



2023 KOBA 전시장 1층 A홀 Review

올해 KOBA 2023에서는 1층 A홀 전시장에서도 예년의 규모로 각종 장비와 솔루션이 선보였다. A홀은 프로 오디오와 조명 장비 등을 비롯해 악기와 무대/DJ 관련 장비 등 음향관련 기기가 대거 전시되어 짧은 공연과 세미나 등과 어우러져 A홀만의 특징을 보여줬다.

A홀에는 인터엠, 케빅, 야마하뮤직코리아, 고일, 뮤직메트로, 다운에스디, 대경바스첨, 사운드켓, 사운드솔루션, 사운드스, 다산에스알 등의 음향 전문장비업체와 알파라이트, 토탈플러스, 자몽라이트, 비전라이트 등의 조명장비업체의 부스를 살펴 볼 수 있었다. 이밖에도 에이텐코리아와 넷기어와 같이 기존 3층의 부스를 이동하여 전시한 업체도 있었고, A홀 안쪽에는 KOBA 경품이벤트관에서 관람객의 바코드로 응모해 볼 수 있었다.

화려한 조명 속에서 심장을 울리게 하는 악기와 스피커, 헤드폰의 소리를 체험해 볼 수 있었던 A홀의 전시 부스 10곳에 대해 방송과기술 편집부가 직접 사진을 찍고, 설명을 들으면 작성한 리뷰를 살펴보도록 하자.

인강오디오

CALREC 오디오 콘솔을 선보인 인강오디오는 이번 KOB.A에서도 작년과 비슷하게 용도와 사이즈에 따라 ARGO, SUMMA, ARTEMIS의 세 가지 버전을 전시했다.

새로 전시한 'ARGO'는 APOLLO의 후속 모델로 ST 2110 IP 솔루션을 기반으로 한 차세대 콘솔이다. DSP의 라우팅 확장으로 2,000개 이상의 경로를 확보할 수 있어 대규모 작업에 적합할 것 같았다. 모든 Aux 출력에도 EQ와 다이내믹을 적용할 수 있어 확장된 채널 다양성을 경험해 볼 수 있었다.



APOLLO의 후속 모델 ARGO



SUMMA



ARTEMIS

야마하뮤직코리아

야마하뮤직코리아는 악기와 음향제품들뿐만 아니라 화상회의 플랫폼 등 다양한 제품군들을 전시하였고, 아티스트공연과 제품 관련 세미나 등으로 다채로운 볼거리를 선사했다.



다양한 아티스트들의 공연과 악기 시연으로 재미를 더한 야마하뮤직코리아의 부스



이번에 전시된 믹서에는 기존 RIVAGE PM 제품군 중 RIVAGE PM5 제품과 디지털 믹싱콘솔 DM3를 전시했다. 믹싱 작업에 필요한 기능을 다양화해 믹서를 처음 사용하는 초보자부터 프로 엔지니어까지 폭넓은 소비자층을 타깃으로 개발된 DM3는 18종의 멀티 이펙터 프로세서를 내장해 레코딩, 라이브 공연, 스트리밍 시 필요한 오디오 효과를 제공한다. 16개 채널 아날로그 Input, 8개 채널의 Output을 제공하고 한글을 비롯한 다양한 언어로 채널 스트립의 이름을 정할 수 있어 비전문가들도 쉽게 사용할 수 있어 보였다. 또한 터치스크린을 제공해서 사용이 편리했고 6.5kg의 가벼운 무게로 휴대성도 우수해 보였다.



RIVAGE PM5의 Control Surface CS-R5



디지털 믹싱콘솔 DM3



화상회의 시스템 CS 시리즈와 원격회의시스템 '아데시아' 다양한 구성 옵션들을 제공한다.

사운드솔루션

사운드솔루션은 음향, 영상 및 정보통신 분야를 설계/시공하는 전문 회사다. 부스에서는 MIDAS의 믹싱콘솔과 DPA의 마이크로폰, WISYCOM의 RF 장비, Beyerdynamic의 헤드폰 등 다양한 회사의 장비들이 전시되었고, 이머시브 사운드도 경험할 수 있었다.

특히 ADAMSON의 신제품 Fletcher Machine(Immersive Audio Rendering Engine) 장비와 스피커로 이머시브 사운드를 시연하였는데, 오브젝트 기반의 믹싱 시스템과 여러 파라미터를 바탕으로 보다 몰입감있는 공간감을 느낄 수 있었다. Fletcher Machine은 새롭게 개발된 잔향시스템(IR Reverb, 3D Reverb)이 적용되어 사실적이고 음악적인 공간감을 표현할 수 있다는 점과 유저 친화적인 인터페이스를 통해 매우 손쉽고 직관적으로 조정이 가능하다는 점이 장점이었다.



사운드 솔루션 부스와 ADAMSON의 이머시브 사운드 시연





DPA의 마이크로폰 전시



MIDAS의 믹싱콘솔 M32 LIVE



WISYCOM RF 장비

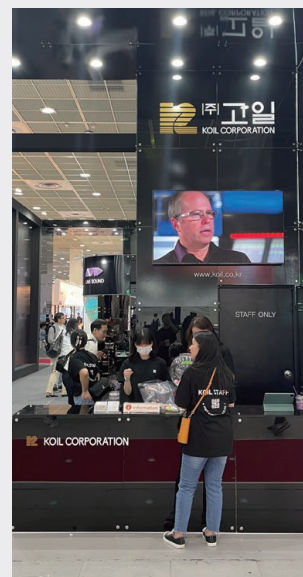


WISYCOM Manager

뿐만 아니라, RF 장비들에 대한 설명과 제품도 인상적이었다. RF Explorer의 Spectrum Analyzer는 소프트웨어를 통해 PC에서도 주파수를 관리할 수 있었으며, 특히 WISYCOM의 RF 시스템은 Software를 이용하여 간단하고 손쉽게 기기 구성과 모니터링을 할 수 있었다. WISYCOM Manager는 PC와 App에서 모두 사용할 수 있도록 지원되었다.

고일

고일은 Sennheiser 마이크로폰과 마이크 액세서리, Sound Devices 휴대용 오디오 믹서, AVID 디지털 사운드 콘솔, Clear-Com 인터컴 등을 전시했다. 부스에 들어가면 제일 먼저, Sennheiser의 Digital 9000 무선마이크 솔루션 제품과 MD-42, MD 46, MD 431 등 다양한 마이크를 볼 수 있었다. 안쪽에는 AVID VENUE S6L-24C와 S6L-32D 디지털 사운드 콘솔 2대가 준비되어 있었는데, S6L-24C Surface 하단에는 Furman PL-PRO, Luminex 26, Local 16 I/O, E6L-192 Engine, Sennheiser D6000, Bricasti M7, TK-T-Komp, TK-BC1-THD, TK-Lizer 2, Cranebome Rack으로 구성된 Oeksound Soothe Live로 구성되어 있었다. S6L-32D Surface 하단에는 WSG-SERVER, Stage 32, E6L-192 Engine과 Fuman PL-PRO, Stage 64 I/O RACK으로 구성된 SPAT Revolution Integrated로 구분되었다.



고일 부스



젠하이저 Digital 9000



사운드 디바이스



클리어컴



AVID VENUE S6L-32D



AVID VENUE S6L-24C

뮤직메트로

뮤직메트로는 Dolby Korea에서 인증한 국내 유일의 Dolby Atmos 공식 트레이닝 파트너로서 Dolby Atmos 기술과 Pro Tools 시스템을 직접 체험할 수 있는 체험존을 부스 안쪽에 별도로 마련하여 지난 KOBA 2022보다 더욱 특별한 경험을 전시 관람객들에게 제공하였다.



뮤직메트로 부스



해당 Dolby Atmos 체험존은 최근 국내에서 많은 관심을 받고 있는 PMC의 신제품을 직접 청음할 수 있었으며, 각 분야 최고의 전문가에게 듣는 Dolby Atmos 뮤직 믹싱과 Pro Tools Hybrid 엔진, 서라운드 사운드 디자인에 대한 현장 세미나까지 들을 수 있다.



Dolby Atmos 체험존

AVID S1 Control Surface

이 제품은 AVID의 믹싱콘솔인 s1 Control Surface이다. 소규모 공간을 위한 콘솔로서 작지만 플래그십 믹싱콘솔 못지않은 기능으로 많이 사용된다. 속도와 풍부한 시각적 피드백 및 소프트웨어 통합이 가능한 control surface의 사용이 가능하다. 오디오 및 비디오 소프트웨어를 직접 제어하고, iPad를 사용하여 Pro Tools 프로그램 구동을 하여 터치 워크플로우가 가능하고 효율적으로 오디오 제어를 할 수 있다. 작은 서페이스에서 많은 믹싱 기능을 제공하며, 터치에 반응하는 모터식 페이더 및 노브에서 한 번의 프레스로 복잡한 작업을 수행할 수 있는 빠른 액세스 터치스크린 기능 및 소프트키 등 모든 음악, 오디오 작업 또는 비디오 프로젝트를 가속화하는 속도와 다양성을 제공한다.



AVID s1 Control Surface



MBOX Studio Audio Interface

MBOX STUDIO Audio Interface

MBOX Studio는 S1과 함께 소규모 음향 스튜디오에서 전문적인 녹음 시스템의 오디오 인터페이스다. 이 제품은 동급 최고 품질의 구성 요소, 프리앰프 및 오디오 변환기로만 설계되어 입력에서 출력까지 최대 24비트, 192kHz 오디오를 캡처하고 믹싱을 할 수 있다. 또한 내장된 실시간 EQ, 및 리버브와 독립적인 믹싱을 통해 지연 시간이 짧아 최적의 성능을 제공한다. 4개의 마이크 프리앰프와 프리미엄 컨버터로 깨끗한 음질로 음악을 캡처하고 믹싱이 가능하며, 추가로 21x22 동시 I/O로 마이크, 악기, 효과 등으로 녹음할 수 있다.

대경바스컴

국내 음향, 영상, 통신 산업 중 기초를 튼튼히 하는 대경바스컴은 수십 년간의 설계, 제조의 노하우들을 대표하는 영상, 음향, 디지털 PA 시스템 등을 전시하였다.

프로형 무선마이크 'FSW 700시리즈'는 Dante 네트워크 오디오 인터페이스를 제공하며 DSP를 사용한 마이크 헤드 시뮬레이션 기능이 탑재되어 방송뿐만 아니라 프로공연 및 각종 이벤트에서 이퀄라이저 및 리버브 등 원하는 음색과 음향효과 구현이 가능하다. 또한 AVM-809SH는 8개 각각의 HDMI 및 HD-SDI 입력을 8개 각각의 출력으로 영상의 흔들림이나 끊김이 없이 전환할 수 있는 HDMI Seamless Matrix Switcher이며, AVM-4052SHD는 고성능 HD 방송용으로 제작된 HDMI A/V Seamless Matrix Switcher로서 방송, 강연, 세미나 등 폭넓은 용도로 사용하기 적합한 제품이다.



대경바스컴 전경



대경바스컴의 무선마이크 FSW 700시리즈



HDMI Seamless Matrix Switcher

VWM(Vascom Wireless Management)은 바스컴의 프로페셔널 무선마이크 제품 라인 중 FSW-500/700시리즈에 연결되어, 해당 시스템의 원격모니터링과 제어가 가능한 소프트웨어 제품으로 다채널 무선마이크 시스템에 대한 세부별 제어가 가능하며, RF 레코딩과 스펙트럼 스캔, Audio Analyzer 기능 등으로 하울링이나 이상 잡음에 대한 환경 측정이 가능하다.

대경바스컴은 HD용 방송시장에서 가치 독보적이라 할 만큼의 가성비 있는 다양한 제품들을 전시하여 방송, 음향, 공연 등 프로무대의 지원이 가능해 보였다. 또한 대경바스컴의 다양한 장비들을 이용하여 '국내 방송시스템 구축'에 대한 이론과 실습 교육을 진행하고 있으니, 관심 있는 분들은 대경바스컴 홈페이지를 통해 확인하길 바란다.



HD 비디오 믹서 HMX-604AV



PTZ 카메라 및 컨트롤러, 액세서리들

알파라이트

알파라이트는 LED 조명기구 전문 생산 업체로서 방송·공연·무대용 초고용량 LED 조명을 생산하는 제조업체이다. 2008년 조명등기구 R&D 회사를 시작으로 2014년 알파라이트 브랜드 및 자체 제작 제품을 론칭하였고, 독자적인 기술로 기존의 할로겐 조명과 HMI 조명을 대체할 수 있는 초고용량 LED 스팟 조명과 LED 패널 조명 등의 제품을 개발하고 있다.

이번 KOB.A 2023을 통해 할로겐 조명 3KW를 대체할 수 있는 3세대 LED를 탑재한 컬러 LED 스팟 조명과 컬러 LED 패널 조명을 양산형 모델을 전시하였으며, 할로겐 조명 10KW를 대체할 수 있는 컬러 LED 스팟 조명의 시제품을 선보였다.



알파라이트 부스 전경



α7c 시리즈와 컬러믹싱 알고리즘



알파라이트의 α7c 시리즈는 기존 White LED 조명과 RGB 조명이 구현하지 못했던 색상표현 영역과 색온도 범위 (2,000~35,000K)의 한계를 뛰어넘어 RGB+LAC+2White를 통한 뛰어난 색상표현과 강한 밝기의 동시 구현이 가능한 조명 패키지다. 이는 컬러 LED 조명 중 세계 최대의 출력용량, 우수한 광질, 색온도 범위, 색상 범위를 가진 UHD/4K/8K 영상구현이 가능한 방송/무대/공연장용 LED 조명으로 내/외부를 포함한 조명등기구의 구조 및 사용자의 니즈를 반영한 고집적화된 제품이다. 평균 CRI/TLCI 96, 최대 99로 색재현성을 극대화한 부스팅 알고리즘이 적용되었으며, 자연광과 97% 근접한 스펙트럼을 재현하거나 목적에 따라 스펙트럼 설계가 가능하다.

토탈플러스

토탈플러스는 VARI-LITE의 무빙라이트와 STRAND의 제품을 이번 KOBA 2023에 전시하였다. 기존 램프 대신 LED 타입의 다양한 제품을 전시하였으며, 소형의 VL800 제품군, LED 스트로보나 WASH로 사용 가능한 SLNITRO 510C, 강력한 빔을 투사하는 VL6000, 대출력 LED를 사용한 VL3600 등 다양한 장비들을 설치하여 조명연출을 여러 관람객에게 보여주었다.



다양한 LED 조명과 무빙라이트를 전시했던 토탈플러스 부스

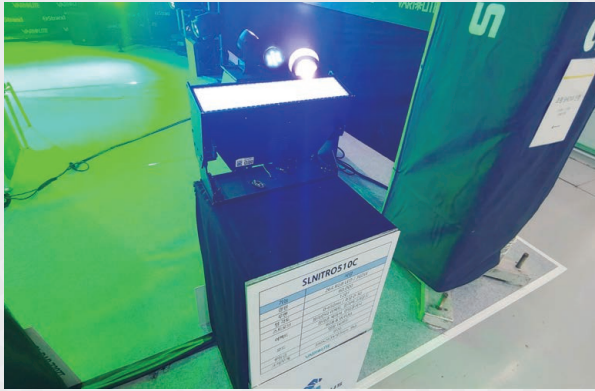
신제품으로 VL1600 Profile, VL3600 Profile, VL5LED가 출시되었다. VL1600은 기존 VL2600의 스튜디오 버전으로 개발되었는데, 장비의 발열을 제어하기 위한 FAN 소음을 줄여주는 모드가 있어서 스튜디오나 조용한 공간에서 사용하기 적합하다. VL3600은 기존 VL2600보다 더 크고 강력한 빔을 연출하기 위한 용도로 출시되었다. 1,000W LED를 사용하여 대형 공간에 적합하며 프로파일 기능과 애니메이션 고보를 적용하여 오페라 같은 화려한 조명연출에 최적인 제품이다. 또한 야외 사용도 가능하게 IP65 등급의 방진방수 기능을 추가하여 야외공연에서도 큰 문제 없이 사용할 수 있다. VL5LED는 기본적으로 WASH 기능에 프로펠러 모양의 장치가 추가되어 매우 색다른 형태의 조명을 연출할 수 있는 제품이다.



VL2600/VL1600/VL3600 Profile



VL3600 Profile



SLNITRO 510C



VL5LED



VL1600 Profile

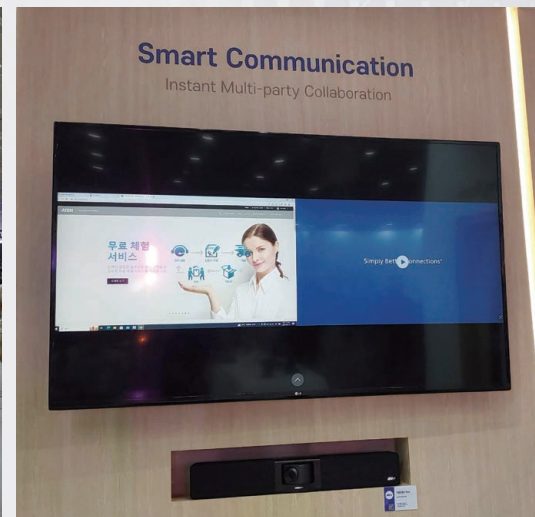
ATEN

정보 기술, Pro A/V, 통신 및 관리 솔루션 전문기업 에이텐은 22년에 이어 23년에도 2년 연속 참가해 오프라인 현장에서 글로벌 무대에서 검증된 기술력의 최신 및 스테디셀러 제품과 관련 솔루션을 공개했다. 에이텐코리아 부스에는 총 4개 부분에서 15개 제품의 다양한 KVM 및 PRO A/V 제품이 전시되었다.

에이텐은 변화할 시장 흐름과 수요에 적합한 무선 프레젠테이션 제품, 회의실 예약 시스템, USB-C 도킹 스테이션, over IP 제품을 중점으로 소개하고, 빠르게 성장하는 교육 시장과 기업 회의 시장을 겨냥한 차별화된 솔루션을 제공한다. 또한 화상 카메라 전문 제조사 에버 인포메이션 Aver Information의 협업으로 구축한 스마트 커뮤니케이션 체험존을 마련하여 참관객 누구나 제품을 체험할 수 있었다.



에이텐코리아 부스 전경



스마트 커뮤니케이션 솔루션

스마트 커뮤니케이션(Smart Communication) 솔루션

프레젠테이션 스위치 VP2021, 회의실 예약 시스템 VK430(패널)으로 비디오 소스를 최대 4개까지 공유 및 제어하고 회의실 예약 및 관리를 원격으로 웹에서 할 수 있어 더 쉽고 간편하게 효율적인 회의실 환경을 만들 수 있다.

프레젠테이션
스위치 VP2021



컨트롤 룸(Control Room) 솔루션

관제 센터, 제어실, 보안실 등에 적용할 수 있는 ‘컨트롤 룸 솔루션’으로 over IP 연장기를 통해 다수의 컴퓨터에 시간, 장소 제한 없이 원격으로 접근, 제어할 수 있다.

디지털 사이니지(Digital Signage) 솔루션

1:1은 물론 비디오 매트릭스(다수:다수) 스위치로 비디오 소스를 연장 및 제어하는 비디오월, 디지털 사이니지 환경을 구성할 수 있다.



컨트롤 룸 솔루션

USB 솔루션(USB Solution)

1인 미디어 대응 A/V 믹서 UC9040, 오디오 믹서 UC8000, 비디오 캡처-UC3022와 기업 내 미팅룸, 홈 오피스 등 노트북, 태블릿, 모바일 디바이스의 확장과 공유가 필요한 모든 환경에 적합한 도킹 스테이션 5종을 공개했다.



디지털 사이니지 솔루션 전시



USB 솔루션

넷기어 코리아

넷기어(NETGEAR)는 AV 환경에 최적화된 AV(Audio/Video) over IP 전용의 네트워크 스위치 M4250 스위치 시리즈를 선보였다. 넷기어 부스에는 ProAV 전용 네트워크 스위치 M4250 시리즈와 함께 디브이네스트, 솔레이웍스, 소프트기어 등 국내 ProAV 파트너들과 함께 NDI, NDI|HX3, Dante AV 등의 AV 프로토콜을 사용하는 다양한 데모를 시연했다.



넷기어 부스 전경



넷기어의 ProAV 전용 네트워크 스위치 M4250 시리즈는 150여 개 이상의 글로벌 ProAV 파트너사와 함께 AV 환경에서 원하는 프로토콜을 손쉽게 구성할 수 있도록 설계되었으며, 1G/2.5G/10G 및 PoE++까지 지원하는 10포트부터 48포트에 이르는 다양한 옵션으로 구성되어 있다.

넷기어 M4250 AV 스위치는 최근 AV over IP 환경에서 방송용 장비 대부분이 지원하는 영상 데이터 프로토콜 NDI(Network Device Interface)를 비롯해 최소한의 지연시간으로 우수한 오디오 및 비디오 데이터 전송이 가능한 Dante 프로토콜, 그리고 Q-SYS, AES67 등 다양한 AV over IP 프로토콜을 지원한다.



넷기어 부스의 AV 프로토콜 전시



네트워크 스위치 M4250 시리즈

AVB(Audio Video Bridge) 프로토콜의 경우 별도의 AVB 전용 라이선스를 구매하면 M4250 스위치에서 라이선스 키를 등록해서 사용할 수 있다. AVB만 라이선스 별도 구매가 필요한 유일한 기능이며 다른 모든 고급 기능은 라이선스 없이 사용할 수 있다. 또한 사전 구성된 AV 전용 프로필 템플릿을 미리 제공하여 원클릭으로 설정할 수 있다. M4250 스위치는 AV 설치 관리자가 쉽게 구성하거나 모니터링 할 수 있도록 특별히 설계된 AV 전용 인터페이스를 추가로 제공한다.

넷기어 M4250 시리즈는 AV 네트워크 환경에서 필수인 IGMP 멀티캐스트 기능을 넷기어 독점 기술인 IGMP Plus를 통해 별도의 설정 없이 바로 구현 가능하며, 스위치 간 상호 연결을 자동으로 구성하여 여러 포트를 결합해 대역폭을 올리거나 이중화하여 장애를 극복하는 Auto-Trunk 및 Auto-LAG으로 복잡하고 난해한 설정을 자동화시켜 AV 담당자들이 간단한 조작만으로 운용할 수 있도록 설계됐다. 📺



Dante AV 프로토콜을 지원하는 전시 장비들



넷기어 부스에서 제품 설명을 듣는 관람객