

NewTek, 4K 60P NDI를 지원하는 PTZ3 UHD 카메라 출시



IP 기반 비디오 기술의 선두주자 Vizrt 그룹에 소속된 NewTek에서
4K 60P NDI를 지원하는 'PTZ3 UHD' 카메라가 출시되었다.

PTZ3 UHD는 강력한 NDI를 기반으로 구축된 최상의 품질을 제공하는 비디오와 전문적인 오디오를 모두 제공할 수 있는 유일무이한 NewTek 4K 60P 카메라이다. PTZ3 UHD는 네트워크를 사용하여 제어 및 타리가 결합된 4K 60P UHD 비디오 및 프로페셔널 오디오를 쉽게 가져올 수 있으며 Power over Ethernet(PoE)로 전력을 통합하여 설치를 간소화 시켜 비디오 전문가를 포함한 기술 관리자 및 시스템 설계자가 비디오 프로덕션 제작의 수준을 높일 수 있다.

오디오 마스터링 NewTek PTZ3 UHD 카메라는 최초로 마이크, 믹서, 앰프, 사운드보드와 같은 오디오 장비의 신호를 XLR 오디오로 입력받을 수 있다. 프로페셔널 XLR 오디오 통합 입력은 직접적으로 깨끗하고 균형 잡힌 오디오를 카메라에서 NDI 네트워크로 제공하므로 고객들의 높은 사용도를 만족시킨다.

비디오 마스터링 PTZ3 UHD는 사용자가 고품질의 이미지와 비디오를 제공받을 수 있도록 팬(Pan), 틸트(Tilt), 줌(Zoom)의 품질을 높여 카메라 프리셋 간의 향상된 움직임을 제공한다. 떨림이나 끊김없는 매끄럽고 부드러운 움직임을 지원하여 자연스럽고 우수한 품질로 쉽게 제작할 수 있다.

마스터링 연결 PTZ3 UHD는 카메라 제어 기능과 심플함을 제공하여 오디오 및 비디오, PTZ 제어, 타리 및 전원용 PoE 또는 NDI를 통한 연결 여부에 상관없이 네트워크에 통합되지만 하면 모든 워크플로우에 즉시 연결이 가능하다. NDI를 핵심으로 모든 NewTek 라이브 프로덕션 시스템 및 NDI 워크플로우와 가장 유연하게 통합되어 프로페셔널 오디오 및 고품질의 4K 60P 비디오가 포함된 프로덕션 제작을 지원한다.

제품 문의 (주)디브이네스트 1544-5596

비디오마트, 고품질 PTZ 브랜드 vmPTZ 런칭



**방송장비 전문 유통업체인 ㈜비디오마트는 PTZ 카메라 전문 브랜드 vmPTZ를 런칭하며,
첫 제품으로 고품질 4K/UHD PTZ 카메라 B71과 B71-N을 출시했다.**

4K PTZ 카메라 B71은 소니 Exmor 1/1.8" Active pixel-solid-state CMOS 이미지 센서를 채택하여 뛰어난 SNR 제어와 낮은 노이즈 특성으로 우수한 고화질 영상 촬영이 가능하며, 30배의 강력한 광학 줌 모듈을 탑재하여, HDMI 2.0/3G-SDI/USB/IP의 4가지 방식으로 4K UHD 고해상도 영상을 동시에 출력할 수 있다. 그리고 PTZ 제어를 위해 초 저소음 스태핑 모터를 채용하여 카메라 동작 시 발생하는 소음을 최소화하였다.

또한, B71은 USB 2.0 출력 단자를 통해 PC에 연결하여 별도의 캡처보드 없이 USB 웹캠처럼 인식시켜 편리하게 활용할 수 있으며, PoE를 지원하여 1개의 이더넷 케이블만으로 영상 전송과 전원 공급, PTZ 카메라 제어가 가능하다. B71은 RTMP(Real Time Messaging Protocol)를 지원하여 인터넷을 통해 실시간

으로 영상 전송이 가능하며, SRT(Secure Reliable Transport)를 통해 보다 안정성 높은 영상 전송도 가능하다.

한편, B71-N은 NewTek의 IP 전송 프로토콜인 NDI|HX를 지원하는 버전으로 최대 2160/60p의 4K/UHD 영상을 IP를 통해 전송한다. 이에 따라 B71-N의 NDI UHD 출력은 NewTek의 TriCaster Mini 4K, TC1, TC1 Pro, TC2 등과 완벽하게 호환된다. B71과 B71-N은 비디오마트 쇼핑몰 www.videomart.co.kr에서 구매할 수 있다.

가격 B71 : 2,599,000원 / B71-N : 3,699,000원 (VAT 포함)

제품 문의 ㈜비디오마트 070-4082-8334

ATEN, 2포트 USB-C 4K DisplayPort KVM 스위치 US3312 출시



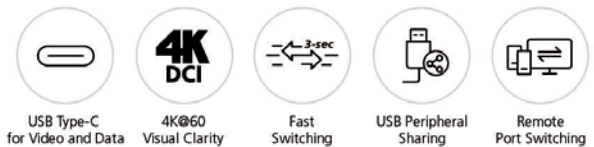
Pro AV, 통신 및 관리 솔루션 전문기업 ATEN이 2개의 USB-C 단말기를 연결해 제어할 수 있는 2포트 USB-C 4K DisplayPort KVM 스위치 - US3312를 출시했다.

- 최대 2개 USB-C 단말기를 쉽고 빠르게 제어 및 전환
- 모바일 단말기, 태블릿 PC까지 대응하는 호환성
- 최대 True 4K 4096×2160@60Hz(4:4:4) 해상도 지원

KVM 스위치는 하나의 콘솔을 통해 원격으로 연결된 복수 시스템을 제어할 때 사용하는 스위칭 장비로서 사용 편의와 공간 효율을 극대화할 수 있어 여러 대의 단말기를 동시에 관리해야 하는 관제 환경에서 특히 선호한다.

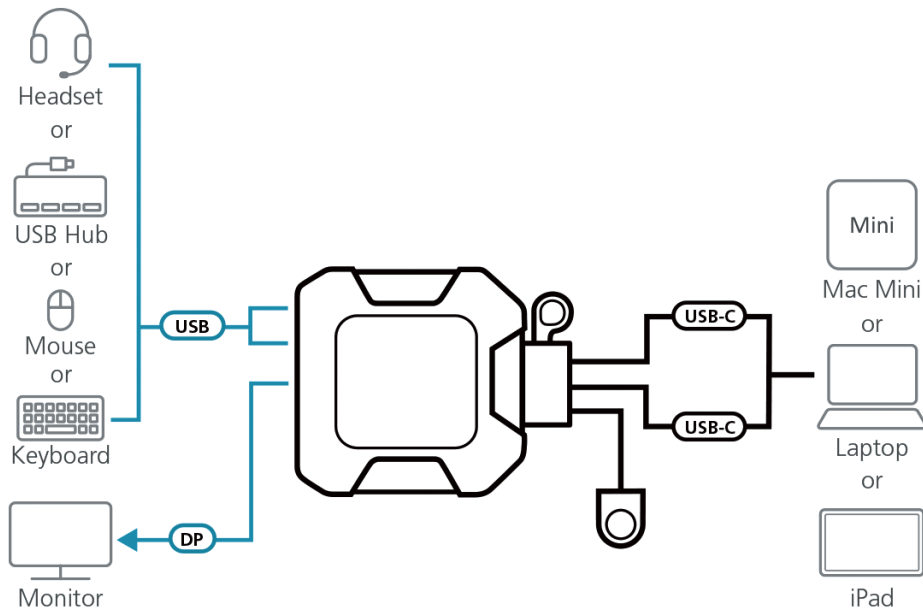
ATEN은 KVM 선도 기업이자, 연결한 단말기 사이 전환 시간이 끊김 없이 이뤄지는 것이 핵심인데 보유한 기술력이 가장 우수한 기업으로 글로벌 시장에서 KVM 진화를 주도해왔다.

신제품 ATEN US3312 KVM 스위치는 USB-C 인터페이스 대응과 최대 True4K 해상도 지원에 차별화된 경쟁력을 내세웠다.



사용자는 ATEN US3312 KVM 스위치를 이용해 사무실이나 재택근무 환경에서 하나의 콘솔로 USB-C 인터페이스에 연결한 장치(PC, 모바일, 맥미니, iPad와 같은 태블릿)를 쉽게 빠르게 제어할 수 있다.

이 과정에서 연결된 각각의 기기가 끊김 없이 신속하게 전



환되는 건 물론 여러 USB-C 장치가 연결, 확장되는 과정에 수반하는 비용과 공간의 제약도 극복할 수 있다.

차별화된 원격 포트 선택기를 통해 사용자가 원하는 컴퓨터를 직접 선택하고 전환할 수 있는 점 또한 주목할 부분이다. 디스플레이 환경은 최대 True 4K 4096×2160@60Hz (4:4:4) 해상도에 대응한다. FHD 해상도의 4배에 달하는 쾌적한 작업 환경이다.

2포트 USB-C 4K DisplayPort KVM 스위치 - US3312 핵심 기능은 다음과 같다.

- 최대 True 4K 4096×2160@60Hz(4:4:4) 해상도 지원
- 고속 전환 기능으로 빠른 전환
- 원격 포트 선택기로 원하는 컴퓨터를 즉시 선택
- DP Alt Mode 지원(USB-C 장치와 DP 모니터 호환)
- LED 표시등으로 현재 사용 중인 포트 포커스 표시
- USB 주변 장치 공유 대응 2개 USB 포트, 1개의 DP 출력 포트 내장

- 버스 파워로 별도 외부 전원 어댑터 필요 없음
- 책상 밑, 벽 등 자투리 공간에 설치할 수 있는 컴팩트한 사이즈

특히, 안드로이드 장비는 물론 애플 기기까지 대응하는 범용 호환성은 타사 제품 대비 에이텐 KVM 스위치만의 경쟁력이며 OS 기준 iOS 12.1 이상(권장 iPad iOS 13 이상)에서 구동하는 아이패드 프로 3세대(2018), 아이패드 에어 4세대(2020) 이상 제품을 연결할 수 있다. 안드로이드 단말기는 OS 기준 안드로이드 8.0 이상 운영체제를 사용하는 단말기를 호환한다.



소니코리아, 4K Super 35mm 컴팩트 시네마 라인 FX30 출시



소니코리아가 영상 제작자를 위한 새로운 시네마 라인 ‘FX30’를 지난 10월 20일 정식 출시했다. 4K Super 35mm 컴팩트 시네마 카메라 FX30은 듀얼 베이스 ISO, 로그 촬영 모드, 사용자 LUT 등 시네마 라인의 다양한 기능을 탑재했다. 이를 통해 영상 전문가는 물론, 영상을 시작하는 입문자들도 시네마틱한 룩을 표현할 수 있도록 지원한다.

영화 같은 영상 표현

FX30은 최신 이미징 시스템으로 영상 제작자에게 시네마틱한 표현력을 선사한다. 듀얼 베이스 ISO(800/2500)와 새로운 이면조사형의 약 2,010만 화소 APS-C 엑스모어 R(Exmor R) CMOS 이미지 센서(Super 35mm)를 탑재해 고감도, 저노이즈, 14+ 스탱¹⁾을 지원한다.

또한, 다양한 영상 녹화 코덱을 지원한다. 6K에서 최대 60fps로 오버샘플링해 4K Super 35mm(16:9) 촬영이 가능하며,

최대 4K 120fps, FHD 240fp의 높은 프레임 속도 촬영을 지원한다. 16:9 녹화에서는 10bit 4:2:2 모드로 촬영할 수 있으며, HDMI A타입 단자를 통해 4K 10bit 4:2:2 영상 및 16bit RAW²⁾ 형식의 영상을 외부 장치³⁾로 출력이 가능하다.

1. S-Log3로 촬영 시, 소니 내부 테스트 기준

2. 59.94p / 50p / 29.97p / 25p / 23.98p 프레임 속도 및 컬러 스페이스 선택 가능

3. 2022년 9월 기준, ATOMOS NINJA V 및 NINJA V+ HDR 모니터 레코더 지원 예정



뿐만 아니라 기존 시네마 라인과 마찬가지로 S-Log3 감마 커브를 사용한 촬영을 위해 Cine EI, Cine EI Quick 및 플렉서블 ISO 모드를 통한 Log 촬영이 가능해 컬러그레이딩 시 보다 높은 유연성을 제공한다. 세 가지 촬영 모드에서는 LUT을 입힌 최종 이미지를 모니터링하면서 영상을 촬영할 수 있다. 나아가 FX30은 S-Cinetone과 같은 시네마틱 룩을 내장하고 있으며 단독 스틸 촬영이 가능하다. 또한 비온즈 XR(BIONZ XR) 이미지 프로세싱 엔진을 탑재해 자연스러운 그라데이션과 사실적인 색상 구현을 지원한다.

영상 제작자를 위한 다양한 기능

FX30은 인물, 동물, 새⁴⁾에 적용되는 '리얼타임 Eye-AF' 기능 및 '리얼타임 트래킹' 기능과 'AF 어시스트⁵⁾' 기능을 지원하며 AF 세팅을 보다 세밀하게 조정할 수 있다. 그리고 피사계 심도를 시각적으로 표시해주는 '포커스 맵(Focus Map⁶⁾)' 및 브리딩 보정(Breathing Compensation) 기능⁷⁾을 탑재해 초점 변경 시 일정한 화각을 유지할 수 있다. 또한, 카메라에 내

장된 5축 광학 바디 내장 이미지 안정화 시스템 및 타임코드 동기화⁸⁾ 덕분에 액티브 모드⁹⁾를 활용하면 안정적인 촬영이 가능하다.

시네마 라인의 새로운 모델인 FX30은 사용자가 자주 사용하는 항목을 리스트 형태로 구성할 수 있는 메인 메뉴 화면과 피사체를 더 완벽하게 볼 수 있는 스탠바이 화면 및 영상 촬영 전용 버튼과 다이얼을 포함하고 있다. 또한 영상 제작자들의 크리에이티브한 워크플로우도 지원한다. 내장 LUT 및 소니의 카

-
- 4. 특정 상황에서 특정 피사체에는 정확한 초점 포착이 어려울 수 있음
 - 5. SELP1650, SEL18200LE 또는 A-마운트 렌즈에서는 사용할 수 없음
 - 6. 스틸 촬영, 초점 확대 기능, 디지털 줌, USB 스트리밍, 렌즈 미장착 및 A-마운트 렌즈 또는 SEL16F28 렌즈에서는 사용할 수 없음
 - 7. 이 기능에서는 화각과 화질이 약간 바뀔 수 있음, 지원되지 않는 렌즈, 120/100p 동영사 녹화, 120/100p의 S&Q 녹화 또는 스틸에는 브리딩 보정을 사용할 수 없음
 - 8. 타임 코드 동기화에는 VMC-BNCFM1이 필요
 - 9. 액티브 모드에서 약간의 이미지 자르기. 초점 거리가 200mm 이상인 경우 '표준' 설정을 권장, 120(100)fps로 녹화할 때는 액티브 모드를 사용 불가



탈리스트(Catalyst Browse/Prepare) 소프트웨어를 통해 E 메타데이터¹⁰⁾를 활용하면 후반 작업 시 보다 용이하게 편집이 가능하다.

간편한 조작성을 제공하는 컴팩트한 폼팩터

FX30은 컴팩트한 크기와 가벼운 무게 및 액세서리 홀이 있는 플랫 탑 디자인으로 핸드헬드 촬영부터 로우 앵글 촬영은 물론 짐벌 및 액세서리를 부착한 촬영에서도 이상적이다. XLR 핸들 유닛¹¹⁾은 로우 앵글 촬영에 적합하며, 영상 제작자는 2개의 XLR 오디오 입력과 4채널 레코딩을 위한 3.5mm 스테레오 미니 잭을 포함한 오디오 입력을 통해 맑고 깨끗한 오디오를 녹음할 수 있다. 또한, 멀티 인터페이스 슈(Multi Interface Shoe, MI 슈) 또는 마이크 잭을 통해 외부 마이크를 카메라에 직접 연결할 수 있으며, 내부 스테레오 마이크를 활용한 녹음도 용이하다. 또한, FX30에는 CFexpress Type A 메모리 카드 및 SDXC /SDHC 카드와 호환되는 2개의 슬롯이 장착되어 영상 크리에이터에게 효율적이고 자유로운 촬영 경험을 선사한다.



FX30은 정교한 기능과 높은 신뢰성을 제공한다. 효과적인 열 방출 시스템을 탑재해 안정적으로 연속 4K 60p 녹화가 가능하며, 내구성이 뛰어난 마그네슘 합금 설계가 특징이다. 더불어, E-마운트 렌즈, 고성능 마이크 및 기타 필수 구성 요소를 제공해 크리에이터의 광범위한 창의적 요구에 유연하게 대응한다.

10. 해당 메타데이터에는 내장 LUT, 이미지 안정화, 브리딩 보정, 카메라 회전 및 동영상 표시가 포함됨
11. FX30B에는 XLR 핸들 유닛이 미포함. XLR 핸들 유닛은 2023년 초 XLR-H1으로 판매 예정

Cinema Line

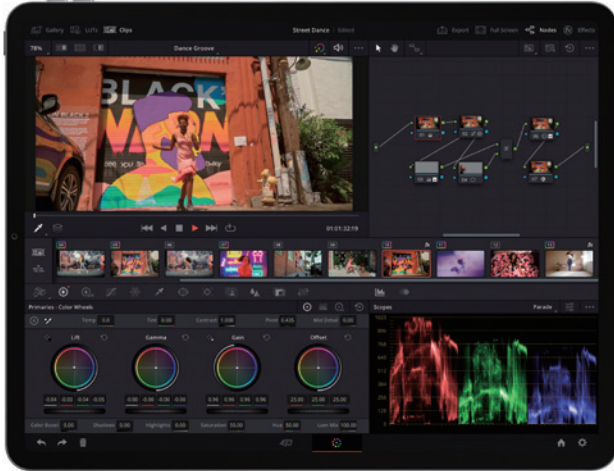


소니코리아는 FX30의 출시를 기념해 지난 10월 12일 네이버 쇼핑 라이브를 통해 한정 수량으로 예약 판매를 진행했다. XLR 핸들이 포함된 FX30과 XLR 핸들이 포함되지 않은 FX30B 두 가지 버전으로 출시되며, 가격의 경우 FX30은 3,349,000원

이며 FX30B는 2,699,000원이다. 신제품 FX30 출시 및 예약 판매에 대한 보다 자세한 내용은 소니스��어 온라인 홈페이지(store.sony.co.kr)에서 확인할 수 있다.



Blackmagic Design, DaVinci Resolve for iPad 발표



Blackmagic Design은 크리에이터가 새로운 방식을 사용해 다양한 장소로 영상 워크플로우를 확장할 수 있는 DaVinci Resolve for iPad를 발표했다. MultiTouch 기술과 Apple Pencil을 함께 사용하는 데 최적화된 DaVinci Resolve for iPad는 컷 페이지 및 컬러 페이지를 지원하여 DaVinci의 수상 경력에 빛나는 이미지 기술 및 컬러 피니싱 도구, 최신 HDR 워크플로우를 활용할 수 있다. 또한 Blackmagic Cloud 지원을 통해 크리에이터가 전 세계 여러 사용자와 협업할 수 있다. DaVinci Resolve for iPad는 2022년 4분기부터 Apple App Store에서 무료로 다운로드할 수 있으며, DaVinci Resolve Studio for iPad로의 업그레이드는 앱 내 구매를 통해 가능하다.

Apple Silicon에 최적화된 성능을 갖춘 DaVinci Resolve는 M2 프로세서가 탑재된 새로운 iPad Pro에서 4배 더 빠른 UHD ProRes 렌더링 성능을 제공한다. HDR은 또한 M1칩을 탑재한 12.9인치 iPad Pro에서도 지원된다. 이를 통해 사용자는 클린피드 색보정 모니터 출력 신호를 Apple Studio Display 및 Pro Display XDR, 또는 AirPlay 호환 디스플레이로 전송할 수 있다. 따라서, 사용자는 후반 제작에서 외장 디스플레이를 통해 iPad에서 직접 클립의 색상을 보정하거나 신속히 수정할 수 있다.

DaVinci Resolve for iPad 주요 특징

- 12.9형 iPad Pro 디스플레이에 최적화된 편집용 컷 페이지 및 컬러 페이지
- M2 칩으로 최대 4배 향상된 UHD ProRes 렌더링 성능
- DaVinci Resolve Studio for iPad에서 Apple Neural Engine 기능 지원
- DaVinci Resolve 18 프로젝트 파일과 호환
- Blackmagic Cloud를 통한 다중 사용자 협업 지원
- H.264 및 H.265, ProRes, Blackmagic RAW 미디어 파일 지원
- iPad 스토리지, 포토 라이브러리, iCloud의 클립 지원
- 외장 USB-C 디스크에서 클립 불러오기 가능
- Apple Pencil 및 Magic Trackpad, Magic Keyboard, Smart Keyboard Folio와 함께 사용 가능
- Apple Studio Display 및 Pro Display XDR, AirPlay 디스플레이를 통한 외부 모니터링
- M1 칩이 탑재된 12.9형 iPad Pro에서 HDR 디스플레이 지원
- iPad OS 16 또는 그 이후 버전과 호환