

Blackmagic Design, Blackmagic Camera for Android 배포



Blackmagic Design이 삼성 갤럭시와 구글 픽셀 폰에 디지털 필름 기능 및 컨트롤 기능을 추가하는 Blackmagic Camera for Android를 발표했다. Google Play에서 무료로 다운로드할 수 있다. 이를 통해 사용자들은 TV 및 영화 제작 시 향상된 결과물을 얻을 수가 있다. Blackmagic Design의 수상 디지털 필름 카메라와 동일한 운영 시스템을 기반으로 한 전문적인 기능을 통해 Android 콘텐츠 크리에이터가 장편 영화, TV, 다큐멘터리에서 사용되는 것과 동일한 도구를 사용할 수 있게 되었다. Blackmagic Cloud 지원 기능을 통해 크리에이터가 전 세계 편집자 및 컬러리스트와 바로 협업 및 미디어 공유를 시작할 수 있다.

Blackmagic Camera는 디지털 필름 카메라 컨트롤 및 운영 시스템을 추가하여 휴대폰 성능이 최대한 발휘되도록 한다. 이제 할리우드 영화에서 볼 수 있는 시네마틱한 영상물을 연출할 수 있다. 다양한 수상 경력의 Blackmagic Design 카메라가 제공하는 직관적이고 사용자 친화적인 인터페이스를 그대로 사용해 마치 전문 디지털 필름 카메라처럼 사용할 수 있다. 즉, 프레임 레이트, 개각도, 화이트 밸런스, ISO 같은 설정을 터치 한 번으로 조절할 수 있다. 업계 표준 파일로 최대 8K 영상을 Blackmagic Cloud에 직접 녹화할 수도 있다. Blackmagic Cloud Storage에 녹화하면 DaVinci Resolve 프로젝트를 통해 편집자가 전 세계 어디에 있든지 동시에 작업하면서 협업할 수 있다.

Blackmagic Camera for Android 기능

- ☑ 삼성 갤럭시 및 구글 픽셀 폰에서 사용 가능
- ☑ 16:9 또는 수직 종횡비 촬영 지원(세로 모드 지원)
- ☑ H.264 및 H.265 캡처 및 자동 프록시 생성 지원
- ☑ 프레임 레이트, 셔터 속도, 노출, 화이트 밸런스, 틸트, 색공간을 위한 카메라 컨트롤 지원
- ☑ 포커스 어시스트, 지브라, 프레임 가이드, 히스토그램 지원
- ☑ 현재 시각 및 레코드 런 타임코드 녹화 지원
- ☑ VU 또는 PPM 오디오 미터 지원
- ☑ 미디어 탭 내 모든 녹화 클립에 지원되는 섬네일 뷰
- ☑ 스크러버, 클립 길이, 타임코드, 파일명 디스플레이와 함께 지원되는 클립 미리보기 기능
- ☑ Blackmagic Cloud 및 DaVinci Resolve와의 완벽한 통합 기능 지원
- ☑ 휴대폰에 녹화한 클립을 선택하여 Blackmagic Cloud를 통해 공유하거나 자동으로 동기화 가능

AJA,

멀티채널 HEVC/AVC 레코더 Ki Pro GO2 출시



AJA Video Systems는 차세대 멀티채널 HD/SD 레코더인 Ki Pro GO2를 발표했다. 업그레이드된 기능을 자랑하는 Ki Pro GO2는 2RU의 높이를 가지고 있으며, 효율적인 비용으로 USB 3.0 드라이브 또는 네트워크 스토리지에 최대 4채널의 H.265(HEVC) 또는 H.264(AVC) 동시 레코딩 및 이중 레코딩, 단일 채널 플레이백을 지원한다.

Ki Pro GO2는 프로덕션 전문가가 더욱 긴 레코딩 시간을 확보하고 더 낮은 비트 레이트를 사용하여 더 높은 품질의 이미지를 제작할 수 있도록 하며, 4개의 3G-SDI 및 4개의 HDMI 디지털 비디오 입력을 포함한 유연한 연결성을 제공하여 다양한 비디오 소스에 연결할 수 있다.

Ki Pro GO2의 직관적인 웹 사용자 인터페이스(UI)는 표준 이더넷인 LAN 연결을 통해 모든 웹 브라우저에서 네트워크를 통한 원격 구성 및 제어가 가능하며 정밀한 모니터링을 위한 HD 디스플레이, 온스크린 키보드를 통한 비디오 모니터링 및 메뉴/상태 오버레이, 전용 레코딩, 플레이, 정지, 되감기, 빨리 감기 버튼 등 다양한 기능의 설정과 작동을 간편하게 진행할 수 있다. 사용자는 통합 입력 프레임 싱크로나이저를 통해 수신 비디오 신호를 전록할 필요가 없으며, 각 입력의 고품질 디인터레이서(de-interlacers)를 통해 인터레이스 입력에서 프로그레시브 레코딩을 할 수 있다. 멀티채널 매트릭스 모니터링으로 단일 HDMI 또는 SDI 디스플레이에서 여러 카메라 피드를 편리하게 모니터링할 수 있다.

유연한 오디오 기능으로 3G-SDI 또는 HDMI 입력에서 최대 2채널의 임베디드 오디오 또는 XLR 포트에서 2채널의 아날로그 오디오를 캡처할 수 있으며, 각각의 LINE 입력, 마이크 또는 +48V 팬텀 파워를 선택하여 레벨을 제어할 수 있다. 장치의 아날로그 오디오 입력 중 하나는 LTC(Longitudinal Time Code) 삽입을 위한 소스 역할도 할 수 있다.