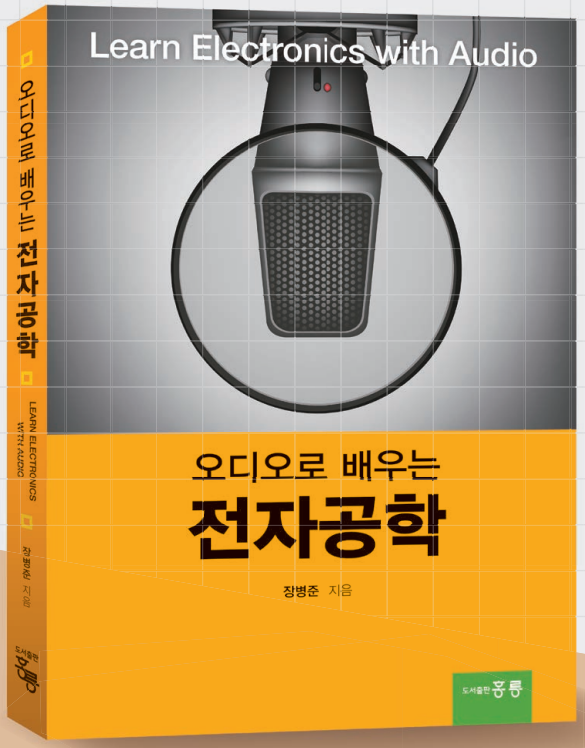
신 간 안 내

프로사운드 엔지니어를 위한 ‘오디오로 배우는 전자공학’ 출간



도서 정보

도서명 오디오로 배우는 전자공학 / 424쪽
지은이 장병준
출 간 2024년 1월 17일
애독자 하이파이 오디오 및 프로사운드 엔지니어, 방송사의 음향 실무자, 대학의 전자공학 학부생 등
가 격 29,000원

도서 목차

1장. 오디오 기초
2장. 오디오 HW - 스피커와 필터
3장. 오디오 HW - 앰프
4장. 아날로그 소스기기
5장. 디지털 소스기기
6장. 인터넷과 네트워크오디오
7장. 무선오디오

하이파이 오디오 마니아로 알려진 장병준 국민대학교 교수가 펴낸 ‘오디오로 배우는 전자공학’은 대학에서 전자공학을 전공하는 학부생은 물론 프로사운드 업계의 전문 엔지니어가 유용하게 사용할 수 있도록 오디오의 전자공학적 동작 원리를 쉽게 설명하고 있다. 특히, 기본에 충실하게 엮어진 이 책은 오디오 기기 및 네트워크오디오, 무선오디오 부분으로 크게 나누어져 있으며, 전자공학의 수리적 공식과 풀이를 이해하지 않더라도 프로사운드 실무자가 현장에서 직면하는 많은 문제점을 해결할 수 있는 능력과 기술적인 응용이 가능토록 핵심 개념을 제공한다.

저자인 장병준 국민대학교 교수는 이미 2021년 ‘MATLAB/Simulink와 SDR로 배우는 무선통신과 레이다’, 2022년에 ‘한 번에 배우는 전자기학’ 책을 출간한 바 있어 이번 책은 저자의 세 번째 책이 된다. 기존에 출간한 두 개의 서적이 저자의 해당 전문 분야를 깊이 설명한 책이라면 이번 ‘오디오로 배우는 전자공학’은 대학생만 아니라 하이파이 오디오 및 프로사운드와 같은 업계 관계자에게 다가간 대중적인 책이라 할 수 있다.
게다가 장병준 교수는 전자공학 분야의 전문지식을 좀 더 대중에게 알리는 것이 전자공학 분야 지식인들의 의무라는 생각을 하고 있어 해당 책을 저술했다고 밝히면서 앞으로도 지속해서 대중들이 이해하기 쉬운 서적들을 저술할 계획이라 밝혔다.

㈜다산에스알,
창립 25주년 맞이 방송기술 세미나 2월 27일 개최

DasanSR

- **일 시**
  2024. 02. 27. (화) 15:00~19:00
- **장 소**
  노보텔앰버서더 강남 2층 샴페인홀
  (서울시 강남구 봉은사로 130)
- **대 상**
  방송국 및 무대 음향 기술 종사자

1999년에 설립된 방송음향기기 전문업체 ㈜다산에스알이 창립 25주년을 맞이하여 2024년 2월 27일 화요일 오후 3시부터 7시까지 방송기술 세미나를 개최한다.

방송기술 세미나는 2부로 나뉘어 1부에선 IP TV 방송네트워크와 인터컴 솔루션 공급의 최정점에 있는 독일 Riedel Communications 사의 Distributed Video Networks MediorNet & Wireless Intercom Bolreo 기술과 해외적용 사례를 소개하고, 2부에선 다산에스알이 22년간 공급해 온 YAMAHA 디지털 콘솔의 방송용 패키지 소개 세션으로 진행된다. 안정적이고 효율적인 가격 경쟁력을 기반으로 하는 RIVAGE PM Series와 최신 DM7 Series를 만나볼 수 있다.

RIEDEL　YAMAHA

세미나 참석자에겐 소정의 선물과 경품을 제공하며, 창립 기념 호텔식 디너도 제공된다. 참석은 사전 등록자에 한해 입장이 가능하며 다산에스알 홈페이지(www.dasansr.com)에서 진행된다.

참가 문의 02-2655-9860 info@dasansr.com

파나소닉코리아,
턴테이블의 차세대 표준 모델 SL-1200GR2 출시

SL-1200GR2

파나소닉코리아가 테크닉스(Technics) 브랜드의 그랜드 클래스 다이렉트 드라이브 턴테이블 시스템 SL-1200GR2를 출시했다.

SL-1200GR2는 SL-1200GR의 후속 모델로 혁신적인 신세대 모터 구동 기술과 저노이즈 스위칭 회로 채용을 통해 더욱 진화되어, 다이렉트 드라이브 턴테이블의 새로운 표준을 제안한다.

테크닉스는 1970년 세계 최초로 다이렉트 드라이브 방식을 실용화한 이래, 시대별 최신 기술을 탑재한 모델을 출시하며 끊임없이 진화해 왔다. SL-1200GR2는 풀 디지털 앰프 개발로 축적된 테크닉스만의 노하우와 독자적인 기술력으로 새롭게 개발한 모터 구동 방식 'ΔΣ(델타 시그마)-드라이브'를 채용한 것이 특징이다. ΔΣ-드라이브는 ΔΣ 변환 기술로 구동 신호의 오차를 줄이고, 고정밀 PWM(Pulse Width Modulation) 생성 기술에 의해 왜곡이 적은 구동 신호를 얻을 수 있다. 이를 통해 와우·플러터나 S/N 비율에서는 측정할 수 없을 정도로 작은 모터의 회전 불균일과 미세한 진동을 억제하여, 안정된 회전과 한층 더 고음질의 사운드를 구현한다.

또한, 모터 구동에 큰 영향을 미치는 전원 회로에도 개선을 더했다. SL-1200GR2는 저노이즈 스위칭 전원을 채용하고, 하이엔드 모델인 레퍼런스 클래스 턴테이블 SL-1000R과 동일한 노이즈 제거 회로를 탑재하여, 안정적인 전원 공급과 순도 높은 고음질을 실현한다.
플래터는 단단한 알루미늄 다이캐스트에 완충 고무를 후면 전체에 덧댄 2단 구조로, 불필요한 공진을 효과적으로 억제한다. 플래터 후면에는 강화 리브를 추가해 강성을 높이고 진동 감쇠 특성을 더욱 강화했다. SL-1200GR2의 톤암은 숙련된 장인의 수작업으로 조립된 테크닉스 전통의 스태틱 밸런스 유니버셜 S자형 톤암을 채용하여, 레코드 홈을 정확하게 추적한다.

소니코리아,
디지털 시네마 카메라 BURANO 세미나 개최

지난 1월 16일, 에스엘알렌트 합정점 2층 에스엘알스튜디오에서 소니 시네알타 디지털 시네마 카메라 BURANO의 세미나가 열렸다.

세미나는 1, 2부 세션으로 나뉘어 BURANO의 주요 특징이 소개되었고, 레이 케이(Ray-Kay) 감독이 BURANO의 실사용 리뷰와 함께 관련 워크플로우 소개, 시네마틱 인물 조명에 대한 촬영 및 후반 보정 노하우에 대해 시연을 통해 설명했다.

CineAlta Burano

BURANO 카메라는 8.6K의 고화소 풀프레임 센서를 기반으로 하며 폭넓은 16스탑의 다이내믹 레인지를 갖춰 풍부한 계조를 표현할 수 있다. 소니 베니스/베니스 2를 계승하며 소니에서도 몇 안 되는 CineAlta 로고를 갖추고 있는 만큼 새로운 하이엔드 시네마 카메라의 면모를 보여준다. 특히 가볍고 컴팩트한 디자인으로 1인 촬영에서도 원활한 기동성을 갖추었고, 800/3200 듀얼 베이스 ISO, 16bit X-CON(LT) & 8K XAVC H(HEVC/H.265) 내장 녹화 지원 등 최신 레코딩 기술을 바탕으로 하여 고품질의 시네마 촬영을 보다 손쉽게 제작할 수 있다.

레이 케이 감독은 세미나에서 BURANO로 촬영한 결과물을 공유하며, BURANO만이 가진 고유의 영상미와 워크플로우에 대해 설명하였다. 8.6K 고화질로 다양한 용도로 사용될 수 있는 점과 풀프레임의 특징을 통해 진정한 시네마 룩을 손쉽게 표현할 수 있는 점 등에 대해 시연하였으며, 풍부한 경험을 바탕으로 관련 촬영 및 조명 기법에 대해 이해하기 쉽게 설명하였다. 또한, 참석자들은 세미나가 끝나고 BURANO를 직접 체험해볼 수 있었고, 구매 예약과 관련 설명을 들을 수 있었다.
한편, BURANO가 소개되었던 에스엘알스튜디오는 에스엘알렌트의 자회사로 합정점 2층에 위치하며, 100평의 규모와 6m의 층고로 소니/삼양의 세미나 등 다양한 목적을 위한 렌탈스튜디오로 운영되고 있다.