

Blackmagic Design, Blackmagic PYXIS Monitor 발표

Blackmagic PYXIS Monitor

Blackmagic Design은 Blackmagic PYXIS를 위한 카메라 컨트롤을 제공하는 활용도가 높은 5인치 HDR 터치스크린 모니터인 Blackmagic PYXIS Monitor를 발표했다.



Blackmagic PYXIS Monitor는 Blackmagic PYXIS 카메라를 위해 설계된 고휘도 조절식 모니터이다. 하지만 단순한 외장 모니터 기능을 넘어 터치스크린을 통해 카메라 기능을 확장시켜 사용자가 카메라의 모든 기능을 제어할 수 있다. 여러 개의 마운팅 포인트가 탑재되어 있어 카메라에 직접 손쉽게 장착하여 대형 뷰파인더로 사용하거나 원하는 카메라 리그에 장착해 간편하게 초점 및 프레임링 작업을 할 수 있다.

커다란 5인치 LCD 터치스크린이 탑재된 Blackmagic PYXIS Monitor는 간편한 초점 및 프레임링 작업에 최적이다. 보조 스테이션으로 활용해 제작진이 촬영 현장 어디서나 영상을 프레임링 및 모니터링할 수도 있다. 1500nit의 고휘도 스크린을 탑재해 직사광선 아래서도 영상을 쉽게 확인할 수 있다. 이뿐만 아니라 Blackmagic PYXIS Monitor에는 이동 중이나 사용하지 않을 경우에 화면을 보호할 수도 있는 접이식 탈착 선셰이드가 탑재되어 있다.

금속 재질의 Blackmagic PYXIS Monitor는 내구성이 뛰어나 전문적인 사용에 적합하며, Blackmagic PYXIS 및 Blackmagic URSA Cine 카메라 디자인과 완벽하게 매칭된다. 녹화 시 모니터에 밝은 탈리가 표시되어 멀리서도 쉽게 알아볼 수 있다. 사용자 지정 가능한 버튼도 3개 탑재되어 있어 지브라, 포커스 어시스트, 폴스 컬러 등에 신속히 접속할 수 있다. 디자인 덕분에 사용자가 모니터를 앞쪽에서 사용 중인 경우에도 뒷면의 사용자 지정 버튼을 촉감으로 찾을 수 있다.

Blackmagic PYXIS Monitor 주요 특징

- ✓ 5인치 HDR 터치스크린 모니터 및 완벽한 카메라 컨트롤 기능 지원
- ✓ 더 나은 시야 확보를 위한 탈착식 선셰이드
- ✓ 상단 및 하단에 탑재된 다수의 마운팅 포인트
- ✓ 내장 탈리 라이트
- ✓ 하나의 USB-C 연결로 지원되는 모든 비디오, 전원, 카메라 컨트롤
- ✓ 신속한 기능 접속을 위한 3개의 사용자 지정 가능한 버튼
- ✓ 이미지 방향을 인식하는 내장 가속도계

소니코리아,

IBC 2024에서 크리에이티브 커넥티드 환경 조성 위한 다양한 제품 및 솔루션 공개

CREATIVITY CONNECTED

‘Creativity Connected’ 주제로 미디어 산업의
아키텍처 전환을 위한 제품 및 솔루션 공개

워크플로우의 유연성 및 효율성 확대 위한
소프트웨어 및 하드웨어 업데이트 소개

소니는 지난 9월 개최된 IBC 2024에서 미디어 산업이 역동적인 리소스 아키텍처로 전환할 수 있도록 돕는 중요 워크플로우, 소프트웨어 및 하드웨어 업데이트를 선보였다.

이번 IBC에서 소니는 모든 구성 요소를 쉽게 연결하면서도 최고의 영상 품질을 제공하는 차세대 미디어 제작 기술인 ‘Creativity Connected’에 중점을 뒀다고 밝혔다.

역동적인 미디어 시설을 위한 구성 요소 구축

IBC 2024에서 소니는 소프트웨어 기반 스위처인 M2L-X를 소개했다. M2L-X는 상용 COTS(Commercial Off-The-Shelf) 서버를 지원할 뿐 아니라 가상 사설 클라우드(VPC, Virtual Private Cloud) 배포 및 타사 애플리케이션과의 운용도 가능하다. 또한 M2L-X는 소프트웨어 정의 플랫폼과 매끄러운 통합이 가능해, 개발자로 하여금 라이브 미디어 애플리케이션을 쉽게 구축할 수 있도록 돕는다.



소프트웨어 스위처 M2L-X 인터페이스 이미지

라이브 제작 운영자들이 점점 더 확장성, 지속 가능성 및 모듈성을 추구함에 따라, 소니는 새로운 버전의 MLS-X1 스위처(V2.2)를 통해 더욱 모듈화된 유연성과 운영 기능을 갖춘 완벽한 솔루션을 제공한다. M/E 및 I/O를 절반으로 줄인 구성으로 소규모 프로덕션도 해당 플랫폼을 통해 역동성과 확장 가능성의 이점을 경험할 수 있다. 운영적인 측면에서 역시, 보다 효율적인 스토리 제작을 위한 조건 행동(Conditional Action) 및 패널 메모리(Panel Memories) 등의 다양한 기능을 제공한다.

카메라 제어 네트워크 어댑터인 CNA-2는 시스템 카메라를 관리 및 구성하기 위한 새로운 기능을 지원한다. GMCS(Global Multi Camera System)는 확장 가능하고 매우 안전한 새로운 제어 시스템으로써, 각 카메라 체인을 쉽게 할당하고 구성할 수 있으며, 최대 300개까지 시스템 카메라 체인을 확장할 수 있다. 웹 MSU(Master Setup Unit) 소프트웨어 라이선스 HZC-MSUCN2를 사용하면 웹 브라우저를 통해 멀티 카메라 제어 및 구성도 간단하게 가능하다. 또한 2024년 7월에 출시된 미디어 프로세서 NXL-ME80의 새 버전(V1.1)은 HD 8채널의 초저지연 전송을 구현하며, 5G 무선 전송용 수신기로도 사용할 수 있다.



카메라 컨트롤 네트워크 어댑터 CNA-2

소니의 하이브리드 제작 비전의 일환으로 자회사 Nevion은 온프레미스 제작과 클라우드 전반에 걸쳐 미디어 전송, 네트워크 및 리소스 오케스트레이션을 개선하고 있다. 미디어 전송 플랫폼 Nevion Virtuoso는 대역폭이 제한된 애플리케이션을 위해 검증된 소니 첨단 기술을 기반으로 SRT 전송 및 HEVC 코덱을 지원한다. VideoPath의 미디어 오케스트레이션 플랫폼은 클라우드 프로세싱 리소스의 라우팅 및 제어를 지원한다. 또한 VideoPath Operate의 업데이트를 통해 하이브리드 라이브 제작을 위한 방송 제어를 지속적으로 개선하고 있다.

클라우드와 AI의 힘을 활용한 인프라 및 워크플로우 유연성 향상

지속 가능한 작업 방식을 지향하며 최고의 접근 방식을 모색하는 업계 종사자를 위해, 소니는 클라우드 서비스 및 COTS 기반 하드웨어에서 실행되는 통합 소프트웨어를 사용하여 라이브 제작 또는 뉴스 수집 등 특정 콘텐츠 사용 사례를 위한 서비스 주도 템플릿 제작을 발표했다. 소니의 라이브 스포츠 산업 경험을 기반으로 한 템플릿을 통해, 사용자는 자신의 필요와 리소스에 따라 가장 효율적인 방송 및 프로덕션 작업을 배포할 수 있다.

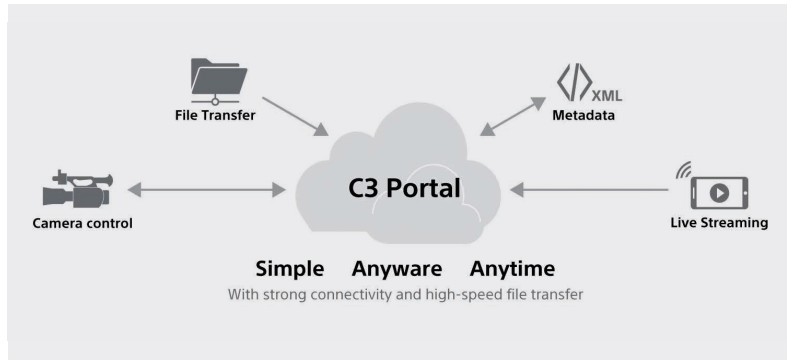
소니의 크리에이터스 클라우드(Creators' Cloud) 플랫폼은 효율적인 미디어 제작, 공유 및 배포를 위한 전용 플랫폼으로, 출시 이후 개인 또는 기업을 대상으로 다양한 개발로 여러 차례 확장되어 왔다.

기업체를 위한 크리에이터스 클라우드

소니의 Ci Media Cloud 플랫폼은 포스트 프로덕션 워크플로우 개선을 위해 블랙매직디자인(Blackmagic Design)의 다빈치 리졸브(DaVinci Resolve)와의 기본 통합을 IBC 2024에서 선보였다. 2024년 하반기에 출시되는 이 통합 기능을 통해 사용자는 Ci에 저장된 영상 검색, 프리뷰, 프록시 다운로드, 피드백 확인, 및 새로운 컷 업로드를 편집 소프트웨어(NLE)에서 직접 할 수 있다.

또한 소니의 C3 포털(C3 Portal)은 다양한 카메라와의 연결성 확장을 통해 이제 LiveU 또는 일반 SRT 인코더와 같은 타사 송신기에서도 스트리밍 피드를 수신할 수 있게 됐다. 이를 통해 카메라 피드를 클라우드에 더 빠르고, 쉽게 배포할 수 있다. Teradek의 Node II, Node II CBRS 및 Node 5G 무선 모뎀은 일부 소니 캠코더와 함께 작동하여 스트리밍 또는 녹화된 파일을 C3 포털로 전송할 수 있다. 나아가, C3 포털을 올해 NAB에서 출시된 PWA-RX1 스트리밍 수신기 소프트웨어에 연결해 사용 가능하다.

소니 부스 방문객들은 소니 고유의 AI 분석 엔진과 AI 룰 엔진 메이커(AI Rule Engine Maker)를 사용해 A2 프로덕션 스위트(A2 Production Suite)에서 하이라이트 라이브 비디오, 장면 클립 및 메타데이터 태깅을 만들 수 있다. A2 프로덕션 스위트와 통합된 M2 Live 클라우드 기반 스위트와 AI 자동 하이라이트, 즉석 리플레이 및 클립 트랜지션의 최신 기능도 선보였다.



C3 Portal 개념도

뛰어난 이미지 품질과 가상 프로덕션의 확장 잠재력에 기반한 워크플로우 소개

소니는 16.5인치의 새로운 플래그십 TRIMASTER 프로페셔널 모니터의 프로토타입인 BVM-HX1710N은 네트워크 라이브 (Networked Live) 생태계의 일환으로 SMPTE 2110를 기본적으로 지원하며, 뛰어난 블랙 재현력, HDR 지원 및 최대 3,000nit의 밝기를 제공한다.

또한 이번 IBC 2024에서 IP 네이티브 POV(Point of View) 카메라인 HDC-P50A를 처음으로 선보였다. HDC-P50A는 옵션 기능을 통해, 카메라 헤드에서 직접 IP 출력이 가능하며, SMF 전송, CCU 연결 및 4K 4배속 HFR 등의 기능을 추가할 수 있다. 국내에는 2025년 3월에 출시될 예정이다.



플래그십 TRIMASTER 프로페셔널 모니터의 프로토타입 BVM-HX1710N



IP 네이티브 POV(Point of View) 카메라 HDC-P50A

올해 2024년 8월에 발표된 PXW-Z200 및 HXR-NX800 캠코더는 AI 기반 자동 프레임밍, SRT 지원 및 20배 광학 줌 렌즈 지원 등을 통해 보다 다양한 4K 60p/120p 제작을 지원한다. 끊임없이 진화하는 시네마 라인 카메라 FX3 및 FX30은 사용자가 셔터 속도와 셔터 각도를 선택할 수 있고, SRT/RTMP/RTMPS로 라이브 스트리밍도 가능하다.

최근 이탈리아의 대형 중계제작 렌탈 업체인 무비 피플(Movie People)이 승인하는 등 엔드 투 엔드 가상 프로덕션 솔루션의 인기가 높아짐에 따라, 소니는 2024년 겨울부터 제공되는 최신 버전의 가상 프로덕션 툴 세트(Virtual Production Tool Set)를 시연하였다. 사전 제작 단계에서 이 소프트웨어를 사용하면 실제 제작에 사용된 것과 동일한 모양의 카메라로 가상 공간을 시뮬레이션할 수 있다. 기존 VENICE 시리즈를 넘어 BURANO, FR7, HDC-F5500, HDC-5500 및 HDC-3500 모델을 포함한 더 많은 카메라와 새롭게 호환된다. 가상 프로덕션이 최근 방송 영상제작에서 활발히 적용됨에 따라, 소니 부스에서는 VENICE 2 및 HDC-F5500 카메라로 구성된 멀티캠을 통해 가상 라이브 방송을 시연했다.

이 밖에 IBC 2024에 전시된 제품 및 솔루션에 대한 자세한 정보는 소니코리아 프로페셔널 솔루션 홈페이지(https://pro.sony/ko_KR)에서 확인할 수 있다.