

캐논코리아, 엔트리 미러리스 카메라 EOS R8 & EOS R50 발표



토탈 이미징 솔루션 기업 캐논코리아가 소형 초경량 바디에 중급기 수준의 고화질 사진·영상 성능까지 갖춘 새로운 미러리스 카메라 EOS R8과 EOS R50 2종을 발표했다.

이번에 새롭게 공개한 카메라 2종은 유튜버, 1인 미디어와 같은 ‘콘텐츠 크리에이터’들이 주요 타깃이다. 기동성이 중요한 크리에이터들에게 우선 요소인 ‘휴대성’에 집중해 가벼우면서도 뛰어난 사진·영상 품질과 합리적인 가성비를 겸비한 모델이다. 다양한 환경에서 작업하는 프로 크리에이터부터 갓 스마트폰에서 나아가 본격적으로 콘텐츠를 제작하려는 브이로거 등 입문자들에게도 적합하다.

미니 EOS R6 Mark II, EOS R8

EOS R8은 EOS R 시스템의 새로운 라인업으로 ‘미니 EOS R6 Mark II’라 불려도 손색이 없을 정도로 소형

경량의 바디에 뛰어난 성능을 두루 갖춘 풀프레임 미러리스 카메라다. EOS R8은 배터리와 SD 메모리카드를 포함해도 생수 한 병의 무게보다 가벼운 461g의 바디에 약 2,420만 화소의 풀프레임 CMOS 센서를 탑재했다. 또한, DIGIC X 영상 엔진을 채용해 뛰어난 해상력을 자랑한다. 상용 감도는 ISO 102400까지 지원하며, 저조도 AF 검출은 EV-6.5까지 지원해 어두운 환경에서도 피사체를 포착하여 촬영할 수 있다.

연속 촬영 성능도 크게 향상되어 전자식 셔터 기준 초당 최대 약 40매의 고속 연사 촬영이 가능하다. 이는 캐논의 고급 기종인 EOS R6 Mark II와 같은 속도다. AF 성능 또한 EOS R6 Mark II와 같은 듀얼 픽셀 CMOS AF II를 탑재했으며, EOS R3로부터 계승한 EOS iTR AF X 기술을 적용해 사람, 동물, 운송 수단 등 다양한 피사체를 자동 검출해 인식한다.

영상 성능도 놓치지 않았다. 6K 오버샘플링 기술을



전문 크리에이터에 최적화된 EOS R8
/ RF15-30mm F4.5-6.3 IS STM
/ HG-100TBR



콘텐츠 크리에이터 입문용
미러리스 카메라 EOS R50
/ RF-S18-45mm F4.5-6.3
IS STM(BK/WH)

크리에이터 입문자 맞춤 초경량 미러리스 카메라, EOS R50

EOS R50은 스마트폰에서 나아가 본격적으로 사진, 영상을 촬영하고 싶은 크리에이터 입문자 맞춤 초경량 미러리스 카메라다. 특히 브이로그 등 일상에서 영상을 촬영하기 위한 장비로 제격이다. 엔트리급 카메라에서는 보기 힘든 6K 오버샘플링을 통한 크롭 없는 4K 30p 촬영을 지원하며, Full HD 120p 촬영까지 지원한다. 영상 촬영 시간 제한도 해제돼 끊임 없이 30분 이상 촬영할 수 있다. EOS R50은 기본적으로 인물에 초점을 맞췄다가 제품이 카메라에 더 가까워졌을 때 자동으로 제품에 초점을 맞추는 ‘클로즈업 데모 동영상 모드’와 영상의 흔들림을 줄여주는 ‘동영상 IS 모드(디지털 손 떨림 방지 모드)’를 지원해 보다 원활히 영상 콘텐츠를 제작할 수 있도록 돕는다.

고스펙을 자랑하는 EOS R50은 약 2,420만 화소의 APS-C 센서와 DIGIC X 영상 엔진을 탑재해 뛰어난 해상력을 갖췄다. 전자식 셔터 기준 초당 약 15매의 촬영을 지원해 빠른 연속 촬영이 가능하다. 또한, 듀얼 픽셀 CMOS AF II 탑재로 넓은 AF 영역을 최대 651개로 분할하여, 정밀한 AF 포인트로 원하는 피사체를 정확하게 포착한다. EOS iTR AF X 기술을 적용해 보급형 모델에서는 찾아보기 힘든 검출 능력도 갖췄다. 특히, 경량화에 집중한 무게는 배터리와 SD 메모리 카드를 포함해도 약 375g에 불과하며, 이는 캐논의 회전형 LCD를 채용한 EOS R 시리즈 카메라 중 가장 가벼운 무게다. ‘자동 레벨’ 기능은 중급기인 EOS R7에도 탑재되었던 기능으로, 사진·영상 촬영 시 자동으로 이미지의 수평을 맞춰줘 촬영 후 보정의 부담을 덜어준다.

통해 크롭 없이 4K 60p/30p 촬영을 지원하며 Full HD 180p 지원은 물론, 30분 촬영 제한도 해제돼 최대 약 2시간까지 끊임 없이 영상을 녹화할 수 있다. 시네마 EOS 시스템에서 쓰이는 Canon Log 3를 지원해 후반 보정 작업이 편리하며, 동시에 다른 프로그램 캐논 카메라와 함께 서버 카메라로 활용하기에도 안성맞춤이다.

EOS R6 Mark II에서 호평받았던 조작 편의성을 EOS R8에서도 만나볼 수 있다. 전원 스위치가 우측으로 이동해 한 손으로 전원을 켜고 바로 셔터를 누를 수 있으며, 좌측에는 사진과 동영상 모드를 변경할 수 있는 스위치가 있어 촬영 모드를 손쉽게 전환할 수 있다. 상단에는 멀티 펄스 슈를 탑재해 네트워크 통신부터 디지털 음성 데이터 입력까지 다양한 촬영 액세서리를 연결할 수 있어, 일반 사용자의 메인 바디부터 전문가의 서버 바디까지 다양한 용도로 사용할 수 있다.

Sony, AI 기반의 오토 프레임링을 갖춘 4K IP PTZ 카메라 발표



소니는 AI 분석 기능이 내장된 두 종류의 4K PTZ(pan-tilt-zoom) 카메라를 발표하며 PTZ 모델 라인업을 확장했다. 이번 제품은 23년 6월경 발매를 앞두고 있다.

새로운 모델인 SRG-A40 및 SRG-A12 카메라는 컴퓨터를 작동하지 않고도 원활한 콘텐츠 생성 및 제어를 위해 움직임이나 자세에 관계 없이 발표자를 자동으로 일관되게 추적하고 자연스럽게 프레임링한다. 새로운 'PTZ 자동 프레임링 기술'은 빠른 개체 추적 및 재발견을 위한 자동 작동과 여러 자동 프레임링 옵션을 제공하며, 자동화를 통한 이미지 품질, IP의 유연성, 강력한 줌, 원격 제어, 손쉬운 구성 및 작동으로 이상적인 PTZ 카메라에 가깝다. 다양한 활용성으로 교육, 기업, 의료, 정부, 방송, 종교 분야 및 라이브 이벤트 등 폭넓게 사용될 수 있다.



고속 팬/틸트

빠르고 정확한 팬/틸트 작동으로 카메라가 발표자의 움직임을 정확하게 추적



광각 줌 렌즈

카메라는 강력한 클로즈업이 가능할 뿐만 아니라 발표자 또는 청중을 광각으로 폭넓게 담은 샷 제공



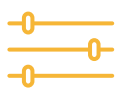
선명한 줌

클리어 이미지 줌 기술은 최대 배율을 강력한 40배(SRG-A40) 또는 24배(SRG-A12)로 증가시켜 클로즈업을 선사



4K Exmor R 센서

고감도 1/2.5 타입 이미지 센서로 저조도 환경에서도 화상 노이즈가 디테일이 살아있는 4K 비디오 촬영 가능



카메라 프리셋 위치

256개의 카메라 프리셋 위치를 저장했다가 즉각적으로 전환 가능



픽처 프리즈 프리셋

카메라는 4K 비디오를 스트리밍하면서 동시에 고품질 스틸 이미지를 출력



AF, AE 및 AWB

자동 포커스(AF), 자동 노출(AE) 및 자동 화이트 밸런스(AWB)는 수동 노출 조정 없이 전문가급의 결과를 보장

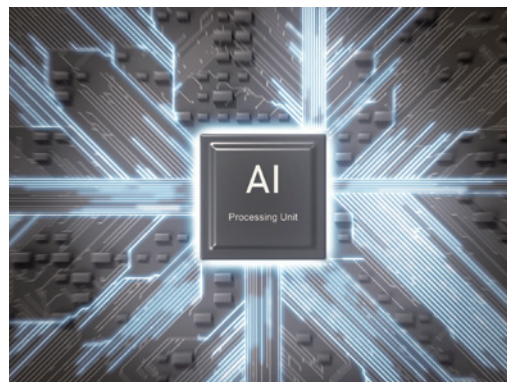


PTZ Motion Sync

팬/틸트/줌 동작은 카메라 프리셋 위치 사이를 매끄럽게 전환

AI를 활용한 PTZ 오토 프레임링 기능

SRG-A40 및 SRG-A12의 가장 중요한 특징인 PTZ 오토 프레임링 기능은 촬영 대상의 움직임에 따라 카메라가 자동으로 추적할 뿐만 아니라 자연스러운 화각을 자동으로 조정하여 촬영을 지원한다. 대상의 자세, 동작 및 복장에 관계 없이 매끄러운 팬/틸트/



줌 회전을 통해 자동으로 대상을 추적하여 자연스러운 구도를 잡아줌으로써 가벼운 인사 등의 미세한 움직임에서도 자연스러운 카메라 워크를 실현한다.

카메라는 전신, 상반신 및 클로즈업의 세 가지 촬영 모드를 제공하는데, 각 모드에서 중앙, 왼쪽 또는 오른쪽 화각을 선택할 수 있으며 SRG-A40 및 SRG-A12는 선택한 최적의 위치에서 대상을 자동 추적한다. 카메라의 전원을 켜는 것과 동시에 PTZ 오토 프레임링을 적용할 수 있다. 또한, 골격 검출, 헤드 위치 검출, 특징 매칭 등 복수의 인식 기술을 조합함으로써, 마스크를 착용한 피사체의 추적을 비롯하여 정밀도가 높은 자동 추적을 실현한다. 탈리 램프의 점등을 통해 PTZ 자동 프레임링의 동작을 확인할 수 있다. 램프 색상은 적색(촬영 중)에서 녹색(PTZ 오토 프레임링 ON)으로 변경된다.





뛰어난 화질

SRG-A40 및 SRG-A12 모두 4K 30p 및 Full HD 60p를 지원하는 노이즈가 적은 자연스러운 생생한 고품질 이미지를 위해 고감도 Exmor R CMOS 센서를 채택했다. SRG-A40은 광학 줌을 4K에서 20×에서 30× 또는 Full HD에서 40×의 디지털 방식으로 두 배로 늘리는 Clear Image Zoom 기술을 제공하며, SRG-A12는 최대 12× 줌을 제공한다. 망원 변환 모드를 통해 SRG-A40은 최대 80× 줌까지 확장할 수 있고 SRG-A12는 최대 24×까지 확장할 수 있으며 동시에 카메라 간에 부드럽고 빠른 PTZ 이동을 제공한다. 주간 모드와 야간 모드를 통해 밝기와 그림자의 영역에서도 최적의 영상을 제공할 수 있다.



유연하고 안정된 제작 지원

새로운 모델은 3G-SDI, HDMI 및 IP 연결(옵션 라이선스를 통해 NDIIHX 사용 가능)을 제공하며 전원, 출력 및 제어에 단일 네트워크 케이블을 사용하여 IP를 통한 VISCA/VISCA를 통해 원격으로 제어할 수 있다. 또한 PoE++(Power over Ethernet Plus Plus)를 포함하여 별도의 전원 공급 장치 케이블 연결 없이 신규 또는 기존 환경에 간단하게 통합할 수 있다. 강력한 연결 및 통합 옵션을 갖춘 이번 모델은 도달하기 어려운 위치에서도 캡처 및 제어를 제공하는 동시에 새로운 각도와 유리한 지점을 제공하는 PTZ 카메라의 고유한 기능을 활용한다. RTSP(Real Time Streaming Protocol) 지원으로 원격 시청이 가능하며 SRT(Security Reliable Transport) 프로토콜을 통해 매끄럽고 안정적인 비디오 스트리밍을 지원한다.



IP 스트리밍

카메라에서 주요 IP 프로토콜로 4K 30p 비디오 스트리밍 - 라이브 이벤트 및 웹캐스트에 이상적



PoE++ 지원

PTZ 오토 프레임링 기능을 사용하면 서도 PoE++를 통해 카메라에 전원을 공급할 수 있으므로 대상 추적 동작 가능



HDMI/SDI 출력

카메라는 IP를 통한 라이브 스트리밍이 가능할 뿐만 아니라 일반 프로덕션을 위해 HDMI 및 SDI를 통해 동시에 비디오 출력



장면 설정 파일

사진 설정을 여러 카메라 간에 쉽게 복사할 수 있으므로 멀티 카메라 촬영 환경에서 빠르고 편리한 설정 가능

손쉬운 구성 및 설정

손쉬운 통합 및 설치 외에도 카메라는 다양한 수준의 운영자를 위해 설정 및 사용이 간단하다. 장면 설정 기능을 통해 사용자는 카메라마다 메뉴 설정을 신속하게 설정하고 복제하여 일관성을 유지할 수 있다. 새로운 모델의 PTZ 모션 동기화 기능은 최대 $\pm 170^\circ$ 팬/틸트 각도 범위에서 대상 위치로 부드럽고 빠른 PTZ 이동을 가능하게 하며, 사전 설정을 사용하면 하나의 카메라에서 다른 사전 설정 각도로 빠르게 전환하여 중요한 순간을 캡처할 수 있다. 카메라가 움직일 때 장면과 사전 설정을 사용하여 마지막으로 캡처한 이미지를 제자리에 고정할 수 있으므로 흐릿한 전환 샷을 제거하고 산만함을 최소화할 수 있다. 또한 가상 웹캠 드라이버 소프트웨어는 최대 5대의 연결된 카메라를 컴퓨터를 사용하여 웹 기반 회의 중에 전문적인 이미지 품질을 제공하는 협업 회의 및 강의 도구로 전환할 수 있다. 

