

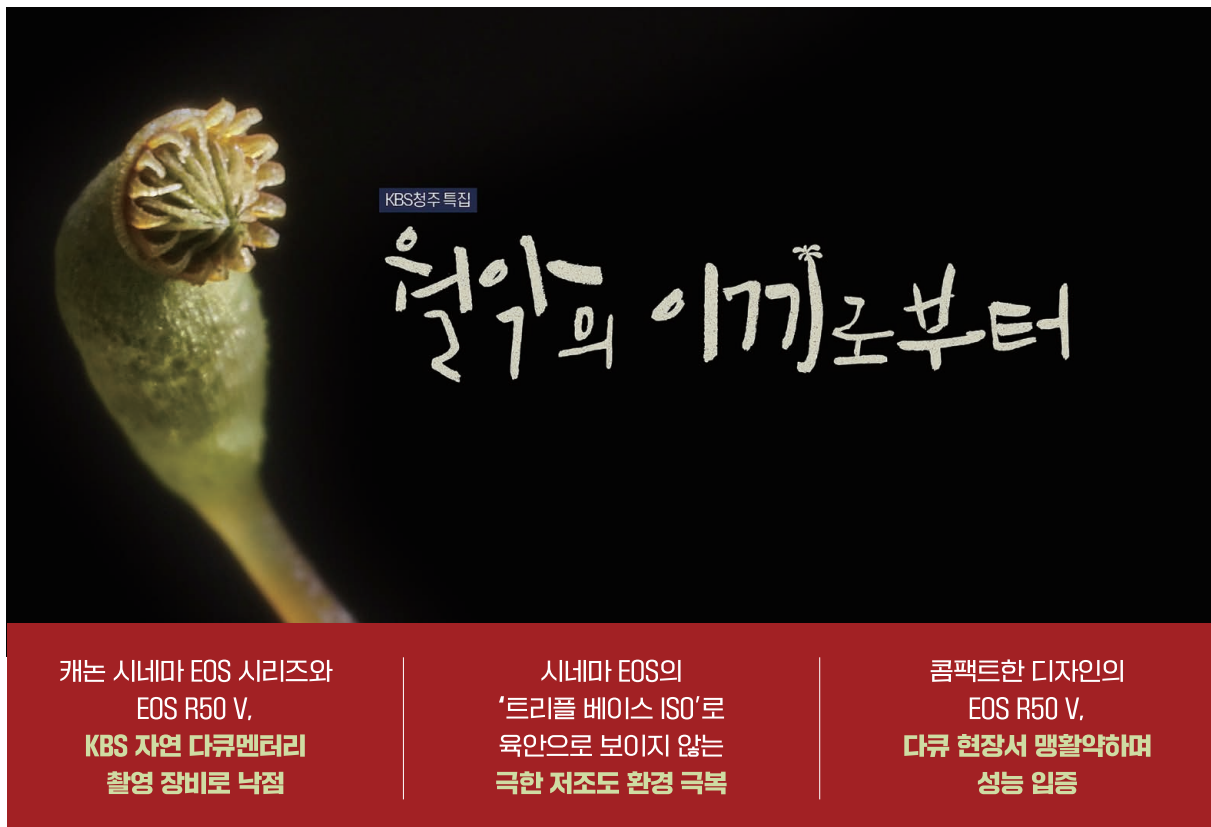
캐논코리아

Canon

KBS 청주 특집 다큐멘터리 '월악의 이끼로부터' 촬영 지원

시네마 EOS 시리즈 & EOS R50 V

KBS 자연 다큐멘터리 촬영 장비로 활약



캐논 시네마 EOS 시리즈와
EOS R50 V,
**KBS 자연 다큐멘터리
촬영 장비로 낙점**

시네마 EOS의
'트리플 베이스 ISO'로
육안으로 보이지 않는
극한 저조도 환경 극복

컴팩트한 디자인의
EOS R50 V,
**다큐 현장서 맹활약하며
성능 입증**

토탈 이미징 솔루션 기업 캐논코리아가 시네마 EOS 시리즈와 EOS R50 V로 KBS 청주의 특집 다큐멘터리 '월악의 이끼로부터' 촬영을 지원했다.

KBS 청주에서 제작한 <월악의 이끼로부터>는 이끼를 중심으로 월악산의 생태를 탐구한 자연 다큐멘터리로, 6개월 동안의 촬영을 통해 빛이 잘 닿지 않는 깊은 숲속 손톱보다도 작은 이끼의 경이로운 세계를 섬세하고 아름답게 담아냈다.

촬영을 담당한 오민준 감독은 캐논코리아와 협업해 EOS C400, EOS C80 등 시네마 EOS 시리즈와 콤팩트 영상 카메라 EOS R50 V를 사용했다. 시네마 EOS 시리즈는 고화소·고프레임 구현과 다양한 인터페이스, 효율적인 워크플로우 등 전문가용 영상 기능을 대거 갖춘 캐논의 시네마 전문 라인업으로, 상업 영화부터 방송, 다큐멘터리까지 폭넓은 영상 제작 환경에 최적화돼 있다.

이번 촬영에서 EOS C400과 EOS C80의 ‘트리플 베이스 ISO(Triple-Base ISO)’ 기능이 큰 역할을 했다. 우거진 숲과 깊은 계곡 등 노출이 급변하는 환경, 이끼가 번식하는 장면을 포착하기 위해 제작한 특수 촬영용 수조의 저조도 환경에서 트리플 베이스 ISO 기능이 활용됐다. 트리플 베이스 ISO는 세 가지 기준 감도를 바탕으로 최적의 노이즈 억제와 안정적인 노출을 구현하는 기술이다. 촬영팀은 해당 기능을 통해 조리개값 T14~40 수준의 초점사 렌즈를 써도 충분한 노출 확보가 가능했고, 암부 노이즈도 효과적으로 억제돼 현미경으로 보는 듯한 미시 생태계 장면을 완성할 수 있었다.

이번 다큐멘터리 촬영에는 EOS/PowerShot V 시리즈의 최신작 EOS R50 V가 보조 촬영 장비로 투입됐다. 인물을 따라붙거나, 움직이는 피사체를 잡는 등 동적인 카메라 워크가 필요한 장면에서 무게 부담이 적은 EOS R50 V 14-30 KIT가 활약했다. 특히, EOS R50 V는 뛰어난 색 재현력과 디테일 표현력은 물론, 시네마 EOS 시리즈에 쓰이는 캐논 로그 3(Canon Log 3) 등 후반작업을 위한 기능을 지원해 전체적인 영상 톤을 통일할 수 있었다.

오민준 촬영 감독은 “EOS R50 V는 콤팩트한 디지털 카메라지만 성능 측면에서 실제 다큐멘터리 촬영 현장에서도 충분히 서브 카메라로 활용할 수 있는 가능성을 보여줬다”라며, “캐논 장비를 현장에서 직접 운용하며 그 성능을 체감할 수 있었던 뜻깊은 시간이었다”라고 전했다.



시네마 EOS 카메라로 촬영 중인 <월악의 이끼로부터> 현장

KBS 청주 다큐멘터리 <월악의 이끼로부터>는 이끼의 생명력을 섬세하게 담아낸 영상미와 완성도를 인정받아 지난 11월 15일(토) KBS1 채널을 통해 전국으로 방영되었다.



EOS R50 V로 촬영 중인 <월악의 이끼로부터> 현장

캐논코리아

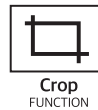
Canon

전문가용 PTZ 카메라 CR-N400 & CR-N350 공개

전문가용 PTZ 카메라



CR-N400 & CR-N350



HDR

Hybrid CMOS AF III



4K 60P의 고화질과
20배 광학 줌,
40배 어드밴스드 줌 지원

세로형 영상 크롭,
자동 추적 기능으로
하이브리드 제작 환경 완벽 대응

방송 전문가용
인터페이스를 포함한
다양한 연결 지원

토털 이미징 솔루션 기업 캐논코리아가 방송, 기업, 홀쇼핑, 교육 환경 등 원격 프로덕션을 위한 강력한 PTZ(Pan-Tilt-Zoom) 카메라 신제품 CR-N400과 CR-N350 2종을 공개했다.

이번 신제품 2종은 1/2.3형 CMOS 센서와 DIGIC DV7 이미

지 프로세서를 탑재해 4K 60P의 고해상도 영상을 촬영할 수 있다. 또한, HDR 지원과 광학 20배 줌, Full HD 촬영 시 오버샘플링을 활용한 40배 어드밴스드(Advanced) 줌을 지원해 대형 강의실이나 이벤트 홀 등 카메라와 피사체의 거리가 먼 넓은 공간에서도 피사체를 선명하게 포착할 수 있다.

CR-N400은 방송 전문가를 위해 설계돼 뛰어난 이미지 품질과 안정성을 제공한다. 4K 60P 4:2:2 10bit의 고품질 영상 촬영이 가능하며, 12G-SDI, 젠록(Genlock), 듀얼 XLR 오디오 입력 등 전문가급 인터페이스를 갖췄다. 이를 통해 멀티 카메라 환경, 라이브 스튜디오, 중계 현장 등 까다로운 환경에서도 원활하게 시스템을 통합 운영할 수 있다. CR-N350은 일부 전문가용 단자를 제외해, 고품질 스트리밍 워크플로우에 집중하는 사용자를 위한 합리적인 모델이다.



두 제품 모두 기본 크롭 기능에 더해 IP 영상 의 크롭 출력 기능과 '세로형 크롭 기능'을 탑재해 실용성을 높였다. 최근 급성장하는 이커머스(전자상거래) 시장에서 모바일 라이브 송출이나 방송국의 동시 웹캐스팅 등 하이브리드 제작 환경에 유연하게 대응한다. 알고리즘이 개선된 자동 추적 기능도 사용할 수 있다. 이 밖에도 OSD(On Screen Display) 상태 표시, 룩 파일(Look File) 기능, 어시스트 기능(피킹/마커 등) 등 최상위 모델인 CR-N700의 주요 기능을 대거 계승했다.



다양한 외부 장비 및 앱과의 연동성도 강화했다. 캐논의 독자적인 IP 프로토콜인 XC 프로토콜을 비롯해 VISCA(Video System Control Architecture), VISCA over IP, FreeD 등 다양한 연결 옵션을 지원하며, PoE++ 전원 공급 및 리모트 컨트롤러 RC-IP1000, RC-IP100 등 다양한 하드웨어와 애드온 앱을 통해 폭넓은 제작 환경에 대응한다.



이번 캐논 신제품 관련 자세한 내용은 캐논코리아 공식 홈페이지(kr.canon)에서 확인할 수 있다.

캐논코리아

Canon

새로운 풀프레임 미러리스 카메라 EOS R6 Mark III 출시

풀프레임
미러리스 카메라
신제품

EOS R6 Mark III



약 3,250만 화소와 초당 약 40매 고속 연사,
딥러닝 기반의 듀얼 픽셀 CMOS AF II 등
강력한 사진 촬영 성능 갖춰

EOS 미러리스 최초 7K 오픈게이트 및
7K 60P RAW 지원으로 영상 성능 대폭 향상

토탈 이미징 솔루션 기업 캐논코리아가 풀프레임 미러리스 카메라 신제품 'EOS R6 Mark III'와 대구경 단초점 렌즈 'RF45mm F1.2 STM'을 새롭게 선보였다.

새롭게 선보이는 신제품은 보다 폭넓은 사용자층이 전문 장비 수준의 성능을 경험할 수 있도록 설계됐다. 'EOS R6 Mark III'는 EOS R6의 세 번째 모델로 전작 대비 고화소 센서를 탑재해 고화질을 실현했으며, 최대 연속 촬영 매수와 AF, 영상 촬영 성능을 대폭 강화했다. 함께 공개하는 'RF45mm F1.2 STM'은 F1.2 대구경 렌즈 특유의 아름다운 배경 흐림 표현을 합리적인 가격으로 경험할 수 있도록 유저들에게 새로운 선택지를 제공한다. 사진과 영상 모든 영

역에서 표현력과 활용도를 넓힌 이번 신제품은 하이브리드 촬영 시대를 선도하는 캐논의 광학 솔루션 포트폴리오를 한 단계 더 확장한다.

올라운드 풀프레임 미러리스 카메라, EOS R6 Mark III

EOS R6 Mark III는 전작보다 고화소인 약 3,250만 화소의 풀프레임 CMOS 센서를 탑재해 세밀한 디테일을 표현하며, 기계식 셔터 기준 초당 최대 약 12매, 전자식 셔터 기준 초당 최대 약 40매의 고속 연사 촬영이 가능하다. 버퍼 메모리를 확장해 최대 연속 촬영 매수 또한 늘렸다. JPEG 파



ALL-ROUNDER
FULL FRAME

Mark III

MIRRORLESS
CAMERA



일 기준 약 330매, RAW 파일도 약 150매까지 연속 촬영할 수 있다.

그뿐만 아니라 중요한 순간을 놓치지 않도록 셔터 버튼을 누르기 직전 셔터 반누름 상태에서 최대 약 20장을 저장하는 사전 연속 촬영 기능을 새롭게 추가했다. 알고리즘이 개선된 바디 내 5축 손떨림 보정(IS) 기능은 통합 제어 시 중심부 최대 8.5스톱, 주변부 7.5스톱까지 보정하며, 대부분의 RF 및 EF 렌즈와 호환된다.

렌즈 IS와 동영상 디지털 IS 기능까지 활용하면 IS 통합 제어가 가능해 안정적으로 촬영할 수 있다. 또한, 빠른 저장 및 읽기 속도를 지원하는 CFexpress Type B와 UHS-II 규격의 SD 카드 슬롯으로 이뤄진 듀얼 슬롯 구조를 채택함으로써 고화질 영상 데이터도 빠르게 저장할 수 있다.

한층 진보한 듀얼 픽셀 CMOS AF II는 딥러닝 기반 피사체 인식 기술을 바탕으로 자동차, 사람, 동물(개·고양이·새·말), 탈 것(비행기·열차) 등 다양한 피사체를 정밀하게 추적한다. EOS R5 Mark II에도 적용된 등록 인물 우선 기능을 지원해 최대 100명까지 등록 가능하며 여러 인물이 있는 장면에서도 원하는 대상을 정확히 검출할 수 있다. 영상 촬영에는 시네마 카메라 EOS C400과 EOS C80에 탑재된 포커스 가감속 알고리즘을 채용했다. 포커스 가감속 알고리즘은 초점이 맞기 직전에 부드럽게 감속해 마치 전문가가 수동으로 포커스 링을 돌리는 듯한 부드러운 움직임을 연출한다. 또한, 동영상 서보 AF 기능을 설정하면 렌즈 포커스 링 조작 시 일시적으로 수동 포커스로 전환돼, 직관적이고 세밀한 포커스 제어가 가능하다.

EOS R6 Mark III는 영상 제작 환경이 다양해지는 흐름에 발맞춰, 영상 성능을 대폭 향상했다. 최대 7K 60P의 고화질 RAW 데이터를 저장할 수 있으며, 4K 60P 영상 촬영 시 오버샘플링을 통해 고해상도 영상을 실현한다. 4K 120P 및 2K 180P 하이 프레임 레이트(HFR) 촬영도 지원해 빠르게 움직이는 피사체를 감각적인 슬로우 모션으로 표현할 수 있다. 특히, EOS R6 Mark III는 EOS 시스템 미러리스 카메라 최초로 3:2 풀프레임 센서 전체를 활용한 7K 오픈게이트(Open Gate) 기록을 실현했다. 오픈게이트 방식 적용으로 사용자는 넓은 화각으로 최고 해상도의 영상을 촬영할 수 있으며, 편집 시 가로, 세로 등 원하는 비율로 손쉽게 크롭해 활용할 수 있다.



또한, EOS R6 Mark III부터 기존의 '픽처 스타일'에 14가지 '컬러 필터'와 전문 영상용 설정을 직접 구성하는 '커스텀 픽처 모드'가 새롭게 탑재돼 일관된 색감과 톤을 간편하게 연출할 수 있다. 캐논 로그 2 (Canon Log 2)를 추가해 다양한 환경에서 관용도를 더욱 높였고, 룩 파일(Look File)과 LUT 제공으로 복잡한 색보정 없이도 시네마틱한 영상을 구현할 수 있다. 이 밖에도 피사체에 초점을 고정한 채 손떨림을 보정하는 피사체 추적 IS, 최대 5초의 사전 기록 기능, 화이트밸런스 설정 기능 확장 등 다양한 어시스트 기능이 탑재돼 사용자가 어떤 환경에서도 쾌적하게 촬영할 수 있도록 지원한다. 영상 촬영 편의성을 위해 탈리 램프와 HDMI Type-A 단자를 채용해 현장 활용성을 높인 점도 특징이다.

EOS R6 Mark III 사양	
무게	약 699g(배터리/메모리카드 포함 시)
센서 엔진 시스템	35mm 풀프레임 CMOS 센서
유효 화소 수	약 3,250만 화소
고감도	ISO 64000
방진방적	EOS R6 Mark II와 동등 수준
드라이브	초당 약 40매(전자식 셔터) + 사전 연속 촬영
AF	등록 인물 우선
IS (통합 제어)	중심부 8.5스톱, 주변부 7.5스톱
영상	3:2 오픈게이트 지원, 7K(6960x3672) 60P RAW Custom Picture(Canon Log 2/3 등) Picture Style

F1.2 대구경 렌즈의 대중화, RF45mm F1.2 STM

함께 공개한 RF45mm F1.2 STM은 F1.2의 대구경 조리개와 45mm 초점거리를 적용해 크고 부드러운 배경 흐림과 자연스러운 원근감이 두드러진다. 45mm는 사람의 시야에 가까운 화각으로 인물, 스냅, 풍경 등 다양한 환경에서 활용되며, APS-C 타입의 크롭 센서 카메라와 결합 시 35mm 환산 기준 약 72mm 상당의 준망원 화각으로도 활용할 수 있다.

조리개 조절 범위가 커 전경이나 배경 흐림으로 피사체를 강조하거나, 주변부까지 선명하게 표현하는 등 조리개 조절만으로도 촬영 의도에 맞는 연출이 가능하다. 그러면서도 약 346g의 소형·경량 설계로 기동성과 휴대성까지 갖춰 일상적인 촬영에서도 부담 없이 활용할 수 있다. 게다가 대구경 렌즈 특유의 깊이 있는 표현력을 합리적인 가격에 담아내 보다 많은 사용자가 RF 렌즈의 표현력을 경험할 수 있도록 지원한다.

EOS R6 Mark III는 오는 12월 10일(수) 정식 출시하며, 가격은 △ 바디 349만 9,000원 △ EOS R6 Mark III 24-105 USM KIT 482만 8,000원 △ EOS R6 Mark III 24-105 STM 394만 9,000원이다. RF45mm F1.2 STM은 지난 11월 21일부터 정식 판매를 시작했으며, 가격은 57만 9,000원이다.

대구경 단초점 렌즈



RF45mm F1.2 STM

캐논코리아는 EOS R6 Mark III의 정식 출시를 기념해 정품 등록 프로모션을 진행한다. 이번 신제품을 내년 1월 23일(금)까지 구매하고, 1월 30일(금)까지 정품등록을 완료하면 △ LP-E6P 배터리 + 샌디스크 SD UHS-II V60 64G 메모리 카드 △ 샌디스크 SD CFexpress 128G 메모리카드 △ 백화점 모바일 상품권(롯데/현대/신세계) 중 하나를 사은품으로 받을 수 있다. 사은품 중 일부 제품은 한정 수량으로 재고 소진 시 종료된다. 예약 판매에 참여한 고객도 정품등록 프로모션에 참여할 수 있다. 제품 및 프로모션 관련 자세한 내용은 캐논코리아 공식 홈페이지(kr.canon)에서 확인할 수 있다.

RF45mm F1.2 STM 사양	
마운트	RF 마운트
초점거리	45mm
최대 조리개	F1.2
최단 촬영 거리	0.45m
최대 촬영 배율	0.13배
렌즈 구성	7군 9매
필터	Φ67mm
최대 구경	약 Φ78mm
길이	약 75mm
무게	약 346g