

소니코리아

SONY

NAB 2025에서 라이브 프로덕션, 이미징 및 가상 프로덕션 솔루션 및 워크플로우 선보여

소니는 NAB 2025에서 라이브 프로덕션 솔루션, 뉴스 및 프로덕션 워크플로우, 이미징 솔루션, 가상 프로덕션의 네 가지 핵심 영역을 지원하는 혁신적이고 전문적인 솔루션 및 제품을 선보였다.

소니는 개별 크리에이터와 기업 프로덕션의 연결성 및 창의성을 촉진하고 프로세스를 간소화하는 솔루션을 전시했으며 특히, 가변 광학 ND 필터를 갖춘 슈퍼 35mm 카메라 시스템, 초소형 풀프레임 카메라 확장시스템, 콘텐츠 제작을 위한 카메라 트래킹 솔루션 등을 NAB 2025에서 소개했다. 소니는 최신 업계의 니즈에 맞는 강화된 기술력을 바탕으로 클라우드 및 IP 프로토콜, 영화 촬영 및 공간 콘텐츠 제작, 증강 확장 현실(XR) 및 가상 효과(VFX) 워크플로우를 제공하며 새로운 형태의 제작을 지원한다. 이를 통해 방송인, 촬영감독, 제작팀 및 콘텐츠 제작자가 보다 유연하고 효율적으로 비전을 실현할 수 있도록 뒷받침한다.

» 라이브 프로덕션 솔루션

이번 NAB 2025에서는 슈퍼 35mm 4K CMOS 센서를 탑재한 라이브 프로덕션용 HDC-F5500V 시스템 카메라가 첫선을 보였다. HDC-F5500V는 글로벌 셔터 이미지 센서, PL 렌즈 마운트, 옵션으로 제공되는 새로운 소프트웨어 라이선스를 통해 가변 광학 ND 필터 기능을 추가할 수 있으며, 가상 조리개 기능으로 더욱 폭넓은 밝기 제어도 가능하다.



라이브 프로덕션용 슈퍼 35mm 4K CMOS 시스템 카메라 HDC-F5500V

NAB Show 2025의 소니 부스 이미지

SONY





카메라 제어 네트워크 어댑터 CNA-2



POV 박스 카메라 HDC-P50A



30.5인치 4K TRIMASTER HX™
프로페셔널 마스터 모니터 BVM-HX3110

탈리(tally) 기능을 사용하는 동안 ND 필터 제어도 가능해지는 등 최근 라이브 프로덕션 니즈에 맞게 설계됐다. HDR/SDR 프로덕션을 위한 다양한 기능을 제공하며 IP 네트워킹, 원격 멀티 카메라 작동 및 카메라 제어 장치(in-CCU) 레코드 옵션 등 HDC-5500V 2/3인치 제품과 동일한 인프라를 제공한다. 국내에는 2025년 하반기에 출시 예정이다.

버전 1.1 펌웨어 업데이트를 마친 **CNA-2 카메라 제어 네트워크 어댑터**는 글로벌 멀티 카메라 시스템(Global Multi Camera System) 프로토콜을 통해 여러 제작 사이트의 통합 관리를 지원하며, 대규모 스포츠 이벤트와 같은 환경에서 다수 카메라의 원격 조작을 가능하게 한다. 또한 HZC-MSUCN2 라이선스로 웹 브라우저를 통해 여러 카메라의 구성 변경 및 색상 조절을 동시에 수행할 수 있다.

더불어 컴팩트하고 가벼운 **POV 박스 카메라 HDC-P50A**가 처음 전시되었다. 이 카메라는 2/3인치 3칩(3-chip) 4K 글로벌 셔터 이미지 센서, 설치 유연성, 최대 HD 8배속 및 4K 4배속 출력, 직접 IP 연결 및 완전한 CCU 통합 기능을 갖추고 있으며 소니의 HDC 시스템 카메라 제품군과 동일한 화질 및 작동 기능을 제공한다. HDC-P50A는 HKC-VND50 가변 광학 ND 필터를 옵션으로 추가할 수 있으며 CNA-2 추가로 중앙 집중식 모니터링 및 원격 작동이 가능하다.

소니의 최신 4K 전문가용 모니터인 16.5인치 **BVM-HX1710** 및 **BVM-HX1710N**(IP 인터페이스 포함)은 최대 휘도 3,000니트와 뛰어난 명암비 및 깊은 블랙 색상을 제공하며, 두 개의 4K 신호 또는 4K와 HD 영상을 직접 비교할 수 있는 표시 기능을 지원한다. 나아가, 3G-SDI 1920×1080/59.94P에 캡처링을 적용하고 최대 밝기 설정을 유연하게 제어하여 4,000니트에서 400니트까지 8단계 조정이 가능하다. BVM-HX1710(N) 설정을 플래그십 모델인 **BVM-HX3110** 컬러 그레이딩 모니터에 공유할 수 있다. 또한 BVM-HX3110은 버전 2.0 무료 업그레이드를 통해 BVM-HX1710(N)에서 사용하던 기능을 새롭게 쓸 수 있다. BVM-HX3110용 버전 2 펌웨어는 2025년 여름 국내 출시 예정이다.

SONY
NABSHOW

AI 기반 자동 프레임링 및 추적 기능이 탑재된 **BRC-AM7 4K PTZ(pan-tilt, zoom) 카메라**가 출시되었다. 2025년 7월 출시 예정인 새로운 버전 2 펌웨어는 다자(Multi-person) 프레임링, 안면 등록, 향상된 추적 범위, 리드 룸 효과를 탑재했으며, 원격 제작을 위한 CNA-2와의 호환성도 추가된다. 추가로 버전 2 소프트웨어를 통해 **ILME-FR7 풀 프레임 카메라**와의 공통 기능 설정도 가능해진다. 나아가, 새로운 펌웨어 출시로 BRC-AM7과 FR7에는 원격 카메라 작동 및 설정 조정을 위한 소니의 최신 카메라 리모컨 톨킷과의 호환성이 더해진다.



PTZ 오토프레이밍 카메라 BRC-AM7



Cinema Line 카메라 ILME-FR7



소프트웨어 스위처 M2L-X 인터페이스 이미지



미디어 엣지 프로세서 NXL-ME80

네트워크 라이브 포트폴리오 주요 개선 사항으로는 라이브 프로덕션 스위처 라인업 업데이트가 있다. 새롭게 출시된 **MLS-X1용 버전 2.3 펌웨어**는 조건부 매크로 기능으로 운영자로 하여금 스위처 상태에 따라 작업을 사전에 구축하도록 지원해, 제작 효율성을 높이고 기술 디렉터의 부담을 줄여준다. 또한, **M2L-X 소프트웨어 기반 프로덕션 스위처**는 COTS(Commercial Off the Shelf) 장비와 클라우드에서 시연되며, M2 라이브 클라우드 기반 프로덕션 플랫폼은 써드 파티 오디오 믹싱 보드와의 새로운 통합을 보여줄 예정이다.

실시간 미디어 전송 처리 및 통합에 집중하는 소니 그룹사 네비온(Nevion)도 최신 업데이트를 선보인다. 소프트웨어 정의 미디어 노드인 Nevion **Virtuoso**는 새로운 고밀도 AES/아날로그/MADI 변환기와 더 많은 오디오 소스를 제공하는 추가 기능을 지원한다. Virtuoso의 HEVC 저지연 및 저비트율 기술도 소개될 예정이다. 5G 및 클라우드 환경을 통합할 수 있는 Nevion **VideoPath** 미디어 통합 플랫폼도 전시된다. 해당 플랫폼을 통해 프로덕션 환경에서 더 큰 유연성을 경험할 수 있다.

NXL-ME80용 1.2 버전 최신 펌웨어는 더 낮은 비트레이트 전송, 높은 안정성을 위한 향상된 지터 저항성, 그리고 새롭게 장착된 암호화 기능(AES256)을 통해 더욱 안정적인 비디오 전송을 수행하며, 사실상 무손실 초저지연 H.265/HEVC 코덱을 제공한다. Nevion Virtuoso와의 통합은 향후 업데이트가 계획되어 있다.

» 호크아이(Hawk-Eye)

소니 호크아이 이노베이션스(Hawk-Eye Innovations)는 유연한 온프레미스, 하이브리드 및 원격 제작 워크플로우를 위한 즉각적인 재생 방송 솔루션 **HawkREplay**를 선보인다. 이 솔루션은 소니의 HDC-5500 4K 카메라 또는 HDC-P50A POV 카메라 및 CCU와 함께 사용할 수 있으며, 클라우드 기술 쇼케이스와 함께 4K HFR 및 UHD 팬 및 스캔 기능을 지원한다. 방송 솔루션(Broadcast Solutions) 생태계 내 자산 관리 겸 ISO 기록 시스템인 **HawkNEST**도 새로운 제어 콘솔 및 채널 네비게이터 도구 기능을 탑재하여 전시되었다.

» 이미징 솔루션

소니 Cine Alta(시네 알타) 라인의 최신 모델인 소니 **VENICE 확장시스템 미니(CBK-3621XS)**는 디지털 시네마 카메라 VENICE 2(베니스 2) 8K 센서 전용으로 설계됐다. 기존 시스템 대비 약 70% 작아진 크기로 영화 제작자들에게 창작의 자유를 선사하며, 설치 면적은 평균 스마트폰 정도의 초소형 사이즈지만 뛰어난 내구성으로 핸드헬드 촬영 및 익스트림 액션 촬영에서 높은 활용도를 자랑한다.

VENICE 확장시스템 미니는 작은 크기에도 불구하고 타협 없는 이미지 품질을 자랑한다. 9개의 ND(Neutral Density) 필터를 포함한 맞춤형 드롭인 ND 카트리지 시스템을 특징으로 하며, 소니 VENICE 2 시스템과 완벽하게 조화를 이루도록 특별히 개발된 클리어 ND 필터도 포함한다. 나아가, VENICE 확장시스템 미니는 쉬운 마운팅과 조작을 위해 디자인이 개선됐다. VENICE 확장시스템 미니와



VENICE 2 카메라의 연결 케이블은 더 가늘고 유연해졌으며 조작 시 분리도 가능하다.

또한 액세서리를 쉽게 부착하기 위한 마운팅 포인트도 제공한다. 해당 시스템은 2025년 하반기 국내 출시 예정이다.



VENICE 카메라에 연결된 VENICE 확장시스템 미니(CBK-3621XS)



CineAlta 카메라 BURANO



XDCAM 메모리 캠코더 PXW-Z200

BURANO 풀프레임 시네마 카메라는 버전 2 펌웨어 업데이트를 통해 최대 120fps의 3.8K 풀프레임 크롭과 최대 240fps 촬영 가능한 1.9K 슈퍼 35 모드를 제공하며 더 빠른 센서 성능을 선사할 예정이다. 또한 X-OCN 및 XAVC 전반에 걸친 모니터링을 위한 표준화된 SDI 비디오 출력뿐 아니라 향상된 화면 디스플레이, 향상된 이미지 출력, 추가 노출 도구, 더 넓은 자동 초점 기능, 라이브 이벤트 및 멀티 카메라 기능이 추가된다.

네트워크 연결, AI 기반 피사체 인식, 정밀 자동 초점 및 MPEG HD422 추가 옵션이 있는 소형 PXW-Z200 XDCAM 및 HXR-NX800 NXCAM 4K HDR 핸드헬드 캠코더도 선보였다. PXW-Z200은 SDI 출력과 타임코드를 지원하며, 2025년 여름에 펌웨어가 추가될 예정이다.

» 가상 프로덕션

시장에서 가상 프로덕션이 늘어남에 따라 소니는 공간 콘텐츠 제작을 지원하는 포괄적인 가상 프로덕션 제품군을 선보이고 있다. 이번 NAB 2025에서는 실내외에서 사용할 수 있는 마커 프리(marker-free) 트래킹 시스템인 OCELLUS(ASR-CT1) 카메라 트래킹 시스템이 공개되었다. OCELLUS는 카메라 내 VFX 및 AR과 같은 가상 프로덕션을 위한 카메라 트래킹 시스템으로 촬영하는 동안 카메라 위치 및 방향 데이터를 전송한다. 해당 시스템은 센서 유닛과 프로세싱 박스, 3개의 렌즈 인코더로 구성되며 소니 시네마 라인 카메라, 시스템 카메라는 물론 타사 카메라에서도 활용 가능하다. 5개의 이미지 센서와 소니의 비주얼 SLAM(Visual Simultaneous Localisation and Mapping) 기술을 바탕으로 레퍼런스 맵을 생성함으로써, 실내나 야외 환경에서 안정적으로 marker-free 트래킹이 가능하다.

OCELLUS



소니 카메라 트래킹 시스템 OCELLUS 센서 유닛과 프로세싱 박스



OCELLUS 센서 유닛



OCELLUS를 VENICE 2에 장착 후 In-Camera VFX에서 사용

소니 카메라와 함께 사용 시 포커스, 조리개, 줌 값의 메타데이터를 카메라의 SDI 출력을 통해 추출 가능하며, 이더넷 케이블을 통해 외부 장치로 실시간 전송이 가능하다. 렌즈가 카메라를 통한 메타데이터 추출을 지원하지 않는 경우 렌즈 인코더를 카메라에 부착하여 메타데이터를 얻을 수 있으며, 가상 프로덕션 및 AR에 사용할 수 있다. 포스트 프로덕션 워크플로우에 사용할 수 있는 트래킹 데이터, 카메라/렌즈 메타데이터, 타임코드 및 파일 이름 레코딩을 지원한다. 카메라 트래킹 시스템은 2025년 하반기 국내 출시 예정이다.

사전 제작 및 현장 워크플로우를 간소화하는 소니 **가상 프로덕션 툴 세트**는 새로운 기능을 추가해 선보였다. 해당 기능을 통해 제작에 들어가기 전, 사전 시각화한 내용을 구현할 수 있다. 업데이트된 소프트웨어를 통해 시야각 보정, 크리스탈 LED 오프축 색상 보정이 가능하다. 또한 광선 추적 가속화를 통해 초당 높은 프레임으로 고품질 CG 배경을 렌더링할 수 있으며, VENICE 2 운영을 위한 실시간 모아레 알림 디스플레이도 지원한다.

이 밖에 제품에 대한 자세한 내용은 소니코리아 프로페셔널 솔루션 홈페이지 (pro.sony/ko_KR)와 소니 시네 사이트 (sonycine.com)에서 확인할 수 있다.



VENICE 2, HDC-5500V에 장착한 OCELLUS