

AJA,

멀티채널 HEVC/AVC 레코더 Ki Pro GO2



Ki Pro GO2

Ki Pro GO2는 휴대용 멀티채널 H.265(HEVC) 및 H.264(AVC) 레코더로, 최대 4채널의 HD 또는 SD 동시 레코딩을 USB 드라이브와 네트워크 스토리지에 중복 레코딩 기능으로 제공합니다.

유연한 채널 할당 기능을 갖춘 4개의 3G-SDI 및 4개의 HDMI 디지털 비디오 입력으로 라우터의 3G-SDI 신호, 전문가용 및 프로슈머용 카메라, DSLR 등 다양한 비디오 소스에 연결할 수 있습니다. Ki Pro GO2의 입력 프레임 싱크로나이저 덕분에 수신 비디오 소스를 렌록할 필요가 없습니다. 또한 Ki Pro GO2는 각 입력에 AJA의 고품질 디인터레이서가 탑재되어 있어 인터레이스 입력에서 프로그레시브 레코딩을 할 수 있습니다. 고품질 2채널 임베디드 오디오 또는 밸런스드 XLR 아날로그 오디오를 모든 레코딩 채널에 할당할 수 있습니다. 멀티채널 매트릭스 모니터링으로 여러 비디오 채널을 단일 HDMI 또는 SDI 디스플레이에서 볼 수 있으며, 향상된 슈퍼 아웃은 SDI 및 HDMI 모니터 출력에 타임코드, 미디어 상태 및 오디오 미터 오버레이를 제공합니다.

하프 랙 너비, 2RU 높이로 휴대용 또는 랙 마운트가 가능하도록 설계된 Ki Pro GO2는 글로벌 콘서트 투어나 지역 예배당 등 모든 프로덕션 환경에서 사용하기에 적합합니다.



표준 장치 연결

Ki Pro GO2의 후면 패널에 있는 비디오 및 오디오 연결은 단일 HD 디스플레이에서 멀티채널 시청을 위한 매트릭스 모니터링이 포함된 별도의 SDI 및 HDMI 모니터링과 함께 4개의 3G-SDI 및 4개의 HDMI 입력을 제공합니다. XLR 아날로그 오디오 입력은 마스터 소스, 믹서 등의 오디오 레코딩을 위한 팬텀 파워와 함께 마이크 및 라인 레벨 신호를 지원합니다. HDMI 및 SDI 2 채널 임베디드 오디오 또는 XLR 아날로그 입력을 각 레코딩 채널에 쉽게 할당할 수 있습니다. 또는 두 번째 아날로그 오디오 입력을 LTC 입력으로 사용할 수도 있습니다.

전면에 있는 4개의 USB 포트는 인증된 USB 드라이브를 사용하여 레코딩 미디어에 쉽게 액세스할 수 있으며, 후면에는 다섯 번째 USB 포트가 있습니다. 유연한 대상 매핑을 통해 모든 USB 포트 또는 네트워크 스토리지를 기본 레코딩 위치로 사용할 수 있고 모든 USB 포트를 백업 위치로 사용하거나 두 번째 사본을 전달할 수 있습니다. 이렇게 하면 캡처한 파일의 보조 복사본을 포스트 프로덕션, 클라이언트 또는 팀원에게 백업하거나 전달할 수 있으며, 단일 소스를 여러 개의 USB에 매핑하여 복제할 수도 있습니다.

4개의 3G-SDI 출력으로 라우터, 스위처, 추가 Ki Pro 등 다양한 장치에 연결할 수 있는 신호 통과가 가능합니다. 옵션으로 제공되는 이중화 전원 공급 장치로 중요한 라이브 이벤트에 항상 안정적으로 전원을 공급할 수 있습니다.

주요 특징

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ☑ 멀티채널 H.265(HEVC) 및 H.264(AVC) 레코딩 ☑ 표준 웹 브라우저와 호환되는 사용하기 쉬운 웹 UI ☑ HD 해상도 화면이 통합된 전면 패널 버튼 컨트롤 ☑ 5개의 USB 레코딩 미디어 포트, 상용 USB 3.2 1세대 미디어와 호환 가능 ☑ 온보드 exFAT 드라이브 포맷 ☑ 네트워크(SMB) 스토리지에 실시간 레코딩 ☑ 사용자가 선택할 수 있는 대상에 중복 레코딩 - USB 또는 SMB ☑ 내장 프레임 동기화 ☑ 3G-SDI 입출력 각 4개 / 모니터링 출력 1개 ☑ HDMI 입력 4개 / 모니터링 출력 1개 | <ul style="list-style-type: none"> ☑ HDMI/SDI 멀티채널 매트릭스 모니터링 ☑ HDMI/SDI 강화 슈퍼 출력으로 타임코드, 미디어 상태 및 오디오 레벨 모니터링 가능 ☑ 단일 채널 H.265 또는 H.264 재생 ☑ 5가지 옵션으로 선택 가능한 VBR 레코딩 설정 ☑ 타임코드 SDI RP-188 입력 지원 : 시간 또는 타임코드 값 ☑ LTC 지원, 1채널 아날로그 오디오 입력 사용 가능 ☑ 밸런스드 XLR 아날로그 오디오 입력, 마이크/라인/48v 전환 가능 ☑ 비디오 입력당 2채널 임베디드 오디오 지원 ☑ 네트워크 웹 UI 기반 파일 다운로드 ☑ 독립형 작동 |
|---|---|

간편한 입력 매핑으로 젠록(Genlock) 프리 레코딩



Ki Pro GO2로 1, 2, 3 또는 4채널의 HD 또는 SD를 최대 1080p 50/60의 H.265 또는 H.264로 동시에 레코딩할 수 있습니다. 최대 4개의 HDMI 및 4개의 3G-SDI 소스 케이블을 Ki Pro GO2에 연결하여 설정을 간소화하고 한 번에 4개의 입력을 조합하여 H.265 또는 H.264 4개 채널 레코딩을 Ki Pro GO2의 USB 포트 5개 중 하나에 할당할 수 있습니다. 특히 라이브 이벤트의 경우 시간이 항상 촉박합니다. Ki Pro GO2의 젠록 프리 입력을 사용하면 SDI 카메라, DSLR 또는 HDMI 카메라 등의 소스를 적절한 레코딩 채널로 쉽게 전환할 수 있으며, 이 모든 것이 Ki Pro GO2의 사용하기 쉬운 UI 내에서 편리하게 매핑할 수 있습니다.

네트워크 녹화



외장(NAS) 스토리를 사용하여 레코딩 기능을 확장할 수 있습니다. 표준 기가비트 이더넷 네트워크를 통해 스토리를 Ki Pro GO2에 연결하기만 하면 네트워크 스토리의 모든 기능을 활용할 수 있습니다. NAS를 기본 스토리로 사용하거나 보조(백업) 미디어로 사용할 수 있으며, NAS와 로컬 USB 기반 스토리지에 동시에 레코딩할 수도 있어 공유 스토리지와 휴대성의 완벽한 조합을 제공합니다.

Ki Pro GO2의 우아하고 직관적인 UI로 NAS를 쉽게 설정할 수 있습니다. 스토리지의 IP 주소, 필요한 사용자 자격 증명,

사용하려는 SMB 언어를 입력하기만 하면 바로 녹화할 수 있습니다. Ki Pro GO2는 NAS 시스템의 SMB를 자동으로 감지하고 그에 맞게 자체 구성하여 설정을 더욱 간소화합니다. 또한 SMB 자격 증명을 시스템 사전 설정에 저장하고 버튼 하나만 누르면 볼러와 '즉시' 시스템을 재구성할 수 있습니다.

로컬 & NAS 레코딩



이 워크플로우에서 Ki Pro GO2가 카메라 소스 1부터 4까지로부터 비디오를 수신하는 것을 볼 수 있습니다. Ki Pro GO2는 전면 USB3 입력에 연결된 USB 드라이브에 로컬로 레코딩하고 있습니다. 또한 Ki Pro GO2는 기가비트 이더넷을 통해 기가비트 이더넷 스위치와 NAS에 연결하여 동시에 레코딩할 수 있습니다. 편집, 그래픽 및 디지털 자산 관리(DAM) 워크스테이션도 Ki Pro GO2와 동일한 네트워크에 연결되며, 둘 다 NAS에 액세스할 수 있습니다.

단일 NAS로 멀티 유닛 레코딩



이 워크플로우는 두 개의 Ki Pro GO2 장치가 표시되어 있으며, 첫 번째는 카메라 소스 1~4에서 비디오를 수신하고 두 번째는 카메라 소스 5~8에서 비디오를 수신합니다.

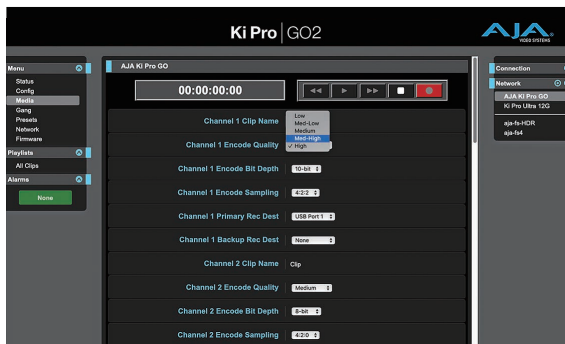
각 Ki Pro GO2는 전면 USB 포트에 연결된 USB 드라이브에 로컬로 레코딩하고 있습니다. 두 Ki Pro GO2는 모두 기가비트 이더넷을 통해 기가비트 이더넷 스위치에 연결됩니다. 동일한 네트워크에 연결된 NAS는 카메라 1~8의 두 번째 레코딩 대상이기도 합니다.

멀티 레코딩 대상



이 워크플로우는 카메라 소스 1부터 4까지로부터 비디오를 수신하는 Ki Pro GO2의 모습을 보여줍니다. Ki Pro GO2는 기가비트 이더넷을 통해 여러 USB 드라이브와 NAS에 연결할 수 있어 유연성이 매우 뛰어납니다.

H.264와 H.265 엔코딩



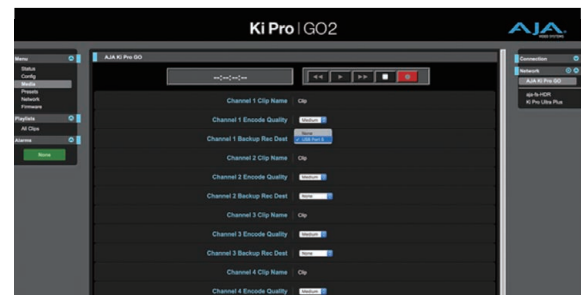
원하는 화질과 비트 전송률을 선택할 수 있습니다. Ki Pro GO2는 채널별로 독립적인 품질 설정을 통해 레코딩을 할 수 있으며, 전송 요구 또는 파일 재생 스트림의 최종 대역폭 할당에 따라 채널 할당에 대해 5가지 레코딩 설정을 선택할 수 있습니다. Pro GO는 레코딩을 위해 채널별로 독립적인 프로파일 지원을 허용합니다. 전송의 필요성 또는 파일 재생 스트림에 대한 최종 대역폭 할당에 따라 채널 할당에 대한 5가지 레코딩 설정을 선택할 수 있습니다.

5가지 VBR 레코딩 설정 중 하나를 선택하여 H.265의 경우 최대 15Mbps, H.264의 경우 최대 25Mbps를 허용합니다.

- **로우** : 인터뷰, 회의, 보안 백업 등에 적합합니다.
- **로우 미디엄**
- **미디엄** : 세부적이고 복잡한 콘텐츠에 이상적입니다.
- **미디엄하이**
- **하이** : 스포츠 또는 콘서트와 같은 실시간 이벤트에 빠르게 움직이고 매우 세부적인 콘텐츠에 적합합니다.

Ki Pro GO2는 표준 .MP4 파일로 녹화하여 다양한 소프트웨어 애플리케이션과의 호환성 및 편의성을 제공합니다.

이중 레코딩



Ki Pro GO2는 중복 레코딩 요구에 대한 다양한 가능성을 제공합니다. 전면에 있는 4개의 USB 포트와 후면에 있는 5번째의 USB 포트를 통해 규격화된 USB 드라이브를 사용하여 레코딩 미디어에 쉽게 액세스할 수 있습니다. Ki Pro GO2는 사용자가 채널의 기본 USB 포트와 채널의 백업용 USB 포트를 유연하게 선택할 수 있습니다. 백업의 동일한 중복 레코딩을 통해 진정한 백업을 하거나 캡처한 파일의 보조 사본을 포스트 프로덕션, 클라이언트 또는 팀원에게 전달할 수 있습니다.

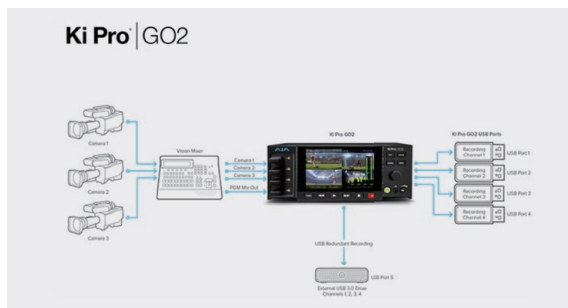
단일 입력 소스의 경우, 5개의 USB 포트에서 유연한 조합으로 4개의 기본 레코딩 채널과 4개의 백업 채널에 단일 입력을 할당할 수 있어 총 5개의 물리적 장치에 8개의 소스 캡처가 가능하므로 중복이 필요합니다.

4개의 카메라 피드, 기본 및 백업 레코딩



카메라 4대를 Ki Pro GO2에 직접 연결하고 레코딩 채널을 유닛 전면의 USB 슬롯 4개에 각각 있는 USB 플래시 스틱에 개별적으로 캡처하거나 유닛 후면의 다섯 번째 USB 포트에 연결된 하나의 USB 드라이브에 4개의 레코딩 채널을 모두 조합하여 캡처할 수 있습니다.

3개의 카메라, 1개의 PGM 기본 및 백업 녹화



카메라 3대를 비전 믹서에 직접 연결한 다음 카메라 ISO 피드와 라인 컷/프로그램 피드를 비전 믹서에서 Ki Pro GO2로 실행할 수 있습니다. 레코딩 채널 4개를 모두 유닛 전면 USB 슬롯에 있는 USB 플래시 스틱에 직접 캡처하거나, 유닛 후면의 다섯 번째 USB 포트에 연결된 단일 USB 드라이브에 레코딩 채널 4개를 모두 조합하여 캡처할 수 있습니다.

Ki Pro Ultra 12G의 기본 및 백업 H.264 또는 H.265 레코딩



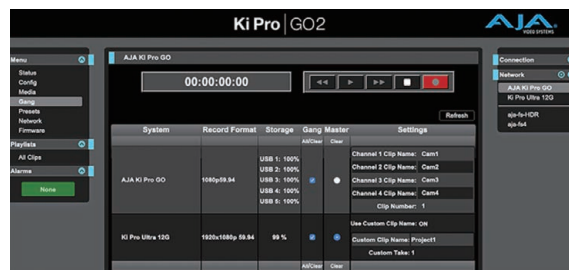
멀티 카메라 촬영을 위한 최상의 환경을 위해 카메라 4대를 Ki Pro Ultra 12G에 직접 연결하여 고품질 Apple ProRes로 AJA Pak Media에 캡처할 수 있습니다. Ki Pro Ultra 12G의 4개의 SDI 출력에서 H.265 또는 H.264 기본 및 백업 레코딩을 위해 Ki Pro GO2로 직접 연결할 수 있습니다. 다중 레코딩, ProRes 및 H.265 또는 H.264에 대한 개별 카메라 캡처, 중복성을 갖춘 실시간 레코딩이 모두 가능합니다.

Ki Pro Ultra 12G용 프록시 H.264 또는 H.265 녹화



Apple ProRes의 Ki Pro Ultra 12G 레코딩에서 프록시 워크플로우가 필요한 멀티 카메라 촬영은 멀티 채널 캡처와 다양한 압축 설정에서 Ki Pro GO2의 H.265 또는 H.264 파일 중복 레코딩을 통해 프록시 편집 및 포스트 프로덕션을 위한 중복성 및 작은 파일 크기를 활용할 수 있습니다.

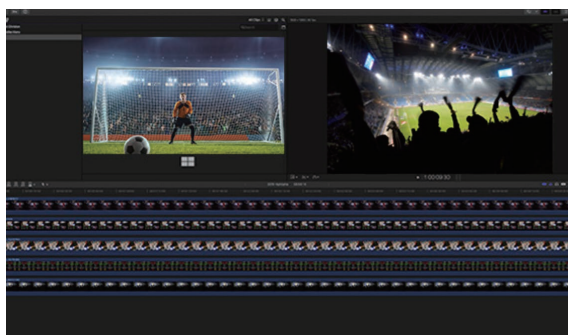
그룹 레코딩 기능



설명된 일부 워크플로우와 같이 많은 워크플로우에서 다양한 Ki Pro 제품 또는 여러 대의 Ki Pro GO2를 동시에 레코딩해야 합니다. 그룹 레코딩 기능은 여러 대의 장치를 함께 사용하여 레코딩을 제작할 수 있음을 의미합니다. 이 기능은 공통 네트워크 및 서브넷 마스크로 구성된 IP 주소를 가지고 있고 이더넷 스위치 또는 허브에 대한 LAN 연결을 통해 호스트 컴퓨터에 연결된 AJA Ki Pro GO2, HELO Plus 및 Ki Pro Ultra 12G 유닛의 경우 웹 UI를 통해 사용할 수 있습니다.

Ki Pro Ultra 12G와 함께 사용하면 프록시 워크플로우에 이상적인 워크플로우를 제공하며, 고해상도 편집을 위해 Ki Pro Ultra 12G에서 캡처한 ProRes 또는 DNxHD 파일과 클라이언트 핸드오프, 스트리밍 등을 위해 Ki Pro GO2의 H.265 또는 H.264 파일을 레코딩 세션에서 동시에 사용할 수 있는 기능을 사용할 수 있습니다. HELO Plus를 그룹에 추가하고 시스템에서 실시간 스트리밍을 활성화하세요.

포스트 프로덕션에서의 멀티채널 레코딩



Ki Pro GO2를 사용한 멀티채널 레코딩은 각 입력에 대해 개별적인 레코딩을 제공하며, 멀티채널 편집 시퀀스로 직접 가져올 수 있습니다. 추가 변환이나 소프트웨어가 필요하지 않으며, USB 드라이브에서 원하는 편집 소프트웨어로 파일을 직접 끌어다 놓기만 하면 됩니다.

Ki Pro GO2의 클립 이름은 논리적인 방식으로 배치되어 데이터를 쉽게 관리할 수 있으며 멀티 카메라 편집에 맞게 조정되었습니다. Ki Pro GO2는 채널 및 백업 이름을 자동으로 추가하여 데이터를 쉽게 관리할 수 있습니다.

HD 멀티채널 매트릭스 모니터링, 향상된 Super Out



Ki Pro GO2의 SDI 및 HDMI 모니터링 연결을 통해 HDMI 및/또는 SDI 모니터를 연결하여 디스플레이당 최대 4채널의 비디오를 매트릭스로 표시하거나, 원하는 전체 화면 단일 채널을 두 출력으로 전송하여 원하는 채널의 매트릭스 보기와 클로즈업 세부 점검을 모두 수행할 수 있습니다. 이러한 유연성 덕분에 원하는 경우 매트릭스 컨버터나 독립 모니터 없이도 여러 대의 카메라 촬영을 단일 모니터에서 모니터링할 수 있어 효율성과 편의성이 극대화됩니다.

향상된 슈퍼 아웃은 타임코드 오버레이, 채널별 오디오 VU 미터, SDI 및 HDMI 모니터 출력을 통한 미디어 잔여 퍼센티지를 제공하여 필요한 정보를 필요한 곳에 표시합니다.

고해상도 LCD 화면과 직관적인 UI



Ki Pro GO2는 비디오 모니터와 메뉴/상태 오버레이를 갖춘 아름다운 고해상도 대형 HD 디스플레이를 통해 자료를 정확하게 모니터링할 수 있으며, Ki Pro GO2의 직관적인 메뉴 시스템에 대한 인터페이스로도 사용할 수 있습니다. 상세한 오버레이 UI에는 온스크린 키보드 기능과 강력하면서도 조작이 간편한 UI의 선명한 보기가 포함되어 있으며, 이 모든 것이 HD LCD 디스플레이에 선명하게 표시됩니다.

Ki Pro GO2에는 녹화, 재생, 정지, 되감기, 빨리 감기 등 익숙한 전용 이동 버튼이 있어 최소한의 교육 시간으로 쉽게 조작할 수 있습니다. 시스템의 현재 상태와 주요 구성 정보는 아름다운 내장 고해상도 LCD 화면에 선명하게 표시됩니다. 추가 작동 정보는 상태 메뉴에서 확인할 수 있으며, 녹화 또는 재생 중에도 액세스할 수 있습니다.

Shelf USB Media



Ki Pro GO2는 워크스테이션, 서버 등으로 파일을 전송할 때 크로스 플랫폼 사용을 위해 FAT 또는 exFAT 파일 시스템을 지원하는 비용 효율적인 기성 USB 미디어에 편리하게 레코딩할 수 있습니다. Ki Pro GO2는 독립형 작동으로 미디어 포맷을 지원합니다.

Ki Pro GO2를 참조하세요: Ki Pro GO2와 함께 사용할 수 있는 AJA 승인 USB 미디어에 대한 최신 가이드는 Ki Pro GO2: 승인된 미디어 목록을 참조하세요.

- 장치 전면에 기록하기 위한 4개의 USB 3.2 Gen 1 기본 포트
- 중복 녹화를 위한 1개의 USB 3.2 Gen 1 포트
- 슬롯당 5V 1A 최대 전류
- FAT 파일 시스템 : FAT16/FAT32/exFAT

멀티채널 ProRes를 Ki Pro Ultra 12G와 함께 사용



궁극의 프로페셔널 멀티채널 레코딩을 원한다면 새로운 Ki Pro GO2와 Ki Pro Ultra 12G를 결합하여 단 2RU의 랙 공간에서 장치당 최대 4개까지 Apple ProRes 또는 DNxHD, H.265 또는 H.264의 여러 스트림을 필요에 맞는 조합으로 캡처할 수 있습니다.

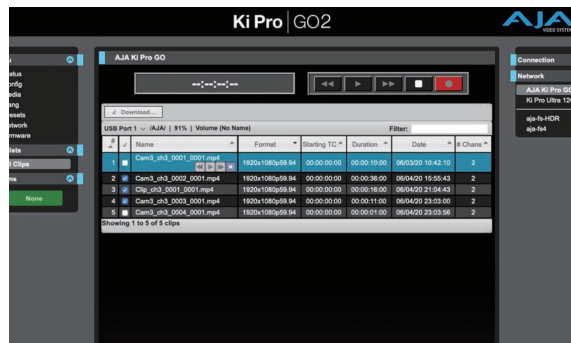
Ki Pro GO2 및 Ki Pro Ultra 12G는 절반의 랙 폭과 2RU 높이로 플라이 팩, 장비 랙, 중계차 및 시설 환경에서 편리하게 페어링할 수 있습니다.

LTC 입력



Ki Pro GO2는 최대 8개의 입력으로 다양한 입력 소스를 지원합니다. 이러한 유연성 덕분에 타임코드가 없는 소스가 있을 수도 있으므로 아날로그 오디오 입력 중 하나를 자체 세로 타임코드(LTC) 삽입을 위한 소스로 활용할 수 있습니다.

파일 전송

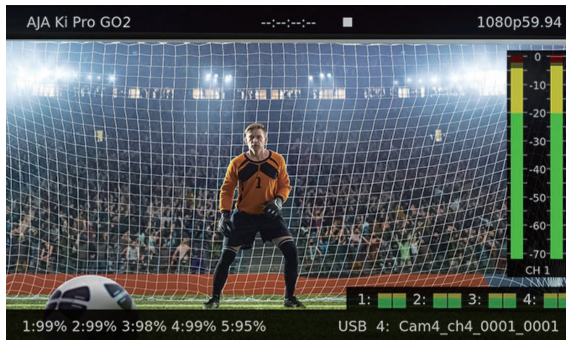


원격 워크플로우의 시대에는 파일 전송 기능이 핵심입니다. Ki Pro GO2는 웹 UI를 통해 네트워크를 통한 파일 전송을 제공하며, 어디서나 모든 OS의 노트북이나 워크스테이션에서 액세스할 수 있습니다.

Ki Pro GO2

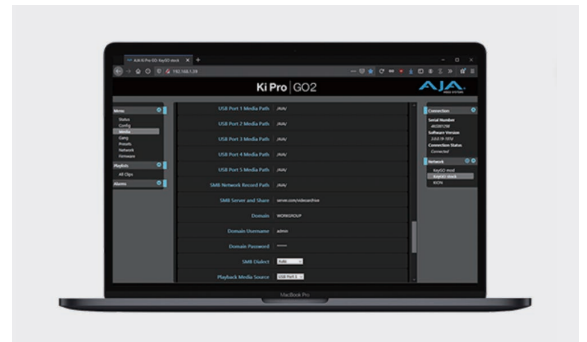


오디오 유연성



각 Ki Pro GO2 레코딩 채널은 3G-SDI 또는 HDMI 입력에서 2채널의 임베디드 오디오를 캡처하거나 장치 후면의 XLR 포트에서 2채널 아날로그 오디오를 캡처할 수 있습니다. 각 XLR 포트는 레벨 컨트롤을 위한 라인, 마이크 또는 +48V 팬텀 파워를 제공하며 각 레코딩 채널은 비디오 또는 아날로그 오디오를 선택할 수 있습니다. 이러한 유연성 덕분에 소스 입력에서 곧바로 나오는 오디오를 캡처하거나 원하는 대로 오디오 믹서 또는 마이크에서 오디오를 캡처 및 삽입할 수 있습니다.

원격 구성 및 작동



Ki Pro GO2는 고급 원격 제어 및 구성 기능을 갖추고 있습니다. 호스트 컴퓨터와 모든 OS의 표준 웹 브라우저에 표준 이더넷 LAN을 연결하면 네트워크를 통해 모든 Ki Pro GO2 매개변수 설정, 클립 선택, 전송 제어를 원격으로 제어할 수 있습니다. 