

캐논코리아
Canon

7K 풀프레임 시네마 카메라 EOS C50 및 렌즈 3종 신제품 공개

캐논코리아
EOS C50



EOS C50

EOS C50의 주요 특징

최경량, 최소형의 CINEMA EOS	7K 60P 고화질 영상 촬영	오픈게이트 레코딩	듀얼 픽셀 CMOS AF II
약 3,240만 화소의 풀프레임 센서와 상용 최대 ISO 64000 감도	초당 최대 40매의 고속 연속 사진 촬영	두 가지의 Base ISO	2K 180P, 4K 120P의 하이 프레임 레이트 지원

토털 이미징 솔루션 기업 캐논코리아가 신제품 콤팩트 시네마 카메라 'EOS C50'과 시네 서보 렌즈 'CN5×11 IAS' 2종, 그리고 RF 마운트 하이브리드 L 렌즈 'RF 85mm F1.4 L VCM'을 공개했다.

이번에 발표한 신제품 3종은 △ 신규 7K 풀프레임 센서를 탑재한 시네마 EOS 라인업의 최소·최경량 'EOS C50' △ 시네 서보 렌즈 시리즈 사상 가장 넓은 11mm 초광각을 실현한 시네 서보 렌즈 'CN5×11 IAS' △ 사진과 영상 모두에 최적화된 하이브리드 준망원 단초점 렌즈 'RF 85mm F1.4 L VCM'으로 구성돼 영상 제작 환경 전반에 혁신적인 솔루션을 제공한다.

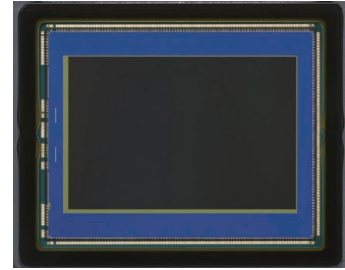
EOS C50, 시네마 EOS의 새 역사를 쓰다

가장 작고 강력한 7K 풀프레임 카메라

‘EOS C50’은 전문가급 품질과 유연성을 갖춘 시네마 EOS 라인업의 새로운 모델로, 캐논의 EOS/PowerShot V 시리즈와 시네마 EOS 시리즈 사이를 잇는 한편, 영상 크리에이터부터 전문 프로덕션 종사자까지 폭넓은 사용자층을 위한 시네마 카메라다. EOS C50은 캐논이 새롭게 개발한 7K 풀프레임 CMOS 센서와 DIGIC DV 7 이미지 프로세서를 탑재해 최대 7K 60P의 고화질 RAW 영상을 카메라 내부에 직접 기록할 수 있으며, XF-HEVC S 또는 XF-AVC S 방식으로 4K 영상 촬영 시 오버샘플링을 통해 4K 4:2:2 10bit 고해상도 영상을 구현한다. 4K 120P, 2K 180P의 하이 프레임 레이트(HFR) 촬영도 지원해 인상적인 슬로우 모션을 연출할 수 있다.

약 3,240만 화소의 풀프레임 센서를 활용한 사진 성능도 돋보인다. 최대 ISO 64000의 고감도 촬영을 지원하며, 전자식 셔터 사용 시 초당 약 40매의 고속 연속 촬영이 가능하다. 또한, 셔터 버튼을 누르는 타이밍부터 최대 20장까지 거슬러 올라가 연속 촬영할 수 있는 ‘사전연속촬영’ 기능도 탑재했다. 특정 인물을 우선순위로 등록해 최대 100명까지 추적할 수 있는 ‘등록

인물 우선 기능’과 인물의 눈을 정밀하게 포착하는 ‘눈 검출 AF(Eye Detection AF) 기능’도 갖춰 역동적인 상황에서도 정확한 사진 촬영이 가능해 유저의 사용 편의성을 높였다.



새롭게 개발된 7K 풀프레임 CMOS 센서



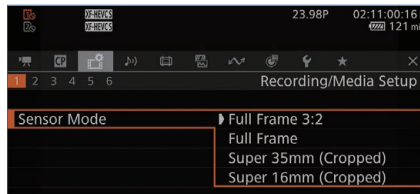
EOS C50에 적용된 진화된 듀얼 픽셀 CMOS AF II 기술은 인물 및 개, 고양이, 새와 같은 동물의 눈, 얼굴, 전신을 정확하게 인식한다. 그러면서도 AF 속도는 10단계, 피사체 전환 감도는 5단계로 조절하는 기능을 더해 촬영자의 의도에 맞춰 촬영할 수 있다. 5축 전자식 손떨림 보정(IS) 기능은 IS 미지원 렌즈나 아나모픽 렌즈 장착 시에도 안정적인 영상 촬영을 지원하며, IS를 지원하는 RF 렌즈와 결합 시 통합 제어로 더 안정적인 영상촬영이 가능하다.

EOS C50은 약 670g의 무게와 경량화 설계를 통해 시네마 EOS 시리즈 역사상 가장 작고 가벼운 디자인을 자랑한다. 콤팩트한 디자인에도 굴곡이 적은 평평한 직선형 모양과 다양한 액세서리 홀을 갖춰 수평 및 수직 모든 방향에서 마이크, 짐벌 등 액세서리 커스터마이징이 용이하다. 카메라 본체와 핸들 유닛 각각에 REC 버튼 및 줌 레버를 배치해

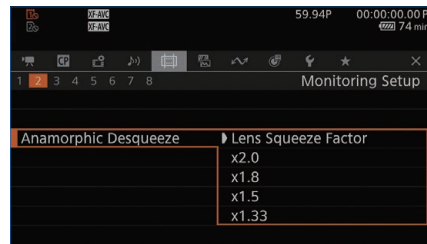
핸드헬드 촬영 시 신속하고 정확한 조작이 가능하며, 회전형 LCD 화면 덕분에 어느 각도에서나 실시간 녹화 장면을 확인할 수 있다. 후면의 조작부에는 14개의 커스텀 버튼을 배치해 약 100가지의 단축 기능을 설정할 수 있다.



특히, 시네마 EOS 카메라 최초로 3:2 풀프레임 센서 전체 영역을 활용하는 '오픈 게이트(Open Gate)' 촬영을 실현해 후반 작업에서 수평·수직 영상 편집의 자유도를 극대화했다. 4K 촬영 시 전체 화면 비율과 크롭 부분을 동시에 녹화하는 기능도 제공해 작업 편의성을 높였다. 듀얼 베이스 ISO를 지원해 저조도에서 노이즈를 억제할 수 있으며, 캐논 로그 2(Canon Log 2)와 캐논 로그 3(Canon Log 3)도 지원한다.



풀프레임 3:2 '오픈 게이트' 센서 모드



아나모픽 렌즈 디스퀴즈 지원

이번 신제품은 RF 마운트를 포함해 풍부한 렌즈군 조합으로 다양한 스타일의 촬영을 지원한다. 영상 제작 환경에 따라 단초점, 줌, 시네마, VR 렌즈 등 폭넓은 렌즈 선택이 가능하며, 특히 특수 아나모픽 렌즈와의 호환으로 디스퀴즈(Desqueeze) 출력을 지원해 일반 렌즈로는 표현할 수 없는 특수한 영상 스타일을 구현할 수 있다. 기존의 EF 마운트와 PL 마운트 시네마 렌즈도 전용 마운트 어댑터로 호환돼 기존 보유한 렌즈도 그대로 활용할 수 있다.

이 밖에도 EOS C50은 다양한 응용 프로그램과의 호환으로 효율적인 워크플로우를 지원한다. USB-C 기반 고화질 라이브 송출, IP 스트리밍, Frame.io 연동 클라우드 전송 등 실시간 제작·편집 환경에 최적화돼 있으며, 언리얼 엔진 및 애프터 이펙트 전용 메타데이터 출력도 가능해 버추얼 프로덕션에도 활용할 수 있다. 'EOS C50'은 오는 12월 출시 예정이다.

기록 형식		센서 모드				■ SD 기록 가능	
RAW	Cinema RAW Light CFexpress	풀프레임 (3:2) NEW		풀프레임	Super 35mm (크롭)	Super 16mm (크롭)	
		7K		7K	5K	2.5K	
		6960 x 4640 (3:2) 29.97P/25.00P/24.00P/ 23.98P (ST/LT)		6960 x 3672 (17:9) 59.94P/50.00P (ST/LT) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (HQ/ST/LT)	5036 x 2656 59.94P/50.00P (ST/LT) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (HQ) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (ST) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (LT)	2524 x 1332 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/ 24.00P/23.98P (HQ) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/ 24.00P/23.98P (ST) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/ 24.00P/23.98P (LT)	
MXF	XF-AVC CFexpress			4K DCI / 4K UHD 4096x2160 / 3840x2160 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Intra) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)			
				2K DCI / Full HD 2048x1080 / 1920x1080 *Includes Proxy (SD recording only) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Intra) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)			
MP4	XF-HEVC S / XF-AVC S CFexpress	7K (XF-HEVC S recording only) 6912 x 4608 (3:2) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Intra) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)		4K DCI / 4K UHD 4096x2160 / 3840x2160 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Intra) *XF-AVC S recording only 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)			
		2K DCI / Full HD / other 2048x1080 / 1920x1080 *includes Proxy (SD recording only) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Intra) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)				1080x2048 / 1080x1920 / 1080x1080 (SD recording only) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)	
		1920x1280 *Proxy (SD recording only) 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)		1280x720 *Proxy (SD recording only) 59.94P/50.00P/29.97P/25.00P/24.00P/23.98P (Long-GOP)			



센서 모드에 따른 기록 형식

영상 제작의 지평을 넓힌
시네마 EOS의
새로운 시작



CN5×11 IAS T 2종

시네마 EOS 렌즈 최대 광각 11mm 실현

EOS C50과 함께 공개하는 시네 서보(CINE-SERVO) 렌즈 시리즈의 신제품은 'CN5×11 IAS T/R1', 'CN5×11 IAS T/P1' 2종으로 구성됐다. CN5×11 IAS T는 스포츠, 뉴스 등 실시간 라이브 방송과 드라마, 다큐멘터리 등 고품질의 영상 제작 환경에 대응하는 시네마 렌즈로, 시네 서보 렌즈 시리즈 중 최대 광각인 11mm를 실현해 피사체와의 거리가 짧은 현장이나 카메라 위치가 고정된 환경, 부감이 요구되는 장면에서 촬영이 가능하다. 여기에 내장 익스텐더 활용 시 1.5배의 확대 줌도 가능해 광각 촬영의 영역을 확장할 수 있다.



초광각
시네 서보 렌즈

CN5×11 IAS T

캐논의 광학 기술을 적용해 8K 카메라에 대응하는 뛰어난 광학 성능을 자랑하며, 컬러 밸런스도 기존의 EF/RF 시네마 렌즈와 동일하게 유지돼 교차 운용 시에도 색 재현의 일관성을 확보할 수 있다. 포커스 브리딩을 효과적으로 억제해 안정적인 영상 촬영이 가능하고, 11매의 다매수 조리개를 채용해 완전 개방부터 최소 조리개까지 원형에 가까운 자연스러운 보케 표현도 얻을 수 있다.

또한, 듀얼 픽셀 CMOS AF 기술 연동을 통해 정밀한 포커스 조작이 가능하며, 피사체의 위치 정보와 포커스 영역을 직관적으로 안내하는 듀얼 픽셀 포커스 가이드를 활용해 정확한 초점 제어를 지원한다. 시네마 렌즈임에도 불구하고 약 2.92kg의 경량화를 달성해 스테디캠, 와이어캠, 크레인 등 무거운 카메라가 활용되는 현장에서도 높은 기동성을 발휘한다.

CN5×11 IAS T/P1은 쿡(Cooke)의 /i Technology 규격과 ZEISS의 익스텐디드 데이터(eXtended Data)를 지원해 렌즈 데이터를 실시간 외부 출력함으로써 후반 공정의 효율을 높였다. CN5×11 IAS T/R1은 캐논 시네마 카메라와의 정밀한 통신 대응성을 갖췄다. 이를 통해 초점 거리, 줌 위치, 조리개 값 등 주요 메타데이터를 카메라 뷰파인더(VF), 레퍼런스 디스플레이에 실시간으로 기록할 수 있어 촬영 현장뿐 아니라 포스트 프로덕션 단계에서도 제작 효율을 높였다. 'CN5×11 IAS T' 2종은 오는 12월 출시 예정이다.

Canon

RF 85mm F1.4 L VCM

사진과 영상 모두에서 뛰어난 RF 마운트 하이브리드 L 렌즈

RF 마운트 하이브리드 L 렌즈 'RF 85mm F1.4 L VCM'은 보이스 코일 모터(VCM, Voice Coil Motor)를 탑재한 대구경 단초점 렌즈로, 올 상반기에 출시한 RF20mm F1.4 L VCM에 이어 F1.4 L 하이브리드 시리즈의 다섯 번째 모델이다. 동일 시리즈와 외관 및 설계 콘셉트를 공유해 일관성을 유지했으며, 사진과 영상 촬영 환경 모두에서 높은 수준의 묘사 성능과 운용성을 갖췄다.

'RF 85mm F1.4 L VCM'은 85mm의 준망원 화각과 F1.4 조리개를 채용해 인물 촬영에 적합한 풍부한 배경 흐림 및 입체적인 표현을 구현한다. UD 렌즈와 비구면 렌즈 조합으로 색수차를 억제하며, 화면 전 영역에서 높은 해상력을 실현했다. 또한 ASC(Air Sphere Coating)를 적용해 역광 촬영에서도 플레어와 고스트 발생을 줄여 선명하고 깨끗한 이미지를 얻을 수 있다. VCM 기반 리어 포커스 방식을 통해 사진 촬영에서는 빠르고 정밀한 AF를 발휘하고, 영상 촬영 시에는 조용하고 부드러운 초점 이동을 지원한다. 포커스 브리딩 억제 성능도 강화돼 보정 기능이 없는 카메라에서도 안정적으로 사용할 수 있다.



'RF 85mm F1.4 L VCM'은 길이 약 99.3mm, 무게 약 636g으로 휴대성과 기동성이 뛰어나며, F1.4 L 하이브리드 시리즈 공통의 67mm 전면 필터 규격과 동일한 외관 디자인을 채용해 짐벌이나 액세서리 사용 시에도 렌즈 교환 후 균형 조정이 간단하



하이브리드 준망원
단초점 렌즈

**RF 85mm
F1.4 L VCM**

다. 아이리스 링은 클릭감 없는 설계로 영상 촬영 시에도 매끄러운 노출 조절이 가능하며, 캐논 시네마 렌즈와 동일한 회전 방향으로 설정돼 조작성도 우수하다. 렌즈 평션 버튼과 포커스 모드 스위치 등 사용자 중심의 설계도 적용됐다. 'RF 85mm F1.4 L VCM'은 지난 9월 22일 출시되었으며, 가격은 219만 9,000원이다. 캐논코리아는 RF85mm F1.4 L VCM 출시일에 맞춰 10월 31일까지 제품 구매 후 11월 7일까지 정품등록을 마친 고객 대상으로 '티펜 67mm 가변 ND 필터'를 증정하는 이벤트도 진행하고 있다.

이번 캐논 신제품에 대한 자세한 사항은 캐논코리아 공식 홈페이지(kr.canon)에서 확인할 수 있다.