필믹프로’라는 전문가 수준의 모바일 촬영 앱을 소개해 드립니다.

간략히 설명해 드리자면 이 앱은 2011년 처음 출시된 IOS(아이폰 운영체제) 기반의 카메라 애플리케이션으로, 비싼 시네마 카메라로 촬영한 결과물과의 퀄리티 차이를 줄이고자 현재까지 많은 기능이 추가되었고 계속해서 업데이트되고 있습니다. 기본적인 지식만 있으면 전문적인 장비를 사용하지 않아도 퀄리티있는 영상을 제작할 수 있어 많이 활용되고 있습니다.

스마트폰으로 촬영한 영화

얼마 전 모바일 촬영기기를 활용하여 촬영한 박찬욱 감독의 ‘일장춘몽’을 아시나요? 판타지, 무협, 로맨틱 코미디, 뮤지컬까지 다양한 장르가 포함된 이 영화도 필믹프로를 사용했는데요. 기본 카메라 기능들에 포커싱의 이동, 낮은 심도, 촬영이 어려운 저조도 환경을 커버할 만큼 성능이 좋아짐에 따라 내가 만들고 싶은 이야기들을 값비싼 시네마 카메라가 없어도 표현할 수 있다는 걸 알려주는 좋은 계기가 된 것 같습니다. 그 제작의 뒷이야기가 궁금하신 분들은 QR code를 스캔해 보실 수 있습니다.



그림 1. 박찬욱 감독의 ‘일장춘몽’에 사용된 필믹프로

그럼 필믹프로를 쓰는 이유는 무엇인가?

사실 기본 카메라 성능도 매우 좋습니다. 하지만 의도하는 바를 찍기 위해선 노출, 초점, WB, 색공간, 코덱, 어널리티스, 모니터링 등 필요한 기능들을 수동으로 다루어야 합니다. 이런 수동 설정이 가능하면 의도한 바의 정확한 결과물과 후반작업의 수고를 덜 수 있다는 장점이 있고 수동 촬영 후 편집까지 고려하여 파일 네임을 지정하는 기능, 정확한 초점과 노출을 모니터링하는 기능, 외부 기기와 연동하는 기능, 로그 촬영, 후면카메라와 전면 카메라 동시 촬영 등 놀라울 정도로 세심한 기능들이 포함되어 있습니다. 유료라는 단점이 있지만 비싼 시네마 카메라 가격에 비하면 비교할 수 없을 만큼 가성비가 좋기에 편리하고 실용적인 모바일 촬영에 관심이 있는 분들께 추천드립니다.



그림 2. 피규어에 맞춰 초점을 고정시켜 놓고 노출은 바다 쪽으로 설정함

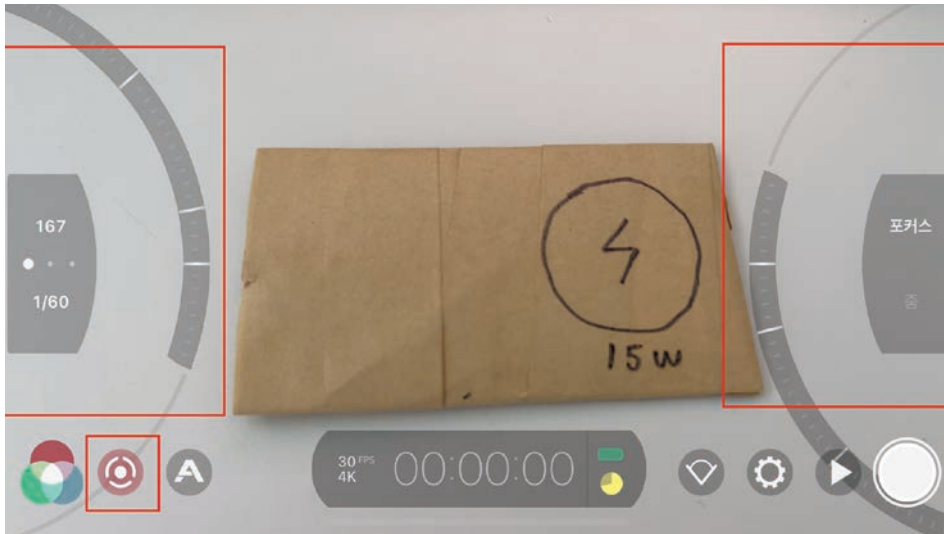


그림 3. 좌우 조정휠과 Live Analytics(라이브 어널리틱스) 버튼

초점과 노출

필믹프로에션 네모표시 ([])가 초점영역이며, 동그라미 (○)표시가 노출영역으로 분리되어 있습니다. 터치 후 드래그 방식으로 이동시킬 수 있으며 각 영역을 한번 탭 하면 지정 선택한 영역 잠금 기능도 있습니다. 이중 탭을 하면 와이드 영역으로 설정할 수 있고 한 번 더 이중 터치를 하면 원점으로 돌아옵니다.

ISO와 셔터스피드 설정이 필요할 시 왼쪽에서 안쪽으로 드래그를 하면 값을 조절할 수 있는 휠이 나타나게 되며 포커스와 줌 기능을 조절하고 싶다면 오른쪽에서 안쪽으로 드래그하여 설정할 수 있습니다. 다른 방법으로는 초점영역과 노출영역을 누르고 있으면 나타나게 되며 왼쪽하단 버튼을 누를 시 조정 휠이 나타납니다.

이 기능을 활성화하면 Live Analytics (라이브 어널리틱스) 버튼을 눌러 현재 세팅된 노출값과 초점을 실시간으로 확인할 수 있는 4가지 기능 [Zebra Stripes (제프라 스트립스), Clipping (클리핑), False Color (펄스컬러), Focus Picking (포커스 피킹)]을 이용하여 촬영할 수 있습니다. 이는 초점과 노출영역 데이터 손실 부분들을 확인할 수 있어 수동 촬영 시 큰 도움이 되는 기능입니다. 기능들이 손에 익는다면 후반작업에서 용이한 결과물을 얻을 수 있습니다.

Live Analytics (라이브 어널리틱스) 4가지 기능

Live Analytics 기능을 활용하면 노출 또는 초점 부분이 색상으로 표기되어 촬영 시 실시간으로 확인 가능합니다. 빠르게 움직이는 피사체보다 고정적인 피사체를 찍을 때 좀 더 유용하게 사용하시길 바랍니다. 하나씩 살펴보겠습니다.

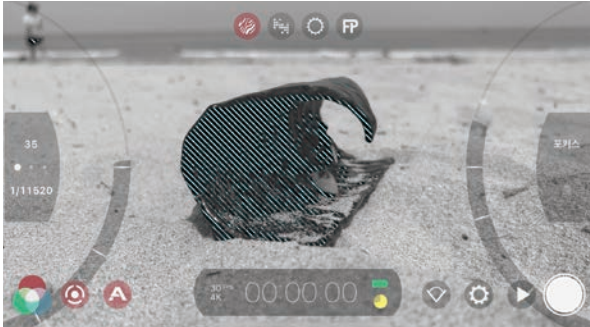


그림 4. Zebra Stripes (제프라 스트립스)

중앙 상단 첫 번째 버튼을 클릭하면 과노출에 가까운 영역에 빨간색 줄무늬 패턴을 표시해줍니다. 반대로 노출이 부족한 영역은 파란색 줄무늬로 표시됩니다.

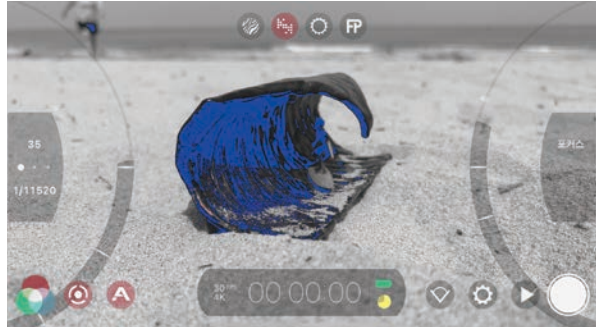


그림 5. Clipping (클리핑)

중앙 두 번째 버튼은 클리핑 기능입니다. 제프라 스트립스와 같이 과노출에 가까운 영역에 빨간색 색상을 표시해서 노출 상태를 알려줍니다. 반대로 노출이 부족한 영역은 파란색으로 표시됩니다.

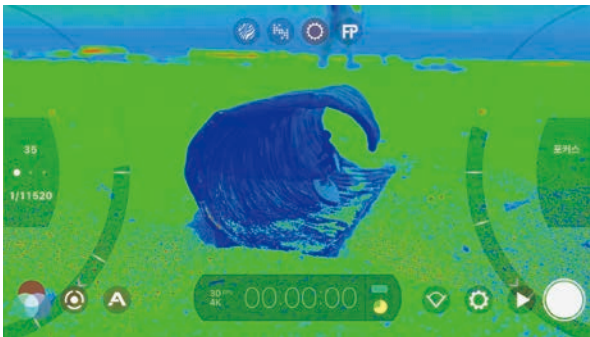


그림 6. False Color (펄스 컬러)

세 번째 버튼은 영상 전체의 노출값을 나타내줍니다. 이 역시 빨간색은 노출이 오버했다는 표시이며 적정 노출을 맞추려고 할 시 화면상에 초록색이 많이 묻어있으면 적정 노출로 문제없이 결과물이 나올 것입니다.

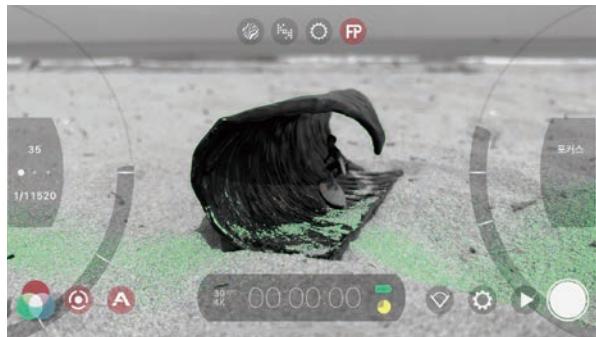


그림 7. Focus Picking (포커스 피킹)

초점이 닿아있는 면에 색상이 표시됩니다. 사진과 같이 피규어 초점이 닿아있어 주변부에 초록색으로 표기가 되어있는 것을 보실 수 있습니다.

설정 메뉴



하단 톱니바퀴를 누르면 설정 메뉴가 나타납니다. 다양한 메뉴들이 있어 몇 가지 유용한 기능들을 살펴보도록 하겠습니다.

해상도



그림 9. 해상도 설정 메뉴

화면비율	화질	포맷	비디오 인코딩
16:9 17:9 3:2 1:1 2.2:1 2.76:1 4:3 2.39:1	4K 2K 1080p 720p	H.264, HEVC 10비트 SDR ProRes 709 ProRes 2020 DolbyVision HDR	FiLMiC Extreme FiLMiC Quality Apple Standard Economy

표 1. 해상도 설정값

먼저 해상도 부분을 살펴보겠습니다. 1:1 비율부터 다양한 비율이 있으며 화질, 포맷, 비디오인코딩 설정이 있습니다. 설정 가능한 세팅값은 위와 같이 정리해 두었습니다.

비디오 인코딩은 다음의 순서대로 설정할 수 있습니다.



‘익스트림’은 1060 기준 50Mbps로 기록하며 ‘퀄리티’는 32Mbps, ‘애플스탠다드’는 기본 카메라와 동일한 데이터 전송률이며 ‘이코노미’의 경우 가장 낮은 전송 속도를 사용합니다. 비디오 인코딩 설정에 따라 모니터 왼쪽 상단에 설정값이 나오고 그 아래 녹화 가능한 시간이 나옵니다.

음성 (오디오)

오디오 설정은 처음에 iPhone Mic (하단), iPhone Mic (전면), iPhone Mic (뒷면), iPhone Mic (스테레오)로 수음할 수 있고 지원되는 포맷은 ACC, AiFF, WAV 형식으로 44.1kHz, 48.0kHz, 96.0kHz (라이트닝 외부 마이크)로 추가적 옵션으로 블루투스 마이크를 사용할 수 있습니다.



그림 10. 오디오 설정 메뉴

다음의 그림과 같이 블루투스 마이크를 연결하여 사용할 수 있으며, 연결 시 자동으로 기본 마이크는 비활성화됩니다. 일부 외부 마이크는 펄믹 프로와 같이 작동하기 위해 TRS 어댑터가 필요할 수 있습니다. 이렇게 연동하여 블로그 또는 인터뷰 영상을 제작할 시 거리에 제약 없이 수음할 수 있습니다. 모니터상 오른쪽 측면 오디오믹서를 통해 들어오는 소리를 확인할 수 있습니다.



그림 11. 블루투스 마이크



그림 12. 오디오 믹서

디바이스 (기기)

카메라 롤(사진첩)에 저장

녹화된 모든 영상을 카메라 롤(사진첩)에 저장하려면 이 옵션을 활성화합니다. 하지만 카메라롤(사진첩)에 저장 시 디스크 공간 부족, 배터리 부족으로 데이터가 저장되지 않는 오류를 피하고자 필믹프로에서 제공하는 라이브러리 이용을 권하고 있습니다. 예를 들어 필믹프로에서 60fps으로 촬영한 클립을 사진첩으로 저장했을 때 30fps으로 재생이 되는 사진첩에 들어가 클립을 보면 원본과 다르게 느리게 재생될 수도 있는 점도 있습니다.



그림 13. 디바이스 (기기) 설정 메뉴

방향 잠금

앱의 현재 방향을 유지하는 기능을 제어합니다. 수직 방향에서 이 기능을 활성화하면 앱이 수직으로 잠기고 수평 방향에서 활성화하면 앱이 수평으로 잠기게 됩니다. 활성화하면 세로 또는 가로 클립 촬영을 설정하는 데 편리할 수 있습니다.

활성 미리보기

비디오 미리보기가 화면에 표시되는지 여부를 제어합니다. 미리보기 화면에서 방출되는 빛이 실내 또는 근처에 배치된 보조 카메라의 주변 조명에 영향을 줄 수 있는 상황에서 이 기능을 사용합니다. ‘탭 하여 인터페이스 숨기기’ 기능과 함께 사용하면 화면을 완전히 숨길 수 있습니다.

탭 하여 인터페이스 숨기기

이 설정은 화면을 탭 하여 화면에 있는 조정 버튼(노출, 초점)을 숨깁니다. 모니터링 목적으로 장치의 화면 표시를 외부 화면으로 미리링하는 경우 이 기능을 사용합니다. 외부에서 모니터링하거나 AppleTV와 같은 AirPlay 지원 장치를 통해 모니터링하기 위해 HDMI 어댑터와 함께 사용하는 데 유용합니다.

CMS (콘텐츠 관리 시스템)

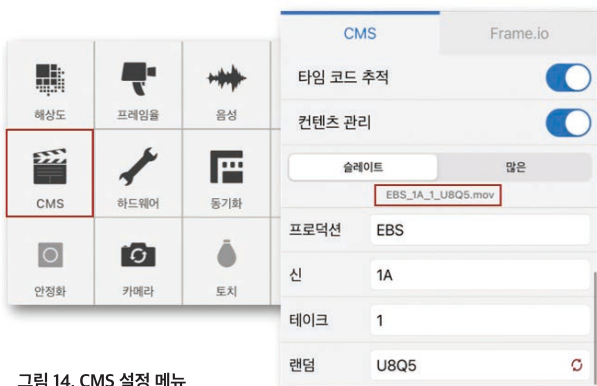


그림 14. CMS 설정 메뉴

	파일 이름
예시	EBS_1A_1_U8Q5.mov
	EBS_1A_2_(랜덤).mov
	EBS_1A_3_(랜덤).mov
	.
	EBS_1A_10_(랜덤).mov

표 2. 파일 이름 예시표

CMS(콘텐츠 관리 시스템) 설정 옵션은 앱의 파일 이름 속성을 제어하는 데 사용됩니다. 앱의 기본 클립 저장 방식은 기록된 날짜/시간으로 인코딩됩니다. ‘03022017_171425.mov’와 같은 일반적인 파일 이름은 현지 시간으로 2017년 3월 2일 오후 5시 14분에 녹화된 비디오 파일임을 의미합니다.

CMS를 활성화하면 각 클립의 프로덕션, 장면 및 테이크를 작성할 수 있습니다. 예를 들어 프로덕션명을 EBS로 지정하고 신(Scene) 넘버를 1A, 테이크 1로 설정하여 촬영하면 다음 촬영본 이름은 자동으로 테이크 2로 넘어 저장됩니다.

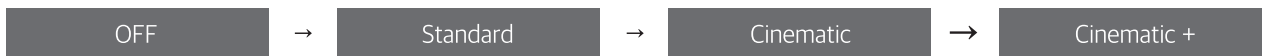
[표 2]와 같이 저장되며 랜덤 뒷자리들은 매번 다르게 생성됩니다. 이렇게 설정하면 클립을 컴퓨터로 옮겨 작업 시 파일을 체계적으로 관리할 수 있습니다.

안정화 (손떨림방지)



짐벌(카메라에 연결하는 떨림 방지 장치) 없이 핸드헬드로 촬영하는 브이로거, 익스트림 스포츠 촬영자들에게 안정화 기능은 아주 유용합니다. 단, 영상이 일부가 크롭(화면 잘림)되며 레이턴시가 발생합니다.

그림 15. 안정화 (손떨림방지) 설정 메뉴



순으로 클립이 크롭되며 레이턴시도 증가합니다.

끝으로

제가 설명해 드린 기능들은 기존 카메라에도 있습니다. 하지만 모바일이라는 제한적인 기기에서 구현할 수 있는 기능들과 일부 편리하다고 생각되는 기능들을 소개해 드렸습니다. 저는 필믹프로를 쓰며 촬영의 다양한 방식과 가능성을 열어 놓고 기존과는 다르게 나만의 작업 방식을 찾는 데 재미를 느꼈습니다. 또한 ‘어떤 점이 모바일 촬영의 한계일까’라는 호기심을 가지고 관련된 정보를 찾아보고 자연스럽게 카메라 이론 및 기술을 습득할 수 있는 좋은 기회였으며 글을 쓰면서 다시 한번 모바일 촬영의 가능성을 느낄 수 있었습니다.

‘방송과기술’ 독자분들도 ‘필믹프로’에 관심이 있으시다면 이용해 보시길 권합니다. 글로써 표현하지 못한 다양한 기능들이 있으니 기존 지식과 융합하여 활용하신다면 촬영에 더욱 재미를 더해줄 것이라 믿습니다. 부디 모바일 앱일 뿐이라는 선입견에서 벗어나 새로운 가능성을 발견하셨길 바라며 글을 마칩니다. 감사합니다. 📷