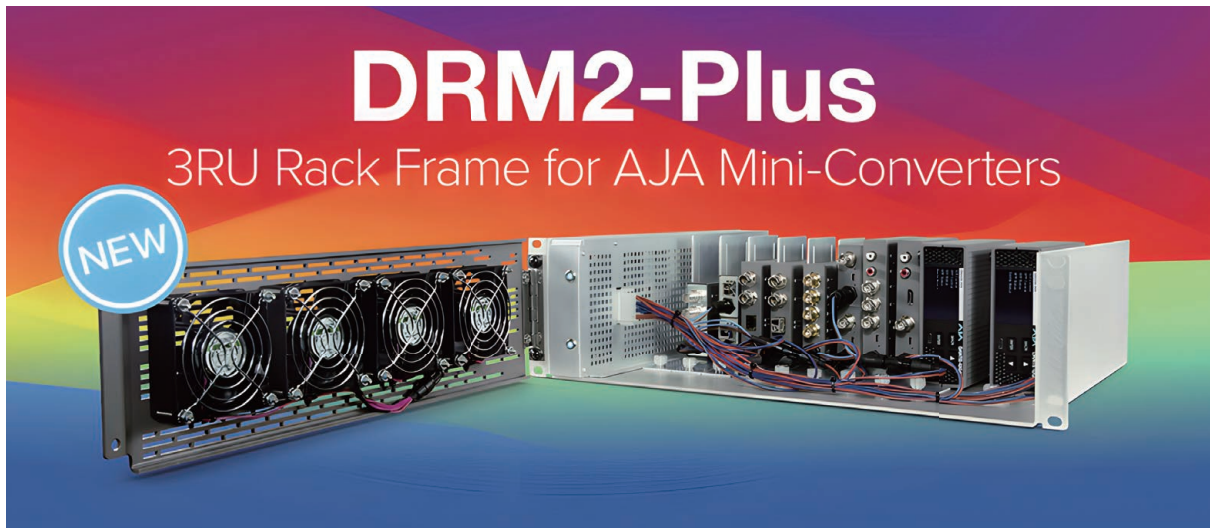


디브이네스트



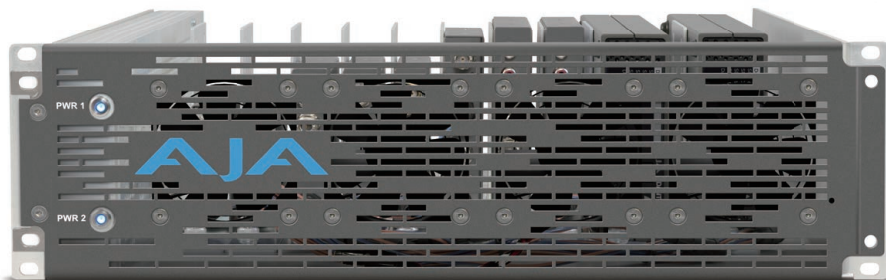
AJA, InfoComm 2025에서 DRM2-Plus 미니 컨버터 프레임 공개



InfoComm 2025에서 AJA Video System은 최대 24개의 AJA 미니 컨버터를 깔끔하게 장착할 수 있는 직관적이고 고용량의 3RU 프레임인 DRM2-Plus를 발표했다. ProAV, 영화/TV 제작, 라이브 프로덕션, 방송 환경 등 다양한 분야에 맞춘 DRM2-Plus는 액티브 쿨링 또는 패시브 쿨링을 지원하며, 최대 288W 전력을 제공하는 단일 또는 이중 전원 공급 장치를 갖춘 네 가지 모델로 제공된다.

2023년 InterBEE에서 소개된 AJA DRM2의 디자인을 기반으로, DRM2-Plus는 경첩형 전면 패널과 개별 캐리어를 통해 사용자가 프레임을 랙에서 분리하지 않고도 미니 컨버터를 쉽게 업데이트하거나 교체할 수 있다.

내부 공간이 늘어나고 선택 사양인 DRM2-YC Y-케이블 액세서리를 통해 Mini-Con-X 전원 커넥터가 있는 AJA FiDO 및 D5 시리즈 소형 미니 컨버터 12개를 이중 적재할 수 있어 단일 프레임에 최대 24개의 미니 컨버터를 지원한다. DRM2-Plus의 다용도 설계는 내장 Mini-Con-X 전원 커넥터가 있는 중형 AJA 미니 컨버터 12개, 또는 LCD 디스플레이와 Mini-XLR 전원 커넥터를 갖춘 새로운 인클로저 디자인인 DANTE-12GAM 미니 컨버터 6개까지 랙 장착이 가능하다.

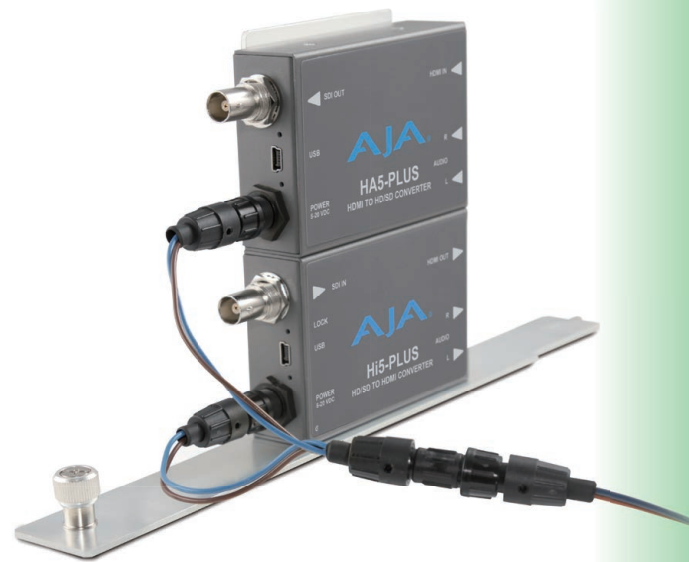




또한, AJA 어댑터 액세서리를 사용해 Mini-Con-X 및 Mini-XLR 전원 커넥터를 가진 AJA 미니 컨버터를 혼합하여 DRM2-Plus에 장착할 수 있다. DRM2-Plus는 설치된 미니 컨버터와의 통신을 위해 타사 USB 허브를 내부 장착할 수 있는 기능도 새롭게 도입했으며, DRM2-Plus와 해당 액세서리는 기존 DRM2 제품을 대체한다.

AJA 사장 닉 래쉬비(Nick Rashby)는

“비디오 워크플로우에서 변환은 여전히 중요한 필요 요소이며, IP 비디오로의 전환과 고해상도, HDR 제작으로의 움직임이 계속되고 있습니다. 이러한 변화에 맞춰 많은 고객이 모든 AJA 변환 도구를 간편하게 정리하고 전원을 공급할 수 있는 유연한 솔루션을 찾고 있습니다. DRM2-Plus는 새로운 기계적 및 전원 개선 기능으로 이러한 요구를 충족합니다. 또한 고온 환경에 적합한 액티브 쿨링, 더 많은 전력과 안정성을 위한 이중 전원 공급 장치 등 사용자의 다양한 요구에 맞춘 옵션을 제공하고 있습니다.”라고 전했다.



AJA DRM2-Plus

AJA DRM2-Plus의 주요 특징

- ⊕ 중복 전원 공급 장치 프레임에 288W 전원 공급 장치 2개 장착 가능
- ⊕ 경형 페이스 플레이트로 소프트웨어 업데이트 및 재구성이 필요한 경우 미니 컨버터에 쉽게 접근 가능
- ⊕ 주변 온도가 높은 설치 환경에서 최대 냉각을 위한 4개의 팬이 있는 액티브 페이스 플레이트와 패시브 팬리스 옵션 등 유연한 페이스 플레이트 옵션 제공
- ⊕ 3RU 폼팩터로 모든 AJA 미니 컨버터를 프레임에 장착 가능
- ⊕ 전·후면에서 쉽게 접근 가능한 12개의 견고한 모듈형 '캐리어' 기반 미니 컨버터 마운트
- ⊕ AJA 미니 컨버터 12개 장착 슬롯
- ⊕ 프레임을 랙에서 분리하지 않고도 미니 컨버터 추가/교체 가능

캐논코리아
Canon

VR 콘텐츠 제작의 패러다임 전환, 캐논 EOS VR 시스템



캐논코리아,
EOS VR 시스템으로
고품질 VR 콘텐츠 제작 허들 낮춰

원스톱 워크플로우 통해
중소 제작자도 부담 없이
VR 콘텐츠 제작 가능

딩고의 KPOP 콘텐츠 촬영에
실제 도입하며 누적 100만의
높은 조회수 기록

VR 콘텐츠는 제작과정에서 많은 기술적 고민을 요구한다. VR 전용 장비 또는 다수의 카메라 동기화, 반복되는 테스트 촬영, 그리고 촬영 후 스티칭과 후반 작업에 이르는 전 과정에서 신경 써야 할 요소들이 많다.

특히 다수의 카메라 사용 시 숙련된 전문가의 손길 없이는 카메라 간 미세한 색감과 노출 차이를 보정하는 작업이 어렵다. 뛰어난 연출 아이디어를 갖춘 제작자라도 제작 단계에서 마주하는 높은 허들 앞에 VR 콘텐츠 제작을 포기하는 경우가 적지 않다.

이러한 VR 콘텐츠의 복잡한 제작과정을 단순화하려는 업계의 움직임도 몇 년 전부터 이어졌다. 캐논코리아는 VR 렌즈 시리즈와 전용 애플리케이션을 결합한 'EOS VR 시스템'을 통해, 단일 렌즈·카메라 구성만으로 180도 입체 영상을 구현할 수 있는 솔루션을 제공하고 있다.

캐논코리아는 지난 2021년 디지털 교환식 카메라용 렌즈 최초로 카메라 한 대로 180° VR 영상 촬영이 가능한 EOS VR 시스템의 첫 번째 제품 캐논 RF5.2mm F2.8 L DUAL

RF5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE 렌즈를 마운트한



EOS VR 시스템

FISHEYE를 선보이며 업계의 주목을 받았다. RF5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE 렌즈는 좌우 시야를 각각 담당하는 두 개의 어안 렌즈를 탑재해 하나의 센서로 입체 영상을 동시에 기록한다. 인간의 자연스러운 시야를 구현한 렌즈 간격과 190°의 광각 시야각은 뛰어난 몰입감을 제공하며, F2.8의 밝은 조리개는 저조도 환경에서도 안정적인 촬영이 가능하다.

RF5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE는 EOS R5 C, EOS C80 같은 EOS 시네마 시리즈부터 EOS R1, EOS R5 Mark II 등 EOS R 시리즈의 고성능 풀프레임 미러리스 라인업과 결합

해 고화질의 VR 영상 촬영을 지원한다. 또한, 캐논 L 렌즈 특유의 고품질 광학 설계로 다양한 환경에서 선명한 화질과 우수한 색 재현성을 보장한다. 복잡한 후반 합성 작업 없이도 고품질 3D VR 콘텐츠를 손쉽게 제작할 수 있어 기존 VR 제작 방식과 비교해 시간과 비용을 절감할 수 있다. VR 영상 편집에 유용하게 활용 가능한 다양한 편집 툴도 제공된다. EOS Utility는 유선 연결된 PC에서 원격 촬영을 지원하고, VR 영상을 PC로 전송해 실시간으로 확인할 수 있도록 도와준다. 제작자들은 캐논에서 제공하는 EOS VR 시스템을 통해 촬영부터 편집까지 효율적인 워크플로우를 활용해 보다 쉽게 VR 콘텐츠를 제작할 수 있다.

EOS VR Utility

VR 영상을 PC에서 확인/변환하기 위한 앱

- ✓ 좌우 영상 전환 / 등장방향도법 영상 전환
(영상 및 스틸 이미지 모두 지원)
- ✓ 렌즈 보정 : 시차 보정, 수평 보정
- ✓ 180 ° VR 영상 재생 / 간편한 컷 편집
- ✓ 8K 영상을 4K 이상의 다른 크기로 변환하거나
저장 시 포맷 변경 가능

* 일부 기능은 요금이 부과됩니다.



RF-S 3.9mm
F3.5 STM
DUAL FISHEYE



캐논코리아는 풀프레임 기반의 고성능 VR 렌즈 외에도 가볍게 VR 촬영을 시작하고 싶은 제작자들 위해 EOS R 시리즈의 엔트리 모델 EOS R7에 대응하는 RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE를 지난해 출시했다. RF-S 3.9mm F3.5 STM DUAL FISHEYE는 가격 접근성을 높여 중소형 프로덕션이나 1인 제작자 등도 쉽게 VR 콘텐츠 제작을 할 수 있도록 지원한다.

캐논의 EOS VR 시스템은 렌즈와 바디 그리고 소프트웨어가 하나로 연결된 통합 워크플로우를 통해 제작자가 촬영부터 편집, 완성까지 모든 과정을 매끄럽게 이어갈 수 있도록 설계했다. 캐논코리아는 EOS VR 시스템을 중심으로 VR 콘텐츠 제작 시장의 다양한 사용자층을 고려한 제품을 지속해서 선보일 예정이다.



캐논의 EOS VR 시스템은 실제 제작 현장에서도 활용되고 있다. 디지털 콘텐츠 플랫폼 딩고(Dingo)는 NMIXX(엔믹스)와 FIFTY FIFTY(피프티피프티)를 비롯한 아이돌 그룹 안무 영상을 RF5.2mm F2.8 L DUAL FISHEYE로 제작해 유튜브에 공개했고, 누적 100만 회 이상의 조회 수를 기록하며 높은 관심을 받았다. 이렇게 촬영된 콘텐츠는 유튜브 내에서 화면을 드래그해서 시선을 옮길 수 있고, HMD(Head Mounted Display)를 이용하면, 시선을 돌려가며 기존 평면 영상에서는 경험할 수 없었던 장면을 자유롭게 감상할 수 있다. 이러한 몰입형 콘텐츠는 단순히 신기함을 넘어 팬 경험의 수준을 확장했다는 점에서 의의가 있다.

몰입형 콘텐츠의 수요는 교육, 스포츠, 의료, 공연 등 다양한 산업 분야에서 꾸준히 이어지고 있다. 특히 K-POP, 유아

교육 등 사용자의 능동적인 상호작용이 중요한 분야에서는 여전히 VR 콘텐츠에 대한 수요가 뚜렷하다. 실감형 콘텐츠가 대중화되기 위해서는 기술적 완성도는 물론, 제작자가 실제로 실행 가능한 환경이 필수적이다.

캐논코리아는 EOS VR 시스템이라는 통합 솔루션을 통해 1인 크리에이터부터 전문 프로덕션까지 누구나 몰입형 영상을 손쉽게 제작할 수 있는 기반을 마련했다. 앞으로도 렌즈 라인업 확장, 소프트웨어 기능 강화 등으로 실감형 미디어의 대중화를 더욱 가속화할 계획이다.

더욱 자세한 EOS VR 시스템에 대한 내용은 캐논 홈페이지(kr.canon/product/vr/vr-system)를 방문하면 된다.

