

블랙매직디자인

Blackmagicdesign



커스터 마이즈용 Blackmagic URSA Cine 12K Body 발표

66

커스터 마이즈용

Blackmagic
URSA Cine 12K

99



Blackmagic Design은 URSA Cine 12K의 모든 품질 및 기능은 그대로 유지하되 여러 액세서리만 제거된 버전의 카메라 본체인 Blackmagic URSA Cine 12K LF Body를 발표했다.

이 본체 전용 모델은 카메라 리깅에 필요한 액세서리를 보유하고 있는 경험 많은 촬영감독 및 렌탈 업체에서 사용하기 최적인 제품이다.

카메라 본체는 품질 및 성능 면에서 어떠한 제한도 없는 완전한 기능을 탑재한 모델이지만, 숄더 마운트 및 핸들, 일부 렌즈 마운트, 배터리 플레이트, 전원 공급 장치, 렌즈, 고용량의 8TB 미디어 모듈과 같은 액세서리는 제외되었다. 고객은 필요에 맞는 액세서리 아이템은 따로 구매할 수 있어 완벽하게 원하는 구성을 갖춘 맞춤형 카메라로 리깅할 수 있다.

이 모델에는 8TB 미디어 모듈이 포함되어 있지는 않지만, 듀얼 CFexpress 카드 슬롯을 갖춘 새로운 CFexpress 미디어 모듈이 포함되어 있다. Blackmagic URSA Cine 12K LF Body 모델에는 EF 렌즈 마운트가 기본 장착되어 제공되며, 다른 렌즈 마운트는 별도로 구매할 수 있다.

이번 Blackmagic URSA Cine 12K LF Body 모델을 통해 기존 Blackmagic Design 카메라 사용자들이 이 본체에 탑재된 대형 포맷 12K 센서의 뛰어난 화질로 자신들의 카메라를 업그레이드할 수 있을 것으로 예상된다. 이 센서는 뛰어난 성능과 DaVinci Resolve 워크플로의 경험을 바탕으로 한 놀라운 컬러 사이언스를 지원한다. 이는 또한 고성능의 영화 프로덕션 및 Blackmagic Cloud 워크플로우를 위해 설계되었다.



URSA Cine의 독특한 특징은 센서에 내장된 스케일링 기능을 사용하도록 해주는 대칭형 색상 필터를 탑재한 멀티 스케일 디자인의 새로운 풀 프레임 12K 센서이다. 촬영감도는 12K, 8K, 4K 영상을 풀 센서 크기로 촬영할 수 있다. 작업에 맞는 해상도를 선택할 수 있어 VFX 플레이트를 12K로 촬영하고, 다큐멘터리는 그보다 낮은 데이터율의 8K 또는 4K로 촬영할 수 있다. 또한 더 큰 피사계 심도를 원할 경우, 이를 크롭할 수도 있다.

Blackmagic Design은 차세대 영화 촬영을 돕기 위해 수년간 새로운 풀프레임 12K 센서 개발에 매진했기 때문에 아주 뛰어난 성능을 갖춰야 했다. 8K 2.4:1로 작업 시, 카메라는 최대 224fps까지 촬영할 수 있으며, 8K 3:2 오픈 게이트의 경우엔 최대 144fps까지 촬영 가능하다. 12K 3:2 오픈 게이트로 촬영하는 경우엔 최대 80fps까지, 12K 2.4:1에서는 최대 120fps까지 녹화할 수 있다.

12K 촬영이 정말 놀라운 이유는 섬세한 이미지 디테일을 더욱 훌륭하게 처리하게 해주는 컬러 슈퍼 샘플링을 사용하기 때문이다. 여기에 새로운 12K 풀프레임 센서는 DaVinci Resolve의 색보정 작업에 완벽하게 제작된 최신 Blackmagic 컬러 사이언스를 지원한다. 색상 필터는 DaVinci Resolve의 이미지 과학과 처리 방식에 맞게 딱 맞게 선택되었다.

게다가 12K 센서는 와이드한 영상을 촬영하면서도 고해상도를 유지할 수 있는 VFX 플레이트 촬영에 완벽한 선택이다. IMAX 스타일의 몰입형 콘텐츠 촬영에 사용하기에도 뛰어난 센서이다. 고해상도 센서는 또한 흥미로운 렌즈 효과를 제공하여 사용자가 이미지의 특정 부분을 크롭하여 창의적인 아날로그 스타일의 광학 효과를 얻을 수 있는 동시에 딜리버리 해상도를 훨씬 뛰어넘는 품질을 유지할 수 있다. 심지어 빈티지 Super16 렌즈로도 충분히 높은 해상도를 경험할 수 있다.

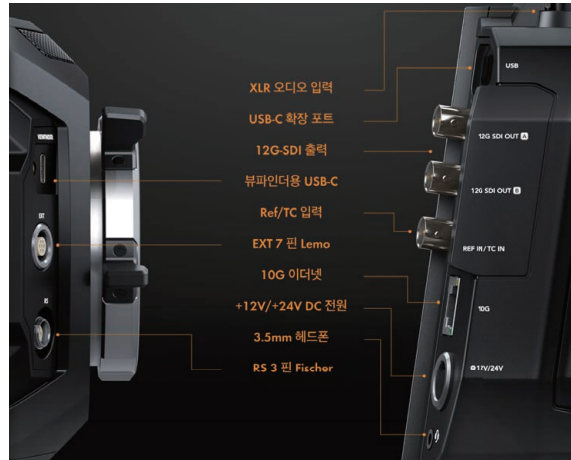
촬영감도는 넓은 센서 영역을 사용하여 애너모픽으로 촬영하고 1.3 및 1.5, 1.6, 1.66, 1.8, 2x 디스퀴즈의 다양한 중횡비로 딜리버리할 수 있다. 또한 9K 슈퍼 35 4-퍼포레이션 및 3-퍼포레이션, 2-퍼포레이션 모드가 지원되어 클래식 시네마 렌즈와 완벽하게 호환한다.

새로운 Blackmagic URSA Cine 12K LF Body의 가격은 다른 모델보다 저렴하지만, 풀 키트 버전의 모델에서 지원하는 모든 기능을 똑같이 지원한다. 상위 버전인 URSA Cine 카메라 키트와 동일한 사양을 제공한다.



이 모델에는 다른 모델에서도 볼 수 있는 똑같은 12K 대형 포맷의 RGBW 36×24mm 센서가 탑재되어 있으며, 16스탑의 다이내믹 레인지를 위한 커다란 포토사이트, 교체형 PL/LPL/EF 렌즈 마운트, 업계 표준형 Lemo 및 Fischer 연결 단자를 지원한다. EF 렌즈 마운트가 기본으로 탑재되어 있지만, 사용자의 필요에 맞게 PL/LPL 렌즈 마운트를 별도로 구매할 수 있다.

저장 장치로는 업계 표준형 CFexpress 카드를 사용할 수 있는 듀얼 CFexpress 미디어 모듈이 Blackmagic URSA Cine 12K에 제공된다. 이 카드에 저장된 파일은 Blackmagic Cloud에 동기화되며, 카메라 뒷면에 있는 10G 이더넷 커넥터를 통해 접속할 수 있다. 사용자는 필요에 따라 8TB의 고성능 미디어 모듈을 구매할 수도 있다.



모든 Blackmagic URSA Cine 모델은 첨단 프로덕션의 모든 요구 사항을 충족하도록 설계되었다. 카메라 본체는 견고한 마그네슘 합금 새시와 가벼운 탄소 섬유 폴리카보네이트 복합 표면재로 제작되어 촬영장에서 빠르게 움직일 수 있도록 도와준다. 표준 Lemo 및 Fischer 커넥터로 카메라를 원격으로 제어하며 동시에 렌즈 모터 및 기타 액세서리에 전원을 공급할 수 있다. 이 카메라에는 또한 12G-SDI 출력 및 10G 이더넷, USB-C, XLR 오디오 단자 등이 탑재되어 있다.

Blackmagic URSA Cine를 사용하면 제작진이 다양한 모니터링 옵션을 사용할 수 있어 현장에서 더욱 빠르게 작업할 수 있다. 모니터 한쪽에는 대형 5인치 HDR 터치스크린이 있고, 다른 한쪽에는 외부 컬러 상태 LCD가 탑재되어 있다. 카메라 오른쪽에는 보조 5인치 HDR 터치스크린이 있는 전용 보조 스테이션이 있어 제작진이 외장 모니터 없이도 카메라 주변에서 작업할 수 있다. 또한 완벽한 초점을 맞추는 데 도움이 되는 전용 포커스 풀러 모드도 있다.



URSA Cine의 다양한 산업 표준 연결 단자는 첨단 영화 제작에 사용하기 최적이다. 전면에 있는 7핀 Lemo 및 3핀 Fischer 커넥터는 녹화 시작/중지 기능 및 24V 전원을 제공하여 포커스 모터와 같은 온보드 액세서리에 사용하기 좋다. 카메라 전원은 표준 24V 8핀 Lemo 연결로 제공되며, 낮은 전압 액세서리용 연결을 위해 카메라 후면에 2핀 Lemo 12V 연결이 추가로 제공된다.

Blackmagic RAW 파일은 카메라 메타데이터 및 렌즈 데이터, 화이트 밸런스, 디지털 슬레이트 정보, 커스텀 LUT를 저장하여 세트장에서부터 후반 제작에 걸쳐 이미지의 일관성을 보장한다. URSA Cine에 포함된 Blackmagic Media Module CF 또는 Blackmagic Media Module 8TB 옵션에 영상을 녹화할 수 있으며, Blackmagic RAW를 12K로 4시간 이상, 4K로 20시간 이상 캡처할 수 있다.

URSA Cine는 센서에 정확하게 일치하는 고성능 광학 로우패스 필터를 탑재했다. 이 로우패스 필터에는 원적외선 색상 반응을 개선하는 업데이트된 IR 필터링 기능도 포함되어 있다. 이 기능이 URSA Cine의 Blackmagic RAW 처리와 결합하면 색상 및 이미지 디테일을 보존하여 매우 뛰어난 수준의 이미지 충실도를 제공한다.

Blackmagic URSA Cine는 녹화 시 카메라 원본 미디어에 추가로 작은 H.264 프록시 파일을 생성할 수 있다. 즉, 이 작은 프록시 파일을 몇 초 만에 Blackmagic Cloud에 업로드할

수 있어 스튜디오에서 실시간으로 미디어를 사용할 수 있다. DaVinci Resolve 미디어 bin으로 촬영 미디어를 직접 전송하여 편집자가 동시에 편집할 수 있는 기능은 지금까지 볼 수 없었던 획기적인 기능이다.

이제 촬영 현장에서 실시간 방송이 가능하다. URSA Cine는 주요 플랫폼이나 고객에게 직접 스트리밍할 수 있는 RTMP 및 SRT를 지원하는 하드웨어 스트리밍 엔진을 탑재했다. 이더넷 또는 고속 Wi-Fi, 4G 또는 5G 휴대폰의 모바일 데이터를 사용해 인터넷에 연결하기만 하면 된다.

URSA Cine는 또한 Blackmagic URSA Cine EVF 옵션을 지원하여 실내외 핸드헬드 촬영을 더욱 정확하고 손쉽게 도와준다. 이에 따라 정밀 초점 조정이 가능한 놀라운 정확도를 제공하는 4요소 유리 디스플레이 및 근접 센서가 탑재된 고품질의 1920×1080 컬러 OLED 디스플레이를 사용할 수 있다. 디지털 초점 차트가 내장되어 완벽한 뷰파인더 초점 설정이 가능하다.



Blackmagic URSA Cine EVF

Blackmagic URSA Cine 12K 주요 기능

- ⊕ 16스탑의 다이내믹 레인지를 갖춘 시네마틱 대형 포맷 센서
- ⊕ 업계 표준 연결 단자를 탑재한 가볍고 견고한 카메라 본체
- ⊕ 잠금 지원 EF 마운트 탑재(LPL 또는 PL 마운트 별도 구매 가능)
- ⊕ 실시간 12K/9K/8K/4K 편집 작업을 위한 Blackmagic RAW 포맷
- ⊕ 새로운 필름 커브를 지원하는 5세대 컬러사이언스
- ⊕ 모아레 및 앨리어싱 현상 감소를 위한 고성능 OLPF
- ⊕ 다양한 조건에서의 촬영을 위한 ND 필터 내장
- ⊕ 12K에서 최대 80fps, 8K에서 144fps, 4K에서 240fps로 촬영 가능
- ⊕ CFexpress 미디어 모듈 탑재(8TB 모듈은 별도 구매 가능)
- ⊕ Blackmagic Media Dock과 호환하는 녹화 미디어 모듈
- ⊕ 네트워크 연결을 위한 고속 Wi-Fi 및 10G 이더넷 또는 모바일 데이터 사용 가능
- ⊕ RTMP 및 SRT 라이브 스트리밍 기능 내장
- ⊕ Blackmagic URSA Cine EVF 옵션 별도 구매 가능
- ⊕ URSA Cine와 매칭되는 액세서리 및 EVF 별도 구매 가능
- ⊕ 후반 제작을 위한 풀 버전의 DaVinci Resolve Studio 라이선스 제공