

파나소닉코리아, 콤팩트 풀프레임 미러리스 카메라 루믹스 S9 출시



LUMIX S9

파나소닉코리아가 콤팩트 풀프레임 미러리스 카메라 루믹스 S9을 출시했다. 소형·경량 바디에 고급 이미징 기능이 집약된 루믹스 S9은 다양한 환경에서 완성도 높은 촬영을 지원한다.

루믹스 S 시리즈 중 가장 가볍고 슬림한 디자인에 다양한 컬러 옵션 제공

루믹스 S9은 루믹스 S 시리즈 중 가장 가벼운 약 403g의 무게와 슬림한 디자인으로 뛰어난 휴대성을 자랑한다. 또한, 제트 블랙, 크림슨 레드, 다크 올리브, 나이트 블루, 다크 실버 등 5가지 색상으로 출시돼 사용자의 개성에 맞는 색상을 선택할 수 있는 것도 이번 신제품의 큰 특징이다.

루믹스 S9은 루믹스 S5M2와 동일한 24.2MP 풀프레임 CMOS 센서와 최신 비너스 엔진을 탑재했다. 풀프레임 센서는 야간이나 어두운 실내에서도 자연스러운 톤과 풍부한 디테일을 구현하며 영화의 한 장면 같은 이미지를 연출할 수 있도록 지원한다.

또한 루믹스 S9은 정밀한 피사체 추적이 가능한 위상차 AF(PDAF)를 채용해 생동감 넘치는 장면에서도 피사체를 정확하게 포착할 수 있다. 여기에 손 떨림 보정 기술인 액티브 I.S. 기능을 탑재해 보행 중에도 흔들림을 최소화하며 안정적인 사진과 동영상 촬영을 도와준다.





실시간 LUT 전용 버튼과 새로운 루믹스 랩 앱으로 편집부터 공유까지 가능

이번 루믹스 S9에는 실시간 LUT 전용 버튼이 새롭게 추가돼 더욱 간편하고 창의적인 작업 환경을 제공한다. 촬영자는 LUT 전용 버튼 하나로 간단하게 자신이 원하는 색조를 사진이나 영상에 반영하여 최적의 비주얼 스타일을 손쉽게 구현할 수 있다. 아울러 새로운 루믹스 랩(LUMIX Lab) 앱은 스마트폰만으로도 자신만의 LUT 컬러 파일을 만들어 카메라에 전송하여 촬영자가 설정한 색 설정으로 촬영하는 것이 가능하다. 또한 카메라에서 스마트폰으로 데이터 전송 속도도 향상되어 손쉽게 SNS에 업로드하거나 파일을 공유하는 것이 가능하다.



이 밖에도 루믹스 S9은 빠른 업로드에 최적화된 동영상 파일 포맷인 MP4 Lite를 도입했다. 4:2:0 10비트 30p/25p로 스마트폰에 가장 적합한 포맷으로 고화질 동영상을 촬영할 수 있다. 또한 루믹스 앱에서 촬영된 영상을 각 SNS 채널에 맞는 화면 비율로 쉽게 조정할 수 있다.



팬케이크 렌즈, 루믹스 S-R26도 동시에 발매

한편, 파나소닉코리아는 루믹스 S9 발표와 함께 팬케이크 렌즈인 루믹스 S-R26을 함께 출시했다. 루믹스 S-R26은 높이 18.1mm, 지름 67.1mm으로 바디캡과 같은 얇은 디자인과 약 58g의 가벼운 무게로 루믹스 S9과 어울리는 뛰어난 휴대성이 돋보인다. 루믹스 S-R26은 26mm의 화각에 F8 고정 조리개의 수동 포커싱을 사용했다.

루믹스 S9의 바디킷((DC-S9GD)과 렌즈킷(DC-S9KGD, S-R2060GC 포함)의 소비자는 각 1,990,000원, 2,390,000원이고, 자세한 문의를 파나소닉코리아 홈페이지(www.panasonic.co.kr) 또는 고객센터(1588-8452)를 통해 할 수 있다.

캐논코리아, 6K 풀프레임 디지털 시네마 카메라 'EOS C400' 및 시네 서보 렌즈 신제품 2종 발표

캐논이 방송 및 라이브 영상 제작 현장에서도 고화질의 영상 표현이 가능한 시네마 EOS 시스템 'EOS C400'과 시네 서보(CINE-SERVO) 렌즈 시리즈 신제품 2종을 발표했다.

EOS C400은 EOS C500 Mark II와 EOS C300 Mark III의 기본기를 계승하면서 RF 마운트를 탑재한 디지털 시네마 카메라다. 6K 풀프레임 센서를 탑재해 얇은 피사계 심도와 아름다운 보케로 인상적인 고품질 영상을 구현하며, 풍부한 인터페이스, 소형·경량화 설계를 통해 영화, 드라마 등 고화질 영상 제작 현장부터 라이브 촬영 현장에서도 시네마틱한 영상을 연출할 수 있다.

이번 신제품은 RF 마운트 통신 프로토콜을 통해 본체에서 배율 색수차 보정, 주변 광량 보정, 듀얼 픽셀 포커스가이드, 왜곡 수차 보정 등을 할 수 있으며, 목적에 따라 다양한 렌즈를 선택할 수 있다. 또한, RF 마운트의 고속 통신 기능으로 버추얼 프로덕션 환경에 알맞은 풍부한 메타데이터 출력을 지원한다. 새롭게 출시하는 마운트 어댑터 PL-RF를 장착하면 영상 제작 업계에서 널리 쓰이는 PL 렌즈를 사용할 수 있으며, 별도 마운트 어댑터를 통해 EF 렌즈군도 활용할 수 있다.

CN7×17 KAS T/R1 렌즈를 장착한
6K 풀프레임 디지털 시네마 카메라 'EOS C400'





시네마 EOS 시스템 최초로 6K 풀프레임 이면조사 적층형 CMOS 센서를 탑재한 점도 특징이다. 여기에 DIGIC DV 7 영상 처리 엔진을 채용해 6K 60P RAW 영상, 4K 120P¹⁾의 하이 프레임 레이트(HFR) 영상 촬영을 지원한다. 저휘도부터 고휘도까지 자연스러운 톤을 재현하고 어두운 부분의 노이즈를 줄였으며, 6K 오버샘플링을 통해 4K 화질을 개선했다. 또한, 듀얼 픽셀 CMOS AF II을 채용해 넓은 범위에서 고속, 고정밀 AF를 지원하고, 여기에 EOS iTR AF X 기술을 적용해 사람, 동물(개, 고양이, 새, 말), 운송 수단(자동차, 오토바이, 철도, 비행기) 등 다양한 피사체를 자동 검출해 인식하는 기능도 갖췄다.

EOS C400은 다양한 촬영 현장에 대응하는 인터페이스를 적용하는 동시에 새로운 비디오 포맷도 채택했다. RF 마운트의 짧은 플랜지백으로 작고 가벼운 디자인을 적용해 기동성을 높였으며, 짐벌이나 드론, 리그에 탑재하기에도 용이하다. 동시에 젠록(Genlock)/싱크(Sync)/리턴(Return) 단자, 이더넷 포트 등 다양한 인터페이스를 갖췄다. 방송 프로그램 제작 또는 생방송 송출 시 특정 기기가 송출 중임을 알려주는 '탈리 기능', 현재 송출되는 영상을 모니터에서 확인할 수 있는 '리턴 기능' 등 라이브 촬영 카메라에 필요한 기능을 별도의 확장 유닛 없이 사용할 수 있어 실시간 영상 콘텐츠 제작도 가능하다.

새롭게 채택한 캐논의 독자적인 표준 영상 기록 포맷인 'XF-HEVC S / XF-AVC S'는 MP4 파일 형식이면서 기존의 비디오 포맷인 'XF-HEVC / XF-AVC'의 메타데이터를 그대로 계승했다. 촬영 일시와 릴 번호를 파일명에 표시할 수 있어 다수의 카메라를 사용하는 촬영 현장에서 파일 관리가 용이해 작업 효율성 개선을 기대할 수 있다.

1. Super 35mm 모드 촬영 시에 한함. 프레임 속도가 100P를 넘어갈 경우 화각이 약 6% 크롭됨

EOS C400과 연계를 강화한 시네 서보(CINE-SERVO) 렌즈 시리즈의 신제품은 'CN7x17 KAS T/R1 (RF 마운트)'과 'CN7x17 KAS T/P1 (PL 마운트)' 2종으로 구성됐다. 이번 신제품은 기존의 CN7x17 KAS S 렌즈를 계승하는 동시에 각 마운트를 통한 통신 기능이 강화되고, 새로운 e-Xs V 디지털 드라이브 유닛 탑재에 따른 조작성이 향상됐다. 캐논의 시네마 카메라 라인업 EOS C400, EOS C70, EOS R5 C 카메라와 결합 시 측면 색수차 보정 및 광량 보정, 듀얼 픽셀 포커스 가이드를 조정할 수 있으며, 왜곡 보정도 새롭게 지원한다. 또한, 버추얼 프로덕션에 적합한 풍부한 메타데이터 출력을 지원해 후반 작업의 편의성을 향상했다.

이번 신제품 2종은 시네 서보 렌즈 시리즈 최초로 새로운 e-Xs V 디지털 드라이브 유닛을 탑재해 초점과 조리개 속도를 개선하는 등 조작 응답성을 향상했다. 이를 통해 피사체와 거리가 멀거나 빠르게 움직이는 대상을 포착해야 하는 스포츠 중계 등에서 촬영자 의도에 맞춰 촬영할 수 있다. 줌과 연동된 포커스 브리딩 보정을 지원해 초점을 맞출 때 화각이 변하는 현상을 억제한다. 또한, 범용성이 높은 USB-C 타입 단자를 채택해 손쉽게 렌즈 설정 데이터를 내보내거나 가져올 수 있고, 렌즈의 펌웨어를 직접 업데이트²⁾할 수도 있다.

EOS C400 및 시네마 렌즈 2종은 하반기 출시 예정이며, 가격은 미정이다. 신제품 관련 보다 자세한 사항은 캐논코리아 공식 홈페이지에서 확인할 수 있다.



시네 서보(CINE-SERVO) 렌즈 시리즈
'CN7x17 KAS T/R1'

CINE-SERVO

2. PL 마운트에 한함

Blackmagic Design, Blackmagic URSA Cine Immersive 카메라 시스템 및 편집 소프트웨어 발표

전 세계 최초로
Apple Vision Pro용 Apple 몰입형
비디오 제작 지원

Blackmagic URSA Cine Immersive



Blackmagic Design은 Apple Vision Pro에서 시청할 수 있는 영화 같은 Apple 몰입형 비디오(Apple Immersive Video) 제작을 위한 엔드투엔드 워크플로우를 발표했다.

Blackmagic URSA Cine Immersive는 Apple Vision Pro용 Apple 몰입형 비디오를 캡처하도록 설계된 세계 최초의 상업용 카메라 시스템이다. Apple 몰입형 비디오는 180도의 화면으로 8K의 3D 비디오와 공간 음향(Spatial Audio)을 활용하여 시청자로 하여금 영상 속 실감 나는 액션을 느낄 수 있게 하는 새로운 스토리텔링 포맷의 비디오이다. 또한 DaVinci Resolve에 전문 영화 제작자가 Apple 몰입형 비디오를 편집할 수 있는 기능 업데이트도 발표되었다.

Blackmagic URSA Cine Immersive 및 Apple Vision Pro용 Apple 몰입형 비디오를 지원하는 새로운 버전의 DaVinci Resolve는 올해 후반기에 출시될 예정이다.

Apple 몰입형 비디오를 위한 전 세계 최초의 상업 카메라 시스템

Blackmagic URSA Cine Immersive는 Apple 몰입형 비디오를 위해 특별히 설계된 고정형 맞춤형 렌즈 시스템을 본체에 탑재했다. 센서는 좌안/우안을 위한 8,160×7,200 해상도와 픽셀 레벨 동기화, 놀라운 16스탑 다이내믹 레인지를 제공하여 90fps의 스테레오스코픽 3D 몰입형 시네마 콘텐츠를 하나의 파일로 촬영할 수 있다. 이 맞춤형 렌즈 시스템은 제조 단계부터 URSA Cine의 대형 이미지 센서용으로 특별히 설계되어 매우 정확한 위치의 데이터를 읽고 저장하는 성능을 지원한다. 이 몰입형 렌즈 데이터는 좌안/우안에 맞춰 매핑 및 보정, 저장되며 후반 제작 과정에서는 Blackmagic RAW 파일에서 사용된다.

전 세계 최초의 Apple 몰입형 영상 편집 소프트웨어

DaVinci Resolve의 업데이트 버전에는 Apple Vision Pro의 몰입형 비디오를 위한 통합 워크플로를 생성하는 강력한 새 기능이 추가된다. 이제 Blackmagic 고객은 URSA Cine Immersive 카메라로 촬영한 Apple 몰입형 비디오를 편집할 수 있다. 편집자는 새로운 몰입형 비디오 뷰어를 사용하여 2D 모니터 또는 Apple Vision Pro에서 클립을 패닝, 틸팅 및 롤링할 수 있어 더욱 강력한 몰입형 편집 과정을 경험할 수 있다. Apple Vision Pro에서 렌더링한 트랜지션은 FCP XML 메타데이터를 사용하여 건너뛸 수 있어, 편집자에게 깨끗한 마스터 파일이 제공된다. 익스포트 프리셋을 사용하면 Apple Vision Pro를 사용해 직접 시청할 수 있는 패키지로 빠르게 출력할 수 있다.

첨단 프로덕션을 충족하도록 설계된 URSA Cine Immersive

균일한 무게의 카메라 본체는 견고한 마그네슘 합금 새시와 가벼운 탄소 섬유 폴리카보네이트 복합 표면재로 제작되어 촬영장에서 빠르게 움직일 수 있도록 도와준다. 또한 12G-SDI 출력 및 10G 이더넷, USB-C, XLR 오디오 등도 사용할 수 있다. 접이식 모니터의 한쪽에는 대형 5인치 HDR 터치스크린이 있고 다른 한쪽에는 외부 컬러 상태 LCD를 탑재했다. 카메라의 오른쪽에는 보조 5인치 HDR 터치스크린이 탑재된 전용 보조 스테이션이 탑재되어 별도의 외장 모니터 없이도 제작진이 카메라 주변에서 작업할 수 있다.

24V 및 12V 전원 공급 장치를 사용할 수 있는 8핀 Lemo 전원 커넥터가 뒷면에 포함되어 있어, 기존 전원 공급 장치 및 배터리, 액세서리와 함께 카메라를 쉽게 사용할 수 있다. Blackmagic URSA Cine Immersive에는 대용량 250W 전원 공급 장치와 B 마운트 배터리 플레이트가 함께 제공되어, 사용자는 IDX 및 Blueshape, Core SWX, BEBOB 등과 같은 제조업체에서 제공하는 다양한 고전압 배터리를 사용할 수 있다. 또한 상단 핸들 및 고속 Wi-Fi용 안테나, 베이스플레이트, 24V 전원 공급 장치, 빠른 셋업을 위한 고전압 B 마운트 배터리 플레이트도 함께 제공될 예정이다.



“

8K 스테레오스코픽 3D
영상 촬영 및 편집을 지원하는
Blackmagic URSA Cine Immersive와
DaVinci Resolve를 통해

영화 제작자들이
Apple Vision Pro용 Apple 몰입형
비디오 제작 가능

”

Blackmagic URSA Cine Immersive에 내장된 8TB의 고성능 네트워크 스토리지는 카메라에 포함된 Blackmagic Media Module에 직접 녹화하고 Blackmagic Cloud 및 DaVinci Resolve 미디어 빈과 실시간으로 동기화할 수 있다. 이를 통해, 2시간 이 넘는 8K의 스테레오스코픽 3D 몰입형 영상을 Blackmagic RAW에 캡처할 수 있으며, 편집자는 촬영이 진행되는 동안 전 세계에서 원격으로 편집 작업을 할 수 있다.

새로운 Blackmagic RAW Immersive 파일 포맷은 후반 제작 워크플로우 전체에서 몰입형 비디오를 간단하고 손쉽게 작업할 수 있도록 설계되었으며, Blackmagic 글로벌 미디어 동기화 기능을 지원한다. Blackmagic RAW 파일은 카메라 메타데이터 및 렌즈 데이터, 화이트 밸런스, 디지털 슬레이트 정보, 커스텀 LUT를 저장하여 세트장에서부터 후반 제작에 걸쳐 이미지의 일관성을 보장한다.

Blackmagic URSA Cine Immersive는 초고속 고성능의 Cloud Store 기술이 내장된 최초의 상업 디지털 필름 카메라이다. 이 고속 스토리지를 사용하면 최고 해상도와 프레임 속도로 몇 시간 동안 녹화할 수 있으며 고속 10G 이더넷을 통해 녹화 파일에 직접 접속할 수 있다. 이 카메라는 녹화 시 카메라 원본 미디어 외에 작은 H.264 프록시 파일을 생성한다. 즉, 용량이 작은 프록시 파일이 몇 초 만에 Blackmagic Cloud에 업로드되어 해당 미디어를 스튜디오에서 실시간으로 사용할 수 있다.

Blackmagic Media Dock는 편집과 색보정 작업을 더욱 빠르고 간단하게 만들어 가속화된 후반 제작 워크플로가 가능하다. Blackmagic Media Module을 최대 3대 장착하여 여러 대의 URSA Cine Immersive 카메라에서 촬영한 미디어에 고속으로 동시에 접속할 수 있다. 4개의 고속 10G 이더넷 포트를 통해 최대 4개의 개별 편집 워크스테이션을 직접 연결할 수 있으며, 다수의 사용자가 동시에 연결되어 있는 경우에도 속도가 매우 빠르다. 



Blackmagic URSA Cine Immersive 주요 기능

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apple Vision Pro용 Apple 몰입형 비디오 촬영을 위한 듀얼 맞춤형 렌즈 시스템 ✓ 8K 스테레오스코픽 3D 몰입형 이미지 캡처 지원 ✓ 픽셀 수준 동기화로 좌안/우안에 8160×7200 해상도 지원 ✓ 폭넓은 16스탑의 다이내믹 레인지 지원 ✓ 업계 표준 연결 단자를 탑재한 가볍고 견고한 카메라 본체 ✓ 새로운 필름 커브를 지원하는 5세대 컬러사이언스 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 하나의 Blackmagic RAW 파일에 듀얼 90fps 캡처 가능 ✓ 녹화를 위한 고성능 Blackmagic Media Module 8TB 탑재 ✓ 네트워크 연결을 위한 고속 Wi-Fi 및 10G 이더넷, 또는 모바일 데이터 연결 지원 ✓ Blackmagic URSA Cine EVF 옵션 사용 가능 ✓ 후반 제작을 위한 DaVinci Resolve Studio 무료 제공 |
|---|---|

DaVinci Resolve 몰입형 기능

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ DaVinci Resolve 타임라인에서 지원되는 Apple Vision Pro 모니터링 기능 ✓ URSA Cine Immersive에서 촬영한 Blackmagic RAW 몰입형 비디오 편집 가능 ✓ 패닝, 틸팅, 롤링을 위한 몰입형 비디오 뷰어 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 듀얼 파일 스테레오 몰입형 콘텐츠를 위한 Apple 몰입형 비디오(좌안 및 우안) 자동 인식 ✓ Apple Vision Pro에서 렌더링한 트랜지션 건너뛰기 옵션 ✓ Apple Vision Pro에서의 시청을 위한 네이티브 파일 익스포트 및 딜리버리 지원 |
|---|--|