

방송기술교육원, VP 시스템을 활용한 콘텐츠 제작 교육 안내

교육목적

- 실시간 공간인식 기반 SLAM 매핑 및 디지털 씬 구성 능력 함양
- 서브스탠스(Substance) 기반 텍스처 제작 및 AI 활용 텍스처 가공 실습을 통한 실무 능력 향상
- 언리얼 엔진 레벨디자인 + Vray 실시간 렌더링을 활용한 고품질 콘텐츠 제작 기술 습득
- LED Wall 기반 VP 촬영 환경 구축 및 트래킹 실습을 통한 현장 인력 양성

교육일정

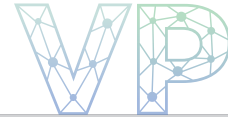
- **교육일정** : 2025. 10. 15.(수) ~ 10. 17.(금), 총 3일
- **교육대상** : 지상파 방송기술인 22명
(실감콘텐츠 제작자, VP 기술 인력 등)
- **교육장소** : 상암동 누리꿈스퀘어 공동제작센터 1층 NIPA
(KoVAC XR스튜디오) (서울 마포구 월드컵북로 396 소재)

접수방법

- 9월 16일(화) 오전 10시부터 홈페이지(edu.kobeta.com)를 통한 선착순 접수

기타

- **교육비** : 무료 (중식 및 기타 체제비는 개인 부담)
- **주 차** : 주차 지원 불가
(주차비 개인 부담, 가급적 대중교통 이용 요망)
- **담당자** : 강민정 차장, 민서진 차장
- **문의사항** : 02-3219-5640~1
- **E-mail** : bea@kobeta.com



교육 커리큘럼

일정	시간	강사	교육내용
1일차 10/15 (수)	09:40~10:00	방송기술교육원	• 교육사업, 일정 및 공지 사항 안내
	10:00~12:00	일루전 임현준대표	• VP(버추얼 프로덕션)용 PBR(물리 기반 렌더링) 기반 • 3D 모델링 텍스처 제작 • VP용 AI 텍스처 제작방법
	12:00~13:00		중 식
	13:00~15:00		• 3DGS 촬영과 PLY 데이터 편집 • SLAM 스캐너 기술 이론 • 워크플로우 이해
	15:00~17:00	디케 김종훈 슈퍼바이저	• SLAM 기술과 XR 버추얼 프로덕션 • 효율화를 위한 실무 전략 차세대 실시간 렌더링 엔진 Vray소개·언리얼 기반, AI와 결합한 최고품질의 실시간 Vray 렌더링 • AI를 이용하여 다양한 셰이더 제작
2일차 10/16 (목)	09:30~12:00	모시시아카데미코리아 조건희 강사	• XR 버추얼 프로덕션 소개 • 모시스 트래커 시스템의 이해
	12:00~13:00		중 식
	13:00~15:00	모시시아카데미코리아 조건희 강사	• XR 버추얼 프로덕션 데이터 워크플로우 • 트래킹 정확도 향상을 위한 캘리브레이션
	15:00~16:30		• 모시스 VP PRO 크로마키 및 SLAM 실습 워크숍
3일차 10/17 (금)	09:30~12:00	모시시아카데미코리아 조건희 강사 디케 김종훈 슈퍼바이저	• SLAM 활용한 창문 배경 • ICVFX 버추얼프로덕션 이해와 실습
	12:00~13:00		중 식
	13:00~15:00	모시시아카데미코리아 조건희 강사	• LED 볼륨 SLAM 실습 워크숍 • SLAM 활용한 자동차 도로주행 씬 촬영을 위한 최적화된 조명 기법 실습 part 1
	15:00~16:30	일루전 임현준 대표	• LED 볼륨 SLAM 실습 워크숍 • SLAM 활용한 자동차 도로주행 씬 촬영을 위한 최적화된 촬영 기법 실습 part 2 • VP에서 AI와 Vray렌더링 엔진의 활용
	16:30~16:40	방송기술교육원	• 설문조사 및 종료

※ 상기 교육 일정 및 내용은 일부 변경될 수 있음

KOC 2025

AI가 만드는 지속 가능한 방송 생태계 조성



사전등록 QR

2025년 10월 30일(목) 오전 10시 30분 ~ 오후 4시 서울 목동 한국방송회관 3층 회견장

KOC 1 AI, 방송의 넥스트 프론티어
(지속 가능한 생태계의 변화)



강성주 박사

<안teil과학> 과학크리에이터 / 과학커뮤니케이터 양성

**KOC 2 AI 시대 반드시 알아야 할
기본 저작권 및 관련 쟁점**



정지우 변호사

LCL법문화연구소 대표 변호사
<AI, 글쓰기, 저작권> 저자

KOC 3 미래는 (자동)생성되지 않는다
- 인간의 창의성, AI, 그리고 문화의 미래



박주용 교수

카이스트 문화기술대학원 / 한국고등과학원
<미래는 생성되지 않는다: 포스트 AI 시대 문화물리학자의 창의성 탐강> 저자