

Blackmagic Design 신제품 소개

Blackmagic Studio Camera 4K Plus G2

향상된 방송 워크플로우를 위한 12G-SDI 및 REST API를 통한 원격 카메라 컨트롤 기능 추가로 한 층 업그레이드된 Studio Camera 4K 모델

Blackmagic Design은 업그레이드된 스튜디오 카메라 모델인 Blackmagic Studio Camera 4K Plus G2를 발표했다. 이 카메라에는 12G-SDI가 추가되어 ATEM Constellation 같은 SDI 기반의 스위처에 연결할 수 있다. 이번 신규 모델은 또한 REST API를 통한 네트워크상의 원격 카메라 제어 기능과 3.5mm 헤드셋을 사용한 토크백 기능을 지원한다. 또한, 13스탑의 다이내믹 레인지를 지원하는 기존 카메라의 놀라운 4K 디지털 필름 센서 및 MFT 렌즈 마운트, 콤팩트한 일체형 디자인은 그대로 유지했다.

Blackmagic Studio Camera는 대형 스튜디오 카메라에서 사용하는 동일한 기능을 하나의 콤팩트한 휴대용 제품 디자인에 담았다. 게다가 디지털 필름 카메라 다이내믹 레인지와 컬러 사이언스를 지원해 조명 여건이 아주 열악한 상황에서도 시네마틱한 영상물을 연출할 수 있다. 센서는 최대 25600의 ISO를 지원하며, 토크백, 탈리, 카메라 제어, 내장 컬러 커렉터, Blackmagic RAW 파일 포맷으로 USB 디스크에 녹화하는 기능, 라이브 스트리밍 등 첨단 기능을 지원한다.



Blackmagic Studio Camera가 라이브 프로덕션을 위해 개발되었다고 해서 꼭 라이브 스위처에만 사용할 수 있는 것은 아니다. Blackmagic RAW 파일 포맷으로 USB 디스크에 영상을 녹화할 수도 있기 때문에 삼각대만 있으면 어디서든 활용할 수 있다. 커다란 7인치 뷰파인더를 탑재, 고휘도의 커다란 디스플레이, 사이드 핸들, 터치스크린, 물리적 컨트롤을 탑재해 오랜 시간의 촬영에도 편안하게 손을 트래킹할 수 있다.

뛰어난 센서와 Blackmagic 5세대 컬러 사이언스의 조합은 디지털 필름 카메라에 사용되는 것과 동일한 이미징 기술을 구현한다. 4K 모델과 6K 모델은 모두 HD 및 UHD 제작에 훌륭하며 4K 모델은 3840×2160의 해상도를, 6K 모델은 6144×3456의 해상도를 지원한다. 또한 모든 카메라 모델은 23.98fps에서 최대 60fps까지 지원한다.

Blackmagic Studio Camera 4K Plus G2의 주요 기능

- 라이브 프로덕션 전용 카메라
- 13스탑의 다이내믹 레인지를 지원하는 네이티브 4K 센서
- 널리 사용되는 다양한 종류의 MFT 렌즈와 호환
- 3.5mm 헤드셋을 통한 토크백
- 외장 디스크 녹화 또는 네트워크를 통한 원격 카메라 제어를 위한 USB-C 포트
- 커다란 7인치 고휘도 뷰파인더
- 12G-SDI 및 HDMI 연결 포함
- 렌즈 컨트롤을 위한 포커스 디맨드 및 줌 디맨드 옵션

Blackmagic Micro Studio Camera 4K G2

업그레이드된 4K 센서와 12G-SDI 입력을 작고 견고한 본체에 담아 원하는 곳 어디에나 배치할 수 있는 세계 초소형의 UHD 라이브 프로덕션 카메라!

Blackmagic Design은 인기 높은 Blackmagic Micro Studio Camera 4K의 차세대 모델인 Blackmagic Micro Studio Camera 4K G2(이하 BMSC 4K G2)를 발표했다. 이번 새로운 모델은 기존 모델의 아주 콤팩트한 디자인을 그대로 채택했지만, 업그레이드된 4K 디지털 필름 센서와 13스탑의 다이내믹 레인지, 저조도 환경에서도 훌륭한 성능을 제공하는 최대 25,600의 듀얼 네이티브 ISO를 지원한다. 또한 최대 2160p60 촬영이 가능한 12G-SDI 및 4K HDMI뿐 아니라 외장 디스크에 Blackmagic RAW 파일을 녹화할 수 있는 새로운 USB-C 확장 포트를 탑재했으며, 이더넷 어댑터를 사용해 네트워크로 카메라를 제어할 수도 있다.

BMSC 4K G2는 일반적인 크기의 카메라를 배치할 수 없는 좁은 공간에 설치하기 완벽한 솔루션을 제공한다. 널리 사용되는 MFT 렌즈 마운트와 저조도 4K 이미지 센서, 시네마틱한 컬러 사이언스를 탑재했다. 제품 크기는 작지만 풀 사이즈의 스튜디오 카메라가 지원하는 모든 기능을 제공하며, 최대 2160p60의 HD/UHD 촬영에 필요한 12G-SDI 및 4K HDMI를 탑재했다. 또한 SDI 및 HDMI 연결을 통해 내장 컬러 캐릭터와 렌즈를 제어하고 Blackmagic RAW 포맷 영상을 USB 디스크에 녹화할 수도 있다. 이뿐만 아니라 로그 감마를 지원해 카메라 내에서 방송급 화질뿐 아니라 시네마틱한 색보정 영상룩도 얻을 수 있다.

이와는 차별화된 BMSC 4K G2는 대형 스튜디오 카메라의 모든 기능을 작고 견고한 본체에 담아 원하는 곳 어디에나 배치할 수 있다. 초강력 마그네슘 합금으로 제작되었으며, 렌즈 마운트보다 약간 큰 본체 크기를 가진 초소형 카메라이다.



Blackmagic Micro Studio Camera 4K G2 주요 기능

- 라이브 프로덕션 전용 카메라
- 작지만 견고한 마그네슘 합금 본체
- 13스탑의 다이내믹 레인지를 지원하는 네이티브 4K 센서
- 널리 사용되는 다양한 종류의 MFT 렌즈와 호환
- 외장 디스크 녹화 또는 네트워크를 통한 원격 카메라 제어를 위한 USB-C 포트
- 12V 또는 LP-E6 배터리 전원 지원

Blackmagic Videohub 80x80 12G

내장 컨트롤 패널, 라벨 및 라이브 비디오 모니터링용 LCD, 소스 검색용 회전 노브를 탑재한 지연 현상이 전혀 발생하지 않는 80x80 12G-SDI 라우터

Blackmagic Design은 대형 80x80 12G-SDI 라우터인 Blackmagic Videohub 80x80 12G를 발표했다. 이를 통해 동일한 라우터에서 SD, HD, UHD의 모든 조합을 동시에 연결하고 라우팅할 수 있다. Blackmagic Videohub 80x80 12G는 단축키 버튼이 있는 전면 패널 및 라벨이나 라이브 비디오를 표시할 수 있는 LCD, 비디오 소스 검색을 위한 금속 회전 노브, 레퍼런스 연결 및 리턴던시 전원을 갖추고 있다.

Blackmagic Videohub 12G는 고객이 원하는 SDI 장비를 이 라우터에 연결한 후 전자적으로 연결할 수 있기 때문에 복잡한 케이블 관리가 필요하지 않다. 고객은 원하는 모든 비디오 입력을 원하는 비디오 출력에 연결하거나 단일 비디오 입력을 여러 비디오 출력으로 연결할 수 있어 스튜디오에 복잡한 시스템 다이어그램이 필요하지 않다. 즉, 모니터를 통해 스튜디오의 모든 소스를 볼 수 있게 된다.

리턴던트 마스터링을 위해 여러 개의 HyperDeck 레코더를 사용할 수 있으며, 고객이 원하는 방송 플랫폼으로의 스트리밍을 위해 비디오를 여러 스트리밍 프



로세서로 라우팅할 수 있다. Blackmagic Videohub 12G는 ATEM 스위처에 추가 입력을 더하는 데에도 적합하다.

지연 현상이 전혀 없는 이 초대형 80x80 모델의 12G-SDI 비디오 라우터는 모든 조합의 SD·HD·UHD 포맷을 동시에 사용할 수 있으며, 컨트롤 패널 및 리클러킹, 외부 이더넷 컨트롤을 탑재했다.

내장 전면 컨트롤 패널을 통해 비디오를 라우팅할 수 있어 추가 하드웨어 패널을 위한 공간이 없는 라이브 프로덕션 선반에도 완벽한 솔루션이 될 수 있다. 전면 패널은 Videohub Master Control Pro와 유사하며 탐색을 위한 회전 노브 및 빠른 속도를 위해 직접 누를 수 있는 버튼, 라벨 표시를 위한 LCD를 탑재했다. 고객은 LCD에서 실시간으로 비디오를 볼 수도 있으며, LCD에 있는 메뉴를 사용해 고객이 라우터 설정을 변경할 수 있다.

Blackmagic Videohub 80x80 12G 주요 기능

- 혼합 포맷을 지원하는 초대형 80x80 12G-SDI 비디오 라우터
- 최대 2160p60의 SD, HD, UHD 지원 및 지연 현상이 없는 12G-SDI
- 직접 누를 수 있는 버튼 및 회전 노브 컨트롤이 있는 내장 컨트롤 패널
- 모든 12G-SDI 입력에서 SDI 리클러킹 지원
- 실시간 비디오와 시각적 라우팅을 위한 라벨 지원 LCD 모니터
- Videohub Master Control Pro 및 Videohub Smart Control Pro 컨트롤 패널과 함께 사용 가능
- Mac, Windows, iPad용 Videohub Software Control 지원
- 방송 자동화 시스템과 통합을 위한 무료 SDK 포함
- 리턴던시를 위한 2x100 - 240V AC 전원 연결

ATEM 1M/E Advanced Panel 20 & 30

시스템 컨트롤 LCD 및 4개의 업스트림 키어, 4개의 다운스트림 키어, 4 M/E 버튼줄로 구성 된 새로운 대형 ATEM 1M/E Advanced Panel 20 & 30 모델

Blackmagic Design은 ATEM Constellation HD와 4K 모델의 스위처 전체 기능을 사용할 수 있도록 제작된 두 종류의 새로운 하드웨어 컨트롤 패널을 발표했다. 신규 ATEM 1M/E Advanced Panel 20 모델과 30 모델은 2M/E 및 4M/E Advanced Panel과 같은 고급스러운 디자인을 갖추고 있지만, 방송국 스튜디오에 설치할 수 있도록 콤팩트한 크기로 제작되었다. 새로운 1M/E 모델의 패널에는 3개의 시스템 컨트롤 LCD와 4개의 업스트림 키어, 4개의 다운스트림 키어, 4M/E 버튼줄 제어용 버튼, 조이스틱, T바 페이더 등이 갖춰져 있다.

ATEM Advanced Panel은 ATEM Constellation 성능을 최대치로 끌어올릴 수 있도록 엄청난 수의 컨트롤 기능을 제공하여 사용자가 더욱 복잡한 효과를 설정할 수 있도록 해준다. 또한, 전문 방송 스타일의 물리 버튼 및 노브, T바 페이더를 사용하여 스위처의 모든 기능에 동시에 접속할 수 있어 더욱 효과적이다.

또한, 업계 표준인 친숙한 M/E 방식의 레이아웃을 탑재했다. 각 패널에는 메뉴 사용을 위한 LCD, 사용자 색상 지정이 가능한 고품질의 버튼, DVE 조이스틱, T바 페이더가 내장되어 있다. 모든 M/E 버튼줄에는 입력 버튼 라벨링을 위한 통합 LCD가 포함되어 있다. 새로운 1M/E Advanced Panel 20 모델에는 20개의 입력 버튼과 2개의 시스템 컨트롤 LCD가 탑재되어 있으며, 대형 모델 1M/E Advanced Panel 30에는 30개의 입력 버튼과 3개의 시스템 컨트롤 LCD가 탑재되어 있다. 두 종류의 모델 모두 4개의 업스트림 키어와 4개의 다운스트림 키어, 4개의 M/E 버튼줄을 제어할 수 있는 버튼이 있다.

ATEM 1M/E Advanced Panel 20 and 30의 주요 기능

- 일반적인 방송용 워크플로우 지원
- 사용자 지정 가능한 라벨 및 색상을 지원하는 최대 30개의 개별 입력 버튼
- 트랜지션 스타일을 신속하게 선택할 수 있는 트랜지션 컨트롤
- 트랜지션을 수동으로 제어할 수 있는 페이더 바 탑재
- 시스템 제어 LCD에서 신속하게 선택할 수 있는 와이프 스타일
- 조이스틱으로 DVE 트랜지션 및 위치 설정 가능
- 각 M/E 버튼줄을 위한 별도의 시스템 컨트롤 LCD 탑재



Blackmagic Cinema Camera 6K

6K 풀프레임 센서 및 OLPF, L-마운트, CFexpress 미디어, 그리고 클라우드 워크플로우를 위한 Blackmagic RAW 및 H.264 프록시 녹화 지원

Blackmagic Design은 풀프레임 6K 및 13스탑의 다이내믹 레인지, L-마운트, 놀라운 저조도 성능을 위한 최대 25,600의 듀얼 네이티브 ISO, CFexpress 카드 녹화 기능을 제공하는 새로운 디지털 필름 카메라인 Blackmagic Cinema Camera 6K(이하 BMCC 6K)를 발표했다. 이번 새로운 모델은 휴대를 위한 가벼운 본체에 초대형 24×36mm 6K 센서를 탑재하여 대형 포맷 시네마 카메라 영상 품질을 얻을 수 있다. 또한 다양한 범위의 최신 및 빈티지 렌즈를 사용할 수 있도록 L-마운트를 탑재해 선택에 있어 창의성을 더욱 발휘할 수 있다.

새로운 BMCC 6K는 정확한 피부톤과 풍부한 자연 색상을 재현하는 최첨단 디지털 필름 카메라이다. 넓은 다이내믹 레인지의 초대형 풀 프레임 24×36mm 6K 센서와 다양한 렌즈 사용이 가능한 L-마운트, 센서에 맞게 설계된 내장 광학 로우 패스 필터를 탑재했다. 고속 CFexpress 미디어를 사용할 수 있으며 Pocket Cinema Camera 액세서리도 함께 사용할 수 있다. 또한 클라우드를 사용하거나 이동하며 작업하는 경우를 위해 깊이 있는 비트 심도의 Blackmagic RAW 및 H.264 프록시로 동시에 녹화한다.



BMCC 6K는 6048×4032의 네이티브 해상도를 제공하는 대형 풀 프레임 센서를 탑재했다. 이는 Super 35 센서보다 거의 3배나 큰 사양이며 낮은 피사계 심도 및 크로핑 없는 애너모픽 렌즈 촬영이 가능하여 진정한 시네마 이미지를 얻을 수 있다. 13스탑의 다이내믹 레인지와 최대 25600의 듀얼 네이티브 ISO 기능을 사용하여 밝은 대낮 또는 빛이 거의 없는 촬영 환경에서도 노이즈 현상이 거의 없는 놀라운 이미지를 얻을 수 있다. 또한, 최대 36fps의 풀 센서 해상도 또는 120fps의 윈도우 모드로도 촬영할 수 있다.

BMCC 6K의 풀프레임 센서를 사용하면 이미지 품질을 떨어뜨리지 않으면서 다양한 필름 포맷 및 종횡비로 촬영할 수 있다. 센서의 전 영역을 사용하여 독특한 오픈 게이트 3:2 이미지를 얻고 이를 후반 제작에서 리프레이밍할 수 있다. 이러한 대형 센서를 사용하면 크로핑 없이 진정한 6:5 애너모픽 촬영이 가능하여 기존에 비해 고해상도의 디테일이 살아 있는 넓은 화면의 시네마틱한 영상이 가능하다. 이에 더해 기존의 Super 35 크기 윈도우 모드를 사용하여 오픈 게이트 푸티지와 자연스럽게 어울리는 클로즈업 버전을 즉시 얻을 수 있다. 이에 따라 차별화된 시네마틱한 영상 콘텐츠를 최고의 화질로 제작할 수 있다.

Blackmagic Cinema Camera 6K



BMCC 6K의 L-마운트는 풀프레임 센서를 수용할 수 있도록 설계된 첨단 렌즈 마운트로, 새로운 렌즈 또는 빈티지 렌즈와도 호환한다. 51.6mm에 달하는 커다란 직경을 가진 L-마운트는 Leica 및 Panasonic, Sigma 등의 제조사에서 출시된 최신 풀프레임 렌즈를 지원한다. 또한, 20mm 밖에 안되는 매우 짧은 플랜지 초점 거리 덕분에 이미지 품질에 영향을 주지 않고도 다양한 렌즈 마운트용 어댑터를 손쉽게 추가할 수 있다. 또한, L-마운트 하나로 사실상 거의 모든 렌즈를 사용할 수 있어 다양한 옵션으로 창의성을 마음껏 펼칠 수 있다.

BMCC 6K는 HD부터 최대 DCI 4K, 그리고 6K의 모든 표준 해상도 및 프레임 레이트를 지원한다. 24.6 메가 픽셀의 스틸 사진도 찍을 수 있다.

최대 36fps의 6048×4032 3:2 오픈 게이트 및 최대 60fps의 6048×2520 2.4:1, 최대 60fps의 4096×2160 4K DCI로 촬영할 수 있으며, 더 높은 프레임 레이트를 원할 시, 윈도우 모드로 설정하여 100fps의 2112×1184 슈퍼 16으로 촬영할 수 있다. 애너모픽 렌즈를 사용하여 4838×4032 4.8K를 24fps로 촬영하면 다른 카메라보다 훨씬 높은 해상도에서 진정한 애너모픽 6:5를 촬영할 수 있다. 1080HD 포맷으로는 120fps로도 촬영할 수 있다.

BMCC 6K는 CFexpress 카드 레코더를 탑재하고 있으며 외장 플래시 미디어 디스크 또는 SSD에 직

접 녹화할 수 있도록 USB-C 확장 포트 또한 탑재하고 있다. CFexpress 미디어는 구형 미디어보다 더 내구성이 뛰어나며 빠르기에 풀해상도의 12비트 Blackmagic RAW 파일을 녹화하는 데 적합하다. 즉, 한 시간 이상 길이의 6K 풀해상도 영상을 256GB짜리 CFexpress 카드 한 장에 녹화할 수 있게 된다.

Blackmagic Cinema Camera 6K 주요 기능

- 36×24mm 풀프레임 6K 6048×4032 센서
- 시네마틱한 콘텐츠를 위한 오픈 게이트 3:2 및 전체 높이의 6:5 애너모픽, 슈퍼 35
- 다양한 스틸 사진 및 시네마 렌즈 종류와 호환하는 L-마운트
- 최대 36fps 또는 윈도우 모드 시 최대 120fps의 풀 해상도 녹화
- 초고속 CFexpress 카드 녹화
- 틸팅이 가능한 HDR 1500nit LCD 스크린
- Blackmagic Pocket Cinema Camera Pro EVF 옵션 지원
- NP-F570 대용량 배터리 및 Blackmagic Pocket Camera Battery Pro Grip 옵션 지원

Blackmagic Camera

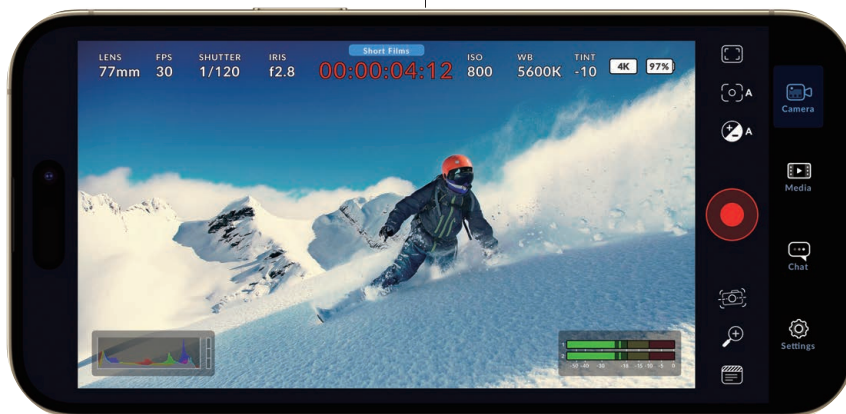
iPhone을 사용해 어디서나 시네마틱한 필름 화질로 영상을 촬영할 수 있도록 차세대 크리에이터를 위한 디지털 필름 카메라 컨트롤을 제공하는 새로운 Blackmagic Camera!

Blackmagic Design은 Apple iPhone에 디지털 필름 카메라 컨트롤을 추가하는 Blackmagic Camera를 발표했다. Blackmagic Design의 수상 디지털 필름 카메라와 동일한 운영 시스템을 기반으로 한 전문적인 기능을 통해 iPhone 콘텐츠 크리에이터가 장편 영화, TV, 다큐멘터리에서 사용되는 것과 동일한 도구를 사용할 수 있게 된다. Blackmagic Cloud 지원 기능을 통해 크리에이터가 전 세계 편집자 및 컬러리스트와 바로 협업 및 미디어 공유를 시작할 수 있다.

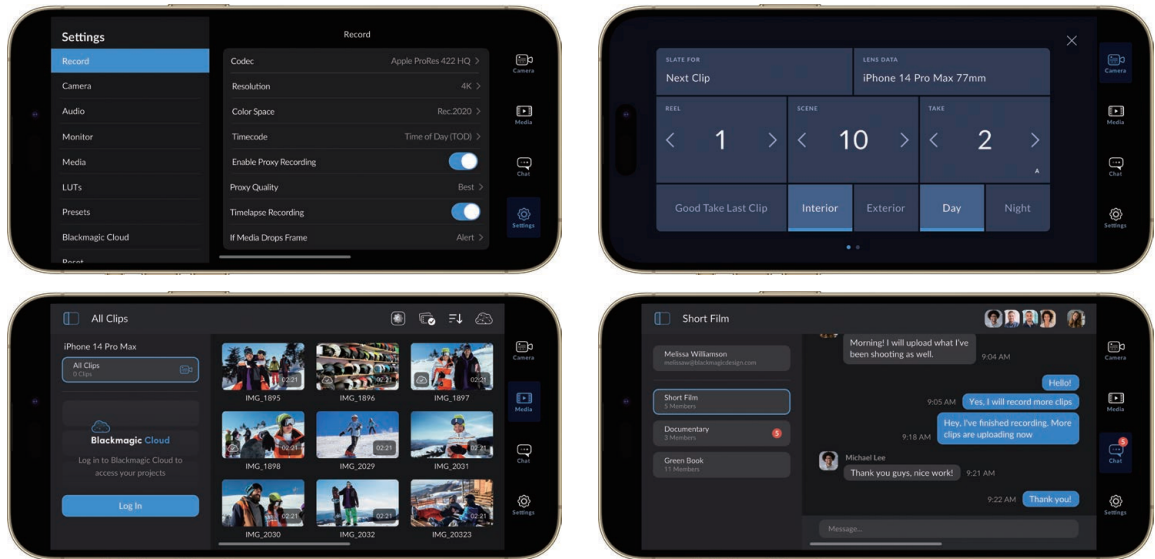
Blackmagic Camera는 디지털 필름 카메라 컨트롤 및 운영 시스템을 추가하여 iPhone의 성능이 최대한 발휘되도록 한다. 이제 할리우드 영화에서 볼 수 있는 시네마틱한 영상록을 연출해 낼 수 있다. 여러 상을 받은 Blackmagic Design 카메라의 직관적이고 사용자 친화적인 인터페이스를 그대로 사용해 마치 전문 디지털 필름 카메라처럼 사용할 수 있다. 즉, 프레임 레이트, 개각도, 화이트 밸런스, ISO 같은 설정을 터치 한 번으로 조절할 수 있다. 업계 표준 10비트 Apple ProRes 파일로 최대 4K 영상을 Blackmagic Cloud에 직접 녹화할 수도 있다. Blackmagic Cloud Storage에 녹화하면 DaVinci Resolve 프로젝트를 통해 전 세계 어디에 있는 편집자와도 동시에 작업하면서 협업할 수 있다.

Blackmagic Camera는 빠르게 셋업하고 촬영을 시작하는 데 필요한 모든 컨트롤 기능을 갖추고 있다. 상호작용 방식의 인터페이스 덕분에 모든 메뉴를 간단하고 신속하게 변경할 수 있어 복잡한 메뉴를 검색할 필요가 없다. 헤드업 디스플레이(HUD)에는 현재 상태, 녹화 파라미터, 히스토그램, 포커스 피킹, 레벨, 프레임 가이드 등이 표시된다. 헤드업 디스플레이는 간단히 화면을 위/아래로 쓸어 넘겨 화면에 나타나게 하거나 숨길 수 있다. 화면 속 초점을 맞추려는 곳을 누르면 자동 초점 기능이 적용된다. 16:9 또는 수직 종횡비를 사용해 촬영할 수 있으며, 눈에 띄지 않도록 휴대폰을 수직으로 들고 16:9로 촬영할 수도 있다. Blackmagic Cloud 파일 업로딩 및 채팅, 고급 메뉴 접속 등의 미디어 관리를 위한 탭도 있다.

헤드업 디스플레이(HUD)를 통해 렌즈 선택 및 프레임 레이트, 개각도, 타임코드, ISO, 화이트 밸런스, 틸트, 히스토그램, 오디오 레벨과 같은 주요 카메라 제어 기능을 사용할 수 있다. ISO 표시를 터치하여 노출과 같은 설정 기능을 조절하거나, 오디오 미터를 터치하여 오디오 레벨을 변경할 수 있어 아주 간단하다. 상호작용 방식의 인터페이스 덕분에 원하는 메뉴를 선택해 신속히 설정을 변경할 수 있어 복잡한 메뉴를 검색할 필요가 없다. 손가락으로 화면을 위/아래로 쓸어 넘기면 헤드업 디스플레이가 사라지고 전체 화면 이미지가 나타난다.



Blackmagic Camera



Settings 탭에서 모니터링, 오디오, 카메라 설정, 녹화 등의 고급 설정에 신속히 접속하여 휴대폰 카메라 성능을 최대치로 설정할 수 있다. Record 탭에서 모든 비디오 해상도 및 녹화 포맷 선택이 가능하며, 업계 표준 Apple ProRes나 공간 효율적인 H.264/H.265를 선택할 수 있다. 또한 애너모픽 디스퀴즈 및 렌즈 보정을 설정할 수 있다. VU 또는 PPM 오디오 미터와 AAC/IEEE Float/PCM 포맷 등의 전문적인 오디오 옵션이 제공된다. 외장 마이크를 추가할 수도 있다. Blackmagic Camera에는 노출 확인용 지브라 설정, 포커스 어시스트, 프레임 가이드 등의 전문적인 모니터링 도구도 포함되어 있다. 📡



Blackmagic Camera 주요 기능

- 16:9 또는 수직 종횡비 촬영 기능
- 휴대폰을 세로로 들고 있어도 16:9 촬영이 가능한 스텔스 모드
- Apple ProRes, HEVC, H.264 포맷 캡처 및 자동 프록시 생성 지원
- 프레임 레이트, 개각도, 노출, 화이트 밸런스, 틸트, 색공간을 위한 카메라 컨트롤 지원
- 포커스 어시스트, 지브라, 프레임 가이드, 히스토그램, 3D LUT 모니터링 기능
- 현재 시각 및 레코드 런 타임코드 녹화 지원
- PCM, IEEE Float 또는 AAC 오디오 녹음 지원, 44.1 또는 48kHz 샘플 레이트 지원
- VU 또는 PPM 오디오 미터
- Media 탭 내 모든 녹화 클립에 지원되는 섬네일 뷰
- 스크러버, 클립 길이, 타임코드, 파일명 디스플레이와 함께 지원되는 클립 미리보기 기능
- Blackmagic Cloud 및 DaVinci Resolve와의 완벽한 통합 기능 지원
- iPhone에 직접 영상 녹화 가능, Blackmagic Cloud를 통해 선택 녹화 클립 공유 및 자동 동기화 가능